

380

HERRN FRITZ OHRMANN ZU EIGEN

# IMPRESSIONEN

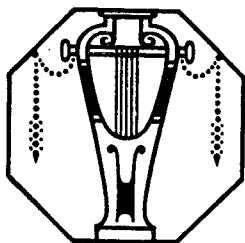
ZWÖLF STÜCKE FÜR HARMONIUM  
ALLER SYSTEME

VON

## SIGFRID KARG-ELERT

Op. 102

REGISTRIERBEMERKUNGEN  
UND  
ZEICHENERKLÄRUNGEN



EIGENTUM DES VERLEGERS  
C. F. PETERS, LEIPZIG

## Registrierbemerkungen und Zeichenerklärungen.

Die vorliegenden 12 Impressionen erheischen eine sehr subtil abgewogene Kolorierung. In einigen Fällen dient die Registrierung zur Unterstreichung der architektonisch-zeichnerischen Form, in anderen werden Farben und Farbenkomplexe zum unmittelbaren Ausdrucksmittel. Um den Notentext von einer Überladung mit vier- und achteckigen Registerzeichen frei zu halten — und um gleichzeitig den verschiedenen Spielern die Möglichkeit zu geben, sich eine ihrem jeweiligen System entsprechende Instrumentierung auszuwählen, sind in den Noten nur die Registrierstationen vermerkt, die Wahl der Register aber ist an anderer Stelle (siehe nachfolgend) verzeichnet. *Sie sind vor dem Studium der Stücke in die dafür freigehaltenen Felder handschriftlich einzutragen.* — Man bewerte die exakte Registrierung koloristisch konzipierter Original-Harmoniumwerke als gleichbedeutend mit der authentischen Instrumentation von Original-Orchesterwerken. Farbkorrekturen sind nicht am Platze.

## Notes on Registering and Explanation of the Signs.

The following twelve Impressions call for most subtle colouring requiring careful thinking out. In some cases, the object of the registering is to emphasise parts bringing out the architectural form; in other cases, the colouring and the blending of the stops become the immediate means of musical expression. To avoid unnecessarily covering the pages with square and octagonal registering-signs, and yet afford different players the possibility of selecting an instrumentation adapted and suited to their system for the time being, only the places are marked in the music where stops are to be drawn, the actual stops to be selected from being indicated in another place, (see further on). *They should be written in the places reserved and marked for them, before the study of the pieces is taken up.* The exact and correct registering of original works written specially for the harmonium, and in which the colouring inspired the conception, must be considered equivalent to the authentic instrumentation of original orchestral works. Alterations in the colouring are out of place.

## Registration et Dénomination des Signes.

Les 12 impressions qui suivent demandent des fioritures pesées avec les plus grands soins. Il y a des cas où la registration sert à souligner le dessin architectonique de la forme, dans d'autres les couleurs et leur ensemble se développent en expression directe. Dans les notes on ne trouvera que l'indication des stations de registration, tandis que le choix des registres est indiqué à un autre endroit (voir ci-après), pour éviter que l'ensemble des notes ne soit surchargé de signes de registration en carré et en octogone et pour permettre à plusieurs joueurs de choisir en même temps l'instrumentation qui correspond à leur système. *Il faut donc inscrire les registres à la main, et avant l'étude des morceaux, aux endroits qui leur sont réservés.* Estimez à la même valeur la registration exacte des œuvres originales pour harmonium conçues par un coloriste et l'instrumentation authentique des œuvres originales pour orchestre. Toute correction de nuance est déplacée.



**○ Registersignen für das Saugluftsystem (erweitertes Normalharmonium).**  
**Signs indicating the registering on instruments built on the suction-system (enlarged Normal Harmonium).**

<p>F . . . . . Baßhälfte . . . . . h . . . . . Diskanthälfte          Bass-keys . . . . . b c<sub>1</sub> . . . . . Treble-keys . . . . . f<sub>3</sub></p> <p>(Teilung) (Division)</p> <p>① Diapason etc., ruhiger, mildvoller 8'          Diapason etc., soft, mellow 8'</p> <p>①<sub>p</sub> Diapason dolce etc., sehr still, mild-rund 8'          Diapason dolce etc., very quiet, mellow-round 8'</p> <hr/> <p>③ Viola (od. Prinzipal) kräftig          Viola (or Principal) powerful</p> <p>③<sub>p</sub> Viola dolce, sehr dezentes Begleitregister          Viola dolce, very discreet obligato stop</p> <hr/> <p>⑦ Aolsharfe, ätherisch-schwebender 2'          Eolianharpe, ethereal tremulant 2'</p> <p>⑦ Subbaß 16', fundamental C—H (12 Töne)          Subbass 16', fundamental C—B (12 tones)</p>	<p>①</p> <p>①<sub>p</sub></p> <p>③</p> <p>③<sub>p</sub></p> <p>⑦</p> <p>④</p> <p>④<sub>f</sub></p> <p>④ + ①</p> <p>④</p> <p>⑤</p>	<p>Melodia ①</p> <p>8' Melodia dolce ①<sub>p</sub></p> <p>dunkel streichend 16' Clarinette          resembling the sombre tone of strings 16' Clarinet ②</p> <p>etwas spitz, hell 4' Flöte          somewhat shrill, clear 4' Flute ③</p> <hr/> <p>mild-sonor, streichend 8' Oboe          mellow-sonorous, resembling strings 8' Seraphone ④</p> <p>sehr scharf prononziert 8' Schalmei          very sharply pronounced 8' Musette ④<sub>f</sub></p> <p>Summationsstim.v. ④ + ① füllig, schwebend 8' Vox jubilans          Summation-stop of ④ + ① full, tremulant 8' Vox celeste ⑤</p>
--	---	---

④<sub>Vh</sub> Vox humana — Vibrato

④<sub>F</sub> Expression

④<sub>OK</sub> Oktav-Koppel, **durchgehend** von unten nach oben  
 Octave-Coupler, having ascending effect throughout

**□ Registersignen für das doppel-expressive Druckluftsystem (Kunsthharmonium).**  
**Signes de registration pour le système à compression à double expression (Harmonium d'Art, Type Mustel).**

