

Frottole Libro tertio.

Numero sesanta una.

Arda el ciel el mundo tutto	xlvii.	Oime che io sento al core	xiii.
Ala fe si ala fe bona	li.	Ogni ben fa la fortuna	xxx.
Aldi donna non dormire	liii.		
Ben chio serua a cor ingrato	xliii.	Poi che son si sfortunato	ii.
Chi dal ciel non ha fauore	xxvii.	Poi che amor con dritta fe	iiii.
Chi se fida de fortuna	lv.	Poi che ho prouato ognarté	viii.
Chi se pasce de speranza	lviii.	Piangeti occhi mei lassi	viii.
Debbio chieder guerra o pace	xxi.	Per che fai donna el gaton	x.
De dolce diua mia	lvi.	Poi che nolse la mia stella	xix.
El grillo el grillo e bō cātore	lxii.	Persho itutto hormaila uit.	xxxii.
Forsi che si forsi che no	xxxiii.	Piango el mio fidel seruire	xlvi.
Fugitiua mia speranza	xxxviii.	Prendi larme iegrato amore	lxix.
Haime che graue doglia	xlv.	Pace e gloria al gentil lauro	lxii.
Io mi uoglio lamentare	xxviii.		
Ite caldi suspiri al freddo coñ	xxix.	Quei ch̄ semp h̄a da penaŕ	xxxvi.
Io mi moro e chi potria	lxix.	Quel chio posso io tho donato	1.
La speranza col timore	xiii.	Son fortuna omnipotēte	v.
La mia fe non uene amero	xv.	Sia felice la tua uita	ix.
Lieta laíma poi che sciolta	xvi.	Se a un tuo sguardo só areso	xvii.
Liber fui un tempo in focho	xl.	Se me duol estergabato	xxii.
La speranza me tien uiuo	xlvi.	Se alcū spera nel suo amore	xxiii.
La tromba sona	lvii.	Se ogna dōna fosse el credo	xxiiii.
Ma pur gióto el trop.amarte	xviii.	Se per mio fidel seruire	xxvi.
Naque al mondo per amare	vi.	Se non son degno donna	xxviii.
Non bisogna che cōtrasta	xii.	Si morsi dō.el tuo lab.suaue	xlvi.
Non posso abandonarte	xxv.	Son tornato e dió el fa	lii.
Non poi per che non uoi	xlv.	Se non dormi dōna ascolta	liii.
Nunqua fu pena magiore	lvu.	Se conuen a un cor uillauo	lxiii.
		Signora anzi mia dea	lxiii.
		Tanto pol quel faretrato	vii.
		Troppu amara e grā fatica	xxviii.
		Tu me strugi e dai tormento	xlvi.
		Volsi oime mirar troppo alto	liii.
		Viuiro paciente forte	ix.
		Vox clamantis in deserto	lx.

A. DE ANTIQVIS

114

D

Oi che son si sfortunato Che bisogna piu che uiua
Venga morte che me priua E mi mu ti di tal

stato Poi che son si sfortunato Che bisogna piu che uiua

Poi che son si sfortunato

Poi che son si sfortunato

Poi che son si sfortunato

Poi che uol cosi mia sorte
Vol cosi che sempre io stento
Venga pur per me la morte
Vega ogn'hor ch'io son contéto
De chiamarla mai mi péto
Che minuiti di tal stato
Poi che

A che far che stia piu uiuo
Se fortuna non mai uita
Se de bé io resto priuo
E mia sorte non se muta
A che far sia piu tenuta
Questa uita in miser stato
Poi che

AA. II


 Oi che amor cō dritta fe Non se po piu retrouare El bisogna simulare Chi regnar al mondo
 A capite ut supra de Hogi e un di ciascū inuista Si ben ha sua uoglia trista E paciente e mansueto La tien chiusa nel secreto Quel me par che sia
 discreto Chi sa zanze tor e dare El bisogna simulare Chi regnar al mondo do
Poi che amor cō dritta fe

Più regnar el uer non po
 Che dal finger uien sumerso
 Chi non sa far dun si un no
 Va mendicò errante e perso
 El si uole andar auerso
 Chi con tutti uol ben stare
 El bisogna si. Chi regnar
 Se talhor per qualche offese
 Lan con l'altro a gran rancore

Non se uol mostrar palese
 Tutto quel che fa nel core
 Ma con modi tempi e hore
 Al suo mal remediare
 El bisogna si. Chi regnar
 Vn bon cot sincero e aperto
 Hogi di piu non se stima
 El si uol andar coperto
 Si uoi ben giucar de scrima

Dun bon tratto si fa stima
 Tra color che fa giochare
 El bisogna si. Chi regnar
 Rider sempre e far bon uolto
 Col nemico hogi se uole
 Ma loffeso e sempre stolto
 Se di lui se langue e dole
 E hauer bone parole El biso.
 Non si po già mai fallare

Questo el stil che ne bisogna
 Imparare tutti amenti
 Poi che larte e la menzogna
 Hogi regna in tutta gente
 Si piu se non ual niente
 Forza e poi col tempo andare
 El bisogna simulare
 Chi regnar al mondo de



AA 111

B.T.



Olsí oime mirar troppo alto E pero ne pato el dáno Colpa fo damor tyrano Che mi pise al primo assalto

Volsí oime mirar troppo alto E pero ne pato el dáno

Mal p me se uider giocchi A me già suauitáto Perch i tato
Che fur doi pugéti stocchi Al mio cor da ciascú cato

amaro piato Notte e di nò uiueria Al so primo dolce assalto

Ne mhai pso amor mharia

Volsí oime murar tropo alto E pero ne pato el dáno

Zenor

Volsí oime

Mal per me



La ragion ben me dicea
 Non pigliar questa alta impresa
 Lappetito poi facea
 Lalma ognhor damor piu' accesa
 Si che mai no fei diffesa
 Al mio ciecho e uan desio
 E coffi per lo error mio
 Me die amor piu fiero assalto
 Volsi oime

Chi non sa che amor po tutto
 Tutto po quel ciecho alato
 E pero sio son condutto
 Per sua causa in basso stato
 Serò mancho assai biasmato
 Tanto piu che col bel uiso
 Che par proprio el paradiso
 Me piglio con lieto assalto
 Volsi oime

Staro donc que adiscretion
 De chi mha nel suo potere
 Se me hara compassione
 Fara in parte el suo douere
 Se non forza fia uolere
 Quel che uol mia cruda forte
 Un sol ben haro che morte
 Mi dara lultimo assalto
 Volsi oime

AA III

F. D. L.

On fortuna oipotete Son regina aluniuer

fo Se a me piace sia sumer

fo Chi nō crede al mio talēto Son fortuna oipotete Son regina aluniuer fo

Pero creder el ti bisogna Eſſer b̄c ſépre a caiallo
E laſſar laltrui rogna Per exemplo lōgo e fallo

Se tu prendi qſto bal

lo Serai grato a noſtra gente

Son fortuna oipotete

ALCIO.

TRA A.



112



113

B. T.

Aque al módo p amare Naque sol p te seruire

Sio sapeſſe de morire Mai te uoglio abandonare Naque

al mó.p ama. Naque sol p tc seruire p te seruire Dolce e il foco e la grá pena

Nó mi pesa la cathena Ne la q̄l me tiene amoř Che p te mi strunge el coro Só cōtēto in

tal ardore Sin chio uiuo star suggetto Nō p sdegno o alcū dispetto Te potria già mai laſſare Naque sol p te seruire

Naque al módo p amare

sol p te seruire sol per te scruite Naque al mondo

Naque Dolce e il foco

Naque



Son desposto de seruarte
I spergiuri e la mia fede
Se mai cerco de lassarte
Sempre sia di doglia herede
Ma se questo mai se uede
Chio te lassa o bene mio
Con tormento acerbo e rio
Possa al fin precipitare
Naque.

Sempre uissi a te seruendo
Perche el cicl me tha donato
E cossi morir intendo
Sel seruir mio te fia grato
A seruir son destinato
Ne gia mai cangero uoglia
Non fia alcun che mi discioglia
Ne me faccia te lassare
Naque

Restaro come oro al foco
Fa di me prouasi sai
Tal effecto in ogni loco
Di me sempre uederai
Dami pur tormento e guai
Cha patir non me disdegno
De te spero esser degno
Per el mio longo stentare
Naque

FRAN. ORGA.



Anto po quel farc trato Fanciul ciccho e ignudo amore
Po trar sbr dun pecto un core Et penado esser beato
Tanto po quel faretrato

Fanciul ciecho e ignudo amore Possuto ha cō dolci sguardi Dun gentil ligiadro uiso Cō un dolce e honesto
Fa che in foco tremi e ardi E da me farme diuso

riso Trarme el cor dal macu lato Tanto po quel faretrato Faciul ciecho e ignudo amore
el cor dal macu lato Tanto po quel faretrato Faciul ciecho e ignudo amore

Tanto po quel faretrato

Possuto ha con dolce uoce
Duna angelica figurā
Torme lajma e porla in croce
E star lieta in pena dura -
Che si lamo con se pura
Chogni mal me dolcc e grato
Tanto po

Possuto ha con dolce modi
De questa mia dea terrena
Farme al cor ben mille nodi
Con fotil stretta cathena
Ala qual con dolce pena
Son per sorte destinato
Tanto po

Se amor donque in me po tanto
Sol per gratia di costei
Serurolla insino atanto
Che fin ueda a igorini mel
Ne il mio cor giamai
Da lei sia per altra separato
Tanto po



el d'indumenta armo
ch'ha' t'na' de' l'or' novi
ell' non si A

Oi che ho puato ognarte Ogni mia industria e stile In sorte a me piu humile E piu pietosa

Poi che ho prouato

Poi che ho prouato

Poi che ho prouato

Poi che ho prouato ognarte Ogni mia industria e stile In sorte a me piu humile E piu pietosa

Non me ual nulla cosa Ne dimonstrar con sede El scriuir mio richiede Ogni gran merto

Poi che son fatto certo Che a te el pregar non uale Io dico donna uale Io mene uo'

E fe seruuto io tho E amata al tuo dispetto Perdoname che in petto Ardeua el core

E se dunaltro errore Acusar me potrai Se non che troppo amar El to bel uso E ben chio sia diuso Da te donna crudele Non creder che fidele A te non sia



Iangeti occhi mie lassí Date a ciaschun notitia Che in pianto mia letitia Se riuolta

Piangeti

Piangeti

Piangeti

Piangeti la mia iuolta
In tanto extremo ardore
Piangeti el suo dolore
E crudeltate
Piangeti per pietate
Per che non ho remedio
A laspectato assedio
Che e dintorno

Piangeti notte e giorno
Piangeti la mia sorte
Piangeti poi che morte
Non mintende
Piangeti che me offende
Vna fera rapace
Piangeti poi che pace
Me e fugita

Piangeti la mia uita
Piangeti li mei passi
Che pianger fanno i sassi
Col suo pianto
Piangeti per che el uanto
Remane in donna ingrata
Per essersi desdeguita
Del mio amore

Io son un miser core
Che con uoi me lamento
Dhauer gittato al uento
Li mei passi

PHI. DE LV.

Iuero paciente forte Véga pur ogni cosa almeno E piu amara chal ueneno Nō me mácha laspra

Viuero paciente forte Venga pur ogni cosa almeno Venga pur ogni cosa al meno

Viuero patiente forte

Viuero patiente forte

Viuero patiente forte

Se nemicca e ghe fortuna
Forza e a ruinare
Al ciel piaque destinare
Nelle fasce trista forte
Viuero paciente
Chi mai piu sera contento
E chi spera a riposare
Se ghe dato ogni tormento
E gir sperso per amare

Dura cosa e la spectare
A christa fora le porte
Viuero paciente
Nasce ognun a qualche effecto
Non se uol mai desperare
El bisogna esser perfecto
Se le nato per stentare
El bisogna nauigare
Con el tempo e con sua forte

Misericordia a i sfortunati
Che son gionti al tristo porto
In eterno condénati
A stentare senza conforto
Chi piu uiue lieto e acorto
Quel diu nha fina alla morte
Viuero paciente

Lamento d'Amor

Gloria

Ia felic la tua uita Piu infelice e mal constante Che dun suenturato amante In stato amaro
 Sia felice la tua uita
 Sia felice la tua uita
 Sia felice la tua uita

Quante uolte el giorno chiaro
 uol per selue obscure e sole
 per che el son de le parole
 Alcum non senta

Dir aime pur me tormenta
 questo crudo impio signore
 el qual ma destructo el core
 Sol per amare

Io conuengo lacrimare
 lieto gia nel tristo aspecto
 che non trouo alcun dilecto
 In questa uita

Per che piu non trouo aita
 la mia iniqua e dura sorte
 tal che ognhor bramo la morte
 A tanti guai

Orbogli orbogli e cinguedi od' I
 Glosa l'aduerse uite mia povera
 orbogli le corse che ne' non cura
 Gi' tempo ad' uer' ormai tanca
 Gi' ogni mala effigie non osa
 fiorire n' altra vita di uita
 ma uita uita

groll'ed uita se'ra et n' uita
 e'ndi in uincere' uincendo et
 uincendo tuo' o' uer' lo' uita
 uincendo' uita et uita et
 uita et uita et uita et
 uita et uita et uita et
 uita et uita et uita et

conuertito' et'ne' lo' uita et'ne' lo'
 et'ne' lo' uita et'ne' lo'

et'ne' lo' uita et'ne' lo'
 et'ne' lo' uita et'ne' lo'
 et'ne' lo' uita et'ne' lo'
 et'ne' lo' uita et'ne' lo'
 et'ne' lo' uita et'ne' lo'
 et'ne' lo' uita et'ne' lo'

ROSSI , MANI

D

Er che fai donna el gaton Sio tamo anci tadoro
La mia fede como loro Se cognosce alparigó Per ché fai.
dóna el gató Sio tamo anci tadoro
Sio tamo anci tadoro anci tadoro

Menor

Per che fai donna el gaton
Per che fai

Quante fiate hai uisto ingrata
le mie pene el mio dolore
ma tu sempre più ostinata
piu indurato hai uer me il core
sio son tuo seruitore
hai gran torto e non ragion
Per che fai

Sio te narro el mio tormento
col gaton ne uien la berta
guarda ingrata sel mio stento
mia fatiga questo merta
son incerto e tu sei certa
sio son schiauo e tuo preson
Per che fai

Non te creder che belleza
te conserui sempre in stato
uen col tempo poi uechieza
e ogni cosa ha tramutato
e pero cogli del prato
& el fior mentre epin stagion
Per che fai

Tho scoperto a pocho apoco
quel che hormai teneua ascoso
piu non posso tanto el focho
che gia tutto me ha corosso
sio non posso hauer riposo
tu ne sei sol la cagion
Per che fai



Singing

Per che fai dōna el gató

Verte

This system contains two staves of music for voices. The top staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of vertical stems with small diamond shapes at their ends, typical of early printed music notation. The word "Verte" is written below the bottom staff.

BB II

Secunda pars

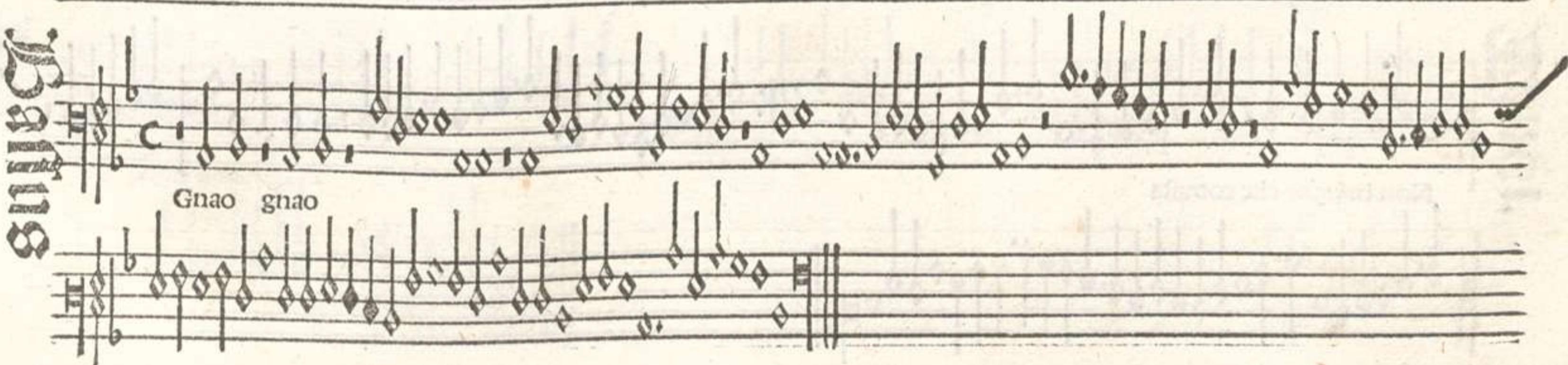
Gnao gnao gnao uo cridado Gnao p tutto el dolor mio E col gnao uo suspirando. Mal morir col gnao min
uio Gnao gnao el mio desio Per hauer cōclusion Per che fai dōna el gatō Sio tamo e si tadoro

Tenor.

