

№ 7. Сугубая и послѣдующія Ектеніи.

Довольно медленно. Съ большимъ чувствомъ.

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЫ
дѣлятся на
двѣ партіи.

по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!


по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!

Andante e con molto sentimento.

PIANO.

по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!

по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!
Го - спо - ди,
по - ми - луй!

* Во всей послѣдующей ектеніи только эти двѣ ноты (октавъ) держатся на ферматѣ. При этомъ автору кажется, что чѣмъ длиннѣе фермата, тѣмъ лучше, — хотя бы на всемъ протяженіи возгласа діакона. Желательно было бы еще, чтобы діаконъ придерживался тутъ вездѣ тона „ре“ 

This system contains the first three measures of the musical score. It features five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano accompaniment staves. The lyrics are:

 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди.

 The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*, along with hairpins indicating crescendos and decrescendos.

This system contains the next three measures of the musical score, continuing from the first system. It features the same five-staff structure: three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are:

 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди.

 The score continues with dynamic markings and hairpins, maintaining the musical texture established in the first system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первые четыре системы — вокальные партии: первая и третья системы — сопрано, вторая и четвертая — альт, пятая — тенор. Каждая вокальная партия имеет свои текстовые вставки: «по - ми - луй!» и «Го - спо - ди,». Динамические обозначения: *mf*, *pp*, *p*. Пятая система — фортепиано, включающая правую и левую руки. Динамические обозначения: *mf*, *pp*, *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первые четыре системы — вокальные партии: первая и третья системы — сопрано, вторая и четвертая — альт, пятая — тенор. Каждая вокальная партия имеет свои текстовые вставки: «по - ми - луй!» и «Го - спо - ди,». Динамические обозначения: *p*, *pp*, *mf*. Пятая система — фортепиано, включающая правую и левую руки. Динамические обозначения: *mf*, *pp*, *p*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves содержат вокальные партии с текстом: по - ми - луй! (верхний став), Го - спо - ди, (второй став), по - ми - луй! (третий став), Го - спо - ди, (четвертый став). Пятый став — это фортепиано-сопровождение. Музыкальные знаки включают динамические обозначения (mf, pp, r), фразировочные скобки и акценты. Временная метка 16/8.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves, аналогичный по структуре первому. Первые четыре стaves содержат вокальные партии с текстом: по - ми - луй! (верхний став), Го - спо - ди, (второй став), по - ми - луй! (третий став), Го - спо - ди, (четвертый став). Пятый став — это фортепиано-сопровождение. Музыкальные знаки включают динамические обозначения (mf, pp, r), фразировочные скобки и акценты. Временная метка 16/8.

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди, А - минь.
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.
 Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди, А - минь.
 по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй! А - минь.

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

Го - спо - ди, Го - спо - ди, Го - спо - ди,

по - ми - луй! по - ми - луй! по - ми - луй!

По - дай, Го - спо - ди! по - ми - луй! А - минь.

По - дай, Го - спо - ди! Го - спо - ди, А - минь.

По - дай, Го - спо - ди! по - ми - луй! А - минь.

По - дай, Го - спо - ди! Го - спо - ди, А - минь.

По - дай, Го - спо - ди! по - ми - луй! А - минь.

Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po -

Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po -

mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy!

mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy! Go - spo-di, po mi - luy!

Go - spo-di, po mi - luy! Те - бѣ, Го - спо - ди! А - ми нь.

Go - spo-di, po mi - luy! Те - бѣ, Го - спо - ди! А - ми нь.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй! *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

pp Го - спо - ди, по - ми - луй! *pp* Го - спо - ди, по - ми - луй! А - минь.

p Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* Го - спо - ди, по - ми - луй!

p Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* Го - спо - ди, по - ми - луй!

mf Го - спо - ди, по - ми - луй! *mf* Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* А - минь.

mf Го - спо - ди, по - ми - луй! *mf* Го - спо - ди, по - ми - луй! *p* А - минь.