<p>C . . . . . Baßhälfte . . . . . e<sub>1</sub> f<sub>1</sub> . . . . . Diskanthälfte . . . . . c<sub>4</sub>          Ut . . . . . Moitié de basse . . . . . mi<sub>1</sub> fa<sub>1</sub> . . . . . Moitié de soprano . . . . . ut<sub>4</sub></p> <p>(Teilung) (Division)</p> <p>① Percussion 8', wichtiges Hammerspiel, origin. Mischstim.          Jeu de marteaux très important, Voix estompée originale</p> <p>① Cor anglais 8', rund, etwas dick          rond, légèrement fort</p> <p>② Bourdon 16', mächtig tubaartig          puissant, à la tuba</p> <p>③ Clairon 4', sehr aparter Nasalklang          son nasal très original</p> <p>④ Basson 8', sehr expressiver Celloklang          ton de violoncelle très expressif</p> <p>⑤ Harpe éolienne 2', ätherisch, sehr expressiv          éthéré, très expressif</p> <p>④<sub>Prol</sub> Prolongement, automatisch C—H (12 Töne)          Prolongement automatique Ut—Si (12 tons)</p> <p>④<sub>0</sub> Forte expressif (pneu-automatisch)          (pneu-automatique)</p> <p>④<sub>F</sub> Forte fixe</p> <p>④<sub>Méta</sub> Métaphone</p>	<p>①<sub>P</sub></p> <p>①</p> <p>②</p> <p>③</p> <p>④</p> <p>⑤</p> <p>⑥</p> <p>⑦</p> <p>⑧</p> <p>④<sub>0</sub></p> <p>④<sub>F</sub></p> <p>④<sub>Méta</sub></p>	<p>Percussion 8' ①<sub>P</sub></p> <p>flötenartiger Holzton, Flöte 8'          ton de bois flûté, ①</p> <p>üppig, doch stumpf, Clarinette 16'          riche mais émoussé, ②</p> <p>flageoletartig, hell, pikant, Fifre 4'          ton de flageolet, clair, piquant, ③</p> <p>expressiver, heller Oboeklang, Hautbois 8'          ton de hautbois clair, expressif, ④</p> <p>dünnere, nobler Nasalklang, Musette 16'          son nasal faible, noble, ⑤</p> <p>weihevoll, mystisch, warm-schwebend, Voix céleste 16'          solennel, mystique, trémulant, ⑥</p> <p>eminent wichtige, wundervolle Solo- u. Mischstim., Baryton 32'          voix mêlée et de solo, merveilleuse, très importante, ⑦</p> <p>ätherisch, sehr diskrete Viollinschwebstim., Harpe éolienne 8'          Voix trémulante de violon, très discret, éthéré, ⑧</p> <p>(pneu-automatisch) Forte expressif          (pneu-automatique) ④<sub>0</sub></p> <p>Forte fixe ④<sub>F</sub></p> <p>Métaphone ④<sub>Méta</sub></p>
---	--	---

(nur im Pianospiele zweckmäßig)  
 (seulement pratique dans le jeu piano)

④<sub>E</sub> — Doppel-expression —  
 — Double expression — Expression

Nr. 1. Blasse Blume. — Flowret pale.

Nr. 2. Was der Ferge erzählte. — The Ferryman's Story.

Nr. 3. Savoyard.

Nr. 4. Klösterliche Melodie. — Monastic Melody.

Nr. 5. Eine Sonnensekunde. — A solar Second.

Nr. 6. \* \* \*

Nr. 1. Blasse Blume. — Fleur pâle.

4 Méta      8      ~~8~~      ~~4~~ 7 15ma \_\_\_\_\_  
 E ..... a) ..... b) ..... c) .....  
Méta 4

Nr. 2. Was der Ferge erzählte. — Ce que le batelier raconte.

<sup>8va</sup>  
1P 6 (ohne 0)      8      ~~8~~      8      ~~6~~ ~~8~~ 4 ..... e) G ma p!  
 E ..... a) ..... b) ..... c) ..... d) ..... e) <sup>8va</sup> \_\_\_\_\_ NB. 4  
1P loco  
 { f) ~~G~~ loco! (g) ..... h) G loco! ..... i) ~~G~~ ..... k) ..... l) .....  
 { <sup>8va</sup>  
~~4~~ 6 ..... 8 ..... m) ..... n) .....

Nr. 3. Savoyard.

5 0 <sup>8va</sup> ..... 1P ..... 1P ..... 1P ..... ~~1P~~ 5 4 solo loco ..... ~~4~~ 5 <sup>8va</sup> .....  
 E ..... a) ..... b) ..... c) ..... d) ..... e) .....  
Méta 3 ..... 5  
 { <sup>8va</sup>  
1P ..... ~~1P~~ ..... 1P ..... ~~5~~ 4 8 Méta ..... 1P .....  
 f) ..... g) ..... h) ..... i) ..... k) ..... l) .....  
~~3~~

Nr. 4. Klösterliche Melodie. — Air monastique.

3 4 Méta ..... 1P ..... 8 NB. <sup>8va</sup> 5 ~~8~~ 6 ..... 1P ~~4~~ 5 8 .....  
 E ..... a) ..... b) ..... c) ..... d) .....  
Méta 4 3 ..... 1P ..... ~~4~~ 1P <sup>8va</sup> ..... 5 4 ~~3~~ loco .....

Nr. 5. Eine Sonnensekunde. — Une seconde de soleil.

2 6 0 <sup>8va</sup> ..... 2 5 ..... 8 .....  
 E ..... a) ..... b) .....  
Méta 5 3 (oder Doublette 4' 2' ohne Schwebung) <sup>8va bassa</sup> .....  
 (ou doublette 4' 2' sans trémulation)

Nr. 6. \* \* \*

<sup>1mo</sup> 4      <sup>2do</sup> 4 ..... 8 ..... 8 .....  
1P 0 ..... a) ..... b) G ma non troppo forte! (c) ..... d) ..... e) ~~G~~ f) .....  
 E .....  
1P ..... 4 ..... <sup>8va</sup> ..... loco!  
 { g) ..... h) 8 ..... i) ..... k) 1P ..... l) .....  
~~4~~ ..... 1P 5 Méta (solo) ..... 1P ..... ~~1P~~ 4 .....

