

Mp
4009

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

Nos	
*1	<i>La Norma</i> Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i> Rossini.
*3	<i>Les Puritains</i> Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i> Rossini.
*5	<i>Freyschutz</i> Weber.
*6	<i>Euriante</i> —
*7	<i>Oberon</i> —
*8	<i>La Fanchonnette</i> Clapissou.
*9	<i>Psyché</i> Thomas.
*10	<i>La Juive</i> Halévy.
*11	<i>Charles VI</i> —
*12	<i>La Reine de Chypre</i> —
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i> —
*14	<i>Le Val d'Andorre</i> —
*15	<i>L'Éclair</i> —
*16	<i>Don Juan</i> Mozart
*17	<i>Les Noces de Figaro</i> —
*18	<i>La Sonnambula</i> Bellini.
*19	<i>Preciosa</i> Weber.
20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i> Mozart.
21	<i>Habou-Hassan</i> Weber.
*22	<i>La Gazza Ladra</i> Rossini.
23	<i>Otello</i> —

Nos	
24	<i>Cenerentola</i> Rossini.
25	<i>L'Italienne à Alger</i> —
*26	<i>Moïse</i> —
27	<i>Mathilde de Sabran</i> —
28	<i>Anna Bolena</i> Donizetti.
29	<i>La Chanteuse voilée</i> Massé.
*30	<i>La Reine Topaze</i> —
31	<i>Le Carnaval de Venise</i> Thomas.
32	<i>Orphée</i> Gluck.
33	<i>Rita</i> Donizetti.
34	<i>Le Valet de chambre</i> Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i> Boieldieu.
36	<i>La Parisina</i> Donizetti.
37	<i>La Straniera</i> Bellini.
38	<i>Rose et Cotas</i> Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i> Grétry.
40	<i>Le Turc en Italie</i> Rossini.
41	<i>Tancredi</i> —
42	<i>La Donna del Lago</i> —
43	<i>Le Crociato</i> Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Évreux</i> Donizetti.
45	<i>Belisario</i> —
46	<i>L'Élixir d'amore</i> —

Nos	
47	<i>Le Pirate</i> Bellini.
48	<i>I Capuletti</i> —
49	<i>Beatrice di Tenda</i> —
50	<i>Richard Cœur de Lion</i> Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i> —
52	<i>Le Billet de Marguerite</i> Gevaert.
53	<i>La Violette</i> Carafa.
54	<i>Il Matrimonio secreto</i> Cimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i> Monsigny.
56	<i>La Servante Maitresse</i> Pergolèse.
*57	<i>Guido et Ginevra</i> Halévy.
58	<i>La Fée aux roses</i> —
59	<i>La Dame de pique</i> —
60	<i>Le Guitarero</i> —
61	<i>Le Nabab</i> —
62	<i>Ludovic</i> —
63	<i>Il Giuramento</i> Mercadante.
64	<i>Elisa e Claudio</i> —
65	<i>La Clochette</i> Hérold.
66	<i>Les Troqueurs</i> —
*67	<i>Sylsle</i> Guiraud.
*68	<i>La Flûte enchantée</i> Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i> Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

La partie de vion des Beautés Dramatiques est arrangée pour la flûte par L. DORUS,
et pour le violoncelle par CH. LÉBOUC.

N° 57

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION

EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

	degrés.	prix.
H. BERTINI. Op. 174. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »

NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25 »
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------

SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1 ^{er} sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 85. 2 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 90. 3 ^e sextuor, en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 114. 4 ^e sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
— Op. 124. 5 ^e sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
— Op. 172. 6 ^e sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
L. GASTINEL. Op. 34. 2 ^e sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25 »
F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12 »
G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4 ^e sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12 »
— Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20 »
G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1 ^{er} sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9 »
— Op. 31. 2 ^e sérénade id. id. id.	12	10 »
— Op. 39. 3 ^e sérénade id. id. id.	13	10 »
— Op. 76. 5 ^e sérénade id. id. id.	14	12 »
F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »
CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »

TRIOS.

