



No. 1800/1901

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 50

Schubert

Quartett in F moll

für 2 Violinen, Violoncell und Klavier

Op. 71

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as) 6 Mfr. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, G moll. Op. 26 (s) 3 Mfr.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mfr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mfr. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mfr. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Rändlicher Tanz. — 3. Im Rahm. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Rändlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (as) 1 Mfr. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur. Op. 13 (as) 6 Mfr. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mfr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as) 4 Mfr.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (as) 4 Mfr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as) 4 Mfr.
Konzert, D moll. (Petri-Dith.) Op. 56 (s) 9 Mfr.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, G moll. Op. 61 (as) 6 Mfr. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mfr.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mfr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as) 1 Mfr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (f) 1 Mfr. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Larantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Adolph Henckell**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (ad) 1 Mfr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (ad) 1 Mfr. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, F moll. Op. 67 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, G moll (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mfr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (f) 1 Mfr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (f) 1 Mfr. 30 Pf.
- Ferdinand Fällweck**
6 Altbüchblätter Op. 21 (ad-m) 2 Mfr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinigkeit. — 2. Verkling' in Lünen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mfr.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-as) 1 Mfr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as) 2 Mfr. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (as) 4 Mfr.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mfr. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, G moll. Op. 3 (s) 4 Mfr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Rindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (s) 9 Mfr.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-as) 9 Mfr.
- Alexander Pjatschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mfr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (ad) 1 Mfr. 30 Pf.
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (ad). Op. 43 Nr. 3 1 Mfr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (ad) 1 Mfr. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (ad) 1 Mfr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (s) 9 Mfr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mfr.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (s) 5 Mfr.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mfr. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mfr.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mfr. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 2. Majurka, Emoll (as) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, B moll (as) 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (s) 2 Mfr. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (s) 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mfr. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (as) 5 Mfr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll (as) 1 Mfr. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mfr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mfr. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mfr. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) 2 Mfr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-as). Op. 10 2 Mfr. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mfr.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mfr.

*) Diese Auswahl enthält nur die besten Kompositionen für Streich-Instrumente, veröffentlicht von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Quartett in F moll

für 2 Violinen, Violoncell und Klavier.

Violoncello.

Johann Schobert, Op. 7^{II}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.
con sord.

p *poco f* *p* *mf* *f*

> p *cresc.* *f* *< f* *mf* *dolce*

cresc. *f* *ff* *f*

dim. *p* *f* *p* *f* *p* *ad lib.*

p *poco f* *dim.* *più f* *f* *ten.*

f *ff* *dolce* *dim.* *p*

B *f* *f* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p*

cresc. *f*

C *cresc. mf* *p* *cresc.* *f*

p *f* *pp* *mf* *p* *Rep. ad lib.*

Violoncello.

Menuetto.

First system of the musical score. It consists of four staves of music in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second staff continues the melody with dynamics including *f*, *p*, *f*, and *p*, and includes a repeat sign. The third staff shows a crescendo leading to a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section. The fourth staff concludes the system with a final cadence and a repeat sign.

Trio.

Trio.

mf *p* *pp* *poco cresc.* *mp*

mf *f* *p*

ff *ff* *p* *mp* *mf* *f*

p *mp* *mf*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

Musette, D. 646

Menuetto Dà Capo.

Allegro.

Allegro.

mf *f* *p*
f *sf* *sf* *pp*
sempre pp *f* *p* *f*
p *f* *dim.*
p *cresc.* *f* *f* *p*
2 *E* *f* *p* *poco f* *mf* *f*
p *fp* *f* *dim. p* *f*
rit. Fa tempo *2* *f* *p*
1 *1* *2* *f*
f *cresc.* *f* *ff*
f *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebeshedden, Odur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Lenz**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Boffmann**
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Wolff Walckner**
Reitation über das Adagio aus Berthold's Gamoll-Sonate
(Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Nocturne (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27
Nr. 2 (ss) 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Nocturne (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugene Ysaye**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (al) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 35 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (ss) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (ss) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Desaur). Op. 13 (ss) 3 Nr. 90 Pf.
- Jend Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m)
3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Kanmann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—ss) 3 Nr. 90 Pf.
Beispiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I)
1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Romanische Flöten. Fmoll und Gdur (Reimann — Hermann).
Op. 10 Nr. 3 und 6 (al) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebeshedden, Gdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I)
1 Nr. 30 Pf.
- Robert Boffmann**
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (al) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Polkas und Op. 25 als Bougewerkchen bearb. von
Joh. Klengel (Fingerring) und Doppelring von Julius Klengel
(m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Vistars. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (ss) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fjehnhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (al)
1 Nr. 30 Pf.
- Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Nr. 60 Pf.**
Nr. 1. Serenade. — 2. Ehemann's Lied. — 3. Schlämmlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Albumball, Gdur. Op. 26 (al) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27
(I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Karoline. — 2. Gondellied. — 3. Nautika.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage.
Op. 29 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Rinterlieben. — 2. Ständige Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinqantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (ss) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (ss) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (al) 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, Adur. Op. 36 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 39 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Elegie, Gmoll. Op. 39 Nr. 3 (ss) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll.
Op. 31 (ss) 2 Nr. 50 Pf.
Nocturne, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 22 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Trio, Fdur. Op. 7 (al) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Serenade, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Reich). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll.
— 3. Ddur (al—m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (ss) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke: Serenade, Mazurka, Tarantelle. Op. 2 (ss) 3 Nr. 90 Pf.
Karrige, Dmoll. Op. 3 (ss) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Elegie, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Kontzertino, Gdur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Amoll und Kapuze, Dmoll. Op. 8 (ss) 3 Nr. 90 Pf.
Nocturne, Ddur. Op. 9 (ss) 2 Nr.
Serenade, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Liebeslied. — 2. Serenade. — 3. Nautika. — 4. Erinnerung.
— 5. Karoline. — 6. Ehemann's Lied.
Tollentia, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Serenade, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Kapuze, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stück, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 90 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (ss) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Liebeslied. — 2. Serenade. — 3. Erinnerung. — 4. Erinnerung.
— 5. Karoline. — 6. Ehemann's Lied.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 1 Nr. 30 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—ss) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Karoline. — 2. Serenade. — 3. Erinnerung. — 4. Erinnerung.
— 5. Karoline. — 6. Ehemann's Lied.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Serenade, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Zweites Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Nautika. — 2. Serenade. — 3. Erinnerung. — 4. Erinnerung.
— 5. Karoline. — 6. Ehemann's Lied.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 49 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. No-
turna. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 werden erschienen!

Paul Klengel

Kanjonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Ester) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Waffiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Walderin. — 3. In Rengesnacht.
Wortspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Zaschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Zaschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Zaschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Zaschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.