

FRANCIS POULENC

---

QUATRE PETITES  
PRIÈRES

*DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE*

pour  
chœur d'hommes à *cappella*

ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, Paris 9<sup>e</sup>

(Collection ROUART - LEROLLE & C<sup>ie</sup>)

Printed in France

*Aux Frères mineurs de Champfleury*

*et spécialement*

*à*

*Frère Jérôme*

*en souvenir de son grand-père :*

*mon oncle, Camille Poulenc*

NOIZAY - 48

# Quatre petites prières de Saint François d'Assise

pour Chœur d'hommes à Cappella

Francis POULENC

## I

Modéré, mais sans lenteur ♩ = 66

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

1

2

*p*

*pp* Solo

(bouche fermée)

*pp* Solo

(bouche fermée)

Sa-lut, Dame Sain-te, rei-netrès sainte, Mè-re de

les Ténors bien en dehors

Ténors *sempre f*

*f*

*p* Tutti (en accompagnant, peu articulé)

*f*

*p* (en accompagnant, peu articulé),

*f*

Dieu, ô Ma-rie qui ê-tes vier-ge per-pé-tu-el-lement, é-

Mè-re de Dieu, — ô Mè-re de Dieu, ah —

ô Mè-re de Dieu, ah —

Mè-re de Dieu, — ô Mè-re de Dieu, ah —

1

lue par le très saint Père du Ciel, con.sa - cré.e par Lui a.

ah ah ah

ah ah ah

ah ah ah

vec son très saint Fils bien ai.mé et l'Es - prit Pa - ra.clet,

ah ah

et l'Es - prit Pa - ra.clet,

ah ah

2

vous en qui fut et de - meu.re tou.te plé - ni - tu - de de grâce

vous en qui fut et de - meu.re tou.te plé - ni - tu - de de grâce

vous en qui fut et de - meu.re tou.te plé - ni - tu - de de grâce

vous en qui fut et de - meu.re tou.te plé - ni - tu - de de grâce

pour Tous

3

3

*p* et tout bien! —

**f** **Eclatant**

Sa - lut, pa - lais; — sa - lut, ta - ber -

Les autres Sa - lut, pa - lais; — sa - lut, ta - ber -

Solo (*bouche fermée*)

*f*

Sa - lut, pa - lais; — sa - lut, ta - ber -

Les autres Sa - lut, pa - lais; — sa - lut, ta - ber -

Solo (*bouche fermée*)

et tout bien! —

et tout bien! —

et tout bien! —

et tout bien! —

- na - cle; salut, maison; sa - lut, vê - tement; — salut servante; sa -

- na - cle; salut, maison; sa - lut, vê - tement; — salut servante; sa -

**Tutti**

- na - cle; salut, maison; sa - lut, vê - tement; — salut servante; sa -

- na - cle; salut, maison; sa - lut, vê - tement; — salut servante; sa -

**Tutti**

sa - lut, vê - tement; — salut servante; sa -

4

. lut, mè . re de Dieu! Et sa . lut à vous tou - tes, saintes ver - tus —

*p subito*

. lut, mè . re de Dieu! Et sa . lut à vous tou - tes, saintes ver - tus —

*p subito*

. lut, mè . re de Dieu! Et sa . lut à vous tou - tes, saintes ver - tus —

*p subito*

. lut, mè . re de Dieu! Et sa . lut à vous tou - tes, saintes ver - tus —

*p subito*

— qui par la grâ. ce et l'il. lu. mi. nation du Saint Es - prit, — ê. tes ver. —

— qui par la grâ. ce et l'il. lu. mi. nation du Saint Es - prit, — ah —

— qui par la grâ. ce et l'il. lu. mi. nation du Saint Es - prit, — ê. tes ver. —

— qui par la grâ. ce et l'il. lu. mi. nation du Saint Es - prit, — ah —

5

— sé es dans les cœurs des fi - dè - les et, d'in. fi. dè. les que nous sommes, —

ah — ah — ah —

— sé es dans les cœurs des fi - dè - les et, d'in. fi. dè. les que nous sommes, —