H. BERTINI. Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	9 »
— Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow).	15	12 »
— Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal).	16	12 »
— Op. 79. 1 ^{er} sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
— Op. 85. 2 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 90. 3 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 114. 4 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
— Op. 124. 5 ^e sextuor id. id. id.	15	18 »
CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle.	11	9 »
J. DÉJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
F. HILLER. Op. 6. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M ^{me} de Sahune).	16	12 »
— Op. 7. 2 ^e trio id. id. (dédié à Onslow).	16	12 »
— Op. 8. 3 ^e trio id. id. (dédié à M ^{me} de Lanneau).	16	12 »
F. KALKBRENNER. Op. 26. 3 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	10	12 »
LEIDESDORF. 2 ^e trio pour piano, violon et violoncelle.	12	12 »
MAYSIEDER. Op. 34. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSIEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSIEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »
— Op. 42. 2 ^e trio id. id. id.	14	15 »
— Op. 52. 3 ^e trio id. id. id.	14	15 »

DE REINSET. Op. 7. 1 ^{er} trio pour piano, violon et violoncelle.	15	15 »
L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

	degrés.	prix.
A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).		

Premier Livre.

N° 1. Sur <i>il Crociato</i>	9	7 50
N° 2. Sur <i>Tancredi e Ricciardo</i>	9	7 50
N° 3. Sur <i>la Donna del Lago</i>	9	7 50

Second Livre.

N° 1. Sur <i>la Cenerentola</i>	10	7 50
N° 2. Sur <i>Mosè</i>	10	7 50
N° 3. Sur <i>la Gazza ladra</i>	10	7 50

H. AUMONT. Sérénade sur <i>la Chanteuse voilée</i> , pour piano et violon.	—	9 »
------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.	14	6 »
1 ^{re} en ré.	14	6 »
2 ^e en sol mineur.	14	6 »

— 12. Trois sonates pour piano et violon.	13	6 »
1 ^{re} en ré.	13	6 »
2 ^e en la.	13	6 »
3 ^e en mi b.	14	6 »

— Op. 8. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.	13	6 »
1 ^{re} en la mineur.	14	6 »
2 ^e en fa.	14	6 »

— Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5 »
— Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Handel.	13	6 »

— Deux thèmes des <i>Mystères d'Isis</i> de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.	11	6 »
N° 1. <i>Je vais revoir l'amant que j'aime</i>	12	6 »
N° 2. <i>La vie est un voyage</i>	12	6 »

BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
--------------------------------------------------------------------------------------------	---	------

H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le <i>Freyschütz</i>	13	7 50
---------------------------------------------------------------------------------------------	----	------

— Op. 92. Souvenirs du <i>Barbier de Séville</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	10	7 50
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------

— Op. 95. Caprice sur <i>le Pirate</i> , duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------

— Op. 96. Souvenirs d'Anna Bolena, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, <i>ad libitum</i>).	11	7 50
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------

— Op. 152. 1 ^{re} sonate id. id. dédiée à M. Cuvillon.	13	10 »
-------------------------------------------------------------------------	----	------

— Op. 153. 2 ^e sonate id. id. dédiée à M. Allard.	14	10 »
----------------------------------------------------------------------	----	------

— Op. 156. 3 ^e sonate id. id. dédiée à M. Hubenack atné.	15	10 »
-----------------------------------------------------------------------------	----	------

BERTINI ET FONTAINE. <i>L'Amitié</i> , 1 ^{er} duo pour piano et violon.	14	10 »
------------------------------------------------------------------------------------------	----	------

— <i>Les Saisons</i> , 2 ^e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9 »
----------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

— Fantaisie sur un air suisse, 3 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
--------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

— Fantaisie sur <i>Robin des Bois</i> , 4 ^e duo concertant pour piano et violon.	15	9 »
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

— <i>L'Automne</i> , 5 ^e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
----------------------------------------------------------------------------------	----	-----

— <i>Duetti</i> , 7 ^e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
-------------------------------------------------------------------------------	---	------

— <i>Serenata</i> , 8 ^e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
---------------------------------------------------------------------------------	---	------

— <i>Nocturne</i> , 9 ^e duo id. id.	9	7 50
--------------------------------------------------------	---	------

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
-------------------------------------------------------------------	----	------

— Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
--------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

— Op. 38. <i>Le Rêve d'enfant</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

— Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
-----------------------------------------------------------------	---	-----

— Op. 40. <i>Dolores</i> , boléro pour violon ou violoncelle et piano.	5	5 »
--------------------------------------------------------------------------------	---	-----

— Op. 41. <i>Consolation</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	6 »
-------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

— Op. 42. <i>Le Songe</i> , mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	5	4 »
----------------------------------------------------------------------------------	---	-----

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8 »
--------------------------------------------------------------------------------	---	-----

— Menuet, pour piano et violon.	4	6 »
-----------------------------------------	---	-----

— 1 ^{re} sonatine en ré majeur, pour piano et violon.	5	6 »
------------------------------------------------------------------------	---	-----

EM. BRICE. Op. 15. ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9 »
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