Gnao gnao



123



BB III



P. C.

On bisogna che contrasta
mo basta basta
Non bisogna che contrasta
Donna mia al tuo
Donna mia al tuo
parlare
Che uoi sempre simulare
al tuo parlare
Coltito dir

A musical score for two voices. The top line starts with a large initial 'P' and 'C'. The lyrics are: "On bisogna che contrasta", "mo basta basta", "Non bisogna che contrasta", "Donna mia al tuo", "Donna mia al tuo", "parlare", "Che uoi sempre simulare", "al tuo parlare", "Coltito dir". The bottom line starts with a large initial 'C'. The lyrics are: "Non bisogna che contrasta". The music consists of vertical stems with small diamond shapes at the top, typical of early printed music notation.

Non bisogna che contrasta

A musical score for two voices. The top line starts with a large initial 'C'. The lyrics are: "Non bisogna che contrasta". The bottom line starts with a large initial 'C'. The music consists of vertical stems with small diamond shapes at the top.

Giorni e notte son pasciuto
de dir basta amante mio
sio te dico dami aiuto
tu respondi basta adio
tu fai bene el pensier mio
senza dir mo basta basta
Non bisogna

Sio te narro el mio dolore
e la fiamma doue auampo
te ne ridi del mio ardore
el dir basta e sempre in campo
se da te una uolta scampo
a me piu non dirai basta
Non bisogna

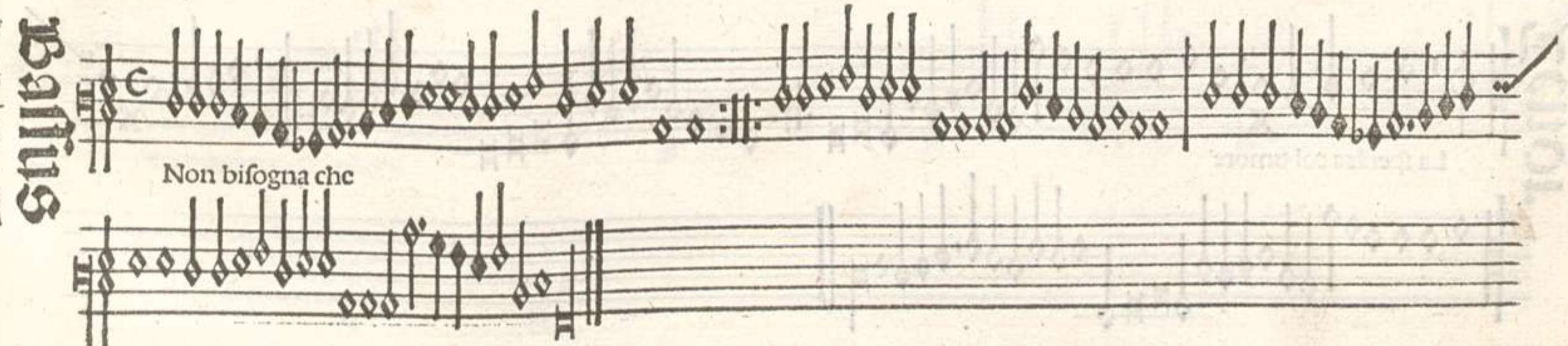
Sio te dico dami pace
tu respondi basta amante
questo basta me difface
ne potro stargli constante
trami fuor de pene tante
e non dir piu basta basta
Non bisogna

Muta hormai sto basta in si
che un dir basta uol dir no
che so ben se fai cosi
lieto sempre io uiuuo
e poi morte seruiro
Sci seruir uiuuo non basta
Non bisogna



No bisogna che

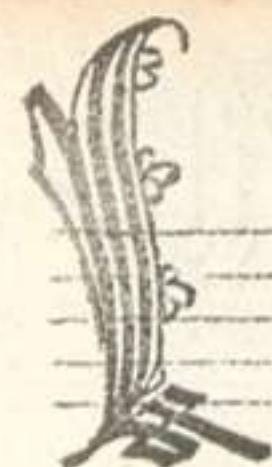
124



Non bisogna che

BB III

B.T



A speranza col timore

Nel mio cor spesso fan lite

Pur al fin poi de la lite

Va speranza e sta el timore

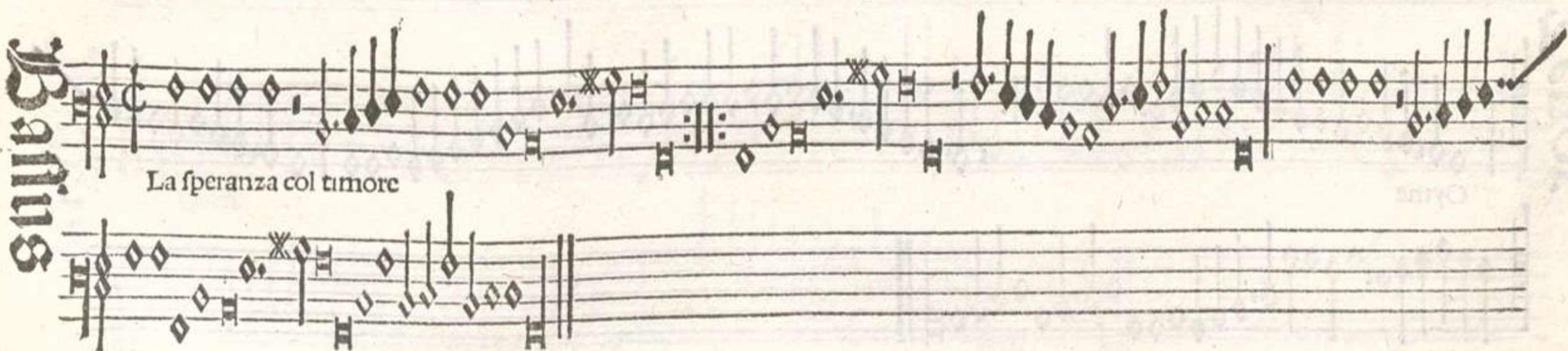
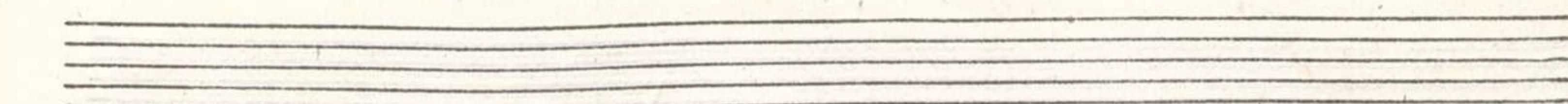
La speranza col timor

^a Nel mio cor spesso far

lite spesso fan lite

Zenit

La speranza col timore



La speranza col timore

IO.BRO:



Yme che io sento al core
se pente

Vn foco si cocente
Oyme c'ho sento al core Vn foco si cocete

Che quasi el se ne more
Che quasi el se ne more

Ne de seruir

Tenor.

Oyme

Pietade o mia signora
dimanda il cor ardente
e non uoler che mora
el tuo fidel serviente
che per te amar si sente
in pena e gran dolore
Oyme

Ognhora porto in pecto
la fiama che me abrusa
e per te son constretto
tenirla sempre chiusa
aime pietade usa
al mio si grande ardore
Oyme

Deh non uoler fugire
colui che tanto te ama
Ma pensa de fruire
el seruo che sol brama
seruir te e la tua fama
Più cara chel suo honore
Oyme

Altus

Oyme

Bassus

Oyme

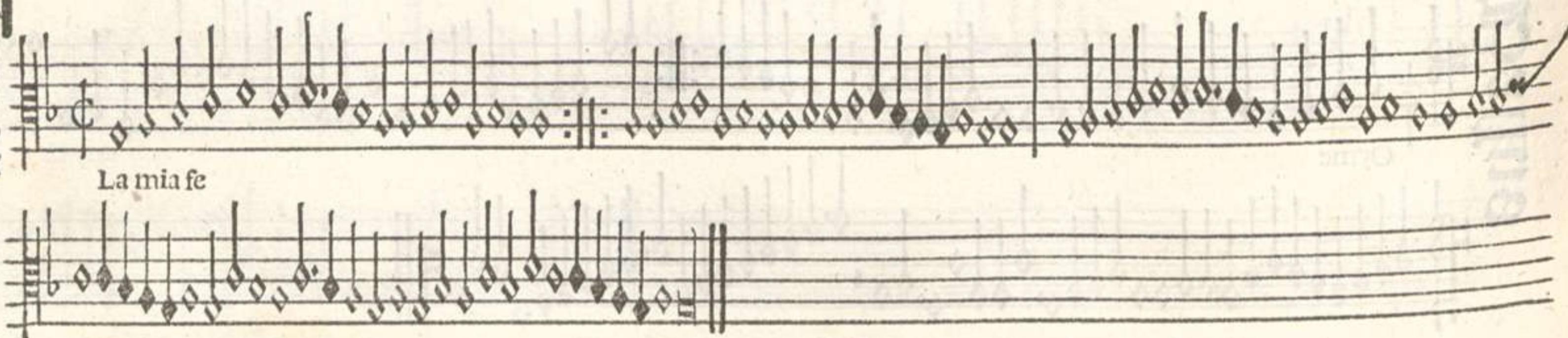
et omnia datus mihi a patre
quoniam erat et a me non erat
conversari et non erat in terris
neque per terram erat nisi per
eum quoniam datus mihi a patre
et quoniam datus mihi a patre

et datus mihi a patre non erat
quoniam non erat in terris
neque per terram erat nisi per
eum quoniam datus mihi a patre
et datus mihi a patre non erat

IO. BRO.



A mia fe non uene ameno Ma de tua sempre manchasti
 doglia e pieno La mia fe non uene ameno Ma di tua sempre manchasti
 Ne uer me mai fede usasti Vnde il cor di
 manchasti

Tenor.


La mia fe

Non mi dar doncue tal colpa
 se ti son troppo fidele
 de la infamia me discolpa
 che adognhor usato ho il mele
 ne uer te mai fui crudel
 nel mio cor sente ueneno

La mia fe

Tu serai sempre chiamato
 senza fe e senza amore
 uerso cui non ho manchato
 Ne te ho fatto dishonore
 io ho scolpito in fronte fore
 quel uoler chio porto inferno

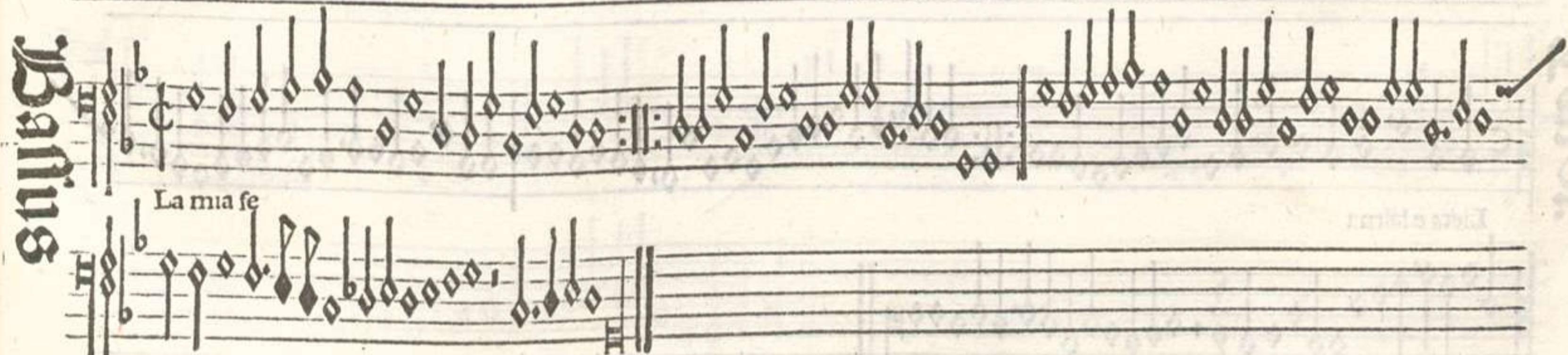
La mia fe



La mia fe

127

La mia fe



La mia fe

128

I' dicono che la vita
non è che un sogno
per cui non c'è nulla
che sia vero. Ma io
so che non è così.
Ruggero

O' mino! I' dico che
la vita è un sogno
che non c'è nulla
che sia vero. Ma io
so che non è così.
Ruggero

Ruggero! I' dico che
la vita è un sogno
che non c'è nulla
che sia vero. Ma io
so che non è così.
Ruggero

IO. BRO.



Ieta e lalma poi che sciolta Per sua fe da crudeltate

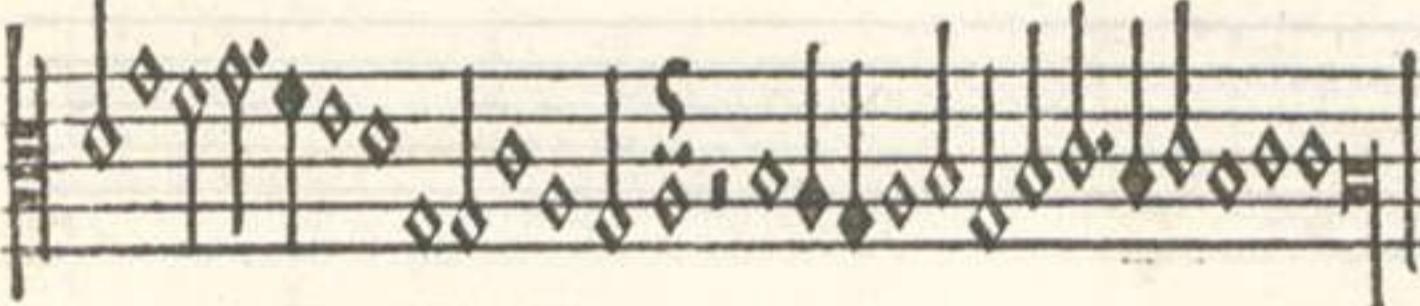
Restituta e in libertate Ben del ciel che glicra

tolta Lieta e lalma poi che sciolta Per sua fe da crudeltate

da crudeltate

Tenor.

Lieta e lalma



Liber uiuo fuor de affanni
non ho amor che me martiri
piu non fento occulti inganni
per qual nascon gran suspiri
uolgo al ciel imei desiri
poi che lalma piu non pate
Restituta

Rido e canto chio mi sento
restituto in mio potere
lamorofo focho e spento
che me fece assai dolere
hor in pace sto a godere
di mei che lalma pate
Restituta

Quando lalma trista il core
ad amor erā propensi
alor panti alor dolore
me atristauan spirti e sensi
non piu tal nemici intensi
me dan noia o lalma pate
Restituta

Libertate preiosa
sopra loro e ogni zoglia
ben e mta dolorosa
cui de liberta si spoglia
seruitu non da piu doglia
Al mio cor ne lalma pate
Restituta

Sing

Lieta e lalma

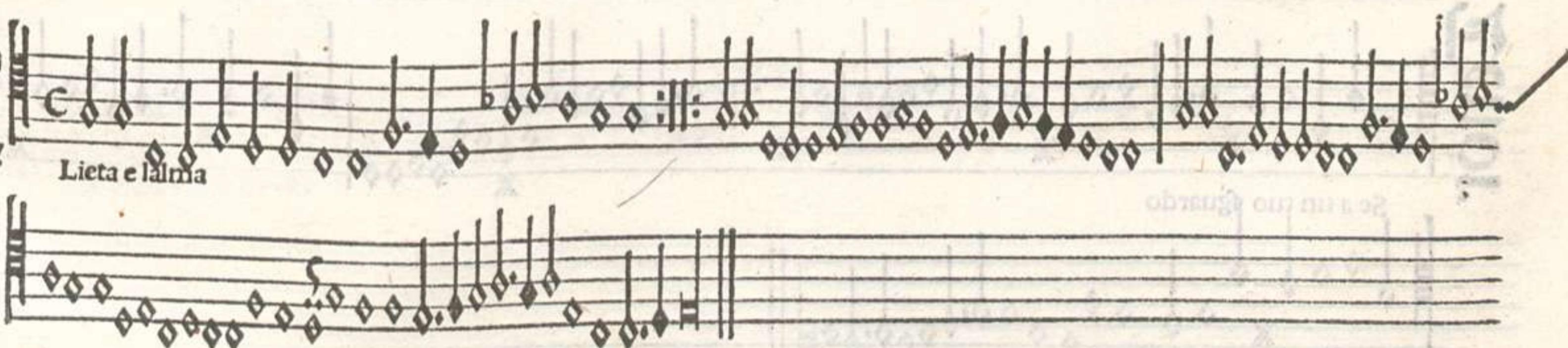
271

128



Sing

Lieta e lalma





B.T.