ah ah ah ah ah ah

nous ren. dez fi - dè - les à Dieu. —

nous ren. dez fi - dè - les à Dieu. —

nous ren. dez fi - dè - les à Dieu. —

nous ren. dez fi - dè - les à Dieu. —

## II

Majestueux et éclatant ♩ = 58

TÉNORS



Tout puis- sant, très saint, très haut et sou-ve.rain Dieu;—

BARYTONS

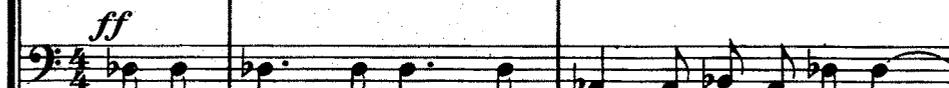


Tout puis- sant, très saint, très haut et sou-ve.rain Dieu;—



Tout puis- sant, très saint, très haut et sou-ve.rain Dieu;—

BASSES



Tout puis- sant, très saint, très haut et sou-ve.rain Dieu;—

— sou.verain bien, bien u . ni.ver.sel, bien to.tal; toi qui seul es

— sou.verain bien, bien u . ni.ver.sel, bien to.tal; toi qui seul es

— sou.verain bien, bien u . ni.ver.sel, bien to.tal; toi qui seul es

— sou.verain bien, bien u . ni.ver.sel, bien to.tal; toi qui seul es

1

*court* *ppp*

bon; — puissions-nous — te ren-dre tou-te lou-an-ge, tou-te gloi-

bon; — puissions-nous — te ren-dre tou-te lou-an-ge, tou-te gloi-

bon; — puissions-nous — te ren-dre tou-te lou-an-ge, tou-te gloi-

bon; — puissions-nous — te ren-dre tou-te lou-an-ge, tou-te gloi-

2

*f subito*, *mf*, *sempre ppp*

. re, tou-te re-connaissance, tout honneur, tou-te bé-né-diction; puissions-nous

. re, tou-te re-connaissance, tout honneur, tou-te bé-né-diction; puissions-nous

. re, tou-te re-connaissance, tout honneur, tou-te bé-né-diction; puissions-nous

. re, tou-te re-connaissance, tout honneur, tou-te bé-né-diction; puissions-nous

*f*, *p*, *pp*

rap-por-ter tou-jours à toi tous les biens. A-men. —

rap-por-ter tou-jours à toi tous les biens. A-men. —

rap-por-ter tou-jours à toi tous les biens. A-men. —

rap-por-ter tou-jours à toi tous les biens. A-men. —

# III

Très expressif et fervent ♩ = 63

*pp*

TÉNORS  
Sei - gneur, je vous en pri - e, que la

*pp*

BARYTONS  
Sei - gneur, je vous en pri - e, que la

*pp*

BASSES  
Sei - gneur, je vous en pri - e, que la

*sempre pp*

for - ce brû - lante et dou - ce de votre a - mour ab -

*sempre pp*

for - ce brû - lante et dou - ce de votre a - mour ab -

*sempre pp*

for - ce brû - lante et dou - ce de votre a - mour ab -

. sor - be mon â - me et la re - ti - re de

. sor - be mon â - me et la re - ti - re de

. sor - be mon â - me et la re - ti - re de

*court* 1 *f*

tout ce qui est sous le ciel. a fin que je meure par a .

tout ce qui est sous le ciel. a fin que je meure par a .

a fin que je meure par a .

tout ce qui est sous le ciel. a fin que je meure par a .

*molto* *p* *très lié* 2 *et très expressif*

. mour de votre a. mour, puis que vous avez dai .