BRISSE ET GUICHARD. Grand duo concertant sur <i>les Mousquetaires de la Reine</i> , pour piano et violon.	14	10 »
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5 »
---------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

— Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
-------------------------------------------------------------------	----	------

— Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
-------------------------------------------------------------	----	------

— Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6 »
-------------------------------------------------------------------------------------	---	-----

— La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6 »
--------------------------------------------------------	---	-----

— Op. 128. Duo pour piano et violon sur le <i>Grand Prix</i> d'Adam.	9	6 »
------------------------------------------------------------------------------	---	-----

— ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon.	11	7 50
--------------------------------------------------------------------	----	------

— ET GEBAUER. Thème favori de la <i>Clochette d'Illéroid</i> , varié pour piano et basson, ou flûte.	10	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur <i>la Fanchonnette</i> , pour piano et violon.	13	9 »
------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

— Souvenirs de <i>la Reine Topaze</i> , pour piano et violon.	9	
-----------------------------------------------------------------------	---	--

DAVEZAC. 2 ^e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
------------------------------------------------------------------------	----	------

G. DÉJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur <i>Norma</i>	13	9 »
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----

— Op. 24 et 18. Id. id. sur <i>Oberon</i>	13	9 »
-----------------------------------------------------	----	-----

— Op. 31 et 21. Id. id. sur <i>Euriante</i>	13	9 »
-------------------------------------------------------	----	-----

— ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mile L. Georgeton.	11	7 50
-----------------------------------------------------------------------------------------	----	------

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

N		
*1	<i>La Norma</i>	Bellini.
*2	<i>Le Barbier de Séville</i>	Rossini.
*3	<i>Les Puritains</i>	Bellini.
*4	<i>Sémiramide</i>	Rossini.
*5	<i>Freyschutz</i>	Weber.
*6	<i>Euriante</i>	—
*7	<i>Oberon</i>	—
*8	<i>La Fanchonnette</i>	Clapissou.
*9	<i>Psyché</i>	Thomas.
*10	<i>La Juive</i>	Halévy.
*11	<i>Charles VI</i>	—
*12	<i>La Reine de Chypre</i>	—
*13	<i>Les Mousquetaires de la R.</i>	—
*14	<i>Le Val d'Andorre</i>	—
*15	<i>L'Éclair</i>	—
*16	<i>Don Juan</i>	Mozart
*17	<i>Les Noces de Figaro</i>	—
*18	<i>La Sonnambula</i>	Bellini.
*19	<i>Preciosa</i>	Weber.
20	<i>L'Enlèvement au Sérail</i>	Mozart.
21	<i>Habou-Hassan</i>	Weber.
22	<i>La Gazza Ladra</i>	Rossini.
23	<i>Otello</i>	—

Nos		
24	<i>Cenerentola</i>	Rossini.
25	<i>L'Italienne à Alger</i>	—
26	<i>Moïse</i>	—
27	<i>Mathilde de Sabran</i>	—
28	<i>Anna Bolena</i>	Donizetti.
29	<i>La Chanteuse voilée</i>	Massé.
30	<i>La Reine Topaze</i>	—
31	<i>Le Carnaval de Venise</i>	Thomas.
32	<i>Orphée</i>	Gluck.
33	<i>Rita</i>	Donizetti.
34	<i>Le Valet de chambre</i>	Carafa.
35	<i>Jean de Paris</i>	Boieldieu.
36	<i>La Parisina</i>	Donizetti.
37	<i>La Straniera</i>	Bellini.
38	<i>Rose et Cotas</i>	Monsigny.
39	<i>Zémire et Azor</i>	Grétry.
40	<i>Le Turc en Italie</i>	Rossini.
41	<i>Tancrède</i>	—
42	<i>La Donna del Lago</i>	—
43	<i>Le Crociato</i>	Meyerbeer.
44	<i>Roberto d'Évreux</i>	Donizetti.
45	<i>Belisario</i>	—
46	<i>L'Élixir d'amore</i>	—

Nos		
47	<i>Le Pirate</i>	Bellini.
48	<i>I Capuletti</i>	—
49	<i>Beatrice di Tenda</i>	—
50	<i>Richard Cœur de Lion</i>	Grétry.
51	<i>L'Épreuve villageoise</i>	—
52	<i>Le Billet de Marguerite</i>	Gevaert.
53	<i>La Violette</i>	Carafa.
54	<i>Il Matrimonio secreto</i>	Cimarosa.
55	<i>Le Déserteur</i>	Monsigny.
56	<i>La Servante Mattresse</i>	Pergolèse.
57	<i>Guido et Ginevra</i>	Halévy.
58	<i>La Fée aux roses</i>	—
59	<i>La Dame de pique</i>	—
60	<i>Le Guitarero</i>	—
61	<i>Le Nabab</i>	—
62	<i>Ludovic</i>	—
63	<i>Il Giuramento</i>	Mercadante
64	<i>Elisa e Claudio</i>	—
65	<i>La Clochette</i>	Hérold.
66	<i>Les Troqueurs</i>	—
*67	<i>Sylvie</i>	Guiraud.
*68	<i>La Flûte enchantée</i>	Mozart.
*69	<i>Le Voyage en Chine</i>	Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA.— Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.



