# Coppélia

BALLET

# Léo Delibes.

## Potpourri.

№ 1. Für Pianoforte. (Talexy.) Pr. 2 Mk.
„ 2. Für Pianoforte zu 4 Hdn. (R. de Vilbac.) H. 1. 2. Pr. à 3 Mk.
„ 3. Für Violine und Klavier. (Fr. Hermann.) Pr. 4 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER
(C. F. MESER).
Königl. Sächsische Hof-Musikhandlung.

Paris, H. Heugel.

# POTPOURRIS

## (Bouquet de Melodies)

## aus beliebten Opern

für das Pianoforte zu 2 & 4 Händen

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № 1. | **Delibes.** | Der König hat's gesagt. *(Brissler)* | Pr. 2 Mk. | — | Pf. |
| „ 3. | **Offenbach.** | Was sagt Onkel? (Pomme d'Api) *(Cramer)* | „ 2 | „ — | „ |
| „ 5. | — | Frau Herzog. (Mme l'Archiduc) *(R. de Vilbac)* № 2 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 7. | **Wagner.** | Fliegender Holländer | „ 1 | „ 50 | „ |
| „ 9. | — | Rienzi (in einem Heft) | „ 2 | „ 40 | „ |
| „ 11. | — | Rienzi. № 2 | „ 1 | „ 50 | „ |
| „ 13. | — | Rienzi. № 2 f. d. Pfte. zu 4 Händen | „ 2 | „ — | „ |
| „ 15. | — | Tannhäuser. *(A. Conradi)* № 2 | „ 1 | „ 20 | „ |
| „ 17. | — | Tannhäuser. *(Röhr)* f. d. Pfte. zu 4 Händen | „ 2 | „ — | „ |
| „ 19. | **Gounod.** | Mireille *(Cramer)* № 1 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 21. | | Romeo und Julie *(Marks)* | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 23. | **Vasseur.** | Die Perle aller Wäscherinnen *(Blanchisseuse)* | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 25. | **Offenbach.** | La Créole *(Vilbac)* № 2 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 27. | | Margot (La Boulangère) *(Vilbac)* № 1 | „ 2 | „ — | „ |
| „ 29. | **Massenet.** | Der König von Labore *(Cramer)* № 1 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 31. | | Der König von Labore *(Vilbac)* № 1 zu 4 Hdn. | „ 3 | „ — | „ |
| „ 33. | **Delibes.** | Coppelia, Ballet *(Talexy)* | „ 2 | „ — | „ |
| „ 35. | | Coppelia *(Vilbac)* № 2 zu 4 Hdn. | „ 3 | „ — | „ |
| „ 37. | **De Haan, Willem.** | Die Kaiserstochter *(Brissler)* | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 39. | **Massenet.** | Manon *(Cramer)* № 2 | „ 1 | „ 80 | „ |
| „ 41. | — | Der Cid *(Cramer)* № 2 | „ 1 | „ 80 | „ |
| „ 43. | | Der Cid zu 4 Händen *(Keller)* № 1 | „ 4 | „ — | „ |
| „ 45. | **Wagner.** | Tannhäuser *(Brissler)* | „ 1 | „ 50 | „ |
| „ 47. | **Massenet.** | Manon zu 4 Händen *(Keller)* № 1 | „ 4 | „ — | „ |
| „ 49. | **Meyer-Helmund, Erik.** | Der Liebeskampf | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 51. | **Leoncavallo,** | Der Bajazzo *(Wolff)* № 2 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 53. | — | Der Bajazzo zu 4 Händen *(Wolff)* № 2 | „ 4 | „ — | „ |
