

Robert Schumann's Abendlied Musikdrucke digital

by: Schumann, Robert

Leipzig; 1875

Nutzungsbedingungen

Die digitalisierten Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin stehen allen Interessierten weltweit kostenlos zur nichtkommerziellen Nutzung zur Verfügung. Bei Nutzung der Digitalisate ist die Staatsbibliothek als besitzende Institution in der Form "Staatsbibliothek zu Berlin - PK" zu nennen und der permanente Link zum Digitalisat anzugeben.

Ferner erbittet die Staatsbibliothek zu Berlin die kostenlose Zusendung eines Belegexemplars von Editionen und wissenschaftlichen Arbeiten, die auf ihren Beständen beruhen.

Die Rahmenbedingungen für gewerbliche oder kommerzielle Nutzungen werden vom bpk - Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte (www.bpk-images.de) transparent gemacht und vertraglich geregelt. Dazu gehört insbesondere die Nachnutzung der Digitalisate

- als Reproduktionsvorlagen für Print-Publikationen (mit Ausnahme von wissenschaftlichen Publikationen mit einer Auflage bis zu 1000 Exemplaren)
- als Reproduktionsvorlagen für Faksimile-Ausgaben ganzer Werke;
- in kostenpflichtigen digitalen Angeboten;
- auf Internetpräsenzen mit vorrangig gewerblichem oder kommerziellem Charakter.

90641, 10-2)



EDITION SCHUBERTH



ROBERT SCHUMANN'S

Abendlied.

Op. 85 Nr. 12.



Edit.-No.		Mk.	Pf.
604	Original-Ausgabe für Klavier zu vier Händen vom Componisten	—	50
432	Ausgabe für Klavier zu zwei Händen von K. Klauser und C. Reinecke (leicht und schwer)	—	80
288	„ als Concert-Paraphrase für Klavier zu zwei Händen von Joachim Raff	1	50
433	Dieselbe Ausgabe erleichtert von Henry Maylath	1	25
637	Ausgabe für Harmonium und Klavier von Dr. Fritz Stade	1	—
1527	„ „ Violine oder Flöte und Harmonium	1	—
1660	„ „ Violine oder Flöte und Klavier von J. Joachim	1	—
*781	„ „ Alto-Viola und Klavier	1	—
*782	„ „ Violoncell und Klavier von Robert Bockmühl	1	—
*1510	„ „ Clarinette in B und Klavier	1	—
*1512	„ „ Ventilhorn in F und Klavier	1	—
*1497	„ „ Oboe und Klavier	1	—
*1499	„ „ Cornet à Piston in As und Klavier	1	—
1655	„ „ Streichquartett von Carl Schröder	1	50
2082	„ „ Sopran oder Tenor mit Klavierbegleitung	—	30
2083	„ „ Alt oder Bariton mit Klavierbegleitung	—	30
2890	„ „ Mezzo-Sopran mit Klavier und Violine (Violoncell und Horn ad libitum)	1	—
3021	„ „ Männerchor mit Klavierbegleitung (Tenor I. II. — Bass I. II.), Partitur und Stimmen	1	50
3022	„ „ Gemischten Chor mit Klavierbegleitung (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Partitur und Stimmen	1	50
2011	„ „ Violine oder Flöte mit Orchester, instrumentirt von J. Joachim. (2 Viola, 2 Violoncell, 1 Contrabass, 2 Clarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörner.) Partitur und Stimmen	1	50

Die mit * bezeichneten Ausgaben sind auch für Orchester in gleicher Besetzung wie No. 2011 erschienen!
Anmerkung von J. Joachim: Zu einer entsprechenden (effectuirenden) Orchester-Begleitung gehören 6 Alto-Viola, 6 Violoncello, 1 Contrabass und einfache Besetzung der Blas-Instrumente.

Eigenthum der Verleger:
J. Schubert & Co., Leipzig.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



[ca. 1875]

Abendsied.

Evening-Song.

Arrangement von J. Joachim.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

R. Schumann, Op. 85. N^o 12.

Violino.