N^o _____

PARIS, H^e LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ, 256

COMMISSION

EXPORTATION



BEAUTÉS DE GUIDO ET GINEVRA

1

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON

PAR

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC.

All.^o deciso.

VIOLON.



1.^{er} ACTE. FINALE.

All.^o deciso 144 =

PIANO.



Allegretto.

4^e ACTE. COUPLETS.

Allegretto 116 = ♩ .

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows a vocal line with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment. The second system is a grand staff with piano accompaniment, marked *p*. The third system continues the piano accompaniment, marked *mf*. The fourth system features a vocal line and piano accompaniment, with dynamics *p* and *p*. The fifth system shows a vocal line and piano accompaniment with triplets and a dynamic of *pp*. The sixth and seventh systems are grand staves with piano accompaniment, featuring triplets and a dynamic of *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. An octave sign (8) is placed above a melodic line in the piano's right hand.

Third system of musical notation. Continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment shows more complex textures with multiple voices in the right hand. An octave sign (8) is used again to indicate a higher register.

Fourth system of musical notation. The final system on the page. It features a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible. An octave sign (8) is present above the piano's right hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note marked *p* and ends with a note marked *fp*. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line marked with an *8* and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The lyrics "Cresc - en - do" are written below the piano part, with *f p* at the end.

Second system of musical notation, similar to the first. The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. The lyrics "Cresc - en - do" are repeated, ending with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line is active, with notes marked *ff*. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line marked with an *8* and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The dynamic *ff* is prominently displayed in the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line marked with an *8* and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The dynamic *Dimin.* is written in the piano part, followed by a *p* marking. The system concludes with a key signature change to two sharps and a 2/4 time signature.

And^{te} espressivo.

Ben cantando.

1^{er} ACTE. ROMANCE Pendant la fête une inconnue.

And^{te} espressivo 60 = 



The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes with slurs and fingerings (1, 4, 3). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of chords and single notes in both hands.



The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has slurs and fingerings (1, 4). The piano accompaniment maintains a steady accompaniment pattern.



The third system shows the vocal line with slurs and fingerings (1, 4). The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands, including a piano (*p*) dynamic marking.



The fourth system continues the musical development. The vocal line has slurs and fingerings (1, 2, 2). The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands.



The fifth system concludes the piece. The vocal line has slurs and fingerings (1, 2, 2). The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs. A dynamic marking of *pp* is visible.

Third system of musical notation. The piano part shows a change in texture with some chords and fewer sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The piano part returns to a more active texture with sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with slurs and fingerings 2, 6, and 4. The grand staff features a complex piano accompaniment with dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The piano accompaniment continues with similar textures, and the melodic line in the top staff has further slurs and phrasing.

Third system of musical notation. The piano accompaniment becomes more active with rapid arpeggiated figures. The melodic line in the top staff features a long, sweeping slur across several measures.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand, with a dynamic marking 'p' in the bass staff. The top staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking 'f' (forte) in the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Allegretto.

2^e ACTE. AIR DE BALLET.

Allegretto 60 = ♩ .

The musical score is written in 6/8 time and consists of five systems. The first system includes a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line with a fermata over a half note and the piano accompaniment with a first ending bracket. The fourth system continues the piano accompaniment with a first ending bracket. The fifth system concludes with a vocal line marked *Dimin.* and a piano accompaniment marked *f* and *Dimin.*

Poco più vivo.

Poco più vivo 69

nu - en - do *p*

nu - en - do *p*

f

f p

f p

mf

tr

8

tr

tr

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *f* and *p*. There is a hairpin crescendo leading to *f* and a hairpin decrescendo leading to *p*.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *f* and *mf*. There are hairpin crescendos and decrescendos.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *f* and *Cresc.*. There are hairpin crescendos.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *ff*. There are hairpin crescendos and decrescendos. The vocal line has lyrics: "en do".

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *ff* and *p*. There are hairpin crescendos and decrescendos. The vocal line has lyrics: "Di - mi - nue - en - do".