| „ 55. | — | Chatterton *(Ernst)* № 1 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 57. | — | Chatterton zu 4 Händen *(Ernst)* № 1 | „ 4 | „ — | „ |
| „ 59. | **Strauss, Richard.** | Feuersnot *(Regnis)* | n. „ 3 | „ | „ |
| „ 61. | **Weis, Karl.** | Die Zwillinge *(Tourbié)* | „ | „ | „ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № 2. | **Delibes.** | Der König hat's gesagt. *(Cramer)* f. Pfte. z. 4 Hdn. | Pr. 4 Mk. | — | Pf. |
| „ 4. | **Offenbach.** | Frau Herzog. (Mme l'Archiduc) *(R. de Vilbac)* № 1 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 6. | **Vasseur.** | Die Familie Trouillat *(R. de Vilbac)* | „ 2 | „ — | „ |
| „ 8. | **Wagner.** | Fliegender Holländer f. d. Pfte. zu 4 Hdn. | „ 2 | „ — | „ |
| „ 10. | — | Rienzi № 1 | „ 1 | „ 50 | „ |
| „ 12. | — | Rienzi № 1 f. d. Pfte. zu 4 Hdn. | „ 2 | „ — | „ |
| „ 14. | — | Tannhäuser *(A. Conradi)* № 1 | „ 1 | „ 20 | „ |
| „ 16. | — | Tannhäuser *(Röhr)* | „ 1 | „ 50 | „ |
| „ 18. | — | Tannhäuser *(Conradi)* f. d. Pfte. zu 4 Hdn. | „ 1 | „ 80 | „ |
| „ 20. | **Gounod.** | Mireille *(Cramer)* № 2 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 22. | | Romeo und Julie *(Marks)* f. d. Pfte. zu 4 Hdn. | „ 5 | „ — | „ |
| „ 24. | **Offenbach.** | La Créole *(Vilbac)* № 1 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 26. | **Massenet.** | Eva *(Cramer)* | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 28. | **Offenbach.** | Margot (La Boulangère) *(Vilbac)* № 2 | „ 2 | „ — | „ |
| „ 30. | **Massenet.** | Der König von Labore *(Cramer)* № 2 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 32. | — | Der König von Labore *(Vilbac)* № 2 zu 4 Hdn. | „ 3 | „ — | „ |
| „ 34. | **Delibes.** | Coppelia *(Vilbac)* № 1 zu 4 Hdn. | „ 3 | „ — | „ |
| „ 36. | **Kaiser.** | Der Trompeter von Säckingen *(Brissler)* | „ 3 | „ — | „ |
| „ 38. | **Massenet.** | Manon *(Cramer)* № 1 | „ 1 | „ 80 | „ |
| „ 40. | — | Der Cid *(Cramer)* № 1 | „ 1 | „ 80 | „ |
| „ 42. | — | Der Cid *(Cramer)* № 3 | „ 1 | „ 80 | „ |
| „ 44. | — | Der Cid *(Keller)* zu 4 Hdn. № 2 | „ 4 | „ — | „ |
| „ 46. | **Hertel, P.,** | Militaria. (Ballet) | „ 3 | „ — | „ |
| „ 48. | **Massenet.** | Manon zu 4 Händen *(Keller)* № 2 | „ 4 | „ — | „ |
| „ 50. | **Leoncavallo,** | Der Bajazzo *(Wolff)* № 1 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 52. | — | Der Bajazzo zu 4 Händen *(Wolff)* № 1 | „ 4 | „ — | „ |
| „ 54. | **Berény, Talmah** | *(Reinhard)* | | | |
| „ 56. | **Leoncavallo,** | Chatterton *(Ernst)* № 2 | „ 2 | „ 50 | „ |
| „ 58. | — | Chatterton zu 4 Händen *(Ernst)* № 2 | „ 4 | „ — | „ |
| „ 60. | **Strauss, Richard.** | Feuersnot *(Regnis)* | „ | „ | „ |