Nr. 7. Vorüber. — Gone.

{ 2 (loco!)  
 E ..... a) Vh ..... b) ..... NB. oder an anderer passender Stelle  
 3p *8va bassa* ..... 1p loco ..... NB. or in another suitable place ~~Vh~~ .....

{ c) ~~1p~~ 3 (= Solo 16' 4' ohne 8') ..... 5 ..... 4f ..... obere Version  
 Vh ..... d) ~~Vh~~ ..... e) ..... f) Vh ..... upper version  
 (= Solo 16' 4' without 8') ..... (g) ..... h) G  
 6

{ i) ~~1p~~ ..... k) ~~4f~~ ..... l) ~~3~~ ..... m) ~~5~~ (bleibt remains 2 solo)  
 Vh ..... n) Vh ..... ~~1p~~ (bleibt remains 6 3p solo) *8va bassa* .....

{ o) 4 1p ..... (p) ..... q) ..... r) ..... s) ..... t) ~~4f~~ ..... u) ..... v) ~~1p~~  
 1p loco ..... 1 ..... 7 ..... ~~7~~ ..... ~~7~~ ..... 3p .....

Nr. 8. Vergessene Strophe. — A forgotten Stanza.

{ 4 ..... 1p ..... ~~4f~~ ..... ~~1p~~ 3 *8va bassa* .....  
 E Vh ..... a) ..... b) ..... c) ..... d) ..... e) ..... f) ..... g) .....  
 3p ..... 6 ..... ~~6~~ ..... 6 .....

Nr. 9. Ziehende Wasserkreise. — Expanding Water-Circles.

Konturlose Schwebestimmen sind unerlässlich! Harmonia aetherea 8' 8' loco oder 6 beide Hände 15 ma bassa (ohne Expression).  
 Tremulant stops of a more general character are indispensable! Harmonia aetherea 8' 8' loco or 6 both hands 15 ma bassa  
 (without Expression-stop).

Nr. 10. Fernsicht vor dem Regen. — Vista, before the Rain.

{ 3 ..... 3 4 ..... ~~4f~~ 1p ..... 2 ..... (r. H. reg.) 4 1p ..... ~~4f~~ 3 ..... 1p .....  
 Vh ..... a) ..... b) ..... c) ..... d) ..... e) ..... f) ..... g) .....  
 6 ..... 3p ..... 1p .....

Nr. 11. Die Nachtmahr. — Night-mare

{ 1p ..... 2 ..... ~~1p~~ 3 ..... 5 ..... 2 3 5 1p (solo) .....  
 Vh ..... a) ..... b) ..... c) ..... d) G ..... e) ~~4f~~ ..... f) G ..... g) Vh .....  
 6 ..... 6 ..... 1p (solo) .....

{ h) ~~4f~~ ..... i) ..... k) ~~1p~~ 3 (solo) .....  
 7 6 ..... ((7 6 1p) steht remains) .....

Nr. 12. Farben der Frühe. — Morning Tints.

{ 1p ..... 3 (p!) ..... ~~4f~~ ..... 3 ..... 1 .....  
 E ..... a) ..... b) ..... c) ..... d) ..... e) ..... f) ..... g) .....  
 6p (Cornet Echo 2') ..... 6 (Harfe) ..... 3p ..... 3 .....

{ h) ~~4f~~ 4 ..... 3 ..... 4f (und alle etwaigen 8' Reg.)  
 Vh ..... i) ..... k) ..... (and all the 8' stops available) ..... l) ..... m) .....  
 1 ..... 7 .....

Nr. 7. Vorüber. — Passé.

7 0 Méta *8va* — Méta — 5 — 5 8 Méta — 6

E ..... a) ..... b) ..... c) ..... d)

Méta 3 *8va bassa* — 1P loco — Méta *8va*

e) 1P — 2 Méta — 2 — Méta

f) ..... g) ..... h) G *ff* ..... i)

5 Méta loco!

k) 1P — 6 — 8 — Méta

l) ..... m) ..... n)

Méta — 1P *8va bassa*

o) 5 6 — 6 — 5

p) ..... q) ..... r) ..... s) ..... t) ..... u) ..... v)

1P loco! 4 2 2 3 4

Nr. 8. Vergessene Strophe. — Strophe oubliée.

1P Méta — 8 — 4 — 4 8 5 *8va* — 5 6 — 1P 4 8

E ..... a) ..... b) ..... c) ..... d) ..... e) ..... f) ..... g)

Méta 3 (loco) — 5 — 5 — 5

Nr. 9. Ziehende Wasserkreise. — Cercles d'eau ondulants.

6 8 Méta beide Hände *8va*  
deux mains

E

(links keine Register) — (à gauche aucun registre)

Nr. 10. Fernsicht vor dem Regen. — Vue avant la pluie.

8 ohne 0 *8va* — 8 6 — 6 8 — 8 7 Méta — 4 — 4 3 — loco 6

sans ..... a) ..... b) ..... c) ..... d) ..... e) ..... f) ..... g)

E

Méta 5 — 3 — 4

Nr. 11. Die Nachtmahr. — L'Alpe à la nuit.

6 0 *8va* — 6 7 1P — 3 8 — 6

E ..... a) ..... b) ..... c) ..... d) G ..... e) G ..... f) G

Méta 5 — Méta 5

g) 3 6 7 8 (1P solo) — 1P 3 (solo)

h) G ..... i) ..... k)

loco! Prol 1P — Prol 5

Nr. 12. Farben der Frühe. — Couleurs du matin.

4 0 Méta — 1P — 8 — 4 — 3 — 8 Méta

E ..... (a) ..... b) ..... c) ..... d) ..... e) ..... f) ..... g)

Méta 5 loco — 3 — Méta

h) 2 6 *8va* — 5 — 4 — 8 — G

i) ..... k) ..... l) ..... m)

Prol 4 1P

# Inhalt.

Index.

Contents.