And^{te} sostenuto.

3.^e ACTE. AIR. Quand renaitra la pâle aurore.

And^{te} sostenuto 66 = 



p

mf

This musical score is arranged in five systems, each consisting of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score features a variety of musical textures and techniques:

- System 1:** The upper treble staff has a melodic line with a long slur. The grand staff below features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.
- System 2:** Similar to the first system, with a melodic line in the upper treble and a complex accompaniment in the grand staff.
- System 3:** The upper treble staff has a melodic line. The grand staff features a prominent eighth-note scale in the right hand, marked with an '8' and a slur, and a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 4:** The upper treble staff has a melodic line. The grand staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line with chords. There are triplets marked with '3' in both hands.
- System 5:** The upper treble staff has a melodic line. The grand staff features a complex accompaniment. A large eighth-note scale in the right hand is marked with an '8' and a slur, with some notes marked with 'x'. The piece concludes with a *Rallent.* (Ritardando) marking in both hands.

a Tempo.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'a Tempo.' is placed above the vocal staff. The piano accompaniment begins with a series of six eighth-note triplets in the right hand, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note triplet pattern, and the left hand continues with its harmonic accompaniment. The vocal line is not present in this system.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line continues with a melodic line.

The fourth system is the final system on the page. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment concludes with the triplet pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

All^o agitato.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking "All^o agitato 144=" and the dynamic marking "ff". The second system includes "ff" and "p". The fifth system includes "Riten." and "a Tempo.". The sixth system includes "Suivez." and "a Tempo.". The score features complex piano textures with rapid sixteenth-note passages and sustained chords.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics "Cresc - en - do" and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a *Cresc* marking.

Fifth system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics "Cresc - en - do" and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a *Cresc* marking.

This musical score page contains six systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. The second and third systems are piano accompaniment with complex textures. The fourth system features piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*, and includes an 8-measure rest in the vocal line. The fifth system is piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*, and includes an 8-measure rest in the vocal line. The sixth system is piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*, and includes the instruction *Animato.* in both the vocal and piano parts.

The first system of music features a vocal line on a single staff at the top, followed by a grand staff for piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes various articulations such as accents and slurs.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass clef towards the end of the system.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket with the number '8' is placed over the final two measures of the piano part.

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes multiple dynamic markings of *ff* and concludes with a double bar line.

mp
4009

BEAUTÉS DE GUIDO ET GINEVRA

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON

PAR

R. DE VILBAC ET ADOLPHE BLANC.

VIOLON.

All^o deciso 144 = 

ff

Allegretto 116 

p *ff*

The image shows a single-staff violin score for the piece 'Beautés de Guido et Genevra'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of 'All^o deciso 144 = 