E a un tuo sguardo só arcso E da quello posto per terra
 A che far piu tanta guerra Li occhii tol
 cótra de un pso Se a un tuo sguardo só areso E da quel posto per terra E da quel posto per terra posto per terra

Aenor

Se a un tuo sguardo

De chi uince e pocha gloria
 ferir un poi che se arende
 sol se pasce de uictoria
 quel che a honor e fama atende
 contra chi non se diffende
 donna mal spendi la guerra
 A che far

Sio cercasse de fugire
 Da le man de tua beltade
 seria degno de patire
 ogni extrema crudeltade
 ma non cerco libertade
 per non star in doppia gucita
 A che far

Per pregion tolto non mhai
 ne per libro anchor me uoi
 ne la tutta anchor me dai
 ne occidon gli occhii tol
 che tu fai che seria poi
 fuor de affanni e de tua guerra
 A che far

A tua posta hai ben possanza
 de stratiar me donna el core
 ma mia fe che ognialtra auanza
 de stratiar non hai ualore
 questo pocho teme amore
 Il suo stratio e la tua guerra
 A che far

120

Se a un tuo sguardo son areso

Se a un tuo sguardo

... solo il suo nome di Dio
che il mio cuore ha sempre amato
e che mi ha sempre dato conforto
e conforto. La mia vita è sempre
stata una vita di preghiera e di
lavoro per Dio.

... come la vita di Dio. O
Dio mio, mi sento così
solitario, così triste, così
depresso. Ma tu sei con me,
tu sei con me. Tu sei con me
anche quando sono solo.

... come la vita di Dio. O
Dio mio, mi sento così
solitario, così triste, così
depresso. Ma tu sei con me,
tu sei con me. Tu sei con me
anche quando sono solo.

... come la vita di Dio. O
Dio mio, mi sento così
solitario, così triste, così
depresso. Ma tu sei con me,
tu sei con me. Tu sei con me
anche quando sono solo.

C C

B. T.

Ha pur giōto el troppo amarte In un mar de gelosia
 fo lassarte Mha pur giōto el troppo amarte In un mar de gelosia de gelosia
 Doue ognhor la morte mia Veggio e pur nō
 de gelosia de gelosia

Menor

Mha pur gionto

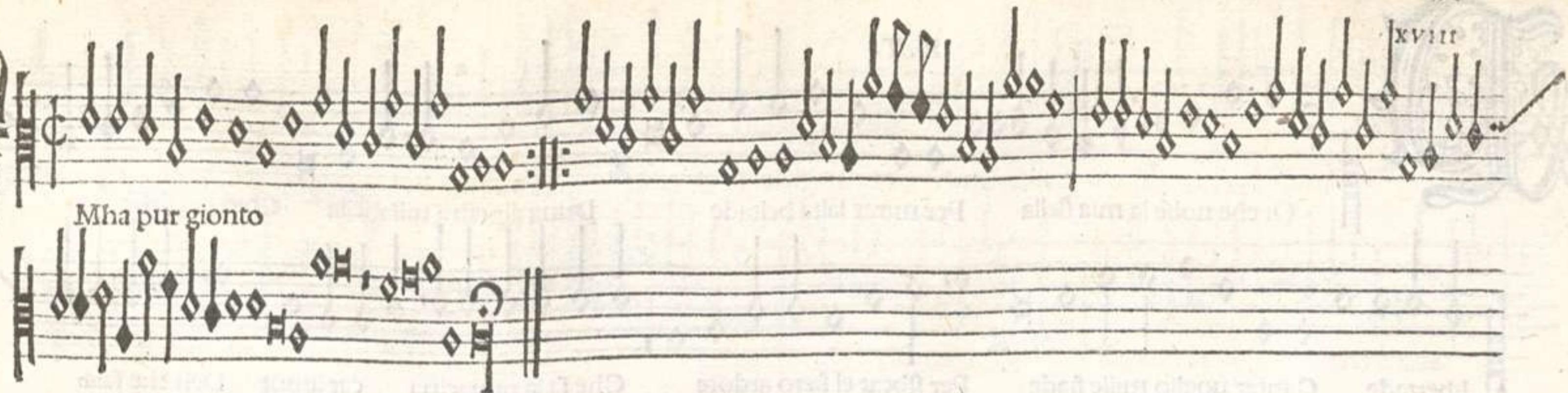
Questo mar di tanta aspreza
 nel qual ueggio la mia morte
 crudel sia la tua belleza
 chal martir mi tien si forte
 Così ognhor mia crudel forte
 per magior dolor me inua
 doue ognhor la morte mia
 ueggio e pur non so lassarte

Spesso el mio pensier dispone
 dē schiuar sua acerba impresa
 ma intal mar de confusione
 presto mancha ogni difesa
 per che cona magior impresa
 de restar mio cor desia
 doue ognhor la morte mia
 ueggio e pur non so lassarte

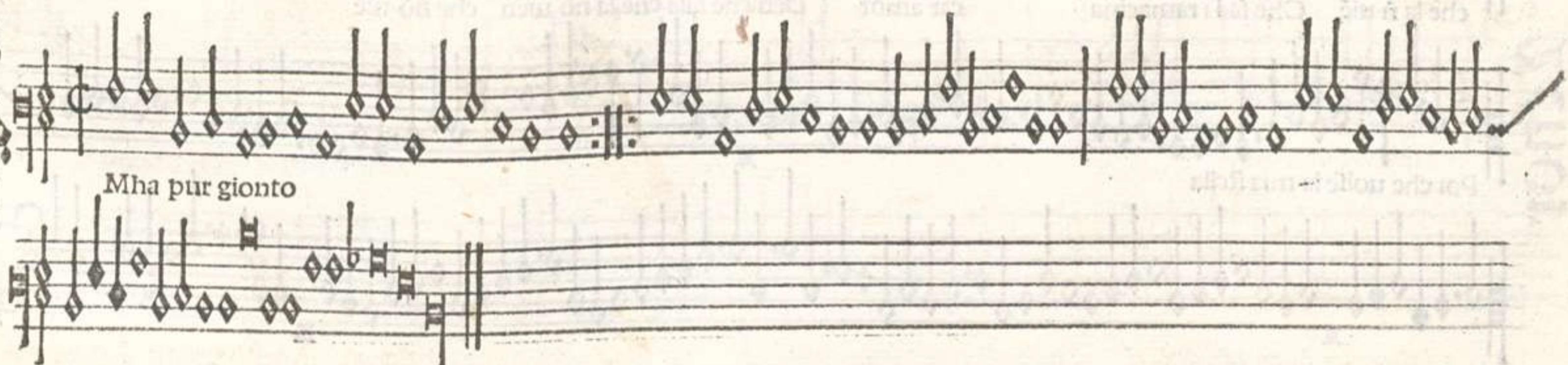
Quante uolte prouo al giorno
 dē fugir non starte apresso
 quante uolte io fo ritorno
 prima chal partir sia messo
 quante uolte el cor se stess so
 per te sol se inganna e oblia
 doue ognhor la morte mia
 ueggio e pur non so lassarte

Spesso bramo desser cieco
 chel ueder troppo me offendere
 ma el piacer pensando meco
 che in uederte el mio cor prende
 quanti lumi el ciel accende
 per ueder tutti uoria
 doue ognhor la morte mia
 ueggio e pur non so lassarte

Allegro



Battus





B.T.

Oi che uolse la mia stella

Per mirar lalta beltade

Duna alpestra uillanella

Chio perdesse

libertade

Cantar uoglio mille fiade

Per sfocar el fiero ardore

Che fa la ramacina

car amor

Deh che fala

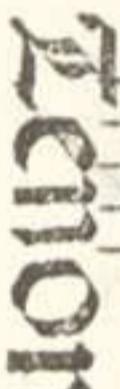
che la n̄ uié

Che fa la ramacina

car amor

Deh che fala che la n̄ uién

che n̄ uié



Poi che uolse la mia stella

Vaga e bella e in se racolta
io la uidi in un chiar fonte
a lauauat la prima uolta
chio mirai sua bella fronte
tal che ognhor per piano e monte
uo cantando a tutte lhore

Che fa la
Deh che fala

Quante uolte ala dolce ombra
Duno abetto un faggio un pino
Come fa lhom che disgombra
suo crudel e fier destino
da la sera al matutino
Ho cantato con feruore

Che fa la
Deh che fala

Mentre per lombrose ualli
gli occelletti cantaráno
mentre i liquidi cristalli
giu da i monti scenderanno
mai mei spiriti non feranno
stanchi de cantar col core

Che fa la
Deh che fala

Sinfonia

Poi che uolse la mia stella

Poi che uolse la mia stella

B.T.



Roppo e amara e gran fatica Mia passion pericolosa Per portar la pena ascosta Che si senta

c non se dica Troppo e amara e grā fatica Mia passion pericolosa pericolosa Per portar la pena ascosta

Che si senta e non si dica

Tropp e amara

Tenor

Tanto excelsa e la cagione
doue nasce el mio martire
chio non oso la passione
che me affligge adiscoprire
così in pace sofferire
son disposto ogni aspra cosa
Per portar la pena

Ben puo in me ragion assai
quando frena lapetito
che non scopra gli mei guai
ma chi ma nel cor ferito
mha in sigillo stabilito
de la fede el duol riposa
Per portar la pena

In el foco loro affina
e intrauaglio un gentil core
la fe pura in gran ruina
se cognosce e il uero amore
soffrir uoglio ogni dolore
de fortuna iniuriosa
Per portar la pena

Cancion ua ala mia fenice
Specchio e exemplo di natural
e se alei parlar te lice
fagli nota mia tristura
Poi con fede lassi cura
Per non farla a mi noiosa
Per portar la pena

Amore

Ballo



CC III

B.T.

Chi sapra darmi consiglio
chi mi da qualche fauore
qual di questi lasso o piglio
per sfogar el mio dolore
dilo tu o ciecho amore
poi chognaltra al mio mal tace
Debbo chieder

A la pace mi conforta
la pieta del mio peccato
ma el desir poi me traporta
a seguir a chi ho el cor dato
e cosi in dubioso stato
perdo el tempo e assai mi spiace
Debbo

Amor tu el tutto sai
prendi larme a tanta impresa
Io per me contra a i mei guai
Io no trouo altra diffesa
tanto ho lalma in foco acceso
che chi offende piu me piace
Debbo

Gloria

Debbio chieder guerra o pace

Bamus

Debbio chieder guerra o pace



B.T.

E mi duol esser gabato Lo dimostro nel aspecto Chel dolor che o dentro al petto Mha di for tutto

mutato Mha di for tutto mutato Se mi duol esser gabato Lo dimostro nel aspecto Lo dimostro nel aspecto

Lo dimostro nel aspecto Mha di fuor tutto mutato Mha di fuor tutto mutato

Se mi duol esser gabato

fine

Tenor

The musical score consists of five staves of music for the Tenor voice. The first four staves are in common time, while the fifth staff begins with a 'C' indicating common time. The music uses a soprano C-clef, with note heads being black diamonds or vertical dashes. Measure lines and repeat signs are present. The lyrics are written below the notes, with some words like 'mutato' appearing twice. The score concludes with a 'fine' marking.

卷之三

Se mi duol esser gabato

Se mi duol esser gabato

2

Io te scrivo e tu me ignori
questo e quel che più mi spiace
me mi dol chio perda li anni
ma mi dol che sei fallace
e tal doglia el cor mi fasse
chio ne mostro for lo effetto
Chel dolor

Glie ben uer chio canto e rido
e mi mostro esser contento
ne dalcun tanto me fido
Chio gli scopra el mio tormento
ma nel uolto ho poi depento
quel chio copro nel concetto
Chel dolor

Mille uolte ho gia conteso
e sofferto graue insulto
poi credendo esser diffeso
e il mio duol tener occulto
Io l'hauia nel uiso sculto
e cresciuto ho piu el sospetto
Chel dolor

Quante uolte i mia presentia
me uien ditto chio son morto
& io tacio & ho patientia
el mio male i pace porto
solo el uiso afflitto e smorto
gli dechiara el mio disfetto
Chel dolor

00062505

E alcun spera nel suo amore Còseguit suo fermo intento
ogni uigore Che speranza di dolore Me apparechia futur stento
Io al contrario oprar mi sento E mi mancha
futur stento

Se alcun spera

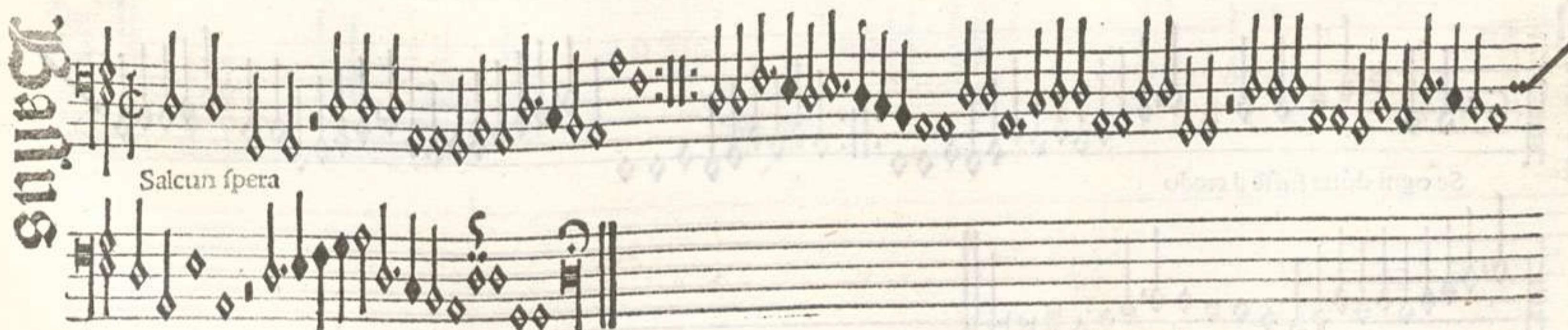
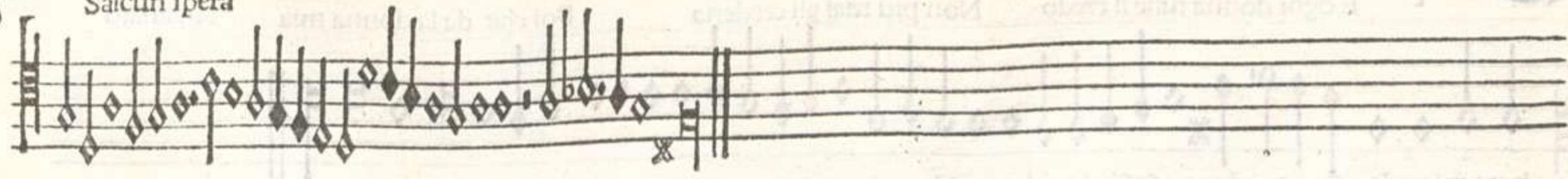
El seruir e amar con sede
suol altrui condur ariua
el contrario in me se uede
che dal ciel nasce e deriuia
ueggio ben mia uita priua
de merce non di dolore
Che speranza

Condur sento mio fral legno
de contrari uenti in scoglio
ne a saluarlo gioua ingegno
chil ciel mi ha pur troppo a orgoglio
de qui nasce el mio cordoglio
che del pecto mi tra el core
Che speranza

Ma si piace cosi al cielo
che bisogna contradire
Questo uil corporeo uelo
non po el corso preterire
forza me e donc que patire
con patientia el mio dolore
Che speranza



Salcun spera



Salcun speri



R. M.

E ogni donna fuss'e il credo Non piu mai gli crederia Poi che da la donna mia Inganato

hora mi uedo Se ogni donna fuss'e il credo Non piu mai gli crederia Nò piu mai gli crederia

Senio.

