

Concertino

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30'

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The score is written in 3/4 time and includes measures 10 through 19. The instruments listed on the left are: Guitar, Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Trumpet in Bb I, Trumpet in Bb II, Horn in F I, Horn in F II, Trombone I, Trombone II, Tuba, Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano). Performance instructions include "sans rigueur" (without rigor) and "Cédez" (yield). The score also includes a section marked "Au mouvement" (With movement) starting at measure 19. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Gtr. *p* *Un peu animé*

Picc. *p* *mf*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

C. A. *più p* *pp* *mf*

Cl. *più p* *pp* *mf*

Tpt. *p* *pp*

Tpt. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Vi. I *più p* *très peu* *p* *pp* *[div.]* *[div.]* *mf*

Vi. II *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Altos *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Vc. *[div.]* *più p* *[div.]* *pp* *[div.]* *[div.]* *[div.]* *[div.]*

Cb. *più p* *pp*

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

Gtr. *Cédez* *p* *Au Mouvement (sans lourdeur)* *pp* *p* *Cédez* *pp* *Quasi cadenza* *Au Mouvement (sans lourdeur)* *p* *Cédez*

Picc. *p* *pp*

Fl. *p* *pp* *p*

Ob. *p* *pp* *p*

C. A. *p* *pp* *p*

Cl. *p* *pp* *p*

Tpt. *p* *pp* *p*

Tpt. *p* *pp* *p*

Hn. *p* *pp* *p*

Hn. *p* *pp* *p*

Tbn. *p* *pp* *p*

Tbn. *p* *pp* *p*

Tba. *p* *pp* *p*

Vi. I *p* *pp* *p*

Vi. II *p* *pp* *p*

Altos *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Cb. *p* *pp* *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 **3**

Gr. *p* sans rigueur

Picc.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *p*

Cl. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Altos *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Au mouvement

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 **Un peu animé**

Gr. *p*

Picc.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. A. *p*

Cl. *p*

Tpt. *p*

Tpt. *p*

Hn. *p*

Hn. *p*

Tbn. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Altos *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

59 60 61 Cédez 62 Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64

Gtr. *p* *pp*

Picc.

Fl. *mf* *p* *pp*

Ob. *mf* *p* *pp*

C. A. *mf* *p* *pp*

Cl. *mf* *p* *pp*

Tpt. *mf* *p* *pp*

Tpt.

Hn. *mf* *p* *pp*

Hn.

Tbn. *mf* *p* *pp*

Tbn.

Tba. *mf* *p* *pp*

Vi. I *[div.]* *mf* *p* *pp*

Vi. II *[div.]* *mf* *p* *pp*

Altos *[div.]* *mf* *p* *pp*

Vc. *[div.]* *mf* *p* *pp*

Cb. *[div.]* *mf* *p* *pp*

65 Cédez 66 Au Mouvement 67 68 69 70 71 *très doux*

Gtr. *p*

Picc. *p* *très doux*

Fl. *p* *très doux*

Ob. *p* *très doux*

C. A. *p* *très doux*

Cl. *p* *très doux*

Tpt. *pp*

Tpt. *pp*

Hn. *pp*

Hn. *pp*

Tbn. *pp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Vi. I *p* *pp*

Vi. II *p* *pp*

Altos *p* *pp*

Vc. *p* *[div.]* *[div.]*

Cb. *p* *pp*

Guitar

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

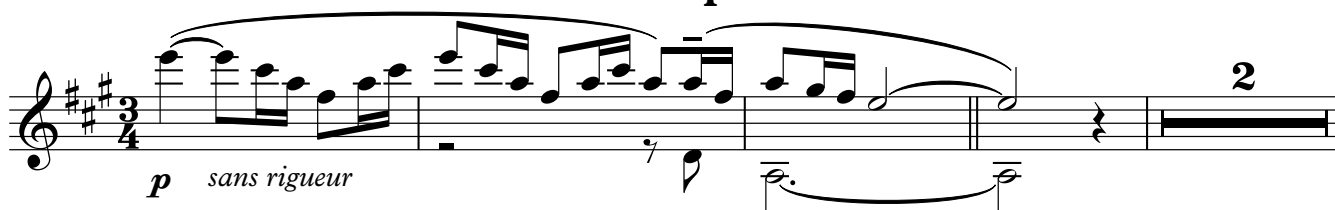
d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

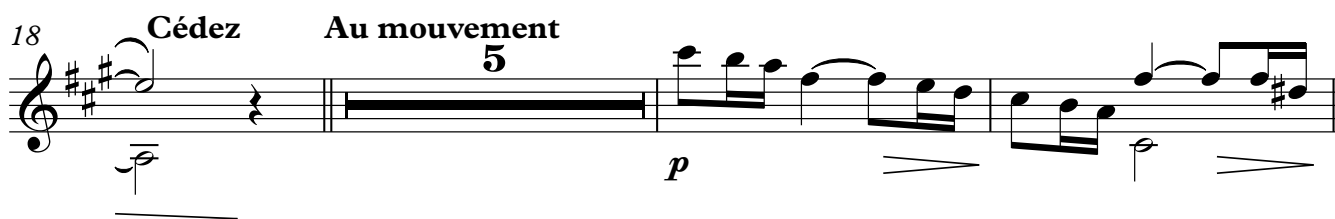
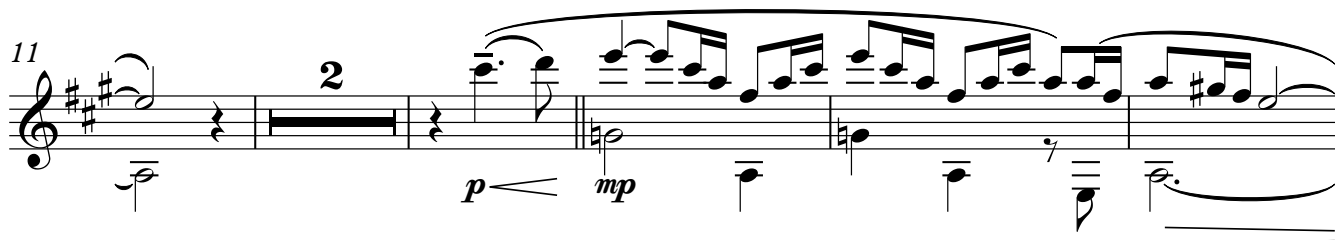
durée : 4'30"

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



26 **Un peu animé** **Cédez**

p

Au Mouvement (sans lourdeur) **Cédez**

31

pp *p*

Au Mouvement (sans lourdeur) **Cédez**
Quasi cadenza

35

pp *p*

Au Mouvement (sans lourdeur)

39

p sans rigueur

44

p

49 Cédez Au mouvement **4**

p *p*

58 **Un peu animé**

A musical score for a piece titled 'Un peu animé'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is indicated as 'Un peu animé'. The music begins with a half rest, followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final quarter note.

62 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)**

p *pp* *p*

Cédez **Au Mouvement** **Quasi cadenza**

très doux

66

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a double bar line and the number 66. The first section, labeled 'Cédez', contains a half note G#4, a quarter note A#4, and a quarter note B4. The second section, labeled 'Au Mouvement', contains a half note C5. The third section, labeled 'Quasi cadenza', contains a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G#5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The score ends with a double bar line. The tempo markings 'Cédez', 'Au Mouvement', and 'Quasi cadenza' are placed above the staff. The dynamic marking 'p' is placed below the staff. The phrase 'très doux' is placed above the staff. The number 66 is placed to the left of the staff.

73

Murmuré
et en retenant peu à peu

pp

77

pp

4'27,8"

Tribute to Stephen Reck

pour Guitare et Orchestre

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

39 **Au Mouvement (sans lourdeur)**

2

p

p

Piccolo

2

46 **Cédez** **Au mouvement**

3 5

55 **Un peu animé**

p

59 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)**

3 *pp* *p*

Cédez **Au Mouvement**
très doux

66 *p*

Quasi cadenza **Murmuré**
et en retenant peu à peu

72 2 *pp*

78 *perdendosi*

3 *pp*

4'27,8"

Flute

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza **Quasi cadenza** 11 12

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

3 4 3

p

13 14 18 23

Cédez **Au mouvement** **Un peu animé**

3 4 2 2

p *p*

28 29

mf 3

30 31 32

Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)**

p 3 *pp* *p*

34 38 41

Cédez **Au Mouvement (sans lourdeur)** **Au Mouvement (sans lourdeur)**

Quasi cadenza **Cédez**

3 2

42 43 44 45

p *p* 3

Flute

2

Cédez 49 **Au mouvement** 50 51 52

p *più p*

53 54 55 56 57

très peu *p*

58 59 **Un peu animé** 60 61

mf 3

62 **Cédez** 63 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 64 65

p 3 *pp* *p*

66 **Cédez** 67 **Au Mouvement** 68 *très doux* 69 70 71

p

74 75 **Murmuré** 76 **et en retenant peu à peu**

pp

77 78 *perdendosi* 79 80 81 82

3 *pp*

4'27,8"

Oboe

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

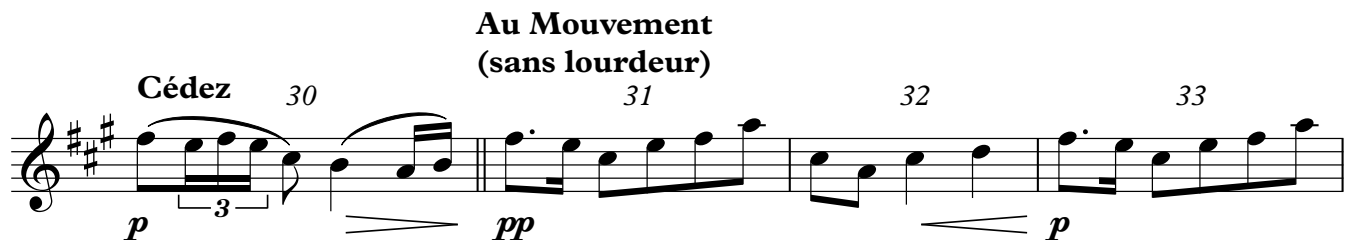
Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza **Quasi cadenza**