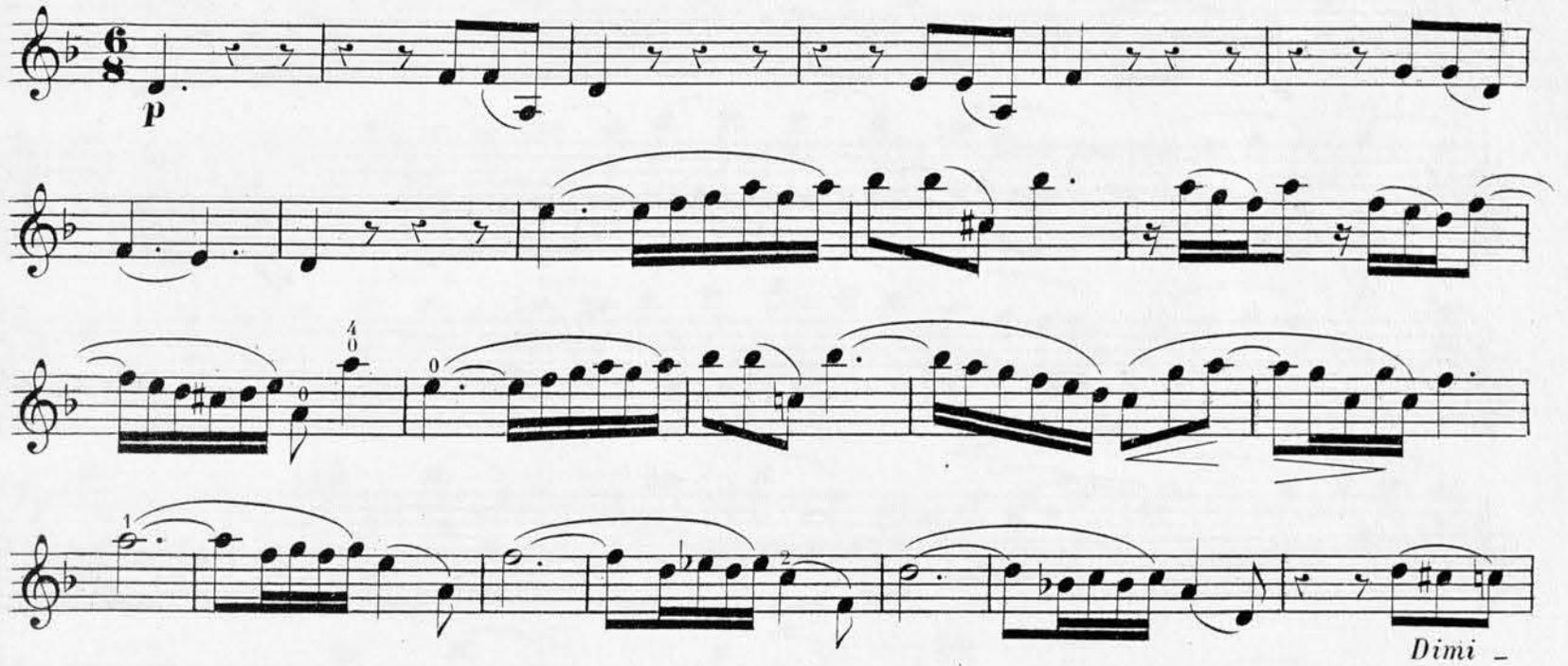
 and a dynamic marking of *ff*. The first section consists of 11 measures. The second section is marked 'Allegretto 116' and begins with a dynamic marking of *p*. This section includes a key signature change to one flat (Bb) and a time signature change to 6/8. The score continues with several measures of music, including some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a final measure with a dynamic marking of *ff*.

VIOLON.

Musical score for Violin, page 2. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a dynamic of *p* and includes a crescendo to *fp*. The tempo is marked *Andte espressivo* with a metronome marking of 60, and the performance instruction *Ben cantando.* is present. The score contains several measures with slurs and ties, and includes a trill (*tr.*) in the final measure. Fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (0) are indicated throughout. The piece concludes with a dynamic of *f*.

VIOLON.

Allegretto. 60 = 



Poco più vivo 69 = 



VIOLON.

And^{te} sostenuto. 66 = ♩

1
p

mf

f

p

a Tempo.

Rallent.

5

3

3

4

3

3

f

p

All^o agitato 144 = ♩

7

1

2

3

4

3

2

Riten.

a Tempo.

2

1

0

4

3

4

f

VIOLON.