Se ogni dôna fuss'e il credo

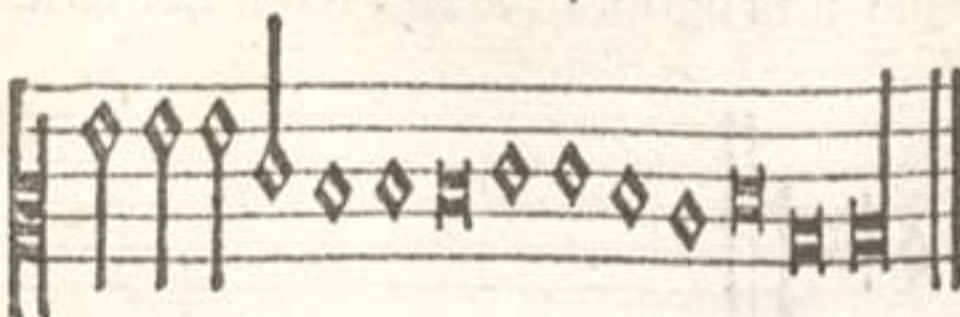
La piu bella e piti constante
la credeua e piti leale
quel che compro per diamante
fue del uetro assai piti frale
dône mie se me ne cale
senza proua io uel concedo
Se ogni donna

Ogni amor congiunto al stento
par che cresca ne li affanni
mal mio fu si de tormento
chel restoro uolcan mei danni
non che usarli fraude e inganni
tal che in donna piti non credo
Se ogni donna

Lassar uoglio lalta impresa
per fugir ogni questione
de una rocha ad altri resa
forza e uscirne le persone
tropica gente a gran ragione
sopra quel che hora posso
Se ogni donna

Sung

Se ogni donna fusse il credo



Sung

Se ogni dôna fusse il credo





P.C.

On posso abandonarte Esio potesse anchora Non uoglio altra signora Ne mai restar damarte

Nó posso abádonarte abádonarte Non

posso;

abandonarte

Memor

Non posso abandonarte

Tu sei el mio conforto
tu sei mia guida e porto
io uoglio uiuo e morto
al tutto seguitarte
Non posso

I cieli mhá còstretto
ad esserti suggetto
non trouo altro diletto
che con el cor amarte
Non posso

Te trouo a tutte shore
Scolpita nel mio core
Tal chel tuo seruitore
mai non potra lassarte
Non posso

Tu sei la mia phenice
di me sola radice
El dir piu non me lice
con questo i uo lassarte
Non posso



Non posso abandonarte

734

Non posso abandonarte

DD

N.P.

E per mio fidel seruire Merto stento e dishonore
Poi che piace al mio signore Io son contento di
pati re Sc per mio fidel seruire Merto stento e dishonore

Tenor

Se per mio fidel

Se lamor che già tantanni
Ti ho portato e porto anchora
Merita tormento e affanni
Per tue man fal men chio mora
Che uscendo lalma forza
Finira laispro martire
Se per mio

Ma si degno di mercede
Se ritroua il stato mio
Si tho sempre serua fede
Non ladmetter in oblio
Che già hor dispiace a dio
Chi un fidel cor fa morire
Se per mio

E se ti ho donato il cofe
Lalma il corpo con lhauere
Le ben uer che poi dispose
Di tua roba il tuo piacere
Ma più honor potrai hauere
Smorciar mecho isdegni e lire
Se per mio

Se pur uoi donarmi morte
A che più tenerini in guai
Poi che cosli uol mia forte
trámi di tormento hormai
Che un amante par assai
Fenir pena con morire
Se per mio

Sing



Basti



DD II

N. P.



Musical notation for the first system, consisting of two staves. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are: "Hi dal ciel non ha fauore Pocho ual chiamar mercede Ch seruir có pura fede Mâcho premio i dona amore Chi dal ciel non ha fauore Pocho ual chiamar mercede". The second staff continues the musical line.



Musical notation for the second system, consisting of two staves. The lyrics are: "Chi dal ciel Ma condutto donna atanto Che chiamar merce son tocho Ognhor piu mabonda el pianto Per smorzar lardente focho Chel morir seria un giocho Per fugir ogni dolore Chi dal ciel Son qual ceruo in mezo un prato Che dintorno a tesi ilaci E da chani ognhor caciato Non pol gia fugir limpaci Se di pianto el petto faci Alhor senti piu lardore Chi dal ciel Ponnerel chi a tal sorte E d'amor preso si uede Senti alhor ben mille morte Questo e il premio di sua fede Di belta tu sol herede Men fa stima di te amore Chi dal ciel". The lyrics are repeated in a descending pattern from top to bottom across the two staves.

Ma condutto donna atanto
Che chiamar merce son tocho
Ognhor piu mabonda el pianto
Per smorzar lardente focho
Chel morir seria un giocho
Per fugir ogni dolore
Chi dal ciel

Son qual ceruo in mezo un prato
Che dintorno a tesi ilaci
E da chani ognhor caciato
Non pol gia fugir limpaci
Se di pianto el petto faci
Alhor senti piu lardore
Chi dal ciel

Ponnerel chi a tal sorte
E d'amor preso si uede
Senti alhor ben mille morte
Questo e il premio di sua fede
Di belta tu sol herede
Men fa stima di te amore
Chi dal ciel



Soprano: Chi dal ciel
Alto:

IO. BRO.

Son
Tenor
Bassus
Soprano

E no son degno d'ona
Di tua belta me igeño

De darte il cor impegno Per che me ame

Se non son degno
Di tua

Se non son degno
Di tua

Se non son degno
Di tua

Se mai cercasti o brami
Trouarte un seruitore
Eccome mi che amore
A te me ha dato
Tu sai ben che son stato
Gran tempo al tuo piacere
Celiato ho el mio uolere
Per tuo honore

Or fa chel nostro amore
Hormai felice sia
Tu sei la diuia mia
Fa chio uiua
La uita e quasi priua
Per te seguir con fede
Sperando hauer mercede
Di mei guai

Oy me che troppo amai
Et amo tua belleza
Che lalma mia si spreza
La sua uita
La pena mia infinita
Et la gran doglia ognhora
Che porto si me acora
Ne hai pietade

Deh non piu crudeltade
Pietade hormai ti moua
E fa di me la proua
Che a te uo scruire

O mi uoglio lamentare Del tuo cor fallace e rio Lassame per altri amare Patientia sia con dio

Io mi uoglio

Io mi uoglio

Io mi uoglio

Io te ho amato assai con fede
Tul sai bene el so anchor io
Et non hai di me mercede
Patientia sia con dio
Per te sola ho abbandonato
Donna sancti sancte e dio
Per te uado tormentato
Patientia sia con dio

Per te ingrata ognhor si troua
Viuo e morto lo cor mio
Per te resto adogni proua
Patientia sia con dio
Non me uoglio desperare
Pur chio ueda il uolto pio
Se me lassi tormentare
Patientia sia con dio

Patientia io uoglio al tuto
Supportar per amor thio
Se non uoi tu darme adiuto
Patientia sia con dio



El modo de dir sonetti

10. BRO.

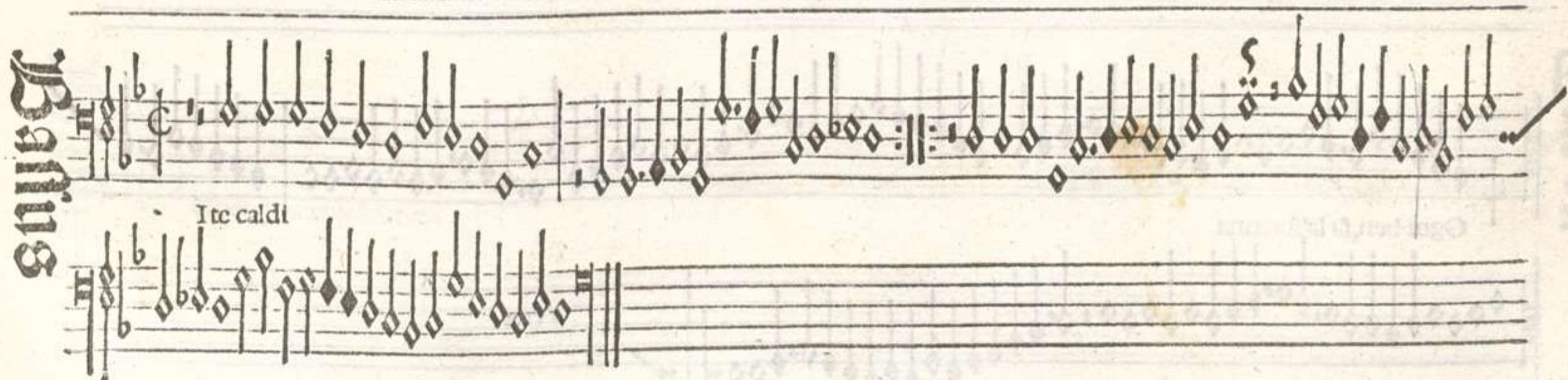
Te caldi suspiri al freddo core
Rompete el ghiaccio che pietà contendé
Morte o merce sia
fine al mio dolore Morte o merce sia fine al mio
Morte o merce sia fine al mio dolore

Ite caldi sospíri

Ite dolci pensier parlando fore
Di quello oue il bel sguardo non se extende
Se pur sua asprezza o mia stella ne offendere
Saren fuor di speranza e fuor de errore

Dir si po ben per uoi non forsi apieno
Chel nostro stato e inquieto e fosco
Si como e il suo pacifico & sereno

Ite securi homai che amor uen uosco
Et ria fortuna po ben uenir meno
Se a isegni del mio sol laure conosco



M. C.



Gni ben fa la fortuna Ogni mal nasce da questa La bonaza e la tēpesta Qñ e chiara e qñ e bruna

Ogni ben fa la fortuna Ogni mal nasce da questa Ogni mal nasce da

questa

Aenor

Ogni ben fa la fortuna

Verne

Sing

Musical score for the first part of the song 'Ogni ben fa la fortuna'. The score consists of two staves. The top staff is for a soprano voice and the bottom staff is for a basso continuo instrument like harpsichord or organ. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The soprano part features a continuous pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and occasional sixteenth-note patterns. The vocal line includes the lyrics 'Ogni ben fa la fortuna'.

Sing

Musical score for the second part of the song 'Ogni ben fa la fortuna'. The score consists of two staves. The top staff is for a soprano voice and the bottom staff is for a basso continuo instrument like harpsichord or organ. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The soprano part features a continuous pattern of eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and occasional sixteenth-note patterns. The vocal line includes the lyrics 'Ogni ben fa la fortuna'.

Vera

Secunda pars

Pone un basso e l'altro in cielo
Tiene un uiuo in uechio pelo
e mite a chi e importuna

Chi fa forger E' un giochen fa morire
chi fa perire

Non e iusto el suo partire

A chi

Ogni ben fa la fortu. Ogni mal nasce de questa Ogni mal

Senor

Pone un basso

Ogni ben fa la fortuna

Non tien sempre un hom felice
Non tien sempre un sgratiato
Chi crudel parcha la dice
Chi la tien forte chi fato
Non sen lauda hom che sia nato
Questa usanza par comunia

Ogni ben

Chi la chiama tina influentia
Che dal ciel nel mondo pioue
Chi diuina intelligentia
Che in suo arbitrio retien ioue
Chi la ferma e chi la moue
Chi la sparge e chi la duna

Ogni ben

Music for two voices (Tenor and Bass) in common time. The Tenor part (top) consists of a single melodic line with diamond-shaped note heads. The Bass part (bottom) consists of a single melodic line with diamond-shaped note heads. The vocal parts are separated by a space. The music is written on five-line staves.

Pone un basso

Ogni ben fa la fortuna

Continuation of the musical score for two voices (Tenor and Bass). The Tenor part (top) consists of a single melodic line with diamond-shaped note heads. The Bass part (bottom) consists of a single melodic line with diamond-shaped note heads. The vocal parts are separated by a space. The music is written on five-line staves.

Pone un basso

Ogni ben fa la fortuna

M. C.



Ero ho i tutto hormai la uita Chio mi seto el cormachare Pero uoglio lachrimare La mia acerba e af



Enoi.

Perso ho in tutto hormai la uita



Sinfonia



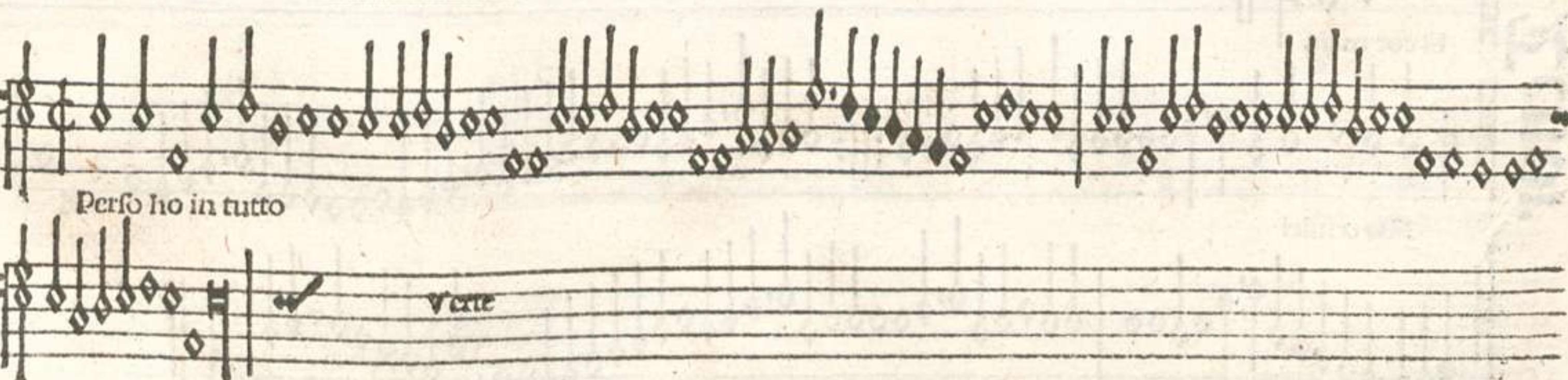
XXXII

744

Perso ho in tutto hormai

Verte

Banjo



Perso ho in tutto

Verte

Secunda pars

Musical score for the second part of a song, featuring three staves of music with lyrics in Spanish and Italian. The lyrics are:

Mia crudele e iniqua sorte Mha condutto e destinato E sel ciel me e bē igrato
A chiamar dognhor la morte Ne piu spero esser beato Scruir uoglio cō sperāza Ch̄ talhor per
seucranza Ria fortuna ha conuertita Perso ho i tutto hormai la uita Chio mi séto el cor máchare El cor man.

enor

Continuation of the musical score, featuring two staves of music with lyrics in Spanish and Italian. The lyrics are:

El cor man.
Mia crudel
Perso ho in tutto

Per celar el mio dolore
Desperato amando moro
Donque e meglio exprimer fore
La cagion ondio macoro

Che morendo e gran ristoro
Far palese el suo tormento
Che col grido e col lamento
Mancho e il duol dogni ferita

Perso ho



M. C.



Orsi che si forsi che no El tacer nocer nō po Forsi ch̄ si Nō sia el mōdo ognhor cosi Forsi ch̄ si for

si che no El tacer nocer nō po Forsi che si Non sia el mondo ognhor cosi

Verte

oan nio d'ogni

Tenor

Forsi che si forsi che no

Forsi che no

Forsi che no

Verte

Allegro

Fors' che no
Fors' che no
Fors' che no
Verte

146

Battaglia

Fors' che no
Verte

EE II

Secunda pars

Forsi chi odo nō intende Questo uario mio disgresso Che tal spessò altrui riprende Che non pensa de si stesso A ciaschū
hogi e cōcessio De parlar saluo che a mi Forsi che si forsì che no El tacer nocer non po Forsi che si Nō fia el
mondo ognhor cossi
Forsì chi