	Pag.
1. Blasse Blume .....	3
Fleur pâle - Flowret pale	
2. Was der Ferge erzählt .....	4
Ce que le batelier raconte - The Ferryman's Story	
3. Savoyard .....	8
4. Klösterliche Melodie .....	10
Air monastique - Monastic Melody	
5. Eine Sonnensekunde .....	12
Une seconde de soleil - A solar Second	
6.     *     *     * .....	12
7. Vorüber .....	16
Passé - Gone	
8. Vergessene Strophe .....	20
Strophe oubliée - A forgotten Stanza	
9. Ziehende Wasserkreise .....	21
Cercles d'eau ondulants - Expanding Water-Circles	
10. Fernsicht vor dem Regen .....	22
Vue avant la pluie - Vista, before the Rain	
11. Die Nachtmahr .....	24
L'Alpe à la nuit - Night-mare	
12. Farben der Frühe .....	25
Couleurs du matin - Morning Tints	



# Blasse Blume.

Andante malinconico. [♩ = 68 - 76]

*Langsam, verschleiert.*

Sigfrid Karg-Elert, Op. 102.

1.  
Harmonium.

The first system of musical notation for the Harmonium. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic and a *delicato* marking. The notation includes slurs and ornaments. The lower staff has a *mf* dynamic marking. The system concludes with a 3/4 time signature change.

The third system of musical notation. It features a *mf* dynamic marking in the lower staff and a piano (*p*) dynamic in the upper staff. The notation includes slurs and ornaments. The system concludes with a 3/4 time signature change.

The fourth system of musical notation. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The notation includes slurs and ornaments. The system concludes with a 3/4 time signature change.

The fifth and final system of musical notation. It begins with a *rilasciando* marking and a piano (*p*) dynamic. The notation includes slurs and ornaments. The system concludes with a *ppp* dynamic marking and an *allargando* marking. The system concludes with a 3/4 time signature change.

# Was der Ferge erzählt.

Andantino, quasi Allegretto soave. [♩. = 64]  
Im Barkarolenzeitmaß; wiegend und lieblich.

2.

*p* 5 3 *mf* 3 2

wird festgesteckt [kein Prol.]

4 5 4 2 5 1 4 2

*pp teneramente*

R\*)

*a tempo* *mf*

\*1 R. = ritenente subito (Tempo rubato)  
Edition Petens.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 4, 3, 1, 5, 3, 5, 4, 5, 4).

Second system of musical notation, including dynamic markings *pp teneramente* and *mf*, and performance instructions *auslösen!*, *R.H.*, and *L.H.*. It also features the tempo marking *più mosso*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *p* and *mf*, and performance instructions *rit.* and *a tempo*. It features the instruction *NB.* and includes fingerings such as 5, 2, 4, 5, 1, 3, 5, 3, 4, 5, 2, 3, 1.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *mf*, and performance instructions *rit.*, *a tempo*, and *cantabile*. It features the instruction *sempre agilmente* and includes fingerings such as 5, 2, 4, 5, 1, 3, 4, 5, 3, 1, 4.

Fifth system of musical notation, including the instruction *leggiero* and featuring complex rhythmic patterns and fingerings (e.g., 3, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1).

*cantabile*  
*p*  
*g,*  
*gajo*  
*ff*

*p delicato*  
*ff*  
*h,*  
*mf*  
 [Perkussion, quasi Arpe Flageolet]

*gajo*  
*p leggiero*  
*i,*

*agilemente*  
*cantabile*  
*leggiero*

*ten.*  
*cantabile*  
*k,*  
*più piano*  
 (feststecken!)  
*pochettino*  
*riten.*  
*molto rall.*

\*) ohne Nachschlag

- a tempo

*m*, 3 5 1

4 5 1 2

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The music consists of a melodic line with various ornaments and a bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking of *m* (mezzo) is present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

a tempo

*pp*

R

4 5 1 2 4 5 1 2

R

This system contains the second system of music. It continues the melodic and bass lines from the first system. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is used. The system includes a repeat sign with first and second endings, marked with 'R'. Fingerings are indicated throughout.

a tempo

*mf* *delicato*

n,

4 5 1 3 4 3 4 5 4 5 4 5 2 4 1 3 4 5 4 1 4 2 1

This system contains the third system of music. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The music includes a melodic line with a dynamic marking of *mf* *delicato* and a bass line. A dynamic marking of *n* (normal) is also present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

54 1

*pp*

*mp* *delicatissimo e diluendo*

*ppp*

Perk. quasi Arpe

This system contains the fourth system of music. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The music includes a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a bass line with a dynamic marking of *mp* *delicatissimo e diluendo*. The system concludes with a dynamic marking of *ppp* and the instruction *Perk. quasi Arpe*.

# Savoyard.

Andantino elegiaco, Tempo rubato. [♩ ca. 64 - 92]

*Ruhig, elegisch.*

3.

*mf* (vibrato) *pp* [4' klingt 1 Oktave höher!]

*capriccioso, più vivo* *a tempo* *rall.* *Tem.*

*mf* *f* *b,*

*po I (elegiaco)* *(vibrato)* *stringendo*

*mf* *f*

*rit.* *capriccioso (gajo)* *f* *rall.*

*f* *rall.*

*p* *a piacere* *pp* *pppp* *più lento* *mp* *d, mp* *d, p*

*p* *a piacere* *pp* *pppp* *più lento* *mp* *d, mp* *d, p*

\* A (La) gilt nur für 16' Reg. (8<sup>va</sup> gespielt)  
Edition Peters.

con sentimento e calore (ca. ♩ 56)  
sehrend, mit höchstem Ausdruck

sensibile

non stentando

rall. -

Tempo I (malinconico)  
(vibrato)

gajo

malinc.  
(vibrato)

2 1 3 5 e, f, mp g, f

lusingando

ritenente

h, mp i,

Lento assai ed estatico.

wie im Traum

k, p pp [2' solo klingt 2 Oktaven höher]

affettuoso

diluendo - - - - - poco a poco

più piano

1, poco - - - - - 5 7 2 [1]

pp

# Klösterliche Melodie.

Lugubre e lento spianato. [ $\text{♩} = 64$ ]  
*Sehr ruhevoll und puritanisch (nicht gefühlsmäßig!)*

4.