. mour . . . our ou

. mour de votre a. mour, ou

. mou . . . our ou

*f* *pp subito* *court*

. gné mourir par a-mour de mon a-mour. —

# IV

Bien calme ♩ = 60

TÉNOR SOLO

*mf* très lié

O mes très chers frè-res et mes en-fants bé-nis — pour

tou-te l'é-ter-ni-té, — é-cou-tez-moi, é-cou-tez la

Solo	1	Tutti <i>p</i> très lié
voix de vo-tre Pè-re:	Nous a-vons pro-mis de grandes cho-ses, on	<i>pp</i>
	(bouche fermée)	
	Nous a-vons pro-mis de grandes cho-ses, on	<i>p</i>
	<i>pp</i>	
	(bouche fermée)	

nous en a pro-mis	de plus gran-des; gar-dons les u-nes et	<i>mf</i>
	gar-dons les u-nes et	<i>mf</i>
nous en a pro-mis	de plus gran-des; gar-dons les u-nes et	<i>mf</i>
	gar-dons les u-nes et	<i>mf</i>

sou-pi-rons a-près les au-tres; Le plai-sir est court, — la  
 sou-pi-rons a-près les au-tres; Le plai-sir est court, — la  
 sou-pi-rons a-près les au-tres; Le plai-sir est court, — la

2 *mf subito*  
 peine é-ter-nel-le. La souffrance est lé-gè-re, la gloire  
 peine é-ter-nel-le. La souffrance est lé-gè-re, la gloire  
 peine é-ter-nel-le. La souffrance est lé-gè-re, la gloire

3 *mf*  
 Ténor *p* in-fi-ni-e. Beaucoup sont ap-pe-lés, peu sont é-lus  
 Baryt. I *p* in-fi-ni-e. Beaucoup sont ap-pe-lés, peu sont é-lus  
 Baryt. soló *mf* in-fi-ni-e. Beaucoup sont ap-pe-lés, peu sont é-lus  
 Baryt. II *mf* (bouche fermée)  
 Basse I solo *p* in-fi-ni-e. Beaucoup sont ap-pe-lés, peu sont é-lus  
 in-fi-ni-e. Beaucoup sont ap-pe-lés, peu sont é-lus

T. *f*  
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

B. I *f*  
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

B. solo *f*  
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

B. II *f*  
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

I *f*  
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

Bas. solo *f*  
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

(bouche fermée)

4 *f* *p subito* *court*  
 Ain . si soit - il. — Ain . si soit - il. —

Tutti *f* *p subito*  
 Ain . si soit - il. — Ain . si soit - il. —

*f* *p subito*  
 Ain . si soit - il. — Ain . si soit - il. —

*f* *p subito*  
 Ain . si soit - il. — Ain . si soit - il. —

Ain . si soit - il. — Ain . si soit - il. —

# CHŒURS à 2, 3, 4 voix égales

## SANS ACCOMPAGNEMENT

### ADAM de la Halle

16 Rondeaux recueil . . . . .

### AUBANEL (G.)

Coupo Santo (3 voix) . . . . .

Sept Chants Populaires de Provence et Lan-  
guedoc . . . . .

1. Le Bossu . . . . .
2. D'Avignon à Carpentras . . . . .
3. La Cigale . . . . .
4. Le mariage du Papillon . . . . .
5. Le Mousse . . . . .
6. Les Cordelles . . . . .
7. Le Rossignol qui vole . . . . .

Paroles Provençales et Françaises  
(traduction R. Caillet)

### BERNIER (R.)

Du Coq à l'âne : 7 Chœurs a cappella pour 3 voix éga-  
les sur des poèmes de M. CAREME :

- N° 1. Renouveau . . . . .
- 2. Bonté . . . . .
- 3. Le mariage de l'Ecureuil . . . . .
- 4. Le brouillard . . . . .
- 5. L'Automne . . . . .
- 6. Ferveur . . . . .
- 7. Amusette . . . . .

### BOLLER (Carlo)

La mie blessée (4 voix de femmes) . . . . .

### BRÉVILLE (P. de)

4 rondels de Charles d'Orléans, pour trio ou chœur  
à 3 voix égales :

- N° 1. En regardant ces belles fleurs . . . . .
- 2. Ah!... que vous m'anuyés, vieillesse . . . . .
- 3. Trop entré en la haulle game . . . . .
- 4. Levez ces envrechiefs plus hault . . . . .

### CANTELOUBE

Les Chants des terroirs français. Le recueil . . . . .