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Au mouvement

Cédez

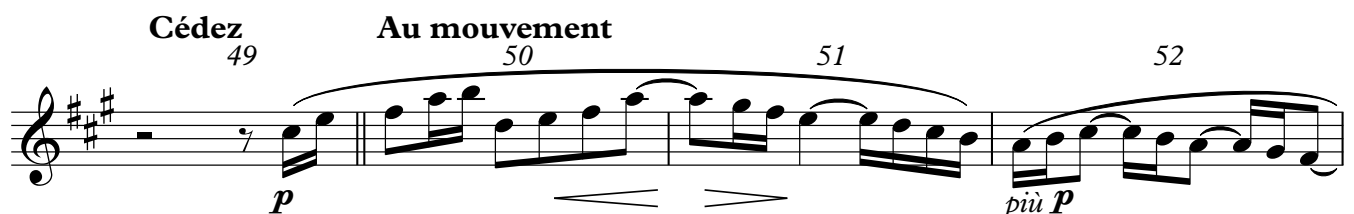
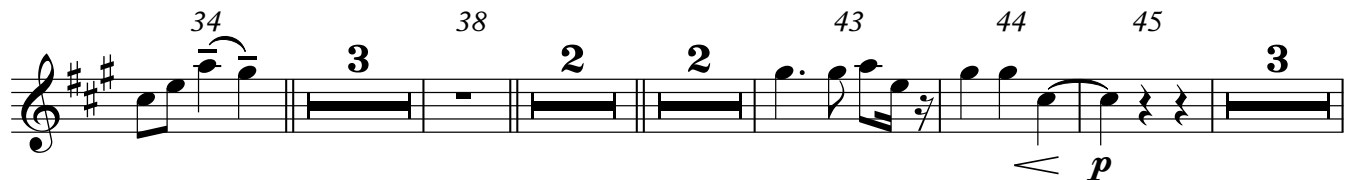


Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)



Oboe

2

53 54 55 56 57 58 59 **Un peu animé**

très peu **p**

60 61 62 **Cédez**

mf **p**

63 64 65 66 **Cédez**

Au Mouvement (sans lourdeur)

pp **p**

Au Mouvement

67 *très doux* 68 69 70 71

p

74 75 76 77

Quasi cadenza

Murmuré et en retenant peu à peu

2 **pp**

78 79 80 81 82

perdendosi

pp

4'27,8"

Cor Anglais

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

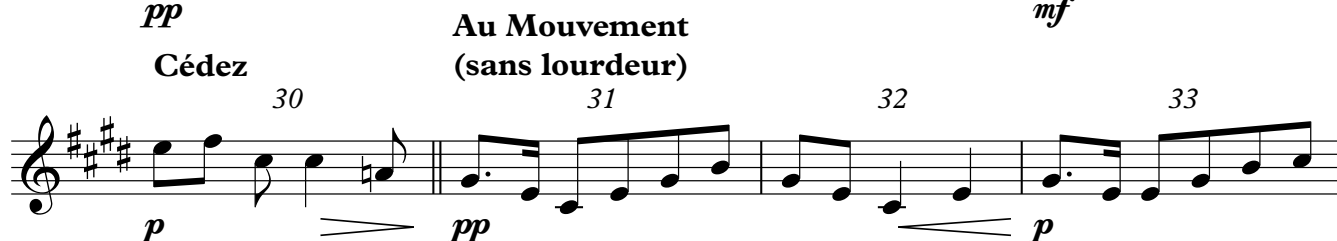
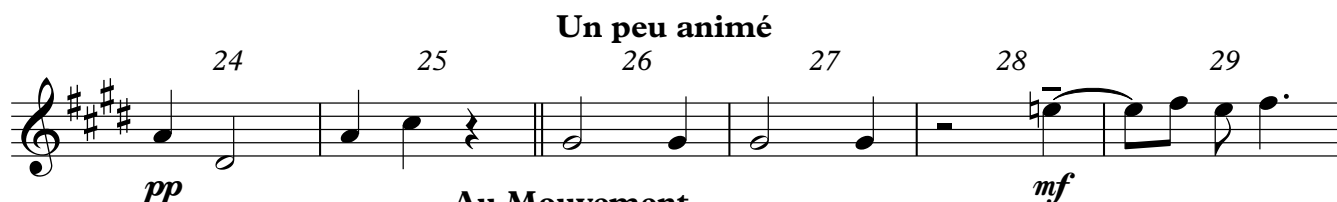
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

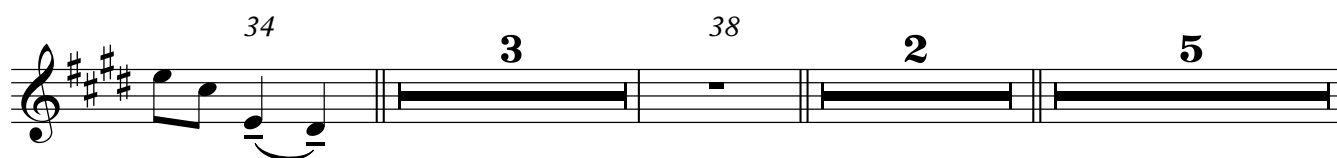


Quasi cadenza

Cédez

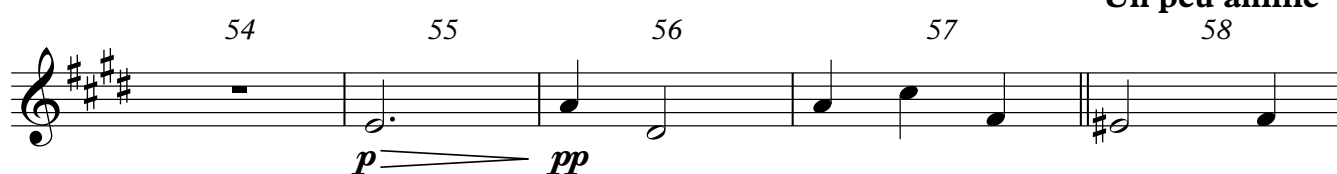
Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez



Cor Anglais

Un peu animé



Cédez



Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez



Au Mouvement

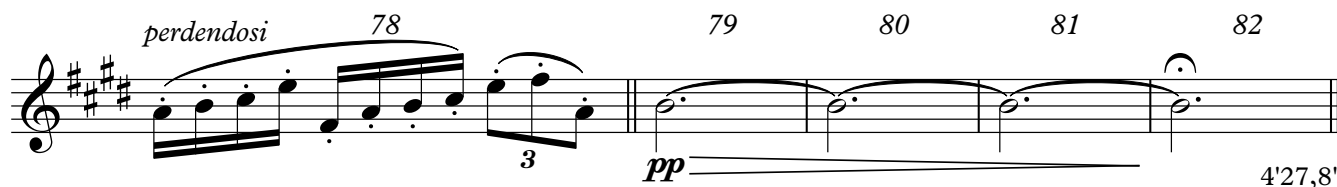
67 très doux



Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu



Clarinet in B $\flat$

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

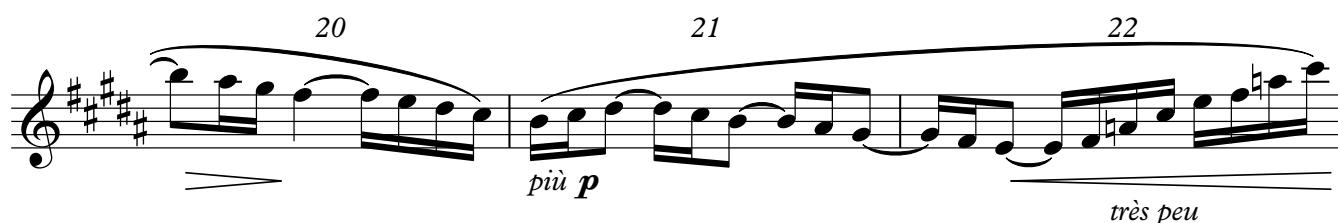
d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif $\text{♩} = 56-66$



Un peu animé

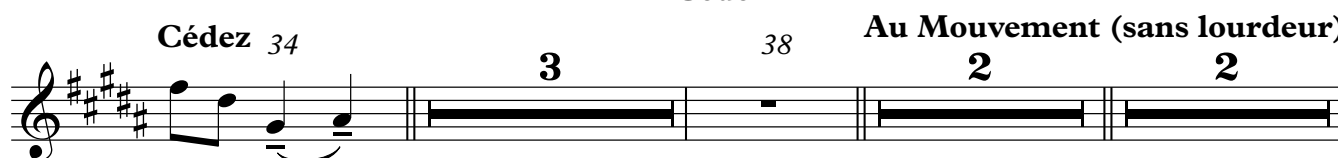
Au Mouvement
(sans lourdeur)



Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez



Au Mouvement (sans lourdeur)

Clarinet in B $\flat$

2

43

44

45

46

47

48



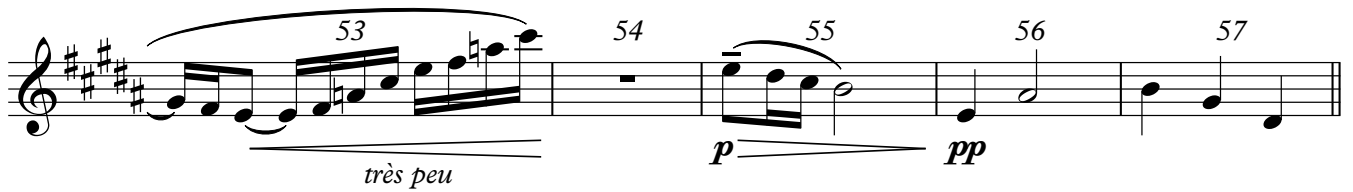
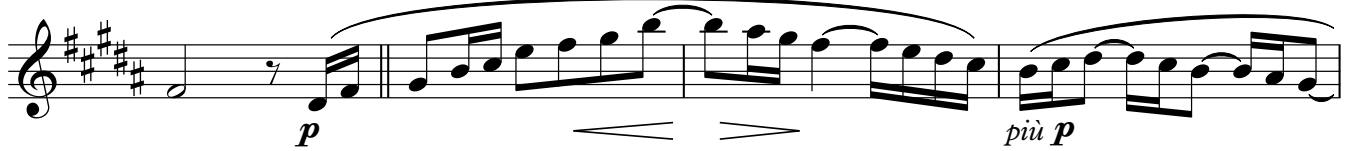
Cédez
49

Au mouvement

50

51

52



Un peu animé

Cédez

58

59

60

61

62



Au Mouvement (sans lourdeur)

