

# Georg Gerson

(1790–1825)

## Dichterlied

von I. I. Baggesen

**G.188**

**Score**

Edited by  
Christian Mondrup

# Dichterlied von I. I. Baggesen

Allegro assai

Georg Gerson (1790-1825)

Gesang

1. Der Dich - ter liebt den  
2. Der Dich - ter liebt die  
3. Drum möcht' ich für mein

Fortepiano

*mf* *p* *mf*

5

gu - ten Wein, und singt er wirk - lich gut, so sagt die Reb' ihm  
Mäg - de - lein und freit er nicht zum Scherz So wil - ligt bald die  
Le - ben gern ein gu - ter Dich - ter seyn; denn Gold und Rang und

*p* *mf*

9

nie - mals nein, gleich ist die bes - te Trau - be sein, und op - fert ihm ihr  
Mut - ter ein, gleich ist das bes - te Mäd - chen sein, Und op - fert ihm ihr  
Band und Stern und al - les an - dre gäb' ich gern für Mäd - chen und für

13

Blut, und op - - fert ihm ihr Blut  
Herz, und op - - fert ihm ihr Herz.  
Wein, für Mäd - - chen und für Wein.

*mf* *p*

## Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Dichterlied von I. I. Baggesen” (G.188) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated April 27, 1822, composed in London.

The sources are:

- MS* “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 197.
- COP* “Zwölf deutsche Lieder”, “C II, 140 tv. 2o. 1957-58.764”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 33.

The poem “Dichterlied” by the Danish poet, Jens Baggesen (1764–1826) was published in “Musenalmanach für das Jahr 1797 herausgegeben von Johann Heinrich Voss”, Hamburg 1798.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.