Pianoforte.

sul D. *sul A.*

pp Mit Verschiebung.

sul A.

fp

sul D. *sul A.* *fp*

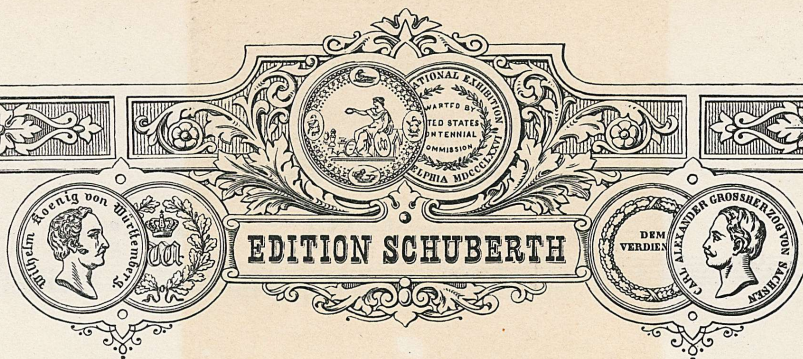
pp

tr

fp

pp

2778



EDITION SCHUBERTH

Robert Schumann's Pianoforte-Werke.

Neue billige Volks-Ausgabe von Professor Alexander Winterberger.

Zum Theil revidirt resp. arrangirt und mit Fingersatz versehen von F. Hermann, A. Horn, J. Joachim, F. G. Jansen, K. Klausner, F. Liszt, J. Raff, C. Reinecke, C. Schröder, C. Schubert, F. Stade, Clara Wieck u. A.

No.	Opus	Klavier zu zwei Händen.
3089a	1.	Thème sur le nom „Abegg“
3090a	2.	Capricen
3091a	3.	Studien nach Capricen von Paganini (No. 1). Sechs Etuden
3092a	4.	Intermezzo
3093a	5.	Impromptu über ein Thema von Clara Wieck
3094a	6.	Die Davidsbündler. Achtzehn Charakterstücke
3095a	7.	Toccata (C-dur)
3096a	8.	Allegro (H-moll)
3097a	9.	Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes
3098a	10.	Sechs Concert-Etuden nach Capricen von Paganini (No. 2)
3099a	11.	Erste grosse Sonate (Fis-moll)
3100a	12.	Fantasiestücke
3101a	13.	XII Etudes symphoniques (Etudes en forme de variations)
3102a	14.	Dritte grosse Sonate (F-moll)
3103a	15.	Kinderscenen. Dreizehn leichte Stücke
3104a	16.	Kreisleriana. Acht Fantasien
3105a	17.	Fantasia (C-dur)
3106a	18.	Arabeske (C-dur)
3107a	19.	Blumenstück (Des-dur)
3108a	20.	Humoreske (B-dur)
3109a	21.	Novelletten
3110a	22.	Zweite Sonate (G-moll)
3111a	23.	Nachtstücke
3112a	24.	Fachingschwank aus Wien. Fantasiebilder
3113a	25.	Drei Romanzen (B-moll; Fis-dur; H-dur)
3114a	32.	Scherzo; Gigue; Romanze und Fughette. Vier Klavierstücke
3115a	68.	Erstes Album für die Jugend. 48 Klavierstücke
3116a	68.	Erstes Album für die Jugend mit Fingersatz von K. Klausner
3117a	72.	Vier Fugen
3118a	76.	Vier Märsche
3119a	82.	Waldszenen. Neun Klavierstücke
3120a	99.	Bunte Blätter. Vierzehn Klavierstücke
3121a	111.	Drei Fantasiestücke (C-m. As. C-m.)
3122a	118.	Drei Klaversonaten (in G. D. C.) (Viertes Jugendalbum)
3123a	124.	Albumblätter. Zwölf Klavierstücke
3124a	126.	Sieben Klavierstücke in Fughettenform
3125a	133.	Gesänge der Frühe. Fünf Klavierstücke
3126a	Opus 51.	Concert in A-moll
3127a	92.	Introduction und Allegro appassionato. Concertstück in G-dur
3128a	134.	Concert-Allegro mit Introduction in D-moll
669	Opus 85.	Zweites Album für die Jugend. Zwölf vierhändige Klavierstücke. Arrangirt von C. Reinecke
427	86.	Concertstück für vier Hörner mit grossem Orchester. Arrangirt vom Componisten
676	109.	Drittes Album für die Jugend. Neun Balloccen (II. Album, II. Abtheilung). Arrangirt von A. Horn