Cresc - en - do *f* *p*

Cresc - en - do *f*

Animato. *f*

ff

ff *ff* *ff*

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

		Degrés.	Prix.			Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC.	Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neufville.	11	7 50	N. LOUIS.	Op. 244. Fantaisie sur le Nabab, pour piano et violon.	12	9 »
—	ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Straniera.	13	7 50	—	Op. 265. Fantaisie sur la Fanchonnette, piano et violon.	12	9 »
DENEUX.	Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	13	9 »	—	ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
DIEMER ET SARASATE.	Grand duo sur la Juive, pour piano et violon.	15	10 »	—	ET VENY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	5 »
DOLMETCH ET GAIGNARD.	Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »	L. LUTGEN.	Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7	5 »
J. GARCIN.	Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »	G. MATHIAS ET DE BÉRIOT.	Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »
—	Ballade, id.	3	5 »	MAYSEDER.	Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6 »
—	Mazurka, id.	5	6 »	—	Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
L. GASTINEL.	Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »	—	Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
—	id. id. id. n° 2.	11	6 »	—	Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
—	id. id. id. n° 3.	11	6 »	—	Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	»
—	id. id. id. n° 4.	11	6 »	—	Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
—	id. id. id. n° 5.	11	6 »	—	Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
—	id. id. id. n° 6.	11	6 »	A. MOCKER.	Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
—	id. id. id. n° 7.	11	6 »	MOREAU ET RAYSANT.	Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
—	id. id. id. n° 8.	11	6 »	—	id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
—	id. id. id. n° 9.	11	6 »	MOSCHELES.	Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
—	id. id. id. n° 10.	11	6 »	MOZART.	Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
—	id. id. id. n° 11.	11	6 »	—	2 ^e Livre. id. id.	9	9 »
—	id. id. id. n° 12.	11	6 »	OSBORNE ET ERNST.	Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Straniera, varié pour piano et violon.	14	9 »
—	id. id. id. n° 13.	11	6 »	—	Souvenirs de la Juive, pour piano et violon.	12	7 50
—	id. id. id. n° 14.	11	6 »	—	ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9 »
—	id. id. id. n° 15.	11	6 »	—	ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9 »
—	id. id. id. n° 16.	11	6 »	J. P. PIXIS.	Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
—	id. id. id. n° 17.	11	6 »	—	Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
—	id. id. id. n° 18.	11	6 »	—	Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	1	7 50
—	id. id. id. n° 19.	11	6 »	—	Op. 30. Sonate pour piano et violonc. ou violon, en fa.	15	9 »
—	id. id. id. n° 20.	11	6 »	—	Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6 »
—	id. id. id. n° 21.	11	6 »	—	Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
—	id. id. id. n° 22.	11	6 »	—	Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
—	id. id. id. n° 23.	11	6 »	PANOFKA.	Les Inséparables. Grand duo sur l'Eclair, piano et violon.	13	9 »
—	id. id. id. n° 24.	11	6 »	—	ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
—	id. id. id. n° 25.	11	6 »	—	Fantaisie sur la Juive, pour piano et violon.	12	9 »
—	id. id. id. n° 26.	11	6 »	—	ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
—	id. id. id. n° 27.	11	6 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites.	12	9 »
—	id. id. id. n° 28.	11	6 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 ^e	et 11 9 »
—	id. id. id. n° 29.	11	6 »	—	Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	16 ^e	et 12 9 »
—	id. id. id. n° 30.	11	6 »	PARIS.	Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 »
—	id. id. id. n° 31.	11	6 »	L. PUJET ET DAVID.	Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
—	id. id. id. n° 32.	11	6 »	F. RIES.	Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
—	id. id. id. n° 33.	11	6 »	—	Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
—	id. id. id. n° 34.	11	6 »	—	Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
—	id. id. id. n° 35.	11	6 »	—	Op. 18. Sonate mi b, pour piano et violon.	14	6 »
—	id. id. id. n° 36.	11	6 »	—	Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6 »
—	id. id. id. n° 37.	11	6 »	—	Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
—	id. id. id. n° 38.	11	6 »	—	Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
—	id. id. id. n° 39.	11	6 »	—	Op. 71. Sonate en ut mineur, pour piano et violon.	14	6 »
—	id. id. id. n° 40.	11	6 »	H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER.	Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
—	id. id. id. n° 41.	11	6 »	—	Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canolle.	11	9 »
—	id. id. id. n° 42.	11	6 »	J. ROSENHAIN.	Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12 »
—	id. id. id. n° 43.	11	6 »	CH. SCHWENCKE.	Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
—	id. id. id. n° 44.	11	6 »	—	Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Pixis).	14	7 50
—	id. id. id. n° 45.	11	6 »	—	Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :	5	5 »
—	id. id. id. n° 46.	11	6 »	—	N° 1. Air de Carafa.	6	5 »
—	id. id. id. n° 47.	11	6 »	—	N° 2. Cavatine du Pirate.	6	5 »
—	id. id. id. n° 48.	11	6 »	—	N° 3. Me voilà ! d'Hérold.	6	5 »
—	id. id. id. n° 49.	11	6 »	—	Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
—	id. id. id. n° 50.	11	6 »	—	Op. 39. Duo non difficile sur la Juive, pour piano et violoncelle.	6	6 »
—	id. id. id. n° 51.	11	6 »	—	Op. 42. Duo sur la Juive, pour piano et violoncelle.	13	9 »
—	id. id. id. n° 52.	11	6 »	—	Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :	8	5 »
—	id. id. id. n° 53.	11	6 »	—	N° 1. Chœur della Norma.	8	5 »
—	id. id. id. n° 54.	11	6 »	—	N° 2. Duetto della Norma.	8	5 »
—	id. id. id. n° 55.	11	6 »	—	N° 3. L'Andalouse de Monpou.	9	5 »
—	id. id. id. n° 56.	11	6 »	—	Op. 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
—	id. id. id. n° 57.	11	6 »	—	Op. 46. Duo facile sur l'Eclair, pour piano et violon.	7	6 »
—	id. id. id. n° 58.	11	6 »	—	Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
—	id. id. id. n° 59.	11	6 »	SERVIER ET FRANCHOMME.	Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle.	12	7 50
—	id. id. id. n° 60.	11	6 »	A. VOGEL ET BECQUIÉ.	Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
—	id. id. id. n° 61.	11	6 »	R. DE VILBAC.	Andante et scherza, pour piano et violon.	2	5 »
—	id. id. id. n° 62.	11	6 »	—	ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebouc). (Voir le catalogue spécial.)	7 ^e	et 8 9 »
—	id. id. id. n° 63.	11	6 »	CH. M. DE WEBER.	Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 ^e	et 8 9 »
—	id. id. id. n° 64.	11	6 »	—	Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
—	id. id. id. n° 65.	11	6 »	—	Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	»
—	id. id. id. n° 66.	11	6 »	—	Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
—	id. id. id. n° 67.	11	6 »	—	Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
—	id. id. id. n° 68.	11	6 »	WEHLE ET LALO.	Op. 46 et 48. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.	11	5 »
—	id. id. id. n° 69.	11	6 »	—	N° 1. Ballade.	12	5 »
—	id. id. id. n° 70.	11	6 »	—	N° 2. Menuet.	10	5 »
—	id. id. id. n° 71.	11	6 »	—	N° 3. Idylle.	14	9 »
—	id. id. id. n° 72.	11	6 »	WOLFF ET DE BÉRIOT.	Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	14	9 »
—	id. id. id. n° 73.	11	6 »	—	ET BATTA. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9 »
—	id. id. id. n° 74.	11	6 »	—	ET WALKIERS. id. id. piano et flûte.	14	16 »