Forsì che no
Forsì che
Va canzon sol da coloro
Che dal mondo hanno cōtrasto
Chel rubin ligato in oro
Per el gallo e tristo pasto
Chi ha bon uento drizi el trasto
Chio co i remi i mene uo

Questo mondo falso errante
Horamai e conoscinto
Pur l'amor e lo imperante
Dalo ignaro non ueduto
Ogni pel fa amor canuto
Poi si uol fa anchor falò

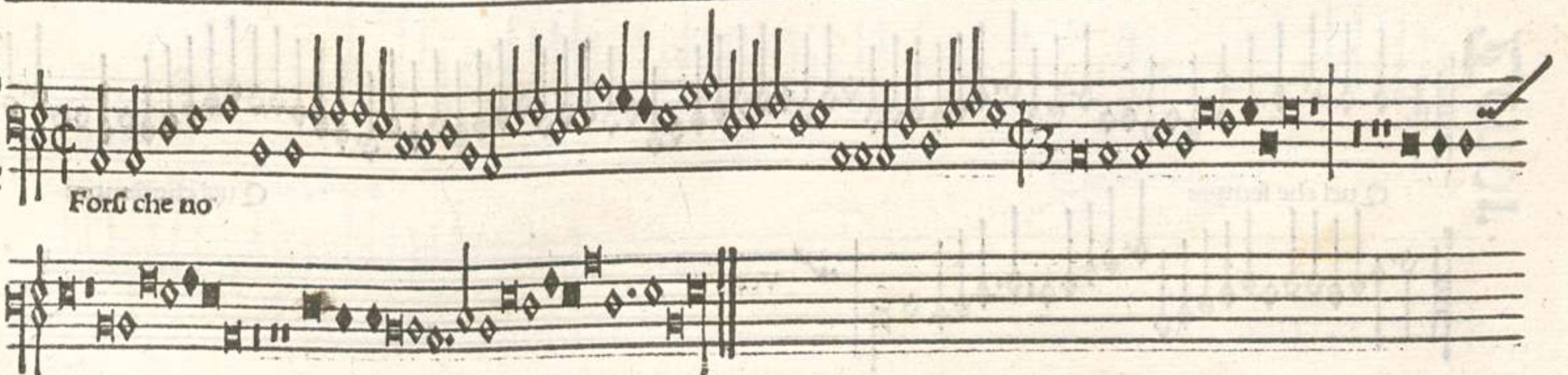
Sinfonia



xxxv

147

Banjo



EE III



M. C.

Vci ch̄ sempre hā da penare Só gli mei non giocchi toi Ma da poi che così uoi Desian uita per stentare



Quelch̄ sempre hā da penare Son gli mei non giocchi toi Son gli mei non giocchi toi

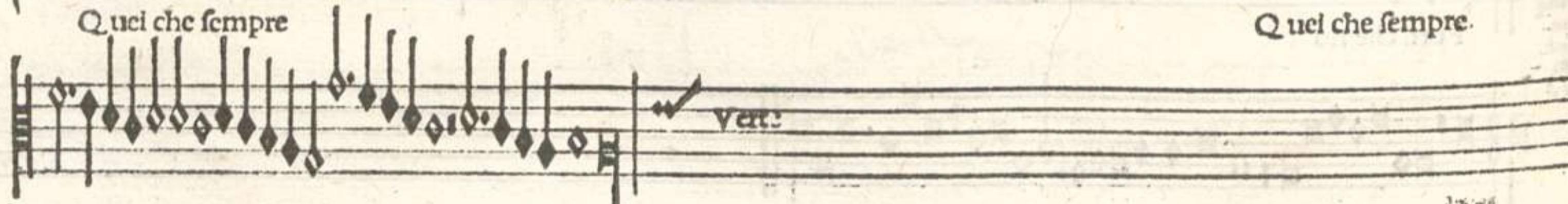
Vce

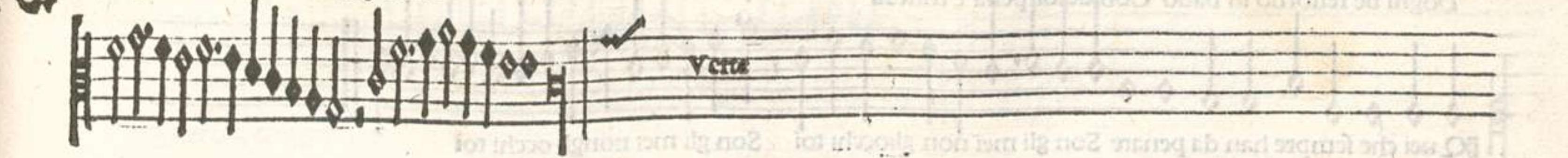
on zeta ita

Enor

Quel che sempre

Quel che sempre





EE III

Secunda pars

A musical score for two voices. The top staff is for the Alto voice, and the bottom staff is for the Tenor voice. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The Alto part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Lor fur quelli che mirando Linfinita tua belleza Dogni bē restorno in bādo Con dolor pena e tristeza". The Tenor part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Che si basso la tua alteza Non curasse de mirare Quei che sempre han da penare Son gli mei non giocchi toi Son gli mei nongli occhi tol". The music concludes with a final cadence.

Tenor

A musical score for the Tenor voice. The Tenor part begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Lor fur quelli quei che sempre". The music continues with a series of eighth and sixteenth note patterns.

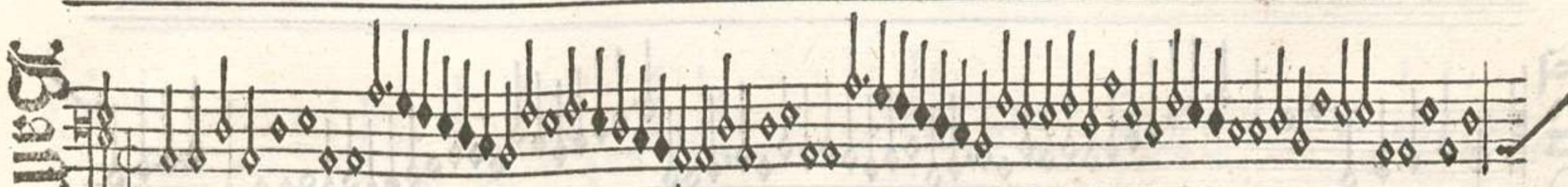


Lor fur quelli

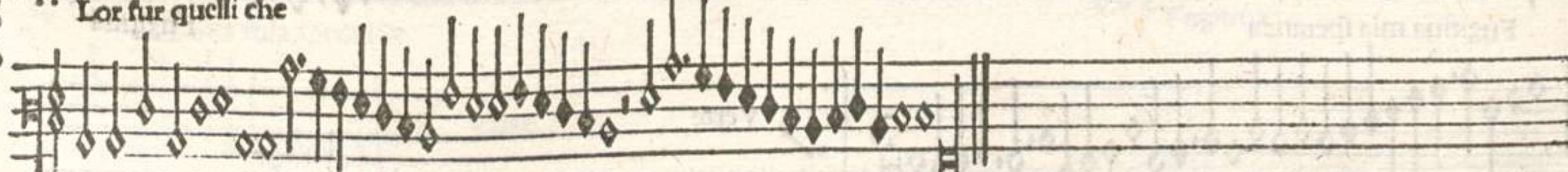
144



Quei che sempre



Lor fur quelli che



Quei che sempre han da penare

M.C.

A musical score for the first voice part, featuring two staves of music. The top staff begins with a large, ornate initial 'F'. The music is in common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of short, rhythmic notes primarily on the upper two lines of the staff. The lyrics are written below the notes in Italian: 'Vgitiua mia speranza', 'Hor pur sei qui in cathenata', 'Resti meco si legata', 'Che a fugir non hai possanza', 'Fugitiua mia speranza', 'Hor pur sei qui in cathenata', 'in cathenata'. The word 'verxe' appears at the end of the second line. The bottom staff contains mostly rests, with a few notes appearing later in the measure.

A musical score for the second voice part, featuring two staves of music. The top staff begins with a large, ornate initial 'E'. The vocal line follows a similar pattern of short, rhythmic notes on the upper two lines of the staff. The lyrics are: 'Fugitiua mia speranza', 'mia speranza', 'Fugitiua'. The bottom staff contains mostly rests, with a few notes appearing later in the measure. The word 'verxe' appears at the end of the second line.

A page from a musical manuscript featuring three staves of Gregorian chant notation. The top staff begins with a large initial 'C' and contains the lyrics "Fugitiua mia speranza" and "Fugitiua". The middle staff begins with a large initial 'H' and contains the lyrics "verte" and "verte". The bottom staff begins with a large initial 'H' and contains the lyrics "Fugitiua mia speranza" and "Fugitiua". The page is numbered "xxxviii" at the top right and has a page number "150" at the bottom right.

Secunda pars

Io so ben che al tuo dispetto Resti in cor dun infelice
E dal mio misero pecto Cerchi andar a un felice
non hai possanza Fugitiua mia speranza Hor pur sei qui in cathenata
Ma lassar mi hor non te lice Che al fugir non hai possanza

Zenori

Io so bē che al tuo dispetto
Fugitiua mia speranza
Tu sei cibo e nutrimento
Del mio dolce e ardente foco
Per te pato ogni tormento
Del mio mal curando poco
Non cercar donchaltro loco
Che a fugir non hai possanza
Sel timor teco contendē
Sempre sei prima a fugire
El mio cor se nol diffende
Tua uirtu conuen morire
Prendi a forza doncque ardire
Che al fugir non hai possanza

Fugitiua mia speranza

Tu sei cibo e nutrimento
Del mio dolce e ardente foco
Per te pato ogni tormento
Del mio mal curando poco
Non cercar donchaltro loco
Che a fugir non hai possanza

Fugitiua

Fugitiua



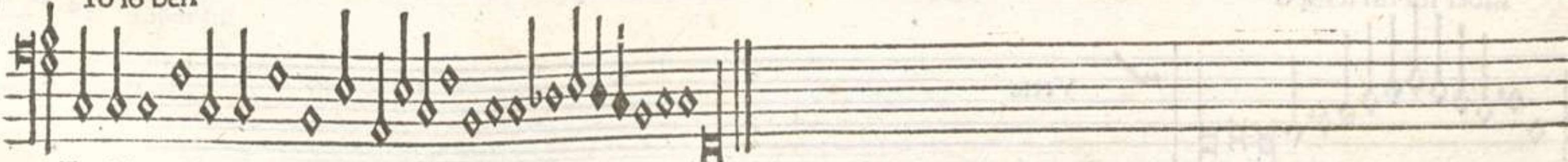
Io so ben



Fugitiua



Io so ben



Fugitiua mia

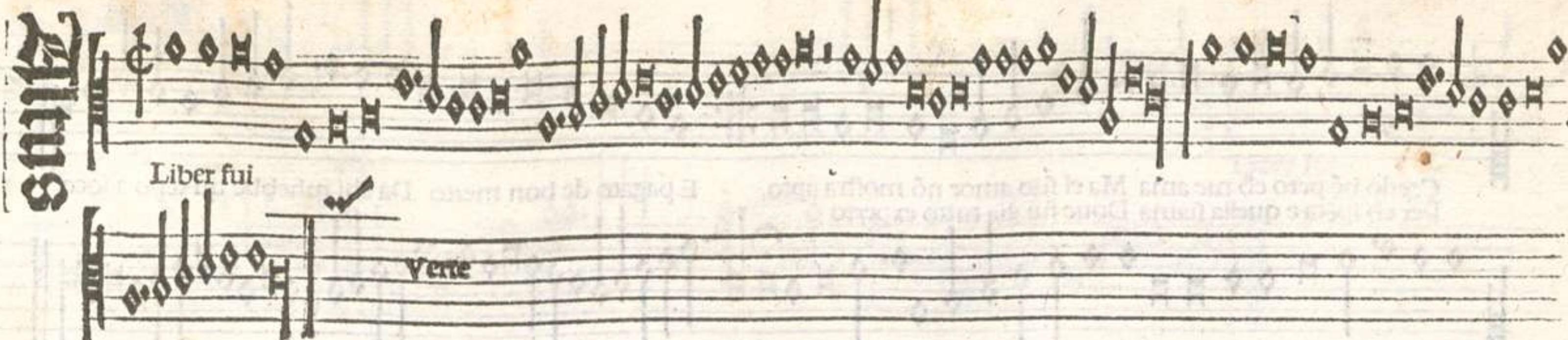
M. C.

Iber fui un tempo in foco Poi passò mia libertade
nemmi i ioco Liber fui un tempo in foco Poi passò mia libertade

Ne da poi m'hebbe pietade Chi solca te -
verte

Tenor.

Liber fui un tempo
verte



Amen

Liber fui

Vete

Secunda pars

Music score for the second part of the song, featuring two staves of musical notation. The lyrics are written below the notes.

Credo bē pero ch̄ me ama Ma el suo amor nō mostra apto
Per ch̄ spēta e quella fiamma Douc fui già tutto experto

Liber fui un tempo in foco Poi passò mia libertade

E pagato de bon merto Da chi m'hebbe un tēpo a ioco

Poi passò mia libertade

Tenor

Music score for the tenor part of the song, featuring two staves of musical notation. The lyrics are written below the notes.

Credo ben

Liber fui

Gia fui preso da colei
Che col sguardo el cor mi accese
E suo seruo alhor mi fei
Che di me pieta gli prese
Ma dapo liber mi rese
E mi tiene in festa e in ioco

Liber fui

Io seruiua di bon core
E godeua el suo bel uiso
E gli dette lalma e il core
Anci el pose in paradiso
Che me tiene in festa e in riso
Chi m'hauca tenuto a ioco

Liber fui





Tenor

Iango el mio fidel seruire Poi cha te mai non fu grato
Ma chi nasce suenturato Suo destin mai
po fugire Suo destin mal po fugire Chio tadoro e tu me strugi Comal sol la netie el ghiaeia
Io te seguo e tu me fugi Ne mai se del mio mal satia
Ma chi
ut su
pra
desgratia Che mia forte si mha dato
Piango el mio fidel seruire.
ut su
pra

Non ual bene adoperare
A cui forte contradice
Vano e stulto e seminare
Doue mai nacque radice
Se per ti uiuo infelice
Troppo amor questo ha causato
Ma chi

Che se per esser constante
Longo tempo in la sua fede
Vn secreto e fido amante
Merito giamai mercede
La mia fede ognaltra excede
Qualche premio ha meritato
Ma chi

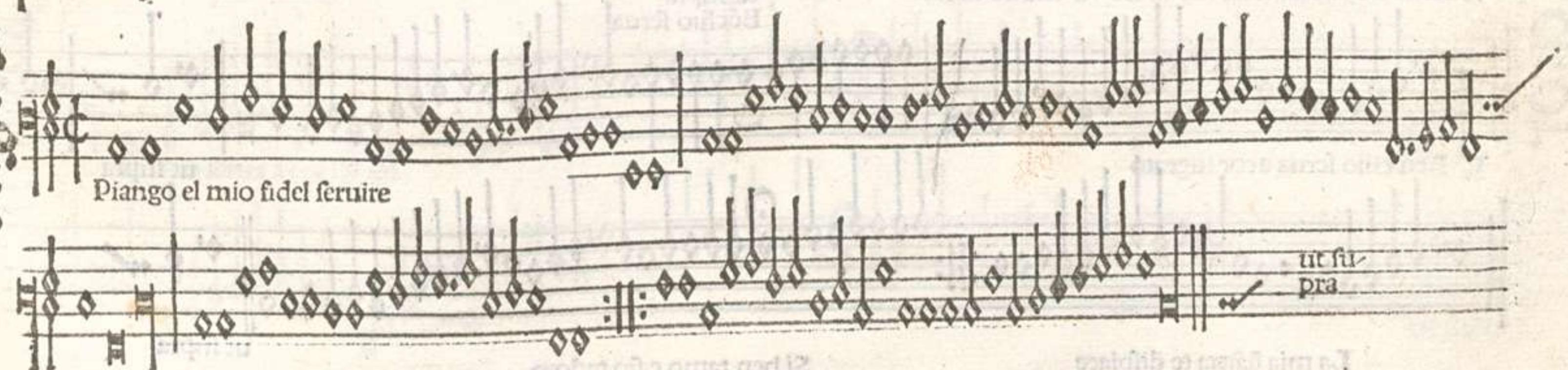
Se a noi uien dato di sopra
Ben e mal fin fin nele fascie
Nel ben far intuati si adopra
Quel che sfortunato nascie
Se de pianto amor me pascie
Così fui predestinato
Ma chi

Antus



154

Silvag



et quod si dicitur ad id
evidenter omnia invenerit. Quia ergo
est etiam illud. Et hoc est deus. M
obligatio in operibus. Quia non. A
convenit nolentibus servos ei. S
cavat velim vita iudeo a.

convenit ut nolentibus servos ei.
evidenter omnia invenerit. Quia ergo
est etiam illud. Et hoc est deus. M
obligatio in operibus. Quia non. A
convenit nolentibus servos ei. S
cavat velim vita iudeo a.