- |  |            |
|--|------------|
| L'Alouette . . . . .                       | Séparément |
| L'autre jour en voulant danser . . . . .   | —          |
| Bergère Nanette . . . . .                  | —          |
| Bon vigneron . . . . .                     | —          |
| En passant dedans le bois . . . . .        | —          |
| L'hiver sera bientôt passé . . . . .       | —          |
| Louison . . . . .                          | —          |
| Quand la Marie s'en va-t-à l'eau . . . . . | —          |
| La rose musquée . . . . .                  | —          |
| Les sabots . . . . .                       | —          |
| Voici le mois de mai . . . . .             | —          |
| Sur le pont de Nantes . . . . .            | —          |

### CHAILLEY (J.)

Deux Chansons à danser du XIII<sup>e</sup> siècle :

1. Ballette de la Reine d'Avril . . . . .
2. La Ronde du Jaloux . . . . .

### CHANAUD

En gondole (3 voix égales) . . . . .  
La petite patrouille (2 voix) . . . . .

### CLÉRAMBAULT

Petit Motet (2 voix égales) . . . . .

### F. DARCIÉUX

C'est le mai . . . . .

### DELFAU

Cœurs de France (1, 2, 3 voix égales) recueil . . . . .  
Les 3 écoliers . . . . .  
O nuit, heureuse nuit ! . . . . .

### ROGER-DUCASSE

La Chûte des Étoiles . . . . .

### DUHAMEL (M.)

Bientôt arrivera l'été . . . . .  
Chant de pâte . . . . .

### HAYDN

Philint et Babet . . . . .

### INDY (Vincent d')

Bouquet de Printemps (3 voix de femmes) . . . . .  
Printemps nouveau (3 voix de femmes) . . . . .  
Vive Henri IV (3 voix de femmes) . . . . .

### LAVAGNE (André)

Le Jour (3 voix de femmes) . . . . .

### LEMIT

L'Appel de la Route (3 voix d'hommes) . . . . .

### LEMIT - LIÉBARD

Les marins de notre ville . . . . .  
Perrine était servante . . . . .

## Les chants célèbres, classiques et romantiques

Harmonisés pour 2 ou 4 voix égales ou mixtes par Maurice DUHAMEL

### BEETHOVEN

Chant de l'amitié . . . . .  
Le réveil des fleurs . . . . .

### MENDELSSOHN

La place favorite . . . . .

### SCHUBERT

La jeune mère . . . . .

### SCHUMANN

Message de Printemps . . . . .  
Le Papillon . . . . .

ÉDITIONS SALABERT, 22, rue Chauchat, PARIS

(Collection ROUART - LEROLLE & C<sup>ie</sup>)

# Chœurs sans Accompagnement

N. B. — A moins de mention spéciale, les 4 voix sont imprimées sur la même feuille.

\* Existent avec réduction des voix au piano.

## CHŒURS D'HOMMES, à 4 voix

X...

\* Les Bateliers de la Volga . . . . .

**AMIOT (P.)**

Marchons dans le vent . . . . .

**BLANCHARD (R.)**

Les Bannières de Lampaul . . . . .

C'est la lune qui brille . . . . .

Douce France . . . . .

Les Oratoriens de Vendôme . . . . .

**CASTÉRA (R. de)**

Maudit sio l'amon . . . . .

Berouyino . . . . .

**DARCIEUX (Fr.)**

Aube . . . . .

Jeunesse . . . . .

Le beau voyage . . . . .

Ma Normandie . . . . .

Le Roi d'Yvetot . . . . .

Dix Chœurs français sur des chansons populaires, le recueil

1. Minuit sonne au clocher blanc (Noël) . . . . .

2. Margoton va t'a l'iau . . . . .

3. Mon père m'a donné un mari . . . . .

4. C'était Anne de Bretagne . . . . .

5. Nous marierons les filles . . . . .

6. En revenant de noces . . . . .

7. Auprès de ma blonde . . . . .

8. Noël, Noël est venu . . . . .

9. L'âne de la Claude . . . . .

10. L'enfant do (Berceuse) . . . . .

**DORET (G.)**

Heureux celui qui revoit sa Patrie . . . . .

Hymne au pays . . . . .

La cloche . . . . .

