

REQUIEM
(F-DUR)
für eine mittlere Singstimme
mit
Orgelbegleitung
(leicht ausführbar)
componirt von
Josef Renner jun.

Op. 35.

II. Auflage. Preis Partitur & Singst. M 1,50
Singstimme einzeln „—,25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

REGENSBURG,
J. GEORG BOESSENECKER'S VERLAG.
(Adolph Stender.)

REQUIEM

für eine mittlere Singstimme und Orgel.

INTROITUS.

Jos. Renner jun., Op. 35.

Singstimme. *Lento.* *p* *mf* *f*

Re - qui - em æ - ter - - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu -

ORGEL. *sempre legato*

p *f*

- ce - at e - - is, e - - is. Te de - cet hy - mnus De - - us in

mf *p*

Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o -

mf *f*

ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro ve - - ni - et.

p Re - qui - em æ - ter - *mf* nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu -



- ce - at e - is, e - is. *p* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e -



lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son. *mf* Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -



lei - son, *f* Chri - ste e lei - son, e - lei - son. *p* Ky - ri - e e -



mf lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *f* *rit.* Ky - ri - e e - lei - son. *p*



TRACTUS.

Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a - - ni-mas o - - mni-um fi - de - li - um de-fun-cto - -

rum ab o - mni vin - cu-lo de - - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - a il -

- lis suc-cur - ren - te, me-re - an - tur e - va - de-re ju - di-ci-um ul-ti - o - - nis. Et

lu - cis æ - ter - næ be - a - - ti - tu - di - ne per - - fru - i.

OFFERTORIUM.

Do - mi-ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - ri - æ, li - be-ra a -

mf *p* *p*

- ni-mas o - - mni-um fi - de - li-um de-fun - eto - rum de poe - nis in-fer -

mf cresc. *f*

ni, et de pro - fun-do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le-o - - nis, ne ab-sor-be-

p *f*

at e - as tar - - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu - rum: sed sig - ni-fer san-

mf *f*

- ctus Mi - cha - el represen-tet e - as in lu-cem san - - ctam: Quam o - lim A - bra-

mf *p*

hæ pro - - mi - si - sti et se - mi-ni e - - - - - jus.

Ho - sti-as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri-mus: tu

su - sci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis, quarum ho - di-e me - mo - ri-am fa -

- ci-mus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - - te trans-i - re ad vi - - tam. Quam

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - - jus.

SANCTUS.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus

De - us Sa - - ba - oth. Ple - - ni sunt cœ - li et ter - -

ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - a. Ho-san -

na, ho - san - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis.

BENEDICTUS.

Be - - ne - di - - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do -

- mi - ni. Ho - san - - na in ex - - cel - - sis.

INTERLUDIUM. (TRIO.)

Moderato assai. Zarte Stimmen.

(1. Man.)

(2. Man.)

[Vergleiche Sanctus]

(3. ed.)

The musical score for the Interludium (Trio) is written for three voices (1. Man., 2. Man., 3. ed.) and piano accompaniment. The tempo is Moderato assai and the mood is Zarte Stimmen. The score consists of three systems of staves. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system concludes the piece with a ritardando (rit.) marking.

AGNUS DEI.

The musical score for the Agnus Dei is written for two voices and piano accompaniment. The tempo is Moderato assai. The score consists of two systems of staves. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings (p, mf, f) and phrasing slurs. The lyrics are: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

p re - qui - em. *p* A - gnus De - i, *mf* qui tol - lis pec - ca - ta *f*

p mun - di: *p* do - na e - is *mf* re - qui - em *p* sem - pi - ter - nam.

COMMUNIO.

f Lux æ - ter - na *mf* lu - ce - at e - is, *f* Do - mi -

p ne: *mf* Cum san - etis tu - is *p* in æ - ter - num: qui - a pi - us

p es. *mf* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per -

f *p* *mf*

pe - tu - a lu - - ce - at e - - is, e - - is. Cum san - - ctis tu - - is

p *rit.*

in æ - ter - num: qui - a pi - - us, pi - - us es.

LIBERA.

p *f* *mf* *sf*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor te æ - ter - na in di - e il - la tre - men - da:

f *p* *mf* *f*

Quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - - ra: Dum ve - ne - ris ju - - di - -

p *mf*

ca - re sæ - culum per i - gnem. Tremens factus sum e - go, et ti - me - o, dum dis -