En chio serua a cor igrato Nō me pēto de seruire Cosi seruo uo morire Come amor mha icathenato
incathenato ut supra Fa crudel quel che te pare Nō me far hormai piu guerra Et se amar si po
Bē chio serua Io te uoglio sempre amare Finche uiuo insu la terra
sotterra Te amaro a modo usato a modo usato ut supra
Bē chio serua
Ben chio serua a cor ingratō ut supra
La mia fiamma te dispiace Si ben tamo e sio tadoro
So chio tamo al tuo dispetto O crudel la mia nemica
Ma non posso a questa face Non dimando alcun ristoro
Riparar cho dentro al pecto Nel eterna mia fatica
E le forza sio son stretto Non ti sforzo esserne amica
Da collui che mha ligato Poi chio tamo in ognī stato

Bé chio serua a cor igrato

ut supra

ut supra

Bé chio serua a cor igrato

ut supra

ut supra

... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...

... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...

... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...
... a d'... a d'... a d'... a d'...

00082309

V me strugi e dai tormento
Donna piena de bel tade
Ma sin tc regna
pictade
Fachio habia el mio contento
Tu me strugi e dai torñto tormento
tormento

Tenor

Tu me strugi e dai tormento

Quando lalma serra uscita
E chel spirto hara amanchare
Sempre te haro a seguire
Va pur doue uoi andare
Mai te uoglio abandonare
A seguirte starro atento

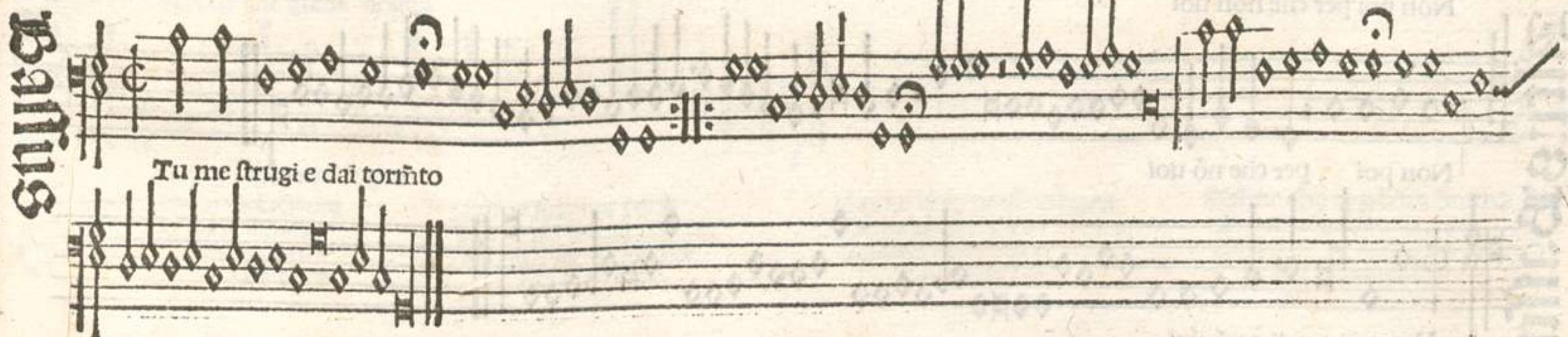
Io te seruo e seruir uoglio
Fin cha te sera in piacere
Non credar già chio me doglio
Si ben mostri esser crudele
Sempre te starro fidele
Fin che lalma sta qui dentro

Quando lalma serra uscita
E chel spirto hara amanchare
Sempre te haro a seguire
Va pur doue uoi andare
Mai te uoglio abandonare
A seguirte starro atento

Sempre a un modo nō ha a stare
Q uel che uien da dio creato
Fin che tu me poi adiutare
Fa di pena mhabbi tratto
Si per ti son condēnato
Trāmi fuor di tanto stento



Tu me strugi e dai tormento



Tu me strugi e dai tormento



On poi per che non uoi El non uoler macora

O dolce mia signora Non poi per chc non uoi Non poi

per che non uoi

Non poi per che non uoi

Non poi per che nō uoi

Non poi per che nō uoi

Non poi per che non uoi
Che si uolessi un tratto
Faresti mi beato
Non poi per che non uoi

Non poi per che non uoi
Questo tuo non potere
E solo non uolere
Non poi per che non uoi

Se fusse come io in pene
Q uel te faria potere
Et te faria uolere
Se fosse come io in pene

Per che piu non me ami
Non poi quel chio uoglio
Et io non son qual soglio
Per che piu non me ami

H

Aime che graue doglia
Me sento in mezo el core Temo che per dolorej Io non mora

Haime che graue doglia

Haime che graue doglia

Haime ch̄ graue doglia

Haime che una sol hora
Non ho da riposarmi
Sentome mancharmi
Al cor ogni bene

Haime smortal pene
Me sento insta pregione
La qual serra cagione
Me consume

Haime chio perso el lume
Doue ueder solea
La mia dolce idea
Chio tantamo

Haime che ogn'hora bramo
El dolce suo sembiante
Che al cor ferite tante
Me han cogioto

Per sonetti



I morsi dôna el tuo labro suaue

V forno identi suo natural corso

Trouâdo el cibo alabri de di

^X morso Ale

cose piu bone e non piu prauie

Dóque nô te doler del morder mio Natura e stata causa dc tal torto

Che fel tuo labro de dolcea píeno

Si morsi dôna el tuo labro suaue

Ma el morso e stato ben a mi piu graue
Chio sento un nouo focho al mio cor corso
E son in tanta seruitu transcorso
Chio era sottuna hor sotto mille chiaue

Ma ben di te me posso doler io
Che me doueui in prima far acorto
Che dentro al dolce labro era uenceno

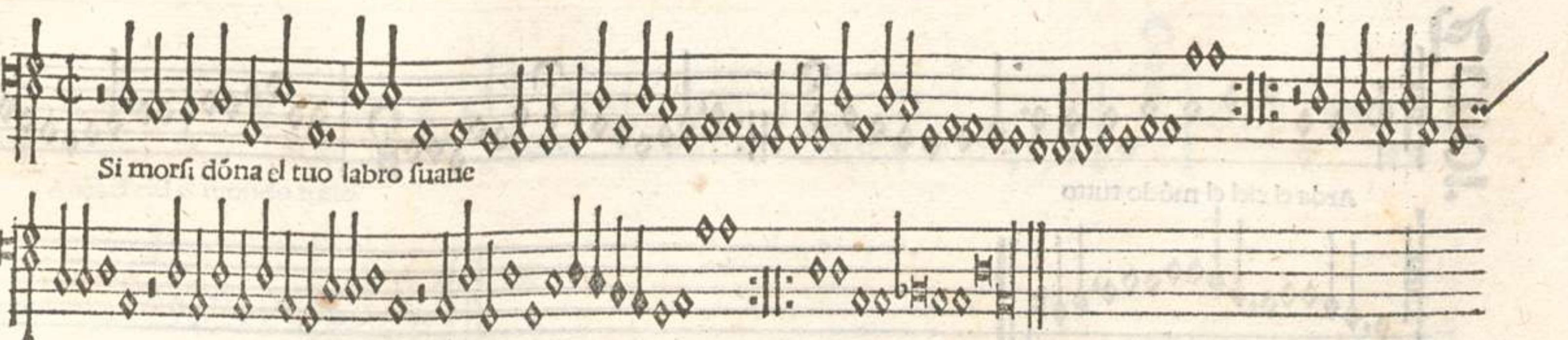
Melius



xlv

158

Bartius



00082505

Rda el ciel el mōdo tutto Poi chio sò i fiamma e focho Códénato i qsto locho A seruir senza alcun frado

Arda el ciel el mondo tutto Poi chio son in fiamma e focho

A
Arda el ciel el modo tutto

Arda el ciel el modo tutto

Infelice nascimento
Che ma dato la mia sorte
El mio mal fia nutrimento
Per che ognhor amo piu forte
Per rimedio de mia morte
In tal stato son condutto

Ha crudel hor che te gloria
Dun tuo seruo farne stratio
Hai di me pur facto proua
Per tenermi in focho in ghiacio
Nel tuo cor uedo anchor satio
Viuo ognhor con pianto e lutto

Sing

Arda el ciel el mundo tutto

Sing

Arda el ciel el mundo tutto

ardendo con le ollive non n'ha
solilo spazio
e come una cosa nel cielo
che non ha comune con
tutte le altre cose
che sono in questo mondo.

Era una volta un re
che aveva un figlio
ma che aveva un solo A
e che aveva un solo C
e che aveva un solo E
e che aveva un solo I.



Musical notation for the first song, consisting of two staves of neumes on four-line staff lines. The lyrics are written below the notes.

A speranza me tien uiuo Che sperando moro ognhora Che speranza in gran dimora Fa el spe
rar de speme pri uo La speranza me tič uiuo Che sperando moro ognhora

Zeno:

Musical notation for the second song, consisting of two staves of neumes on four-line staff lines. The lyrics are written below the notes.

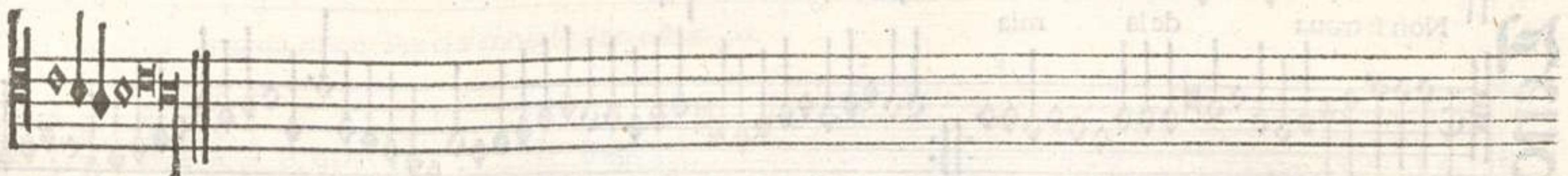
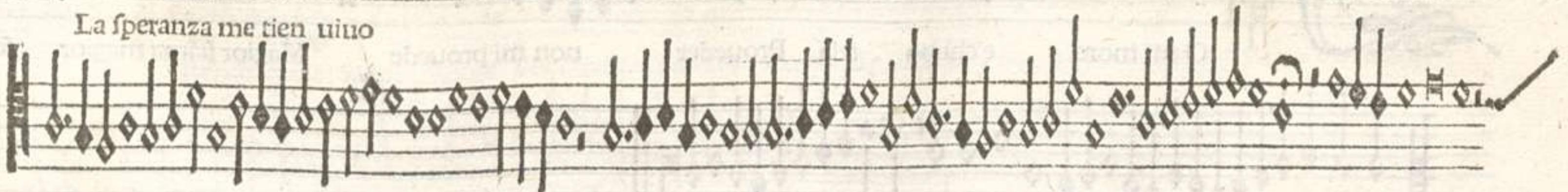
La speranza me tien uiuo

El sperar che non uien mal
E le doglia troppo forte
A chi uiue in pene e guai
Non po hauer gia pegior sorte
Ma sio son condutto a morte
De speranza non son priuo

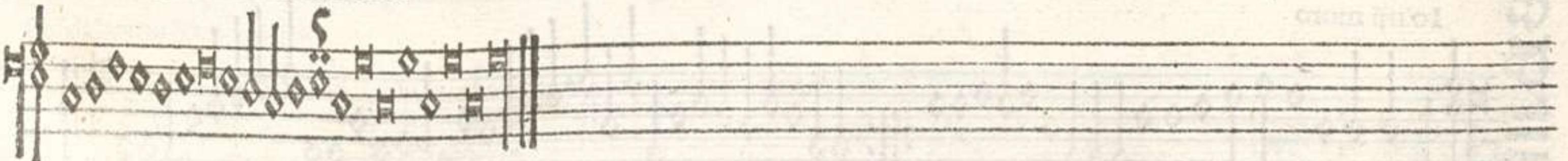
Piu non uoglio el tuo conforto
Va da me speme fallace
Per che son peggio che morto
Pur sperando dhauer pace
Per che piu che morto iace
Chi de speme e in tutto priuo;



La speranza me tien uiuo



La speranza me tien uiuo



Staves 1 through 5 are identical, each consisting of a single line of music with vertical stems and diamond-shaped note heads. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. Double bar lines with repeat dots are placed at the end of each staff. The lyrics "La speranza me tien uiuo" are written below the first and fourth staves.

00082909

O mi moro e chi po tria Proueder non mi prouede Magior fiamma magior fede

Non si troua de la mia

Io mi moro

Io mi moro

Io mi moro

Ad amarte io son constretto
Sia che uole o bene o male
Per che el mio amor reale
In el mondo ognaltrò excede
Magior fiamma

Chi mantiene una sol fede
Vno amor e con tormento
Ben ciel mora el mor contento
Per che al fin el ciel possiede
Magior fiamma

Doncha faccia el ciel che uole
E tu donna cio che uoi
Chio non tama far non poi
Per che eterna e la mia fede
Magior fiamma



Rendi larme igrato amore Poi ch' mhai tradito e scorto Te dessido a dritto e torto Più n' temo el tuo furore

Prendi larme ingrato amore Poi che mhai tradito e scor to

Prédi larme igrato amore

Prédi larme igrato amore

Prédi larme igrato amore

Fu già tempo che temendo
Non ardiua a contradire
Hor chel fatto chiaro intendo
El me forza adiscoprir
Sul uolto aperto dire
Ciecho falso e traditore

Io tel prouo a tutti limodi
Per scoprir tuo tradimento
Sempr' ridi e ognhor godi
De tegnir lhommo in tormento
Poi tu fengi esser contento
Dogni mal commesso errore

Questo hormai nol poi negar
Tanto al mondo ogi e palese
Che con arte e tuo mal fare
Molti induci a ste contese
Che per forza a le lor spese
Son constretti adarte el core

Hor su poi chel chiaro intendo
Non bisogna altro replico
Te dessido e larme prendo
Come a me mortal nemico
O me rendi el stato antico
Che furasti a me nel fiore

GG



Vel chio posso io tho donato La mia pura fede el core Ne altro penso atutte lhore Si non

farme a te piu grato

Quel chio posso io tho donato La mia pura fede el core el core



Quel chio posso io tho donato

Ben me dol che non si certo
Se non uedi questo effecto
Sio potesse far scoperto
E mostrarti dentro al pecto
Vederesti che ineffecto
Per seruir a te son nato

Questo i prime col mio sangue
Ne farra pur piena fede
Lalma el corpo ch ognhor lague
Con sperar qualche mercede
Luno e laltro spesso crede
Per te anchor cangiar suo fato

Stile



162

Guita



GG 11

00082309



La fe si ala se bona Chio te son fidel sugetto E ch le séza diffetto Quel desio che in te me sprona
 Ala fe si ala se bona Chio te son fidel sugetto sugetto

Aenor

Ala fe si ala se bona

Non hauer di me suspecto
 Chio disdica al mio promesso
 Perche offenderia me stesso
 Sio te amasse con diffetto
 Quella fe chio ho nel concetto
 E sinciera honesta e bona

El mio amor dal ben procede
 Sta sicura a tutte l'ore
 Che sio tarmo amo el tuo core
 Come aperto ognun el uede
 A ragion el uoler cede
 Per la fe che tanto bona

Donque tu non star crudèle
 Con chi tama de bon core
 Amor sol rechicde amore
 E fidutia esser fidèle
 Donque tu non messer fele
 Che mia fe e iusta e bona



GG 111

PHILIPPVS DE LVRANO.