Bienheureux ceux qui pleurent . . . . .

Chanson de novembre . . . . .

Chanson de la brise . . . . .

**GEOFFRAY (C.)**

Adieu . . . . .

Cadran solaire . . . . .

Envol . . . . .

**INDY (Vincent d')**

\* Vive Henri IV, à 4 voix d'hommes . . . . .

Trois chansons populaires françaises :

1. La querelle d'amour . . . . .

2. Lisette . . . . .

3. Histoire du jeune soldat . . . . .

Op. 90. Six chants populaires français (1<sup>re</sup> série) :

1. Le Roy Loys . . . . .

2. Printemps nouveau, 3 voix . . . . .

3. La séparation . . . . .

4. L'apothicaire facétieux . . . . .

5. Les trois habillements . . . . .

6. L'histoire de Malbrouck . . . . .

**INDY (Vincent)**

Op. 100. Six chants populaires français. (2<sup>e</sup> série)

1. Le vingt-cinq d'août . . . . .

2. En passant par la Lorraine . . . . .

3. A la pêche des moules . . . . .

4. Gentil Coquelicot . . . . .

5. Cadet Rousselle . . . . .

6. Compère Guillery . . . . .

Ces 15 chansons sont transcrites pour voix d'hommes

par Fr. DARCIEUX.

**LAKS (S.)**

Dialogue avec un bateau . . . . .

Ecoute-moi jeune fille . . . . .

Ohé - Ohé . . . . .

La revanche . . . . .

Le Serment . . . . .

Yvonne . . . . .

**LEMIT (W.)**

La main dans la main . . . . .

Venez avec nous . . . . .

L'Appel de la Route, à 3 voix . . . . .

**LIÉBARD (L.)**

Sin . . . . .

Chant des marais . . . . .

**LUTÈCE**

L'enfant au cœur d'or . . . . .

**PIERNÉ (G.)**

Chanson Picarde . . . . .

**POULENC (F.)**

Chanson à boire (avec textes français et anglais) . . . . .

La belle si nous étions . . . . .

Clic, clac, dansez sabots . . . . .

Quatre petites prières de St-François d'Assise . . . . .

**E. J. REGRETTIER**

L'Appel de la Route, à 3 voix . . . . .

**ROPARTZ (G.)**

Ave verum . . . . .

Le navire . . . . .

**SÉVERAC**

Ma poupée chérie (transcription Fr. DARCIEUX) . . . . .

**TRITSCH (J.)**

Belle rose . . . . .

Voici le mois de Mai . . . . .

TOUS DROITS RÉSERVÉS

EDITIONS SALABERT

Collection ROUART-LEROLLE, 22, rue Chauchat, Paris-9<sup>e</sup>

# ŒUVRES DE FRANCIS POULENC

## ŒUVRES SYMPHONIQUES

Aubade, piano et 14 instruments.  
Concert champêtre, clavecin ou piano et orchestre.

Concerto en ré mineur, 2 pianos et orch.  
Concerto pour orgue, orch. à cordes et timbales.

Concerto pour piano et orchestre (1949).

Deux Marches et un Intermède, orch. de chambre.

Le Bal Masqué, cantate profane pour baryton (ou mezzo), et orch. de chambre.

## SOLI, CHŒURS ET ORCHESTRE

Stabat Mater, soprano solo, chœur mixte à 5 voix et orchestre (1950).

Gloria, Soprano Solo, Chœur mixte et Orchestre.

Sept Répons des Ténébreux, Soprano Solo, Chœur mixte et Orchestre.

## PIANO

Aubade.

Badinage.

Caprice en ut majeur.

Feuillets d'Album (Ariette, Rêve, Gigue).

Humoresque.

Improvisations : 1<sup>er</sup> recueil (n<sup>os</sup> 1 à 6).

— 2<sup>e</sup> recueil (n<sup>os</sup> 7 à 10)

ou séparées.

Intermède (extrait du *Bal Masqué*).

1<sup>er</sup> Intermezzo, en ut majeur.

2<sup>e</sup> Intermezzo, en ré b majeur.

Napoli (Barcarolle, Nocturne, Caprice italien).