*p*

*mf*

1

2

4/2

4/2

25

*mit unruhvollem Ausdruck*  
*a, più agitato*

*a,*

3

3

3

3

*simile*



*a tempo*

15  
42

*p puritanisch*

*più agitato*

*b,*

*mit schmerzlichem Ausdruck*

*dolente*

*simile*

*molto rall.*

*a tempo non espressivo tranquillo*

*c,*

*p*

*più agitato*

*rit.*

*a tempo*

*d,*

*pp*

*low*

Durchaus ohne gefühlsmäßigen Ausdruck.  
(non sensible)

*misterioso e lugubre*

*farbig verschwimmend*

*ppp*

## Eine Sonnensekunde.

(An Comtesse H.v.M.)

Erotico e tranquillo. [ $\text{♩} = 52$ ]

Mit intensivster Innerlichkeit. Im ruhigen Zeitmaß.

5.

\* \* \*

„Seidenschuhe mit Sohlen von Gold:  
Mir ist eine Jungfrau hold.“

(Jacobsen.)

Tempo di Valse, sempre amabile.

Im Reigenzeitmaß. [ $\text{♩} = 156$ , resp.  $\text{♩} = 52$ ]

6.

*risvegliato  
frisch*

\*) Staccato nur für Perkussion  
Edition Peters.

*animato* ♩ = 60  
*quasi Violini*

*e, f* *f*

*mf* *f*

*accel.* - *tranquillo*

*f*

1. 2.

*MB.* *feststecke*

*a tempo* ♩ = 52  
*quasi Corni*

*p* *con calore*

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including the instruction *intimo* and dynamic marking *p*.

Third system of musical notation, including the instruction *languendo*, *ritenente*, and the note *quasi Viola sola*. It also contains the text *wie eine Ruckerinnerung an No 5* and *p (Perk. quasi Celesta)*.

(2 solo = klingt 2 Oktaven höher)

Fourth system of musical notation, including the instruction *allegrissimo e scherzando* and dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, including the instruction *sensibile*, *senza rit.*, and dynamic markings *p* and *pp ausschwingend*.

# Vorüber....

Alla marcia funebre, ma piú lento. [♩=64]

Sehr ernst und gemessen, trauermarschartig.

16' obligato - klingt 1 Oktave tiefer (bis Schluß.)

7.

*quasi Clarinetto basso*

*quasi Corni con sordini*

*sfz* *p* *sfz* *p*

[mit minimalen Tastendruck]

*molt' espressivo*

*quasi Celli*

*p*

*piú*

*voller* *NB* *f* *p lugubre*

*sempre legato*

*f* *p lugubre* *pp* *misterioso*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f*, *pp*, *f*, *p indeciso*, and *smorz.* There are triplets in the right hand.

Second system of musical notation. Includes the instruction *molto tranquillamente* and *feierlich langsam und wehevoll*. A note is marked *NB.* with a circled 'c'. Dynamics include *p estatico* and *f*. A 'lunga' marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Includes the instruction *sempre legato il basso*. Dynamics include *p* and *mf*. A circled 'd' is above a note in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Includes the instruction *risoluto*. Dynamics include *p*, *sfz*, and *fz*.

Fifth system of musical notation. Includes the instruction *con gran affetto, sostenuto*. Dynamics include *f*, *fz*, and *ff sfz con gran espressione*.

*NB.* Fehlt dem Instrument der rechtsseitige 16' (Teilung  $\frac{1}{2}c$ ) oder der 32' (Teilung  $c, f$ ) so ist der ganze As-dur-Mittelsatz (Trio) eine Oktave tiefer zu spielen!

g, meno poco a poco

bei Umfang bis *f* mit (Ok)

A\*) *quasi Trombe*

agitato e passionato (h) *ff furioso*

h, *sfz*

*quasi Timpani*

A

poco a poco -

*f* *mf* *pp* *mf* *fp* *mp* *fp* *p*

i, k, l,

3 2 2 2

*mf* l.H. *mp* l.H.

5 4 3

*m<sub>2</sub> a tempo*

rall. - - - - - *p quasi Clarinetto basso*

m, *sfz* *p*

*quasi Corni (con c.s.)*

*sfz* *p*

*molt' espressione*

n,

*p*

\*1 A - - - - - = molto accelerando subito, senza tempo quasi



First system of the musical score, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f*, *pp*, *f*, and *p indeciso*, along with a *smorz.* marking. The bass part features triplet markings.

Second system of the musical score. It includes the tempo instruction *molto tranquillamente* and its German translation *feierlich langsam und wehevoll*. A note *NB.* is present. The piano part has dynamic markings *p estatico* and *f*. The bass part includes a *lungo* marking.

Third system of the musical score. The piano part has dynamic markings *p* and *mf*. The bass part includes the instruction *sempre legato il basso* and a *p* marking. A *d* marking is also present.

Fourth system of the musical score. The piano part has dynamic markings *p*, *sfz*, and *fz*. The bass part has dynamic markings *sfz* and *fz*. The instruction *risoluto* is written above the piano staff.

Fifth system of the musical score. The piano part has dynamic markings *f*, *fz*, and *ff sfz con gran espressione*. The instruction *con gran affetto, sostenuto* is written above the piano staff.

*NB.* Fehlt dem Instrument der rechtsseitige 16' (Teilung  $\frac{1}{2}c$ ) oder der 32' (Teilung  $c, | f$ ) so ist der ganze As-dur-Mittelsatz (Trio) eine Oktave tiefer zu spielen!

g<sub>3</sub> meno poco a poco

bei Umfang bis *f* mit  $\textcircled{\text{Ok}}$

A<sup>2</sup> quasi Trombe

agitato e passionato

*ff* furioso

*sfz*

h, quasi Timpani

A

poco a poco -

*f* *mf* *pp* *mf* l.H. *fp* *mp* l.H. *fp* *p*

i, k, l,

3 2 4 2

5 4 3

*m<sub>2</sub>* a tempo

rall. - - - - -

*p* quasi Clarinetto basso

*sfz* *p*

m, quasi Corni (con c. s.)