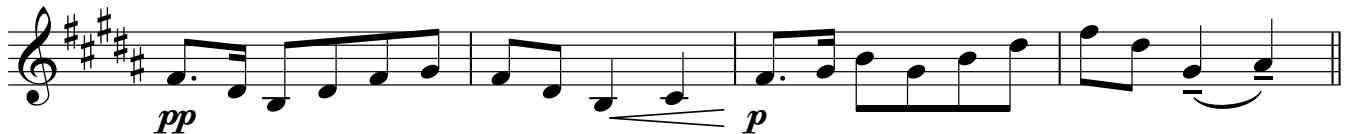
Cédez

63

64

65

66



Au Mouvement

67 *très doux*

68

69

70

71



Quasi cadenza

**Murmuré
et en retenant peu à peu**

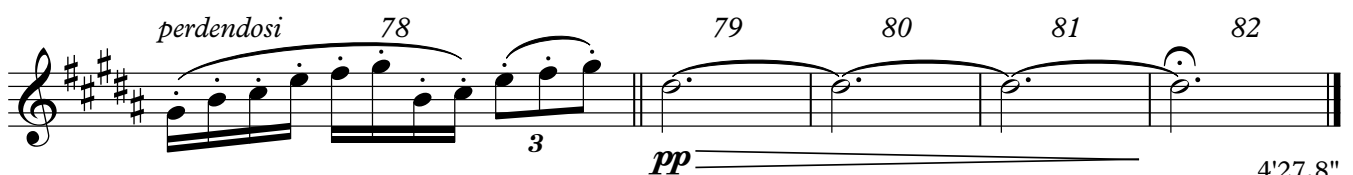
2

74

75

76

77



4'27,8"

Trumpet in B♭ I

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

Tribute to Stephen Reck

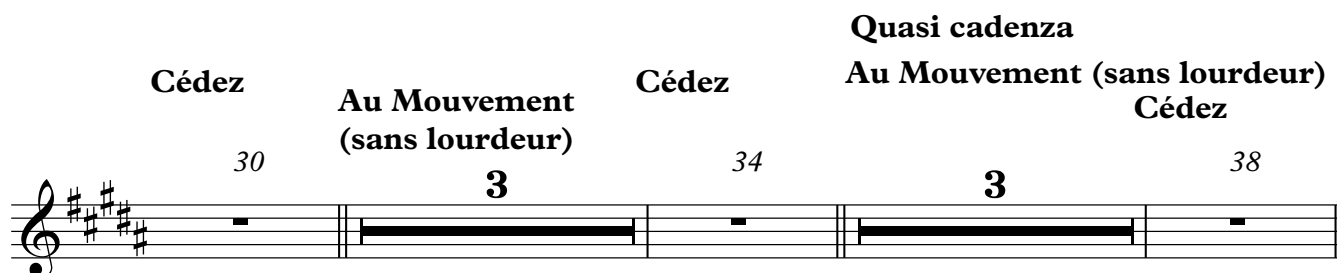
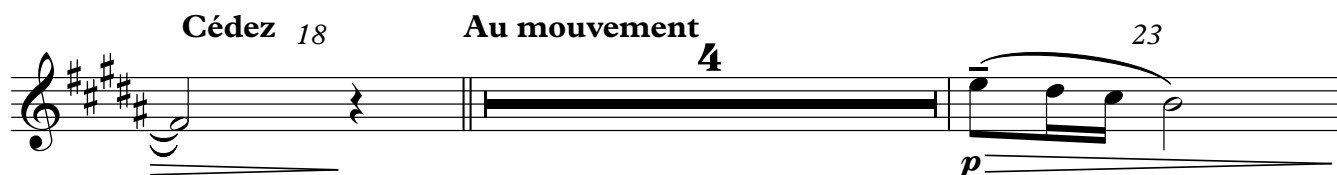
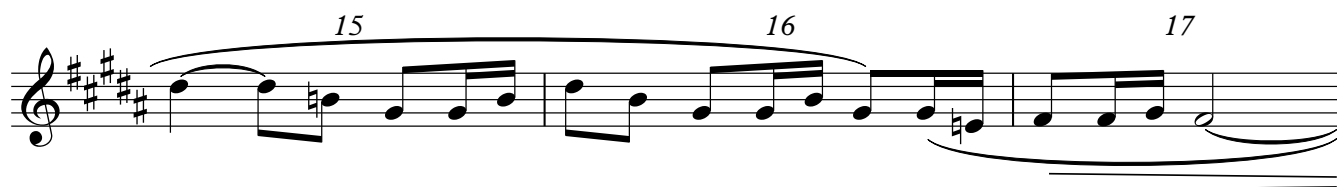
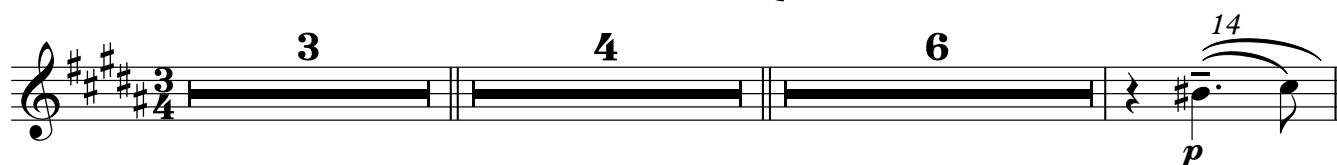
d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66

Quasi cadenza



Trumpet in B♭ I

2

Au Mouvement (sans lourdeur)

2 4

45 46 47

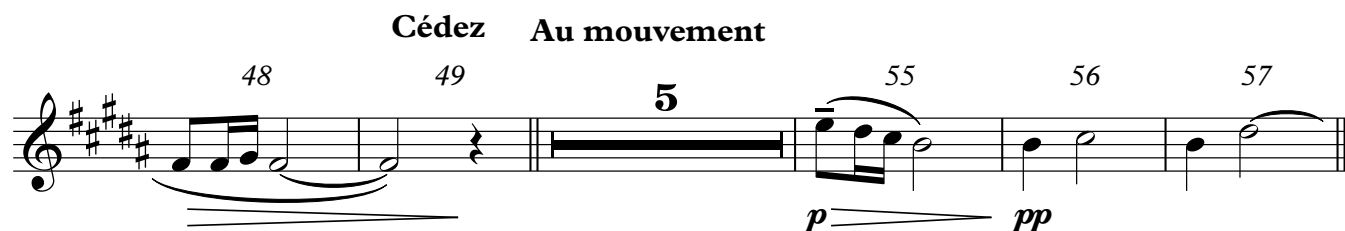
p



Cédez Au mouvement

48 49 5 55 56 57

p *pp*



Un peu animé **Cédez**

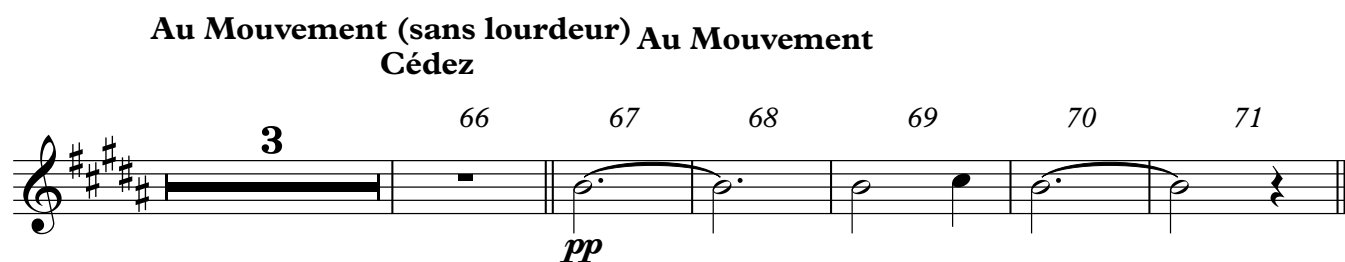
58 59 60 61 62



Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

3 66 67 68 69 70 71

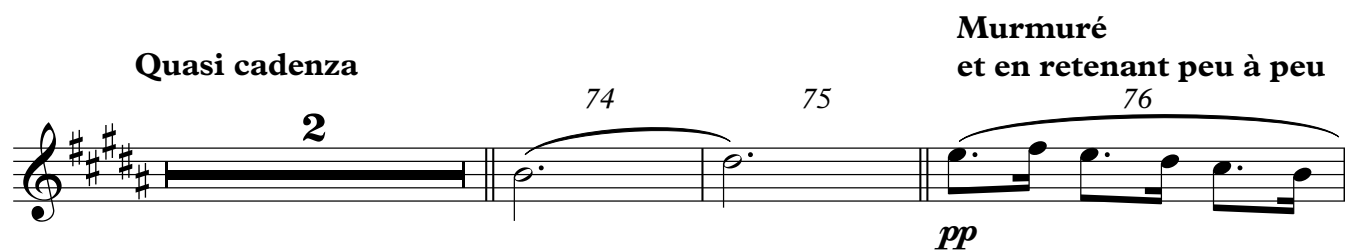
pp



Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

2 74 75 76

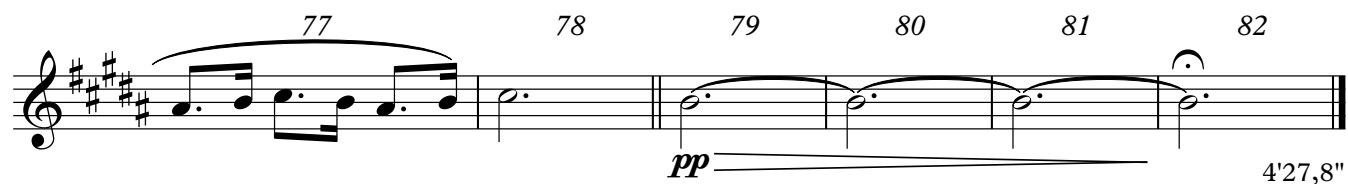
pp



77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"