No.	Arrangements.
3151	Achtunddreissig Liedertranscriptionen von Carl Reinecke. Heft I. Drei Lieder: Die beiden Grenadiere; Liebeszauber; Rother Röslein
3152	II. Opus 31. Drei Lieder: Die Löwenbraut; Die Kartenlegerin; Die rothe Hanne
3153	III. Opus 33. Sechs Lieder: Der träumende See; Der Minnesänger; Rastlose Liebe; Frühlings-Glocken; Die Lotoblume; Der Zecher als Doctornä
3154	IV. Opus 36. Sechs Lieder: Sonntags am Rhein; Ständchen; Nichts Schöneres; An den Sonnenschein; Dichters Genesung; Liebesbotschaft
3155	V. Opus 40. Fünf Lieder: Marzveilchen; Muttertraum; Der Soldat; Der Spielmann; Verrathene Liebe
3156	VI. Opus 83. Drei Gesänge: Resignation; Die Blume der Ergebung; Der Einsiedler
3157	VII. Opus 119. Drei Gedichte: Die Hütte; Warnung; Der Bräutigam und die Birke
3158	VIII. Opus 125. Fünf Lieder: Die Meerfee; Husarenabzug; Jung Volkers; Frühlingslied; Frühlingstrost
3159	IX. Schlusshoft. Vier Lieder: Sehnsucht; Abschiedsklage; Ich wandre nicht; Abendlied
399	Am Springbrunnen aus Op. 85. Arrangirt von Clara Wieck
288	Abendlied aus Op. 85. Concert Paraphrase von Joachim Raff
433	Abendlied aus Op. 85. Erleichterte Ausgabe von H. Maylath
432	Abendlied aus Op. 85. Ausgaben von C. Reinecke und K. Klausner
190	An den Sonnenschein u. Rother Röslein. Uebertragen v. Fr. Liszt
290	Caprice über Motive aus „Genoveva“ von Joachim Raff
3129a	Opus 66. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus
1017	85. Zweites Album f. d. Jugend. 12 vierh. Klavierstücke
604	Abendlied aus Opus 85 (K. Klausner)
1019	Opus 109. Drittes Album für die Jugend (II. Album, II. Abtheilung). Neun Balloccen
3130a	130. Kinderball. Sechs leichte Tänze
600	Opus 6. Die Davidsbündler. Achtzehn Charakterstücke. Arrangirt von K. Klausner
599	13. XII Etudes symphoniques (Etudes en forme de variations). Arrangirt von K. Klausner
601	32. Scherzo; Gigue; Romanze und Fughette. Vier Klavierstücke. Arrangirt von K. Klausner
1015	68. Erstes Album für die Jugend. Dreihundvierzig Klavierstücke. Arrangirt von A. Horn
602	80. Zweites grosses Trio. Arrangirt von F. G. Jansen
603	86. Concertstück für vier Hörner mit grossem Orchester. Arrangirt von F. L. Schubert
1020	118. Drei Klaversonaten (Viertes Jugendalbum). Arrangirt von A. Horn
3131a	Opus 46. Andante und Variationen
636	Opus 86. Concertstück für vier Hörner mit grossem Orchester. Arrangirt vom Componisten
630	86. Dasselbe. Erleichterte Ausgabe vom Componisten

Eigenthum der Verleger.

J. Schubert & Co., Leipzig.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



Abendsied.

Evening-Song.

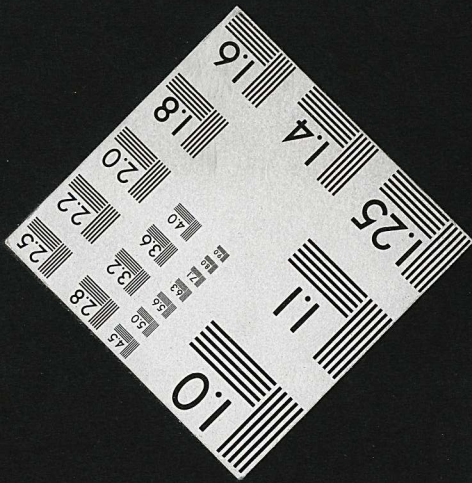
Violine oder Flöte.

(von Jos. Joachim.)

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

R. Schumann, Op. 85. N^o 12.

sul D *sul A*
p
Pianof.
pp
Pf.
pp
sul D *sul A*
sf
Pf.
pp
tr
Pf.
sf *pp*



Staatsbibliothek

zu Berlin

Preußischer Kulturbesitz