*sfz* *p*

*molt' espressione*

*p* n,

\*1 A. - - - - - = molto accelerando subito, senza tempo quasi

*quasi Celli*

*f* *più*

*loco*

*sfz*

*f* *p lugubre* *f*

*ten.*

*p lugubre* *ffz* *p*

*q,*

*ff* *p* *ffz* *p* *ff* *p* *mf*

*r,* *s,*

*t,* *diluendo* *v,*

*p* *pp* *ppp*

*u,*

*Perk. arpeggdo*

# Vergessene Strophe.

Molto andante e sensible. [♩ = 60]

Sehr empfindungsvoll.

8.

äußerst warm

*p*

*pp*

3

3

*p*

*pp*

espr.

a,

3

*p*

*pp*

espr.

rit.

b, c,

*p*

*pp*

rit.

d,

5 3 4 2 5 3 1 4 2

*p*

*pp*

*ppp*

più lento

dolente

äußerst zärtlich und verträumt

# Ziehende Wasserkreise.

Tranquillo assai, non espressivo.  
*Sehr langsam und unbestimmt.*

9.

(♩ = ♪) ein wenig bewegter.

plötzlich unruhig      aber sogleich wieder ruhig

## Fernsicht vor dem Regen.

Molto sostenuto ed indeciso. [ $\text{♩} = 48$ ]*Schr gehalten und durchaus verschleiert.*

(klingt eine Oktave höher)

10. *ppp*

(2' klingt 2 Oktaven höher)

*pp*

2' solo

a, feststecken mit der r. H. (ganz ruhig) b,

*minimaler Tastenfall (pp) der zu prolongierenden Noten*

feststecken

[ $\text{♩} = 56$ ]

C, mit sehnsüchtigem Ausdruck und gedeckter Farbe.

*sehr weich*

16' solo klingt eine Oktave tiefer.

(2' 4' klingt eine Oktave höher.)

C,

mit milder Schärfe

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with vibrato markings '(vibr.)' and a dynamic marking 'd,'. Bass clef staff contains a supporting accompaniment. The system concludes with a complex chordal texture.

Second system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with a 'ten.' (tension) marking. Bass clef staff includes dynamic markings 'più piano' and 'r. H.' (right hand), and a 'l. H.' (left hand) marking. A dynamic marking 'e,' is also present.

(16'+4') mit gesteigerter Schärfe (doch noch p!)

(16' 8' 4'; 16' ist unerlässlich)

Third system of musical notation. Treble clef staff includes dynamic markings 'mp' and 'loco'. Bass clef staff features a dynamic marking 'f, v' and a 'feststecken' instruction. A box contains the text 'od. Prol. (8' 4' 2')'. The system ends with a complex chordal texture.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking 'f' and 'pp'. Bass clef staff contains a supporting accompaniment. The system concludes with a complex chordal texture.

# Die Nachtmahr.

----- Lieg stille und lausche im schweigenden Raum;  
Dich umschleiert kein Schlaf, dich tröstet kein Traum.-----

(J. O. Bierbaum.)

Largo lugubre. [ $\text{♩} = \text{ca } 40$ ]

Schleichend und fantastisch.

11.

(2' klingt 2 Oktaven höher)

(nicht eilen) (#) (#)

*pp*

Perkussion knochig, doch *p* hervortretend

a,

2

5

*più lento* - - - - - *fff subito e tenuto*

b,

c,

*p*

*f-pp* *f-pp* *f-pp* *f-pp*

stöhnend

misterioso

d,

e, *p* *agitato molto* - *fff*

*fff subito e tenuto*

spukhaft

wie anfangs

g,

feststecken

h,

6

6

3

*fff*

r. H.

rasch, wie zerstiebend

die Tasten kaum berührend

k,

r. H.

monströs

*ppp*

auslösen

i,

*pp pp pp*  
(arp. tenuto)



# Farben der Frühe.

Quieto e soave. (♩) = 68 - 92)  
Still und idyllisch.

12.

pp (quasi Echo) p

2' klingt 2 Oktaven höher.

pp sehr klar

(a.)

A. A.

3 3 3 3 3 3 3

c.

ten.

pp sehr klar

3 3 3

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p sehr klar*.

Second system of musical notation. Treble clef staff starts with a dynamic marking *pp* and features a melodic line with slurs and triplets. Bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *rit.*. There are also markings for *A* and *A* with dashed lines.

Third system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with slurs and triplets. Bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf*. A note in the bass clef staff is marked with *e, (2' + 4' klingt eine Oktave höher)*.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with slurs and triplets. Bass clef staff has a harmonic accompaniment with a four-measure rest in the right hand. Dynamics include *ten.* and *simile*.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with slurs and triplets. Bass clef staff has a harmonic accompaniment with a four-measure rest in the right hand. Dynamics include *ten.* and *sva.....*. A note in the bass clef staff is marked with *höchstes A feststecker (ev. eine Oktave höher)*.

frischeres Tempo  
sin'al fine

sehr hell

*f*

*più f*

*g*

[♩ = 120 resp. ♩ = 40]

mit Glanz breiter werden, hymnisch ausklingend.

*h*

(quasi Corni) *mf* mit üppigen Farben.

*h*

feststecken

*i*

*rit.*

*rfz*

*rit.*

[♩ = 144]

*k*

(Corni)

A=Stift auslösen, a mit dem Finger halten.

*m*

*mf* aufsteigend

# EDITION PETER

## HARMONIUM-MUSIK

HARMONIUM-ALBUM 10 Bände / Band I-IV bearbeitet von Stapf, Band V-X bearbeitet von Bibl.