Troisième Livre.

N° 1. Sur I. Montecchi.	9 6 »
N° 2. Sur Anna Bolena.	9 6 »
N° 3. Sur Dona Caritea.	9 6 »

H. LEMOINE ET LOUIS.	Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam.	10 6 »
—	Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Orgie.	9 7 50
—	Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue.	9 7 50
—	Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle.	9 7 50
—	Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon :	
—	N° 1. Sur le Diable boiteux.	9 6 »
—	N° 2. Sur la Volière.	9 6 »
—	N° 3. Sur la Tarentule.	9 6 »
—	ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du Diable amoureux.	10 50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS.	Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabrau.	9 7 50
—	Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10 9 »
N. LOUIS.	Op. 4. Variations pour piano et violon, sur Vierge timide du Bocage.	9 7 50
—	Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Eclair.	13 9 »
—	Op. 44. id. id. sur les Huguenots.	12 9 »
—	Op. 59. 6 ^e sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle.	10 7 50
—	Op. 63. 8 ^e id. id. sur des motifs de ballet.	10 7 50
—	Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Ginevra, pour piano et violon.	13 9 »
—	Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies des Schubert.	13 9 »
—	Op. 76. Duo brillant sur les Treize, pour piano et violon.	12 9 »
—	Op. 80. Douze Etudes dialoguées pour piano et violon.	12 ^e au 13 24 »
—	Op. 83. Duo sur le Shérif, pour piano et violon.	12 7 50
—	Op. 104. Grand duo sur le Guitarrero, pour piano et violon.	12 7 50
—	Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion.	8 7 50
—	Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre.	11 9 »
—	Op. 120. Douze Méthodes-Etudes p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8 ^e au	10 12 »
—	Op. 130. Huit Fantaisies-Etudes pour piano et violon.	14 20 »
—	Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI.	12 10 »
—	Op. 165. 19 ^e sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine.	12 9 »
—	Op. 178. 23 ^e sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre.	11 9 »
—	Op. 189. 2 Fantaisies sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque.	11 7 50
—	Op. 206. Fantaisie sur la Chanteuse volée, pour piano et violon.	7 50
—	Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon.	12 9 »
—	Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Euriante, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8 ^e au	10 7 50

PANTHÉON

DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

Nouvelle Édition

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous

LE PANTHÉON DES PIANISTES

COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains.

LE PANTHÉON EST PUBLIÉ PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX

22 Séries sont en vente.

Les Ouvertures à 4 mains, partant les n^{os} 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190 et 200 sont réunis en deux volumes marqués 8 fr. chacun prix net.

Les ouvertures à deux mains, partant les n^{os} 101, 111, 121, 131, 141, 151, 161, 171, 181 et 191 sont réunis en un seul volume marqué 5 fr. prix net.

Les 18 sonates de **MOZART** pour piano seul, en 2 volumes, prix net : 6 fr. chaque volume.

Les 10 sonates de **BEETHOVEN** pour piano et violon en partition. 1 volume, prix net : 10 fr.

LE PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure, impression, format et bon marché.

Le PETIT PIANISTE est publié également par série de dix morceaux, qui paraîtront successivement.

HUIT SÉRIES SONT EN VENTE.

Toute demande du PANTHÉON et du PETIT PIANISTE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (*affranchie*) un mandat sur la poste de la somme à payer et *cinq centimes* en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande *affranchie*. Joindre un timbre-poste de 10 centimes pour le port.