

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

No. 1900/1901

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 50

Schobert

Quartett in Fmoll

für 2 Violinen, Violenella und Klavier

Op. 7II

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romange (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mt.
Canzone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Edmond-Simonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romange. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur. Op. 13 (as) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as) . . . 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as) . . . 4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Perrin-Dufay) Op. 56 (s) . . . 9 Mt.
Romange aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as) . . . 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mt.
- Edward Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henselt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (al) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (al) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Fällwed**
6 Albumblätter Op. 21 (al-m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergknecht. — 2. Bertling in Löwen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mt.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (as) . . . 4 Mt.
Nr. 1. Romange. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romange, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Einberauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mt.
- Paul Klengel**
Romange, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-as) . . . 9 Mt.
- Alexander Pjatschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romange, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (al) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmachts-Ebene. Humoreske, Gdur (al). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (al) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Romange (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (al) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mt.
Romange, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Behrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Bajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mt. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as) . . . 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Bmoll) (Holländer) Emoll. (as) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mt. 50 Pf.
Romange. Op. 29 (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-as). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mt.

Quartett in F moll

für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.

Violino II.

Johann Schobert, Op. 7^{II}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante. 1 **con sord.**

p *poco f* *p*

mf *f* *p*

cresc. *f* *meno f* *tr*

A *cresc.*

dolce

f *ff* *p* *cresc.*

f *dim.*

p *f*

p *f* *ad lib.* *p*

1

p *poco f* *dim.* *più f*

f *f* *sf* *più f* *sf* *ff*

dolce *dim.* *cresc.* *f* *sf*

rit. [*a tempo*]

dolce *f* *p* *cresc.*

f

dim. *cresc. mf*

pp *cresc.* *f*

p *f*

pp *mf* *p*

Rep. ad lib.

Menuetto.

f *mf* *p* *f* *p*

Violino II musical score, measures 1 through 24. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features various musical notations including triplets, trills, and dynamic markings.

Measures 1-4: *f*, *f*, *p*, *f*, *p*. Includes triplets and a trill.

Measures 5-8: *mf*, *mf*, *mf*, *f*, *mf*. Includes a trill.

Measures 9-12: *p*, *f*, *f*. Includes a trill.

Measures 13-16: *f*, *sf*, *sf*. Includes triplets.

Measures 17-20: **Trio.** *mf*, *p*, *pp*, *poco cresc.*. Includes a 3/4 time signature change.

Measures 21-24: *mf*, *f*, *p*. Includes a trill.

Measures 25-28: *ff*, *ff*, *p*. Includes a key signature change to E major (two sharps).

Measures 29-32: *mp*, *mf*, *f*, *mf*. Includes a trill.

Measures 33-36: *p*, *mp*. Includes a key signature change to G major.

Measures 37-40: *f*. Includes a trill.

Menuetto Da Capo.

Violino II.

Allegro.

1

f *p* *f* *p*

f *pp* *sf* *sf*

sempre pp *f* *p* *3*

f *f* *dim.* *p* *2*

f *p* *mf* *mf* *f* *2*

rit. Fa tempo *f* *2*

f *f* *ff* *1* *1* *1*

f *f* *ff* *2* *4* *1*

mf *dim.* *p* *cresc. f* *1*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Tausert**
Liedersche, Odu aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Louis**
Romanze, Bdur. (F#). Egarwenta (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Schumann**
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Wolff Baumbach**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Adagio aus dem Klavierkonzert von Lisinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Nocturne (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (as) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Nocturne (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugene D'Almeida**
L'Inconnu. Op. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Adur. Op. 89 (al) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (as) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (as) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dellauer). Op. 13 (as) . . 3 Mt. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . . 3 Mt. 90 Pf.
- Gustav Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I-as) 3 Mt. 90 Pf.
Beispiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (H) . . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 104 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Klavier, Fmoll und Gdur (Reinmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (al) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Tausert**
Liedersche, Odu aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H) . . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Schumann**
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Adur. Op. 89 (al) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Polkas und Op. 25 als Vortragsstücke bearb. von Paul Klengel (Fingerring und Vortragsring von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturne. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (as) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fjellerup**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (al) . . 1 Mt. 30 Pf.
- Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Mt. 60 Pf.**
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schlußmarchen.
- Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.**
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Mt. 60 Pf.
- Albumblatt, Gdur. Op. 26 (al) 1 Mt. 30 Pf.**
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nüchternheit der Finger. Op. 27 (H) 2 Mt. 60 Pf.
- Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.**
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) 2 Mt. 60 Pf.
- Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.**
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (as) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (al) . . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (as) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (as) 2 Mt. 50 Pf.
Nemurce, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Violon. Fdur. Op. 7 (al) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Rhapsodie, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wagenglied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Meth). Op. 9 Nr. 1. Gmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (al-m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (as) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke: Porten, Majurka, Tarantelle. Op. 2 (as) 3 Mt. 90 Pf.
Kanzone, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Gdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Majurka, Dmoll. Op. 8 (as) 3 Mt. 90 Pf.
Nemurce, Ddur. Op. 9 (as) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Vier kleine Stücke. — 2. Porten. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Rhapsodie. — 6. Serenade.
- Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.**
Scherzo, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Majurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (as) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 24 (I-m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Vier kleine Stücke. — 2. Porten. — 3. Intermezzo. — 4. Zigeunerlied. — 5. Rhapsodie. — 6. Serenade.
- Wagenglied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (H) 80 Pf.**
Sechs Stücke. Op. 29 (m-as) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Porten. — 3. Slavische Melodie. — 4. Zigeunerlied. — 5. Vier kleine Stücke. — 6. Serenade.
- Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.**
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Drittes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Serenade. — 3. Rhapsodie. — 4. Zigeunerlied. — 5. Rhapsodie. — 6. Serenade.
- Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.**

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentieb. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, H moll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Lenzenacht.
Vorpiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arieoso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grüzmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Capriccio slavo.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Septette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolftrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Septette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Laver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolftrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, H moll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.