Trumpet in B $\flat$ II

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

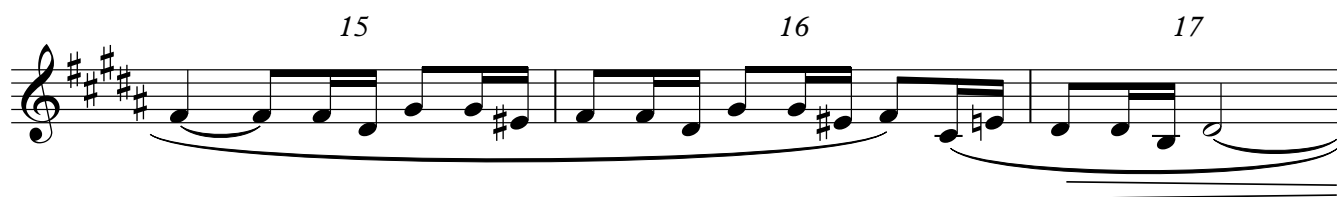
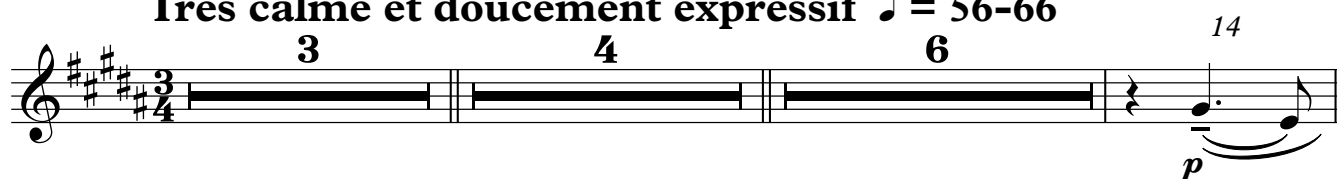
d'après Claude Debussy

Arrang. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Cédez
18

Au mouvement



Un peu animé

26

27

Cédez

30

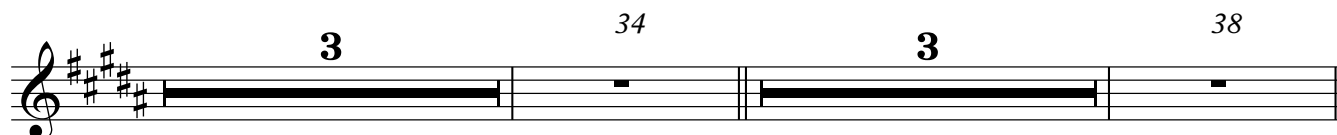


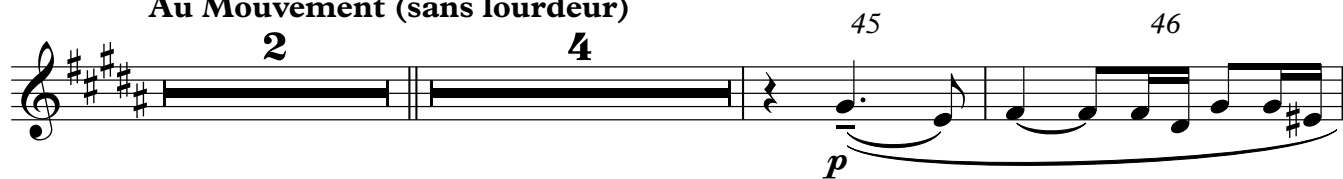
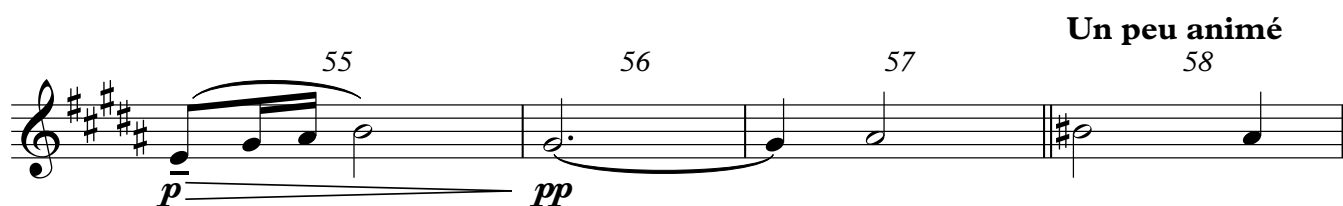
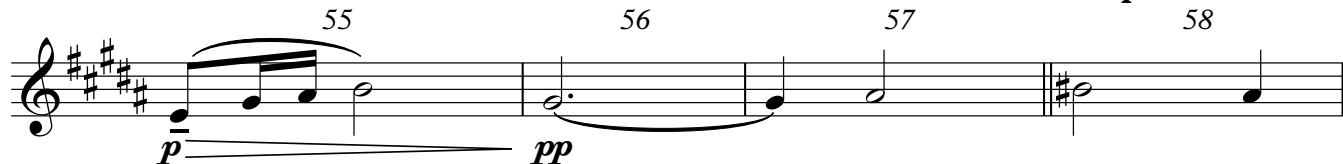
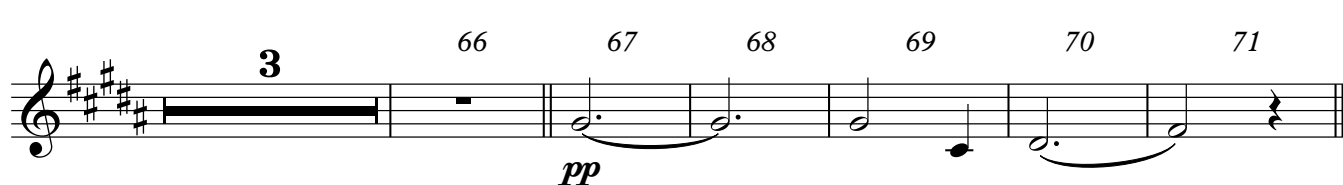
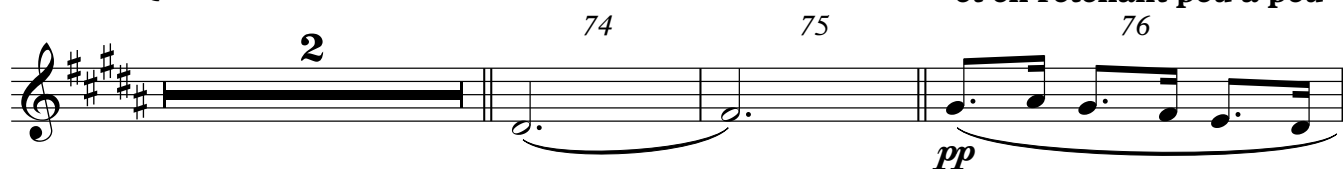
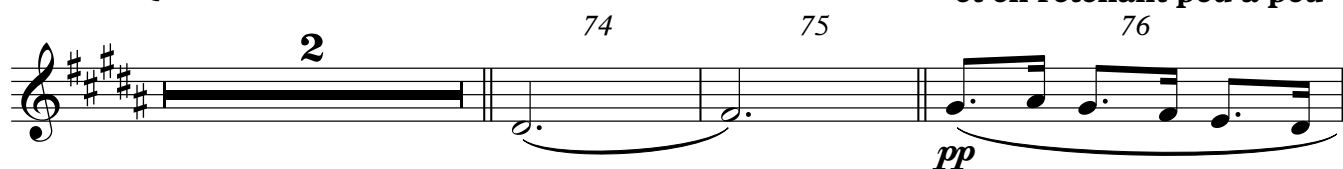
Au Mouvement
(sans lourdeur)

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)
Quasi cadenza

Cédez



Au Mouvement (sans lourdeur)**Cédez****Au mouvement****Un peu animé****Cédez****Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement****Cédez****Quasi cadenza****Murmuré
et en retenant peu à peu**

4'27,8"

Horn in F I

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

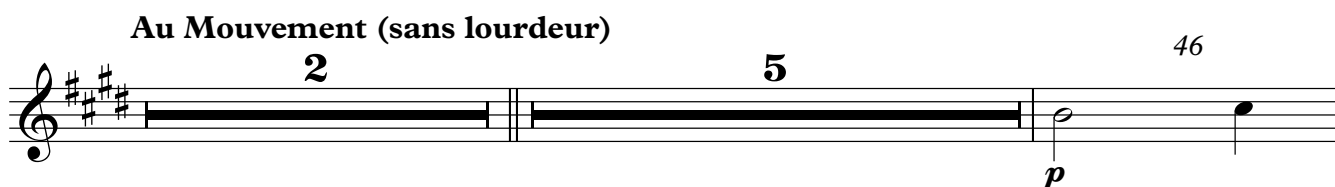
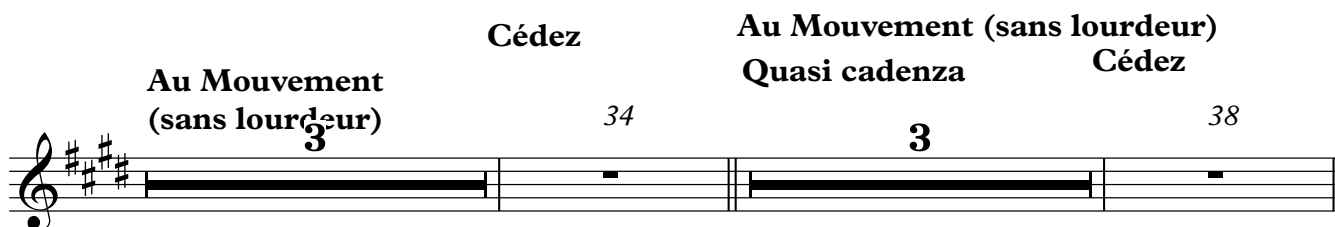
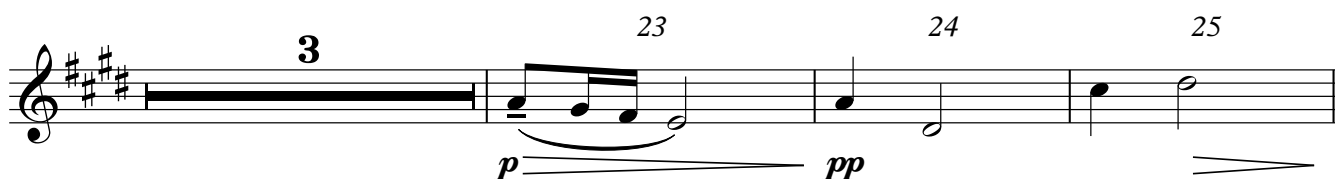
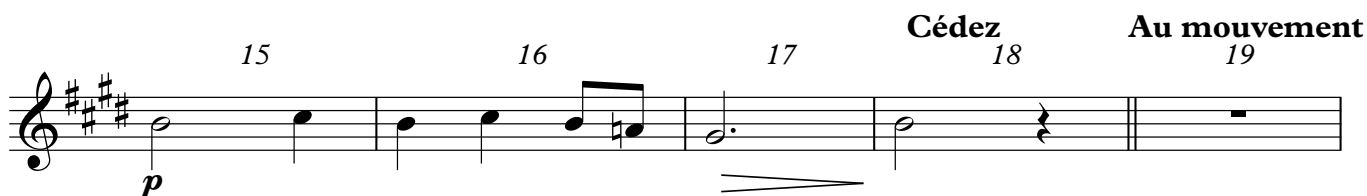
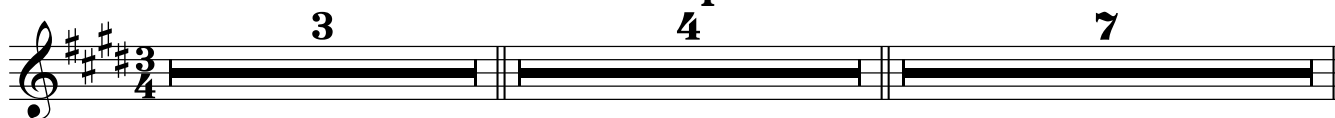
d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Cédez **Au mouvement**