<p><b>Band I No. 384a</b> A. Lieder. BEETHOVEN, An die Hoffnung. MOZART, Das Veilchen. SCHUBERT, Ständchen. WEBER, Wiegenlied usw.</p> <p>B. Kirchenmusik. BACH, O Haupt voll Blut. HÄNDEL, Judas Maccab.: Seht, er kommt. — Messias: Er weidet seine Herde. — Wie lieblich ist der Boten Schritt. MOZART, Ave verum corpus. GEISTL. LIEDER: Integritas vitae usw.</p> <p>C. Opernmusik. GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor. MOZART, Don Juan: Menuett. — Zauberflöte: In diesen heiligen Hallen. — O Isis, Chor; Arie. WEBER, Freischütz: Leise, leise. — Oberon: O, wie wogt. — Preciosa: Einsam bin ich; Im Wald.</p> <p>D. Instrumentalmusik. BACH, Gavotte E dur. BEETHOVEN, And. a. d. Klav.-Son. Op. 26. HAYDN, Andante a. d. Symph. No. 2 usw.</p>	<p><b>Band II No. 384b</b> A. Lieder. BEETHOVEN, Opertlied. REICHARDT, Kennst du das Land. SCHUBERT, Lindenbaum. Morgengruß. WEBER, Mädchen a. d. erst. Schneegl. usw.</p> <p>B. Kirchenmusik. BORTNIANSKY, Ich bete an. GRAUN, Auferstehn, ja auferstehn. HÄNDEL, Samsen: Trauermarsch. HAYDN, Gebet zu Gott: Dir nah ich mich. — Jahreszeiten: Komm, holder Lenz. HELLWIG, Selig sind. PERGOLESE, Stabat mater: Duett. ROMBERG, Glocke: Goldner Friede. SCHUBERT, Pax vobiscum usw.</p> <p>C. Opernmusik. BELLINI, Norma: Duett. BOIELDIEU, Weiße Dame: Chor. HÄNDEL, Rinaldo: Laßt mich mit Tränen. MÉHUL, Joseph: Ich war Jüngling. MOZART, Melodien aus Don Juan usw.</p> <p>D. Instrumentalmusik. BEETHOVEN, And. a. d. Son. Op. 14 No. 2. HAYDN, Adagio und Menuett usw.</p>	<p><b>Band III No. 384c</b> A. Lieder. HIMMEL, Vater ich rufe dich. MOZART, Wie herrlich s. d. Abendstunden. REICHARDT, In einem Tale friedlich. SCHUBERT, Linden Lüste sind erwacht. — Sah ein Knab ein Röslein. — Wie schön bist du (Männerchor). WEBER, Du Schwert an meiner Linken.</p> <p>B. Kirchenmusik. ASTORGA, Stabat mater: Fac me plagis. BACH, Matth.-Passion: Was mein Gott will. — — — Wenn ich einmal soll scheiden. BEETHOVEN, Die Himmel rühmen. BORTNIANSKY, Ehre sei Gott i. d. Höhe. HÄNDEL, Messias: Pastorale usw.</p> <p>C. Opernmusik. AUBER, Stumme von Portici. CHERUBINI, Wasserträger: Ha, segne. MÉHUL, Joseph: Gott Israel usw.</p> <p>D. Instrumentalmusik. BACH, Gavotte (G dur). BEETHOVEN, Andantino. — Andante a. d. Klavier-Sonate Op. 57. — Larghetto a. d. zweiten Symphonie. HAYDN, Menuett a. d. Kaiserquart. usw.</p>	<p><b>Band IV No. 384d</b> A. Lieder. KUHLAU, Über allen Gipfeln ist Ruh. MOZART, Erwacht zum neuen Leben. SCHUBERT, Am Bach viel kleine Blumen. — Gute Ruh. Manche Trän. SCHUMANN, Aus meinen Tränen. — Wenn ich in deine Augen. WEBER, Schöne Ahnung ist erglommen.</p> <p>B. Kirchenmusik. ASTORGA, Stabat mater: Duett. BACH, Matth.-Pass.: Bin ich gleich von dir. — — — Ich bin's, ich sollte büßen. BEETHOVEN, Gott, deine Güte teich. HAYDN, Die Sach ist dein, Herr Jesu Christ. — Schöpfung: Hold's Gattin. MOZART, Messe G dur: Kyrie usw.</p> <p>C. Opernmusik. BEETHOVEN, Egmont: Freudvoll u. leidv. CHERUBINI, Wasserträger: Mädchen voll. GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor. MÉHUL, Joseph: Ach mußte der Tod. MOZART, Don Juan: Wenn du fein fromm. — Zauberflöte: Zum Ziele führt usw.</p>
<p><b>Band V No. 384e</b> 29 Kompositionen von Mendelssohn.</p> <p><b>Band VI No. 384f</b> 32 Kompositionen von Beethoven.</p>	<p><b>Band VII No. 384g</b> 39 Kompositionen von Schubert.</p> <p><b>Band VIII No. 384h</b> 37 Kompositionen von Mozart.</p>	<p><b>Band IX No. 384i</b> 17 Kompositionen von Bach. 19 Kompositionen von Händel.</p>	<p><b>Band X No. 384k</b> 31 Kompositionen von Chopin. 21 Kompositionen von Schumann.</p>

### No. 3459 MODERNES HARMONIUM-ALBUM herausgegeben von Karg-Elert.

- |  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>LISZT, Der Papst-Hymnus.</li> <li>WAGNER, Lohengrin-Vorspiel.</li> <li>— Tannhäuser-Pilgerchor.</li> <li>GRIEG, Im Bahadentor Op. 63.</li> <li>— Psalm: Wie bist du Op. 74.</li> <li>SINDING, Alto-Lied Op. 71.</li> <li>— Sonnenaufg. Op. 71.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>HALVORSEN, Vasantasena: Hymne.</li> <li>MOSZKOWSKI, Romanze Op. 42.</li> <li>— Siciliane Op. 42.</li> <li>STOICOWSKI, Rulle Op. 25.</li> <li>— Zwiebel Op. 29.</li> <li>SGANIBATTI, Präludium Op. 36.</li> <li>— March Op. 36.</li> <li>— Hymnus Op. 36.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>MENDELSSOHN, A., Schönheit Op. 42.</li> <li>— Der kurze Frühling Op. 42.</li> <li>— Tag und Nacht Op. 42.</li> <li>WOLF, Gebet.</li> <li>— Schlafendes Jesuskind.</li> <li>20 a. — (Bearbeitung für Kunsttharm.)</li> <li>REGER, Benedictus Op. 59.</li> <li>21 a. — (Bearbeitung für Kunsttharm.)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>KARG-ELERT, Klosterliche Melodie</li> <li>— Fernsicht Op. 102.</li> <li>— Abendgefühl.</li> <li>WICK, Kyrie eleison.</li> <li>SCHARTEL, Airaune Op. 20.</li> <li>BAUER, Stimmen der Nacht.</li> <li>PFORDTE, Expansion.</li> </ol> |
|--|--|--|---|