On tornato e dio el sa Quáta doglia hebe al core A lassarte o che dolore
 Ma ogni cosa uene e ua Son tornato e dio el sa Quáta doglia hebe al core Quanta doglia
 hebe g.c. al core
 Son tornato e dio el sa

Tenor

Se speranza non e morta
 Spero hauer da te conforto
 Se fortuna me transporta
 Non ual ragion ne torto
 Vna palma sò chio porto
 Che mia fede ferma sta
 Son tornato

Contra me non pigliar scusa
 Ne uoler manchar di fede
 Che nel focho lalma bruscia
 E de doglia son herede
 Se le persa la mercede
 Questo tol el mondo e da
 Son tornato

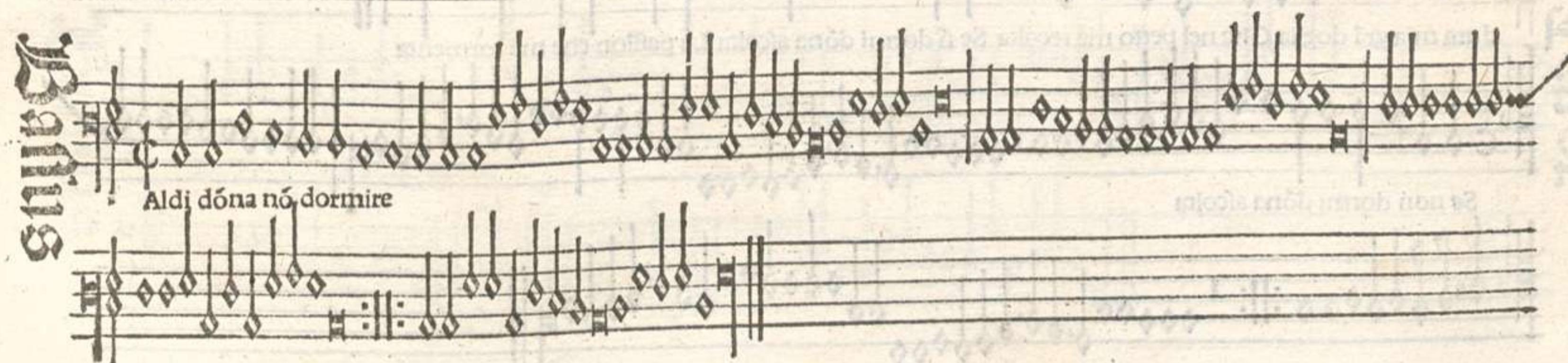
Saintus*Battaglia*

F.D.L.



A musical score for three voices, written in black ink on aged paper. The music is arranged in four staves, each with a different vocal line. The top staff begins with a large initial 'A'. The lyrics are written below the notes in Italian. The first staff's lyrics are: "Aldi dôna non dormire Aldi questa affitta uoce Aldi quel chel cor me coce Aldi il mio afflito". The second staff's lyrics are: "El dire Aldi dôna nô dormire Aldi questa affitta uoce Lôgo têpo un grâ cortello Ho portato al tristo core Sépre ho fatto como qollo Che speráza ci tien dognhora". The third staff's lyrics are: "Pur sentêdo il lôgo ardore De parlare ho preso ardire Aldi donna non dormire". The fourth staff's lyrics are: "Aldi donna non dormire". The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, characteristic of early printed music notation.

Ogni giorno uengo al locho
Doue sta quel che tantamo
E piu forte accende il focho
Enon ueggio quel che bramo
Mouî al mancho un picol ramo
Che de trargir il mio languirc
Aldi donna non dormire
Aldi questa affitta uoce



00062909

E nō dormi dōna ascolta La passion che me tormenta Per che e quasi spenta Che nel cor era ricolta
 Si n̄ dormi dōna ascolta La passion che me tormenta Se tu dormi ueghio e cāto Nō pero ch̄ nhabia uoglia Questa
 dura mia grā doglia Che nel petto me recolta Se n̄ dormi dōna ascolta La passion che me tormenta
 Se non dormi dōna ascolta

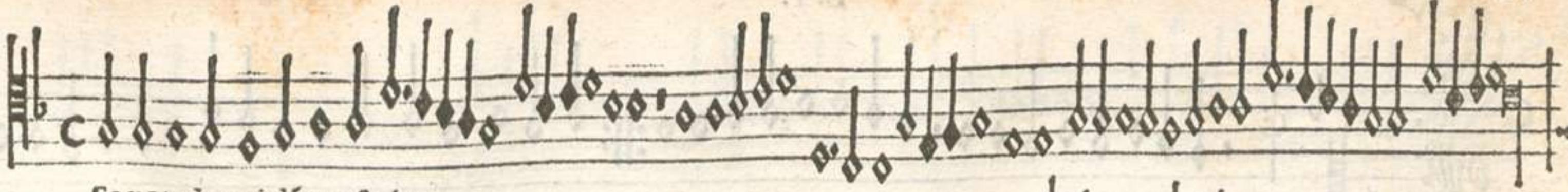
Tenor

Io sto intorno ale tue mura
 Non dormēdo e non uegliādo
 Ma cognosco ben sei dura
 Questo uiuer intanto sprando
 Andara adognhor menando
 La mia uita paza e stolta
 Se non dormi

Dāme almen qualche resposta
 Quando a tuo seruo el po dare
 Verita non fia nasposta
 In quel tanto tuo sapere
 Non me far hor pene haucre
 Fa mia uita ingaudio uolta
 Se non dormi

Se non hai dī me pletade
 Dāme almen un bel combiato
 Che non stia in calamitade
 Se non da te morto io cado
 Ben seruir in cotal stato
 Me nutrisco in pena molta
 Se non dormi

Antus



Se non dormi dôna ascolta

1111

166

crescendo

diminuendo

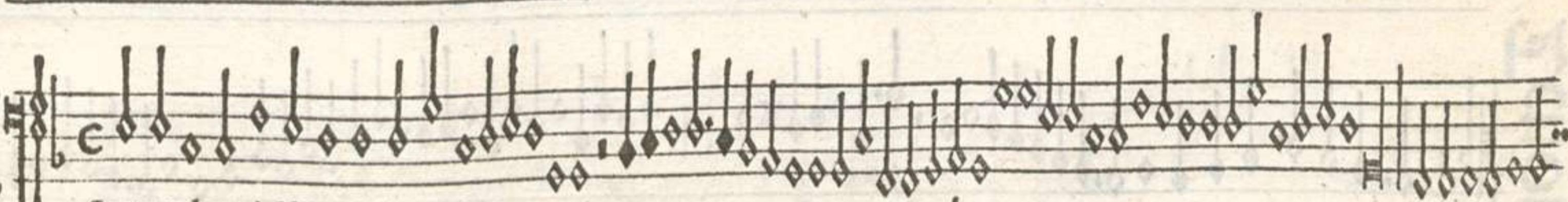
riten.

tempo s'arresta

riten. più lento

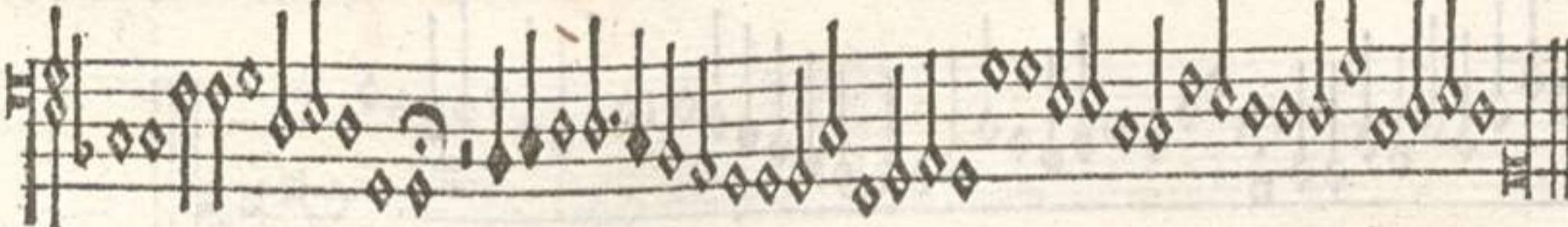
riten.

Bastus



Se non dormi dôna ascolta

crescendo



Se non dormi dôna ascolta
Crescendo
riten. più lento
riten. più lento

riten. più lento
riten. più lento
riten. più lento
riten. più lento
riten. più lento
riten. più lento
riten. più lento

riten. più lento
riten. più lento
riten. più lento
riten. più lento
riten. più lento
riten. più lento
riten. più lento



B. T.

Hi se fida de fortuna Ala fin resta ingánato Che nó e fermo alcun stato Sottol corso de natura

Chi se fida de fortuna Ala fin resta ingánato

resta ingánato

igánato

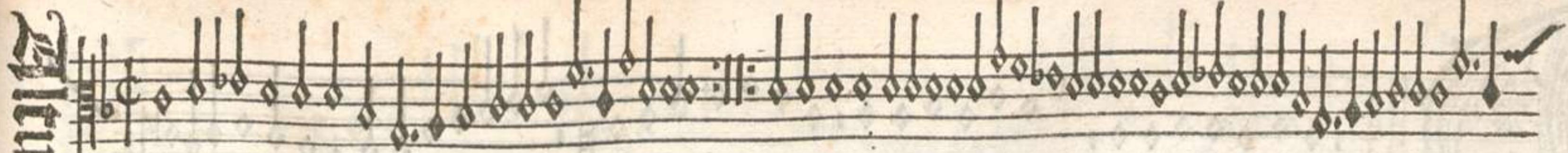
Tenor

Chi se fida de fortuna

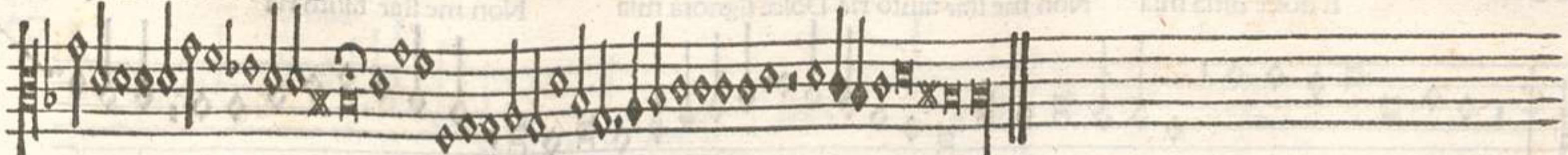
Ogni cosa corre al fine
E non e sempre qual fu
Se non lopre alme diuine
Chen cREATE de lasu
Chi si fida qui fra mi
Ala fin resta ingannato
Che non e fermo

Le fredde aque e il caldo foco
Lumido aire o secha terra
Non stan lor sempre adun loco
Onde aduien piu tanta guerra
Che tramuta e tutto aterra
Sotto el corso de la luna

Come el ciel fermo non sta
Così al corso de natura
Così el tempo hor toglie hor da
E quagliu cosa non dura
Chi se fida de fortuna
Ala fin resta ingannato
Che non e fermo



Chi se fida de fortuna

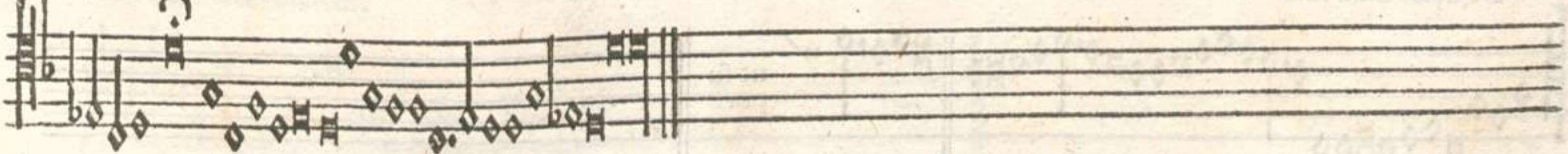


de nasc

de nasc



Chi se fida de fortuna



00062909

D

E dolce diua mia Non me star tanto ria Dolce signora mia Non me star tanto ria

Io moro e uedo chiaro Chel mio morir te caro Che li poi far riparo E ognhor me sei piu ria Dolce

signora mia Dolce signora mia *ut su-
pra*

De' dolce diua mia

Ha quanto ha gran torto
Collei che per conforto
Che un suo fidel sia morto
Si lei li e stata ria
Dolce signora mia

Ha quanto hai duro el core
Collei a un seruidore
Che per lei piange e more
E lei li e sempre ria
Dolce signora mia

Le tiēr che per amarte
Lalma da mi si parte
Ma ne sei causa in parte
Che me sei troppo ria
Dolce signora mia

Lemoi.

ut su-
pra

ut su-
pra

Antus



Basing



Tu poi tenerme uiuo
Col tuo aspecto diuio
E tu di quel mhai priuo
E sei sempre piu ria
Dolce signora mia

Io son già del tuo aspecto
Priuo dogni dilecto
Così moro in effecto
E tu pur me sei ria
Dolce signora mia

De dolce mia signora
Non far chel duol macora
Non consentir chio mora
Dolce signora mia

Penoraltus Banus

A tronba sona Amor uol far iudicio E per inditio el ciel tutto risona

La tronba sona

La tronba sona

La tronba sona

Veniti amanti
Amor uol far ragione
Et passione
Prepara a tutti quanti

Ognun demostri
El suo mal fructo
Per che constructo
Vol de i facti nostri

Tu donna ingrata
Hor che farrai
Sententia harai
Per esser despietata

Tu non pensasti
Mai al fin uedere
Et possedere
Pensando gabasti

Chi nel inferno
A le sue ofia
Hor for di fossa
Pessara in eterno



Vnqua fu pena magiore

Ne tormento tanto strano

Che uederse indeffauore

E hauer

speso el tempo inuano

Nunqua fu pena magiore

Nunqua fu pena magiore

Nunqua fu pena magiore

Strania uita e miser sorte
E de cui seruendo uede
Sue fatiche ad altri porte
Ne per lor esser mercede
Se non ha uentura fede
Pochio ual al seruitore
Nunqua

Con speranza del seruitio
Se dispensa ogni giornata
Aspectando el beneficio
Se non hogi unaltra fiata
Ma chi serue a gente ingrata
Perde el tempo i giorni e lhore
Nunqua

Ma se pur conuen seruire
Faccia conto de stentare
Ciccho muto senza udire
Et ognhora simulare
Che non puo molto durare
Chi el uer dice ad un signore
Nunqua

Tenor. Elius Ballina

B. T.

B. T.

Hi se pasce de speranza
 Perde el tempo el cor se strugge
 E piu quanto el tempo fugge Táto men
 sperado auaza Chi se pasce de speranza
 Perde el tempo el cor se strugge El cor se strugge El cor se
 strugge El cor se strugge
 Chi se pasce

Tenor

Chi se

La speranza e un ben incerto
 De ardor dolce in cor creato
 Del cui speme un poco morto
 Se ne acoglie in ciascun lato
 Che suspenso in dubio stato
 Tien la gente in desianza
 Chi se

La speranza e pensier ghiotto
 Che molti occhi a cieca e appâna
 Per che ognun che uiue sotto
 Tal sperar al fin se ingâna
 Che dal ciel piu non uié manâ
 Ma ligrata hogi si danza
 Chi se

Seruo e spero e tempo aspecto
 Per dar fine al mio desio
 Passa el tempo & ad effetto
 Mai fortissic el pensier mio
 Et in tal sperar sempre io
 Perdo el tempo a uechia usanza
 Chi se

La mia trista e iniquâ sorte
 Et un cor fallace e ingrato
 A tal passo acerbo e forte
 Mhan condutto e destinato
 Pur seruendo a modo usato
 Seruiro con gran constanza
 Chi se

Sing

Chi se pasce de speraza

Chi se pasce

Sing

Chi se pasce

Chi se pasce

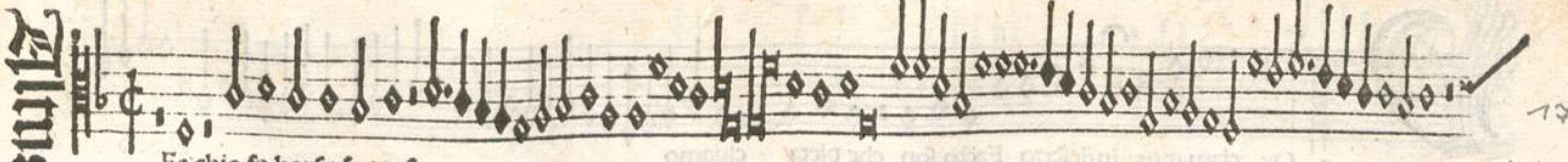
A chio fo hor su fa presto Chio mi mora cor mio caro Sto piacer tanto raro
Si non fai chio morta resto Fa chio fo horsu fa presto

Fa chio fo horsu fa presto

Fa che fai specta un pocho
Facesti in festa e giocho
Donna mia fa chio fo
Faccia piu chi piu far po
Fa chio fo

Tu uoresti cambiar locho
Bene mio fallo honesto
Alena bena chio fo momo
Ognun faccia del suo resto
Fa chio fo

Fa hor festa bene mio
Posa in pace adio adio
Chio o fatto el mio desio
Fin che uien quel altro resto
Fa chio fo



B.T.