47 48 49 55

5

p

Un peu animé **Cédez**

56 57 58 59 60 61 62

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement
Cédez

66 67 68 69 70 71

3

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

74 75 76

2

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Horn in F II

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

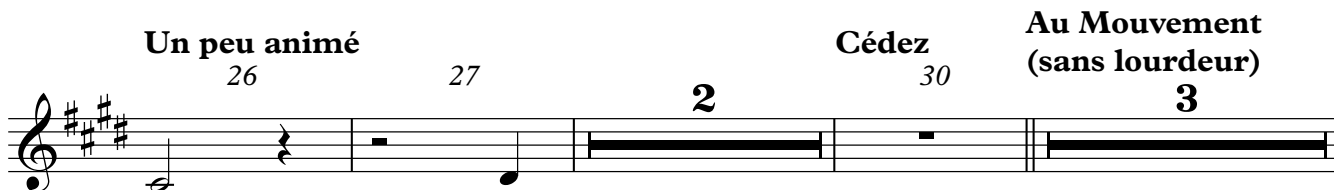
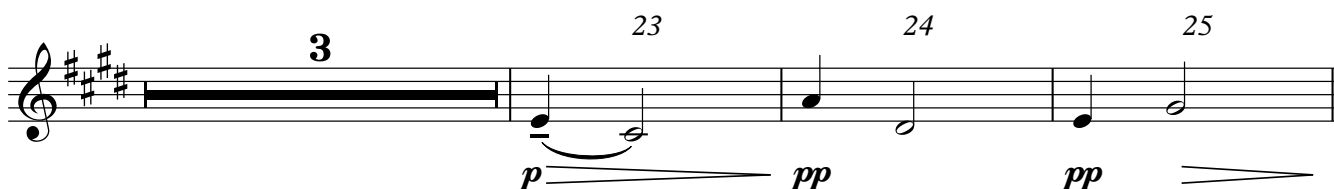
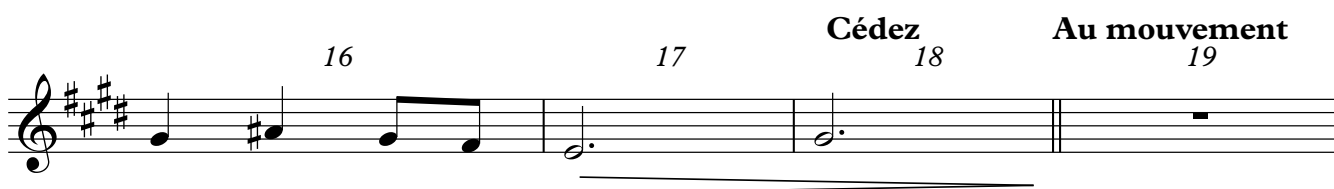
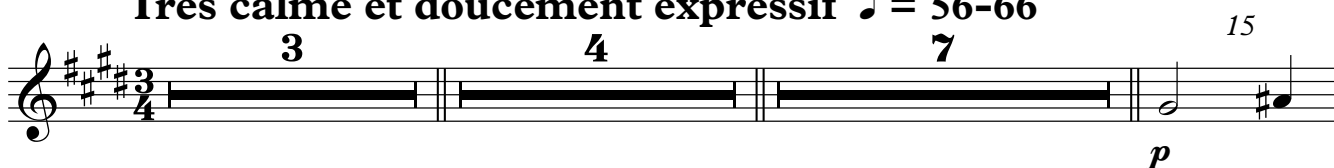
d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



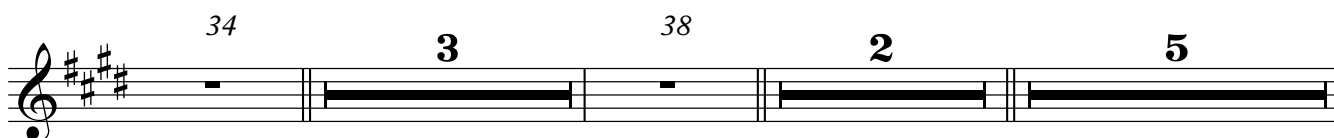
Cédez

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)



Horn in F II

2

Cédez Au mouvement



Un peu animé

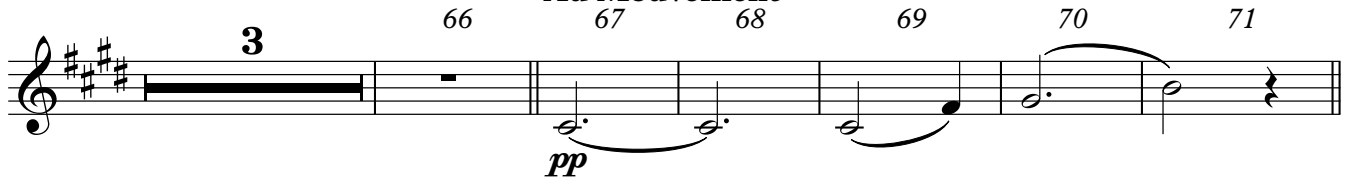
Cédez



Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez

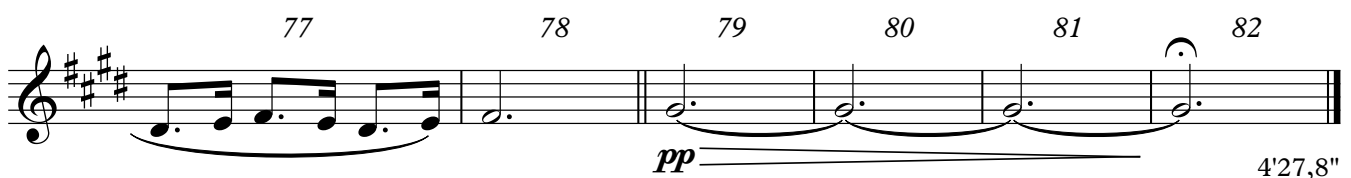
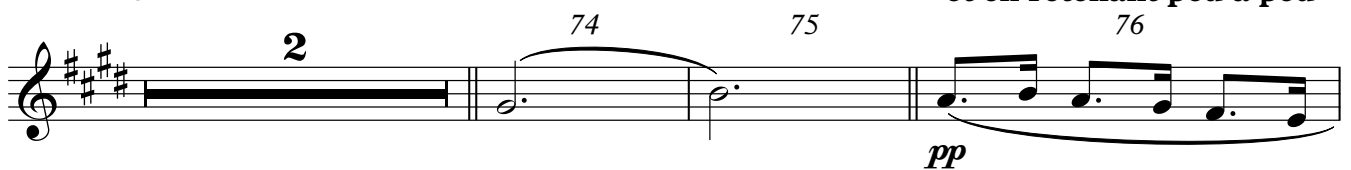
Au Mouvement



Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu



Trombone I

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

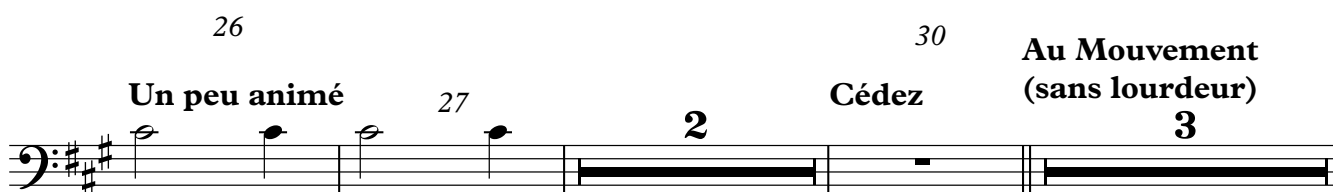
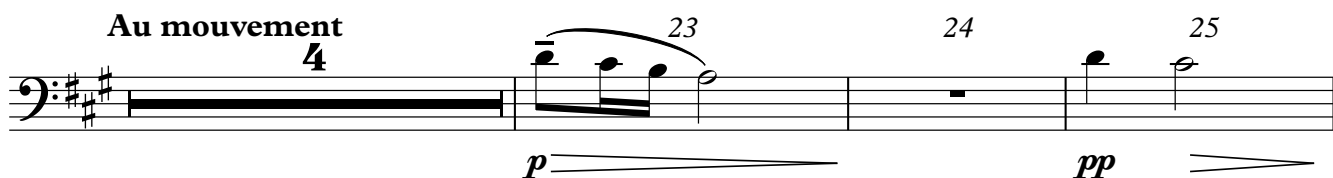
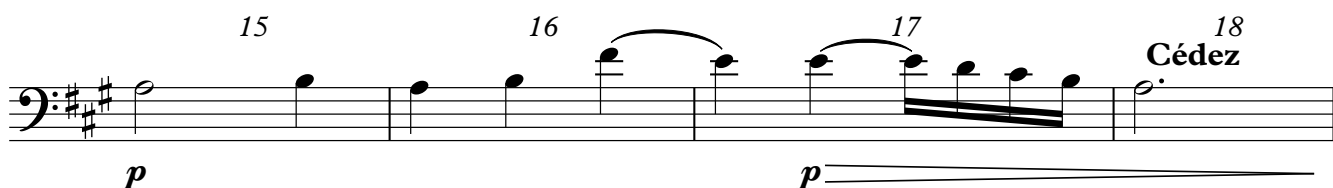
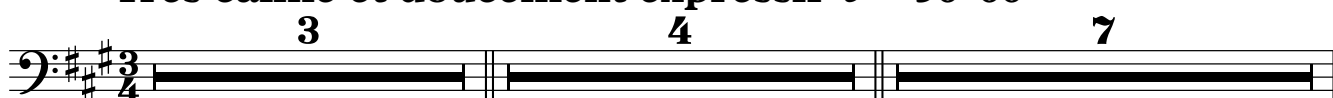
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone I