<p><b>BRAHMS-ALBUM</b> No. 3652.</p> <p>AUS DEM DEUTSCHEN REQUIEM.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Selig sind, die da Leid tragen.</li> <li>Denn alles Fleisch, es ist wie Gras.</li> <li>Wie lieblich sind deine Wohnungen.</li> </ol> <p>VIER MARIENLIEDER Op. 22.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Der englische Gruß 6. Marias Wallfahrt.</li> <li>Marias Kirchengang 7. Marias Lob.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>Die Mainacht: Wann der silberne Mond.</li> <li>Wie bist du, meine Königin.</li> <li>Sandmännchen: Die Blümlein, sie.</li> <li>11.-16. Sechs ausgewählte Walzer a. Op. 39.</li> </ol>	<p><b>GRIEG-ALBUM</b> No. 2733.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Menuette aus Op. 6.</li> <li>Wächterlied aus Op. 12.</li> <li>Vaterländisches Lied aus Op. 12.</li> <li>5. Albumblätter aus Op. 25.</li> <li>Letzter Frühling aus Op. 34.</li> <li>7/8. Volksweise, Melodie aus Op. 38.</li> <li>Einsamer Wanderer aus Op. 43.</li> <li>10/11. In der Heimat, Liebeslied aus Op. 43.</li> <li>12/13. Äses Tod, Solveigs Lied a. Peer Gynt.</li> <li>14/15. Die Prinzessin, Dichters letztes Lied.</li> <li>16/17. Dem Lenz, Die alte Mutter.</li> <li>18/20. Lieder: Heimat, Glaube usw.</li> </ol>	<p><b>JENSEN-ALBUM</b> No. 3265.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1/2. Widmung, Romanze aus Op. 33.</li> <li>3/4. Menuett, Ungarisch aus Op. 33.</li> <li>5/6. Ländler, An der Wiege aus Op. 33.</li> <li>7. Abendlied aus Op. 33.</li> <li>8. Nachmittagsstille aus Op. 17.</li> <li>9. Nachtgesang aus Op. 17.</li> <li>10/11. Gelübde, Deingedenken aus Op. 8.</li> <li>12. Feld-, Wald-, Liebesgötter a. Op. 48.</li> <li>13. Adonisklage aus Op. 44.</li> <li>14/15. Ländler aus Op. 46.</li> <li>16/17. Lieder: Lehn deine Wang usw.</li> <li>18. Dolorosa: Wieso bleich geworden.</li> </ol>	<p><b>SINDING-ALBUM</b> No. 3257.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Albumblatt aus Op. 31.</li> <li>Tempo di Menuetto aus Op. 31.</li> <li>Chant sans paroles aus Op. 31.</li> <li>Pomposo aus Op. 34.</li> <li>Allegretto aus Op. 24.</li> <li>Allegretto aus Op. 25.</li> <li>Tempo giusto aus Op. 25.</li> <li>Canto funebre aus Op. 62.</li> <li>Danse ancienne aus Op. 62.</li> <li>Melodie aus Op. 32.</li> <li>Im Volkston aus Op. 32.</li> <li>Chanson aus Op. 34.</li> </ol>
<p><b>TSCHAIKOWSKY-ALBUM</b> No. 3245.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Canzonetta aus Op. 35.</li> <li>Feuille d'Album aus Op. 19.</li> <li>Nocturne aus Op. 18.</li> <li>Am Kamin aus Op. 37 a.</li> <li>Lied des Schneiters aus Op. 37 a.</li> <li>Heile Nächte aus Op. 37 a.</li> <li>Barcarolle aus Op. 37 a.</li> <li>Die Ernte aus Op. 37 a.</li> <li>Herbstlied aus Op. 37 a.</li> <li>Chant sans paroles aus Op. 2.</li> <li>Chant sans paroles aus Op. 40.</li> <li>Chanson triste aus Op. 40.</li> </ol>	<p><b>WAGNER-ALBUM I</b> No. 3442 a.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>RIENZI, Chor der Friedensboten.</li> <li>— Gebet.</li> <li>HOLLANDER, Lied des Steuermanns.</li> <li>— Sentas Ballade.</li> <li>— Kavatine des Erik.</li> <li>TANNHAUSER, Lied d. jung. Hirten.</li> <li>— Pilgerchor.</li> <li>— Kavatine des Wolfram.</li> <li>— Aus dem Finale.</li> <li>— Pilgerchor.</li> <li>— Gebet der Elisabeth.</li> <li>— Lied an den Abendstern.</li> </ol>	<p><b>WAGNER-ALBUM II</b> No. 3442 b.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>LOHENGRIN, Vorspiel.</li> <li>— Elsas Traum.</li> <li>— Lohengrins Ankunft.</li> <li>— Gebet des Königs.</li> <li>— Elsas Gesang a. die Lüfte.</li> <li>— Feierlicher Zug zum Münster.</li> <li>— Brautchor.</li> <li>PARSIFAL, Vorspiel.</li> <li>— Abendmahlsszene.</li> <li>— Chor der Blumenmädchen.</li> <li>— Karfreitagssauber.</li> <li>12/13. Lieder: Schmerzen, Träume.</li> </ol>	<p><b>WAGNER-ALBUM III</b> No. 3442 c.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>TRISTAN, Vorspiel.</li> <li>— O mit hernieder.</li> <li>— Einleitung zum 3. Akt.</li> <li>— Isolde's Liebestod.</li> <li>MEISTERSINGER, Am stillen Herd.</li> <li>— Einleitung zum 3. Akt.</li> <li>— Quintett.</li> <li>— Wach auf.</li> <li>— Wald- u. Preislied.</li> <li>WALKÜRE, Siegmunds Liebeslied.</li> <li>— Erlösches Todesverkündigung.</li> <li>12/13. SIEGFRIED, Waldweben usw.</li> </ol>