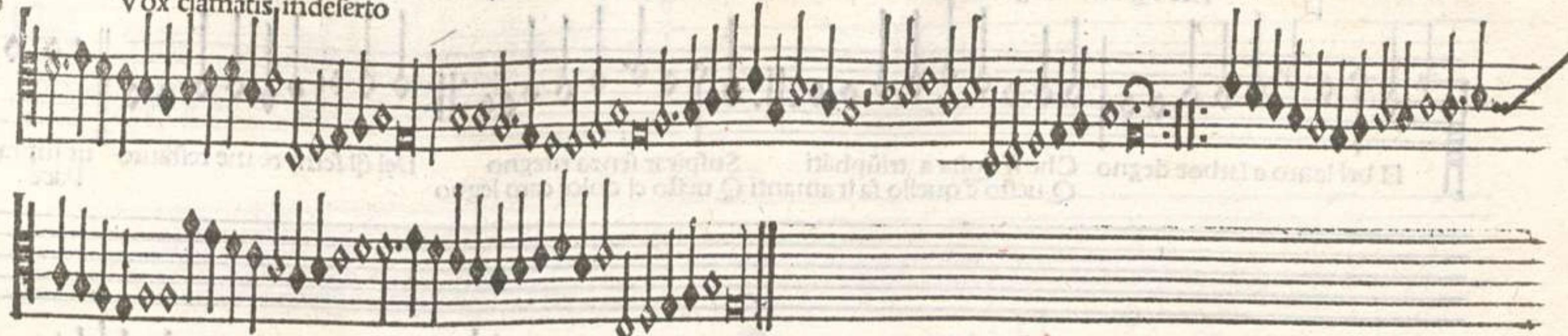
Ox clamantis indeserto Facto son che picta chiamo
El mio
mal non me anchor certo
Vox clamantis
Pieta chiamo giorni e notte Per le selue e p li boschi
Nó e fiera nelle grotte Chal sospir non me cognoschi Li mel
pani obscuri e foschi Son strazati e uo scoperto
Vox clamantis indeserto
A capite

Pieta chiamo ad una sorda
Anzi piu che udir non uole
Del mio mal non si recorda
Anzi el uede e non li duole
Perso ho el pianto e le parole
Che an piu uolte un falso aperto
Vox clamantis

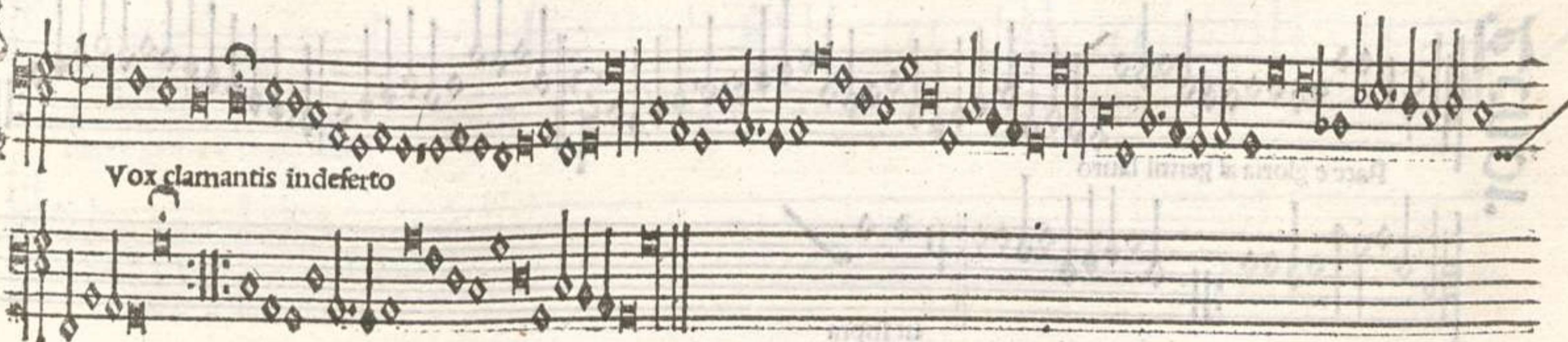
Pieta chiamo e par chio senta
Vna uoce che responde
La pieta e per te spenta
Tu la chiamai ella se sconde
Così al uento e ale fronde
Va el ben che ne da incerto
Vox clamantis

Pieta chiamo e chiamo morte
Non uien morte ne pietade
Son condutto a pegriforte
Che non son l'uno dauante
Tutto el fior de la mia etade
Ho seruito senza morto
Vox clamantis

Vox clamatis indeferto



Vox clamantis indeferto



Qui datus sumus a nobis
O natus per nos deus
Sicut filius dei postulans
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus

Qui datus sumus a nobis
O natus per nos deus
Sicut filius dei postulans
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus

Qui datus sumus a nobis
O natus per nos deus
Sicut filius dei postulans
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus
Pecatum non habuimus

Acc e gloria al gentil lauro
 El bel lauro e larbor deglio
 Che mio beni e mio thesauro Ch' mio bē e mio thesauro

Che si dona a triūphāti
 Questo ē quello fā li amanti
 Suspirar senza ritegno
 Questo el dolce caro legno

Del q̄l sempre me restauro ut supra
 Pace

Pace e gloria al gentil lauro
 ut supra

La bella umbra di sue fronde:
 Mi da al cor tanta dolceza
 Che me par cogni allegrezza
 Che sia al mondo in me sascōde
 E li pensieri mei ioconde
 An per lei dolce restauro
 Pace e gloria

Laura dolce che ognhor spira
 De sue dolce e ornate foglie
 Dal mio corpo el spirto scioglie
 Et ase con gratia tira
 Tal che piu brama e desira
 Chogni argento & auro
 Pace e gloria

Tanto quanto uedet sia
 Questa pianta giu nel profondo
 Stara ferma nel profondo
 Del mio cor per uita mia
 Per seguir la fantasia
 De colui che amo già lauro
 Pace e gloria

Melus

Pace e gloria al gentil lauro



171

173

ut supra

Bassus

Pace e gloria al gentil lauro



ut supra

IOSQVIN DASCANIO.



L grillo el grillo e bō cātore Che tiene lōgo uerso Dale beue grillo canta Dale dale beue beue grillo grillo

cāta cāta El grillo el grillo e bon cātore Ma nō fa como glialtri ocelli Come li hā cātato un poco Q n la magior
Van de fatto i altro loco Sempre el grillo sta pur saldo

el caldo Alhor cāta sol per amore

A capite

El grillo el grillo e bō cātore Che tiene lōgo uerso Dale beue grillo cāta Dale dale beue

beue grillo grillo cāta cāta El grillo el grillo e bō cantore Ma non fa como glialtri ocelli Come li hā cātato un poco
Van de fatto i altro loco Sempre el grillo sta pur saldo

Quādo la magior el caldo Alhor canta sol per amo

268/23

El grillo el grillo e bō cātore Che tiene longo uerso
grillo grillo cāta cāta El grillo el grillo e bō cātore Ma nō fa como gli altri ocelli Come li hā cātato un poco Qñ la magior
g.c. Van de facto in altro loco Sempre el grillo sta pur saldo

el caldo Alhor canta sol p amore

El grillo el grillo e bō cātore Ch tiene lōgo uerso Dale beue grillo cāta Dale dale beue beue grillo grillo cāta cāta
El grillo el grillo e bō cantore Ma nō fa como gli altri ocelli Come li hā cātato un poco Qñ la magior el caldo
Alhor canta sol per amore

ENEAS

Ecóviene a un cor uillano Chel demostra quel che sia Chuna rana non potria Viuer fora del pantano

Se conuiene a un cor uillano Chel demostra quel che sia Nò alberga un uero amore Cò el cor che nato uile
Bé se anida col fauore In unal tro piu uirile

Doi contrarii i un sol stile Nò puo stare incompannia Chuna rana non potria Viuer fora dun pantano

Se conuiene a un cor uillano

Questo iso seruendo aduna
Cha infè posto ogni beltade
Questo iso che mai alcuna
Nò sera di tal ultade
E cò noi tra questa etade
Piu de ogniuma costei sia
Chuna rana
Viuer fora

Per scopririmi a questa el pecto
Me scopersi a tutto el mondo
Per ssogar lardente effecto
Piu me posi in gran profondo
Et per lei si graue el pondo
Che qual morto io uo per uia
Chuna rana
Viuer fora

Piglia exemplo ognal tro amante
Da me lasso e sol meschino
Piglia exemplo lo ignorante
Del mio crudo e fier destino
Non se ponga atal cammino
Chi del stil non ha la spia
Chuna rana
Viuer fora

Musical score for the first section of 'Bautizo'. The score consists of two staves. The top staff is labeled 'Misa' and the bottom staff is labeled 'Bautizo'. Both staves begin with a clef (C), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is written in a style with vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics 'Se conuien a un cor uillano' are written below the top staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for the second section of 'Bautizo'. The score consists of two staves. The top staff is labeled 'Misa' and the bottom staff is labeled 'Bautizo'. Both staves begin with a clef (C), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is written in a style with vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics 'Se conuien a un cor uillano' are written below the top staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

B. T.

Ignora anzi mia dea So bē ch̄ hauesti a sdegno Ch̄ seza motto o segno Mi partisse

Signora

Signora

Signora

E che a te non uenisse Pero che n'uo e morto
Huml con reuerentia Trouemi ouio mi uoglia
A chiederti licetia Non uo che mai si soglia
Qnal bon seruoc Da te el core
Si che forsi proteruo E se di nostro errore
Villano iniquo e ingrato Sapesti la cagione
Sero da te chiamato Son certo che ragione
Ben che atorto Mi daresti

E fel te fur molesti
Nel mio partir tal modi
Se mai la causa tu odi
Lauderami
Non mē p questo haueram
Disposto al tuo seruitio
Chogni tuo beneficio
Scripto ho in petto

E se pur per difetto
Di cieli o de mia sorte
Non posso auanti morte
Farti certa
Quest'ultima mia offerta
De chen contenti idei
Per che tu simil sei,
Fiat grata

E a te sia dedicata
Mia alma e ogni mio senso
Che ad altro mai non penso
Che obedirti
Se a toi sublimi spiriti
Tal dono picol parti
Io non so piu che darti
Che me stesso

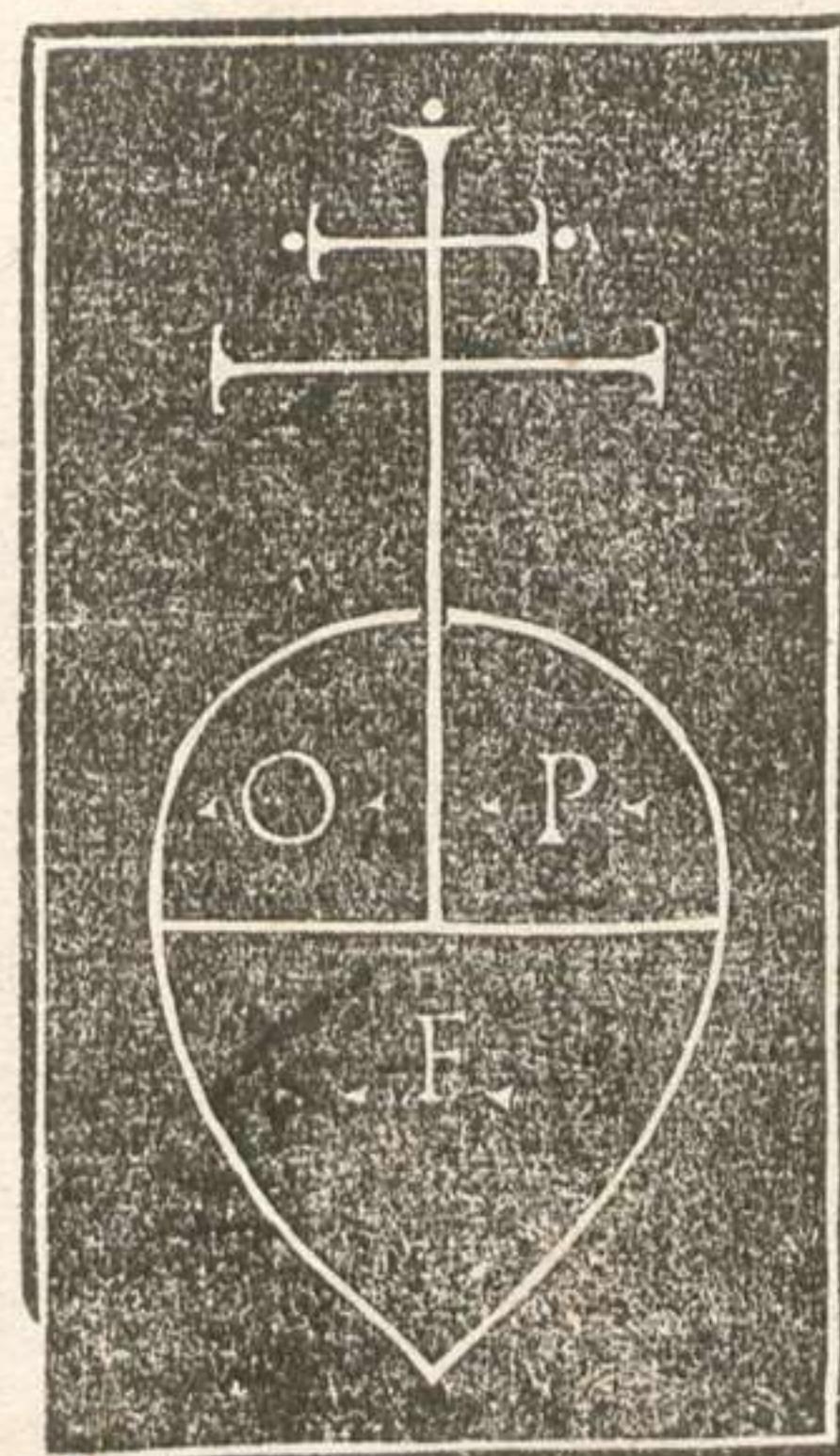
Zenobi Altus Battus

176

Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutū Forosempronīsem. Die. vi. Februarii
Salutis anno M. ccccciiii. Cū priuilegio in/
uictissimi Domini Venetiarū q̄ nullus pos-
sit cantum Figuratum imprimere sub pena
in ipso priuilegio contenta.

Registrum.

A B C D E F G H Omnes quaterni.



100062909
Iustitia et iustitiae sunt quaevis
iustitiae ratione ratione, et iustitiae
separatio, et iustitiae ratione ratione
iustitiae ratione ratione, et iustitiae
separatio, et iustitiae ratione ratione

ratione ratione

AUGUSTINUS DE Quidlibet

176

Impressum Venetiis per Octavianum Pe
trutiū Forosempronīsem. Die. vi, Februarii
Salutis anno M.ccccciuii. Cū priuilegio in/
victissimi Domini Venetiarū q̄ nullus pos
sit cantum Figuratum imprimere sub pena
in ipso priuilegio contenta.

Registrum.