Trombone I

Quasi cadenza

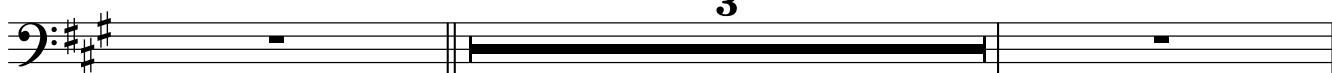
Cédez

Cédez 34

Au Mouvement (sans lourdeur)

38

3



Au Mouvement (sans lourdeur)

46

47

48

2

5



p

p

49

Cédez Au mouvement

5

55

56

57

58

Un peu animé



p

pp

Cédez

59

60

61

62



66

67

68

Cédez

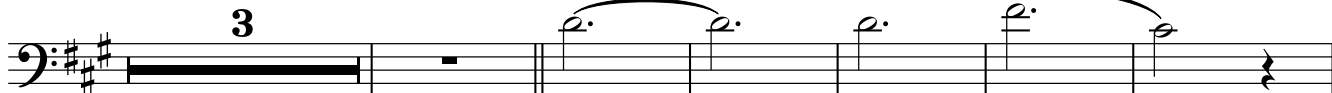
Au Mouvement (sans lourdeur) Au Mouvement

3

69

70

71



pp

Quasi cadenza

**Murmuré
et en retenant peu à peu**

76

2

74

75



pp

77

78

79

80

81

82



pp

4'27,8"

Trombone II

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

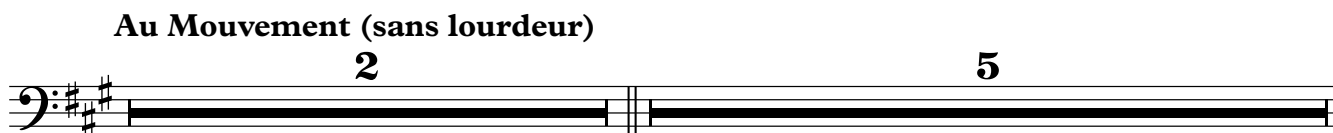
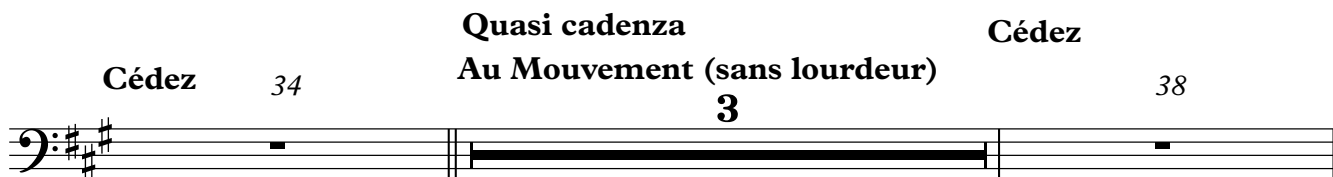
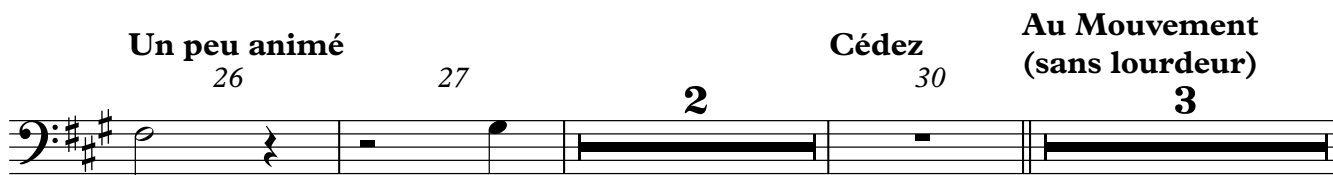
Arrangt. : Colette Mourey

durée : 4'30"

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Trombone II

2

46 47 48 **Cédez** 49 **Au mouvement** 55

p

56 57 58 59 60 61 62 **Un peu animé** **Cédez**

pp

Au Mouvement (sans lourdeur) Cédez **Au Mouvement**

66 67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza **Murmuré et en retenant peu à peu**

74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Tuba

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

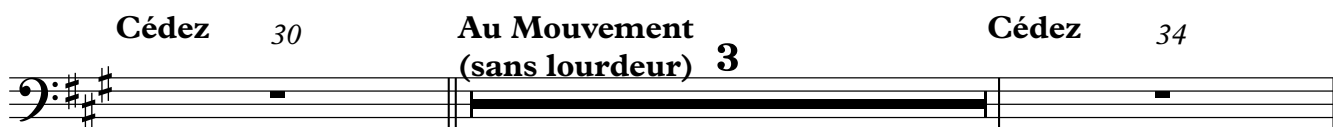
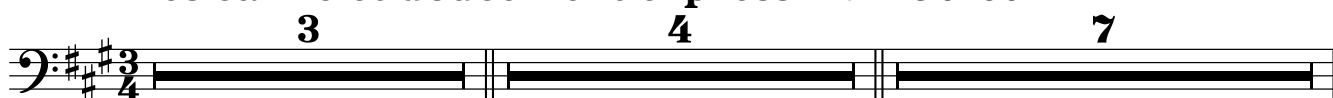
d'après Claude Debussy

Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza **Cédez**
Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)



Tuba

2

Cédez Au mouvement

46 47 48 49 5 55 56 57

p *p* *pp*

Un peu animé

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur) Cédez

58 59 60 61 62 3 66

Au Mouvement

67 68 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré

et en retenant peu à peu

2 74 75 76

pp

77 78 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Violons I

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

durée : 4'30"

"La Fille aux Cheveux de Lin"

d'après Claude Debussy

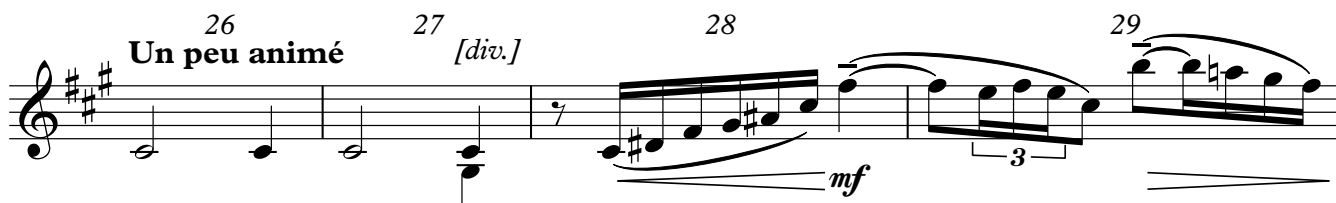
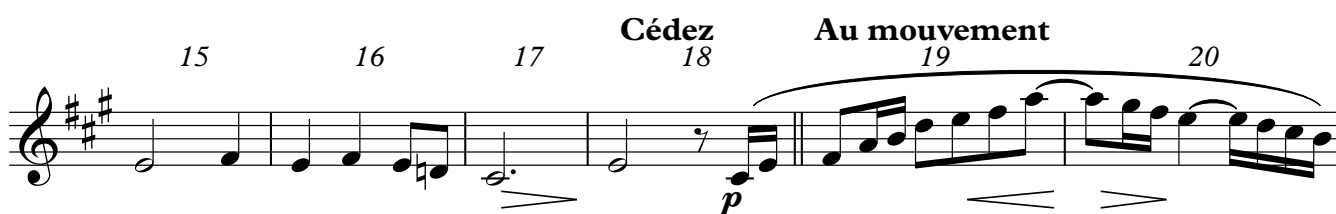
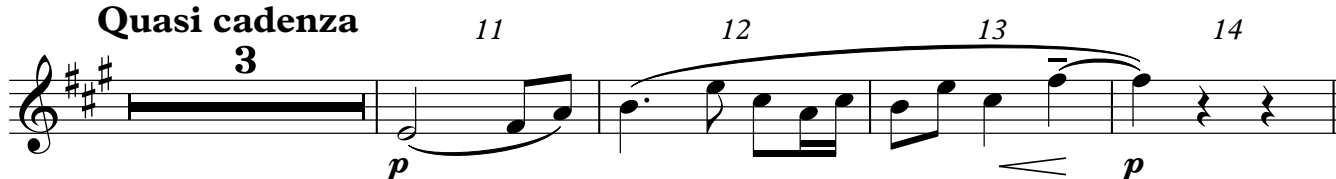
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza

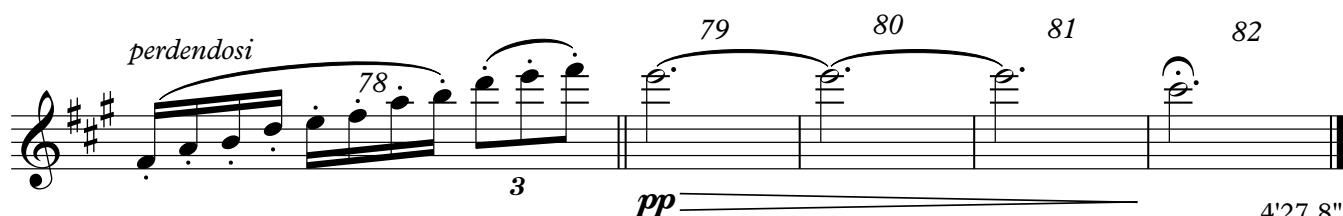
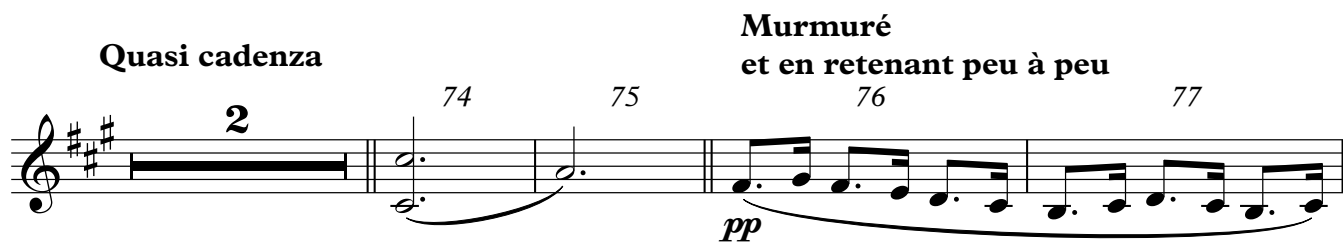
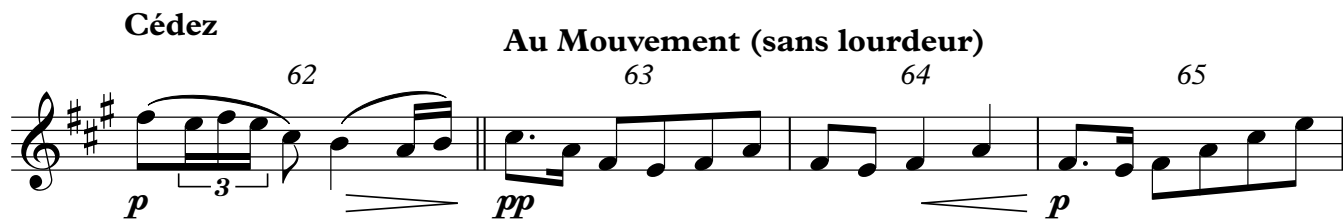
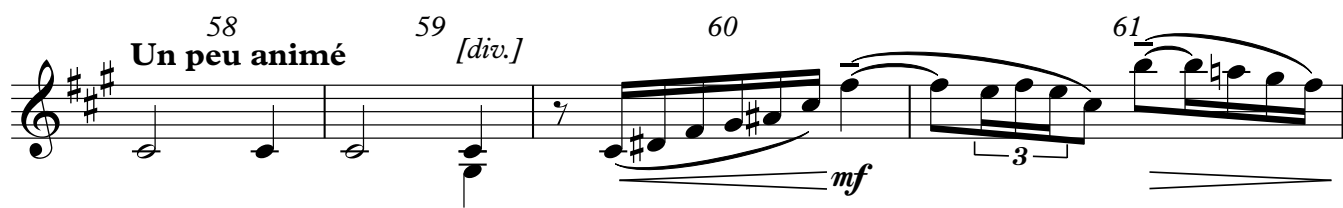


Violons I

2

Violons I

Au Mouvement (sans lourdeur)



4'27,8"

Violons II

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

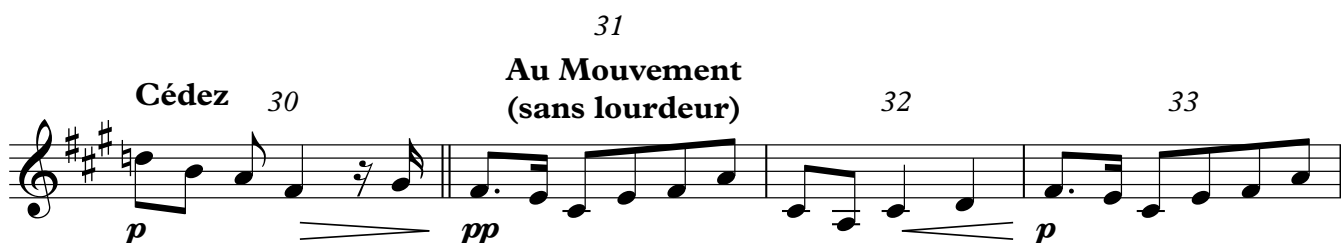
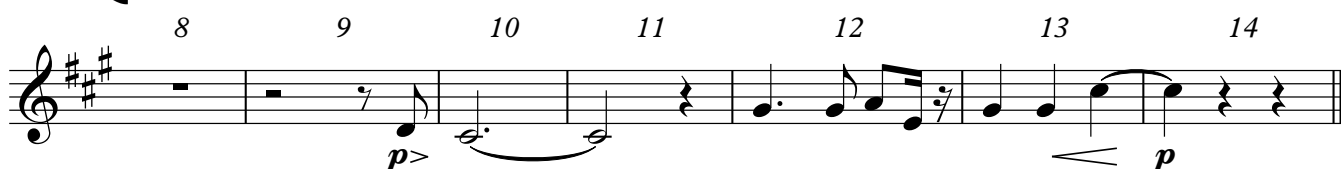
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Violons II

2

Quasi cadenza Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 **3** **Cédez** 38 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48 **Cédez** **Au mouvement** 49 50 51 *[div.]*

très peu *p* *più p* 52

53 54 *[div.]* 55 56 57 *[div.]* **Un peu animé** 58 *[div.]*

p *pp* *pp*

59 *[div.]* 60 *[div.]* 61

62 **Cédez** **Au Mouvement (sans lourdeur)** 63 64 65

p *pp* *p*

Cédez 66 **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

pp 76

Quasi cadenza 74 75 **Murmuré** **et en retenant peu à peu** 77

2 *pp*

perdendosi 78 *[div.]* 79 80 81 82

3 *pp* 4'27,8"

Altos

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

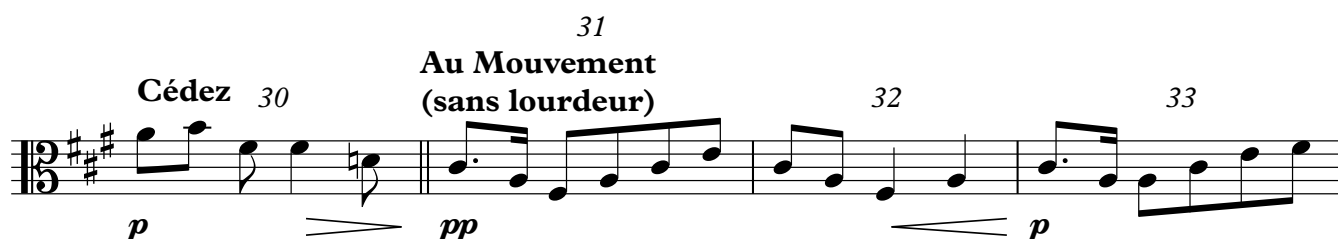
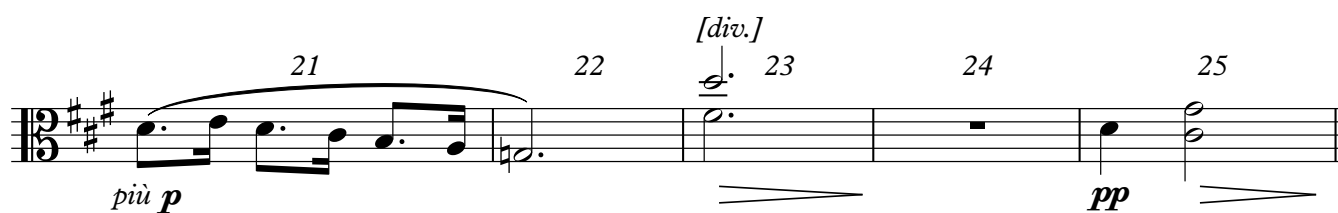
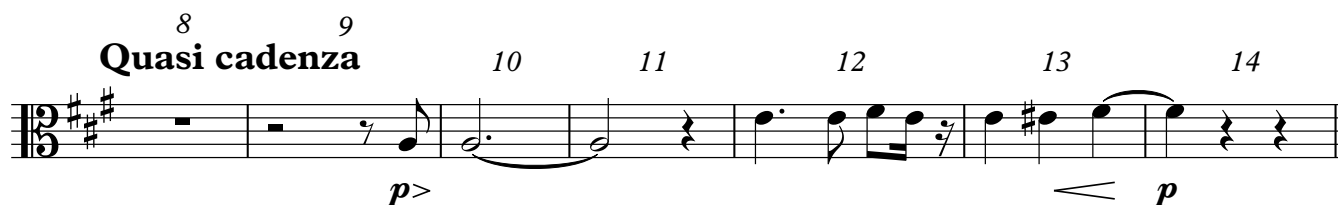
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Altos

2

Quasi cadenza

Au Mouvement (sans lourdeur)

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez 34 38 39 40 41 42 43

Cédez 44 45 46 47 48 **Cédez** 49

Au mouvement 50 51 52 53 54 55 56 57 58 **Un peu animé**

59 60 61 **Cédez** 62

63 **Au Mouvement (sans lourdeur)** 64 65

Cédez 66 **Au Mouvement** 67 68 69 70 71

Quasi cadenza 74 75 **Murmuré et en retenant peu à peu** 76

77 78 79 80 81 82

4'27,8"

Violoncelles

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

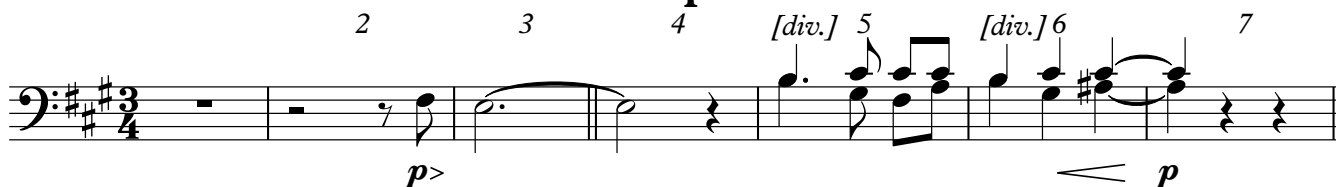
durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