Presto en si bémol.

Villageoises, petites pièces enfantines.

## 2 PIANOS 4 MAINS

Aubade, réduction à 2 pianos par l'auteur.

Concert champêtre, - d<sup>o</sup> -

Concerto en ré mineur, - d<sup>o</sup> -

Concerto pour piano et orchestre, - d<sup>o</sup> -

Capriccio, d'après la Bal masqué, à 2 pianos, par l'auteur.

## VIOLON ET PIANO

Bagatelle en ré mineur.

Presto (transcription par J. Heifetz).

## CHANT ET PIANO

Airs chantés (J. Moréas). Textes fr.-angl.-all. (acc<sup>t</sup> d'orch. en location).

Allons plus vite (G. Apollinaire), voix moyennes.

8 Chansons polonaises, textes français et polonais.

Ce doux petit visage (P. Eluard).

Dans le jardin d'Anna (G. Apollinaire), voix moyennes.

Le Disparu (Robert Desnos).

Épithaphe (Malherbe), baryton ou mezzo.

Fiançailles pour rire, 6 poèmes de L. de Vilmorin.

La Grenouillère (G. Apollinaire).

Main dominée par le cœur (P. Eluard).

Métamorphoses, 3 poèmes de L. de Vilmorin.

Miroirs brûlants, 2 poèmes de P. Eluard.

Parisiana, 2 mélodies de Max Jacob :

I. Jouer du bugle. — II. Vous n'écrivez plus.

4 Poèmes de G. Apollinaire, baryton ou mezzo.

I. L'Anguille. — II. Carte postale. — III. Avant le cinéma. — IV. 1904.

2 Poèmes de L. Aragon.

C.

Fêtes galantes.

5 Poèmes de Max Jacob, voix moyennes.

I. Chanson bretonne. — II. Cimetière. —

III. La petite servante. — IV. Berceuse. —

V. Souric et Mouric.

3 Poèmes de Louise Lalanne, (voix élevées).

I. Le Présent. — II. Chanson. — III. Hier.

Le Portrait, paroles de Colette.

Priez pour paix (Ch. d'Orléans).

I. Voix graves. — II. Voix moyennes.

Toréador, chanson hispano-italienne (J. Cocteau).

Le Bal Masqué, cantate profane pour baryton (ou mezzo) et orch. de chambre, partition piano et chant.

Mélodies, en recueils :

1<sup>er</sup> recueil : 12 mélodies (voix élevées).

2<sup>e</sup> recueil : 12 mélodies (voix moyennes).

## MUSIQUE CHORALE

Ave verum corpus, motet à 3 voix de femmes.

Huit chansons françaises, 6 pour chœur mixte a cappella, 2 pour chœur d'hommes.

Petites voix, 5 chœurs à 3 voix de femmes ou d'enfants.

Chanson à boire, 4 voix d'hommes a cappella.

Messe en sol majeur, 4 voix mixtes a cappella.

Quatre Motets pour un temps de pénitence.

I. Timor et tremor. — II. Vinea mea electa. —

III. Tenebrae factae sunt. — IV. Tristis est anima mea.

Pour 4 voix mixtes a cappella.

Quatre Motets pour le temps de Noël :

I. O Magnum mysterium. — II. Quem vidistis pastores dicite. — III. Videntes stellam. —

IV. Hodie Christus natus est.

Pour 4 voix mixtes a cappella.

Exultate Deo, 4 voix mixtes a cappella.

Salve Regina, 4 voix mixtes a cappella.

Un soir de neige, petite cantate de chambre pour 6 voix mixtes ou chœur a cappella (P. Eluard).

Figure humaine, cantate pour double chœur mixte a cappella (P. Eluard). Texte anglais de Rollo Myers.

Quatre petites prières de Saint François d'Assise, pour chœur d'hommes a cappella).

Laudes pour chœur d'hommes a cappella.

I. O Jésus. — II. O Proles. — III. Laus Régi —

IV. Si quaeris.

ÉDITIONS SALABERT,

22, rue Chauchat, PARIS

(Collection ROUART-LEROLLE)