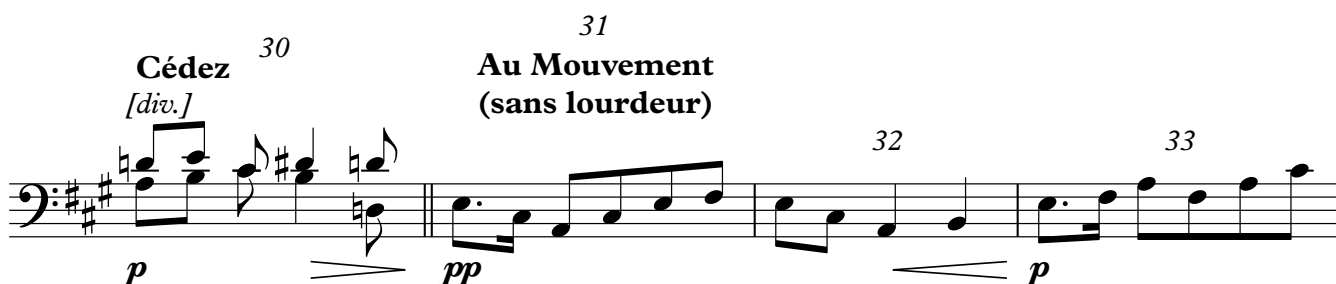
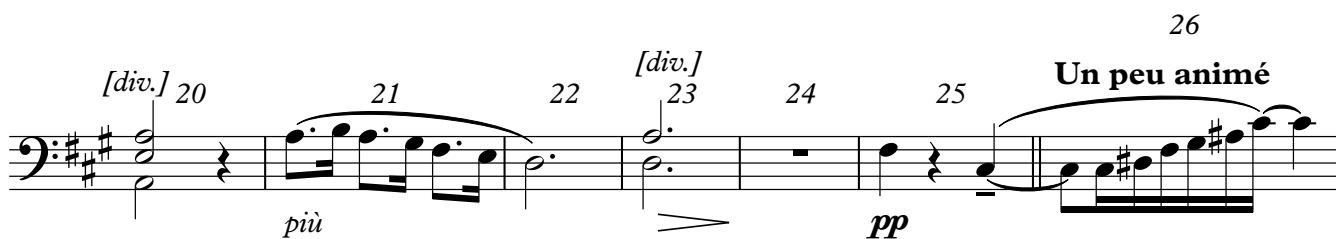
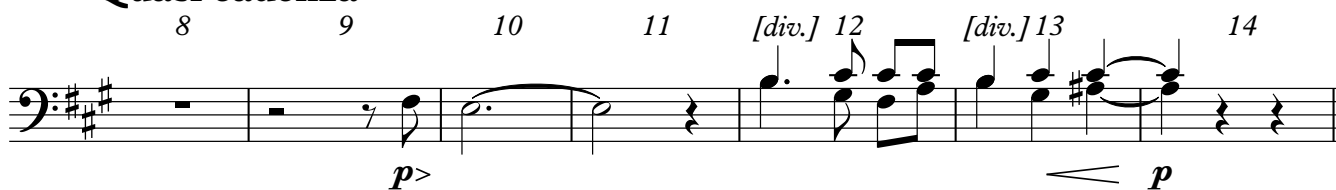
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



Violoncelles

2

Quasi cadenza

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

Cédez Au Mouvement (sans lourdeur)

34 38 39 40 41 42 [div.] 43 [div.] 44 45

p *p* *p*

46 47 48 49 [div.] Au mouvement

p *p*

52 53 54 [div.] 55 56 57 Un peu animé 58

più p *p* *pp*

59 60 [div.] 61

p

[div.] Cédez 62 Au Mouvement (sans lourdeur) 63 64 65

p *pp* *p*

Cédez 66 Au Mouvement [div.] 67 68 [div.] 69 70 71

pp

Quasi cadenza

Murmuré
et en retenant peu à peu

74 75 76

pp

77 78 [div.] 79 80 81 82

pp

4'27,8"

Contrebasses

Tribute to Stephen Reck

Concertino

pour Guitare et Orchestre

"La Fille aux Cheveux de Lin"

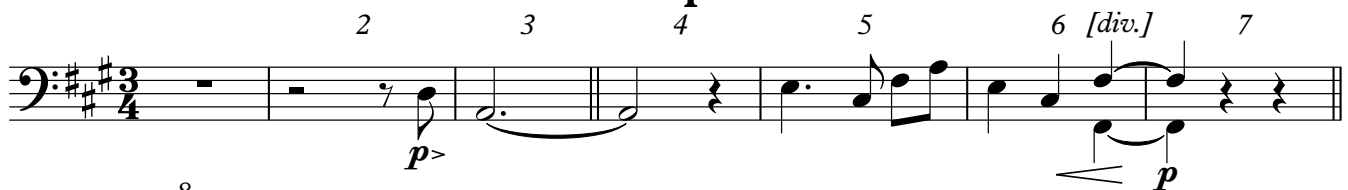
durée : 4'30"

d'après Claude Debussy

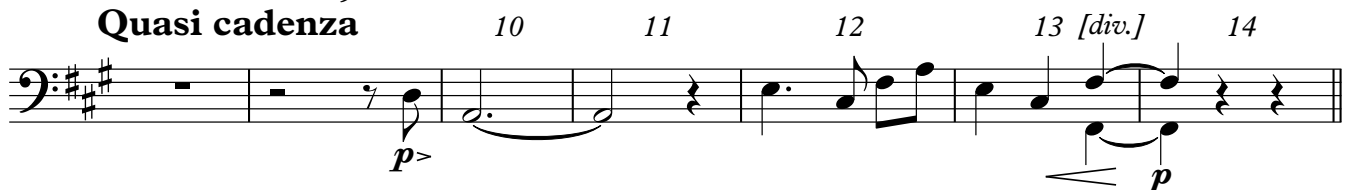
Arrangt. : Colette Mourey

Quasi cadenza

Très calme et doucement expressif ♩ = 56-66



Quasi cadenza



**Au Mouvement
(sans lourdeur)**



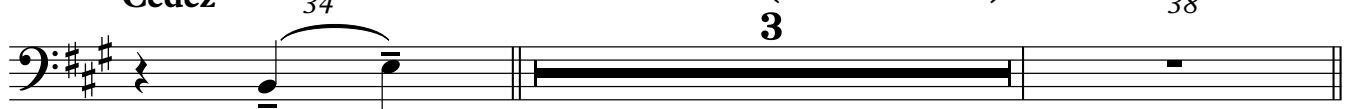
Quasi cadenza

Cédez

Cédez

Au Mouvement (sans lourdeur)

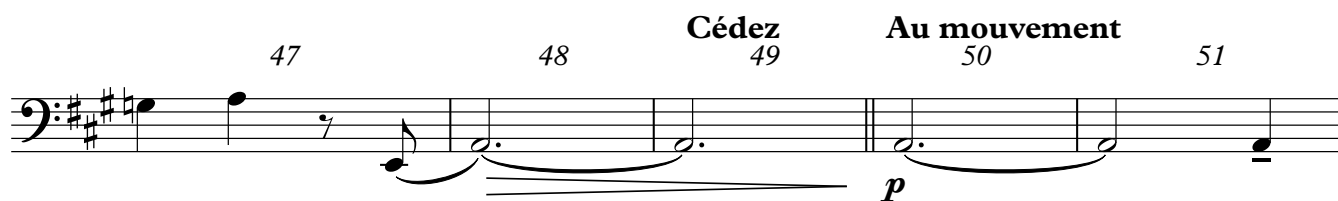
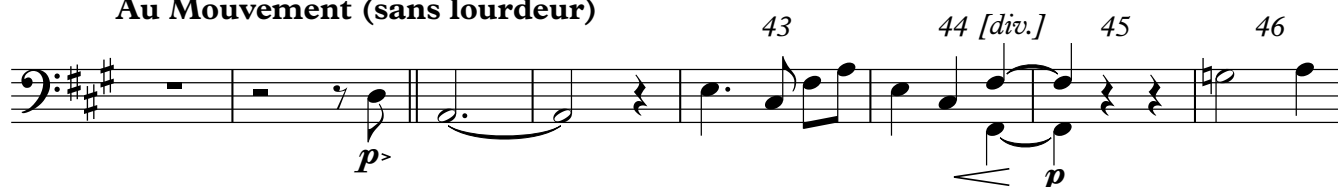
38



Contrebasses

2

39 40 41 42
Au Mouvement (sans lourdeur)



Un peu animé

Cédez

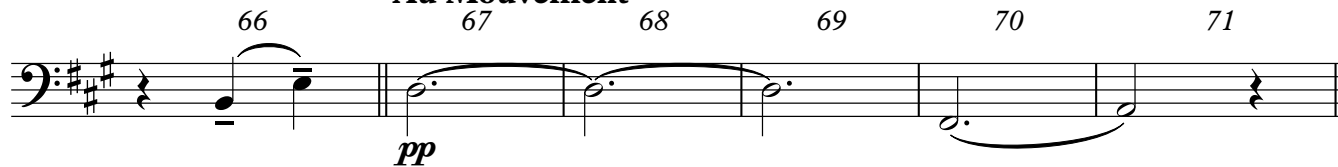


Au Mouvement (sans lourdeur)



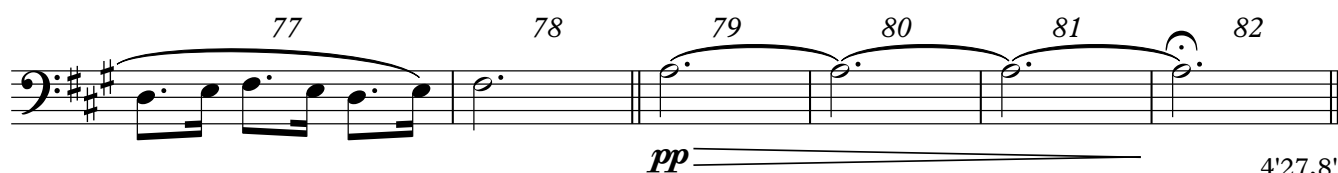
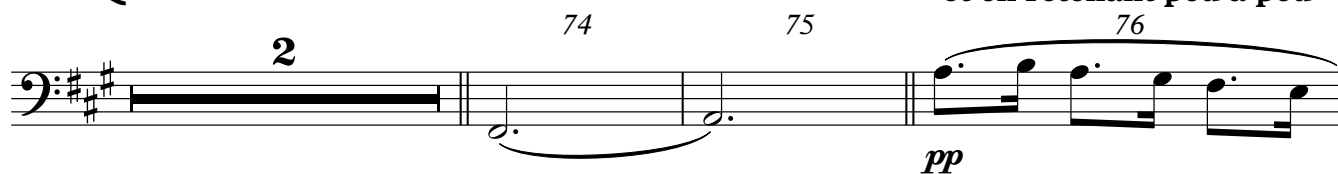
Cédez

Au Mouvement



Quasi cadenza

**Murmuré
et en retenant peu à peu**



4'27,8"