Eigenthum des Verlegers.

**BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER,**

(C. F. MESER.)

**Königl. Sächsische Hof-Musikhandlung.**



Aufführungsrecht vorbehalten.



Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

# COPPÉLIA

## Ballet von Léo Delibes.

### ZWEITES POTPOURRI.

**Secondo.**

arr. von Renaud de Vilbac.

**Allegro moderato.**

Marsch.

PIANO.

*f marcato* *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

tich und Druck der Rödder'schen Officin in Leipzig.



Eigenthum von Adolph Fürstner Berlin.

# COPPÉLIA

## Ballet von Léo Delibes.

### ZWEITES POTPOURRI.

Primo.

arr.von Renaud de Vilbac .

**Allegro moderato.**

Marsch.

PIANO.

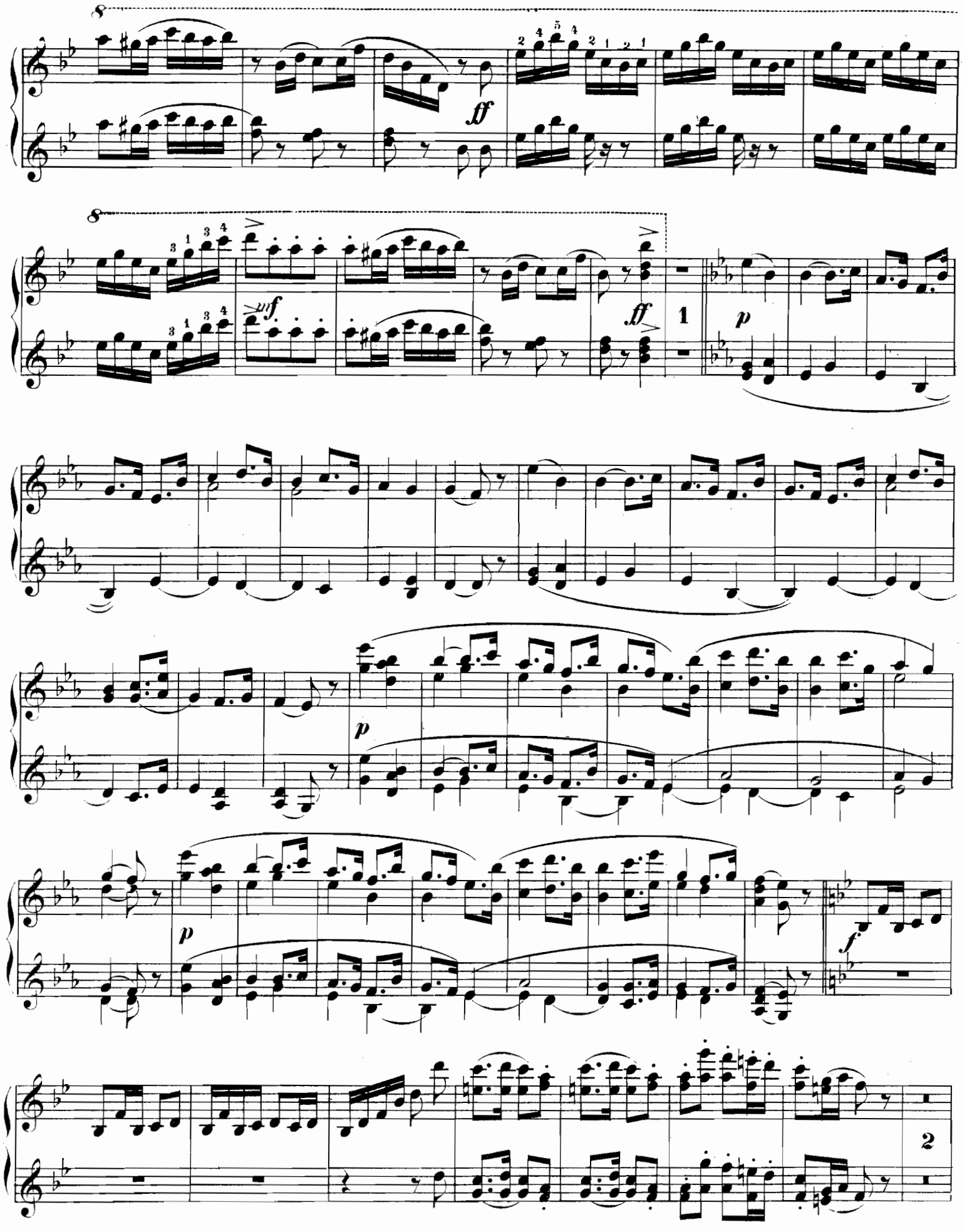
*f marcato* *p* *f* *p* *p* *f* *ff* *mf*



Eigenthum von Adolph Fürstner Berlin.

## Secondo.

*ff* *p* *ff* 1 *p* *p* *f* *f*


ff
mf
ff
1
p
p
p
f
2

Secondo.

*f*

Tempo di Valse.

Walzer.

*ff* *f* *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*p*

*pp*

8

*f*

**Tempo di Valse.**
Walzer.

8

*ff*

*f*

*p*

2

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*p molto staccato*

8

*pp*

8

## Secondo.

*sf* *p*

*sf* *p*

*p cantabile*

*mf*

8

*p*

8

*sf* *p*

8

*sf* *p*

8

*p*

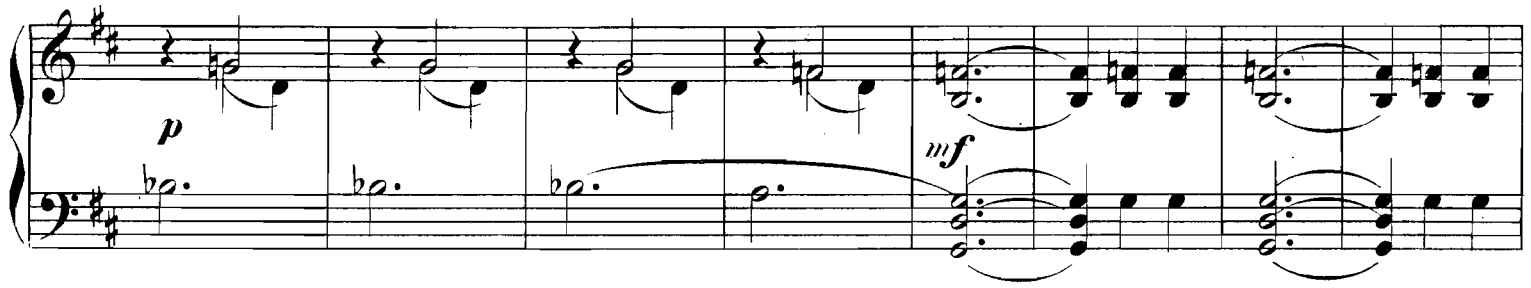
8

8

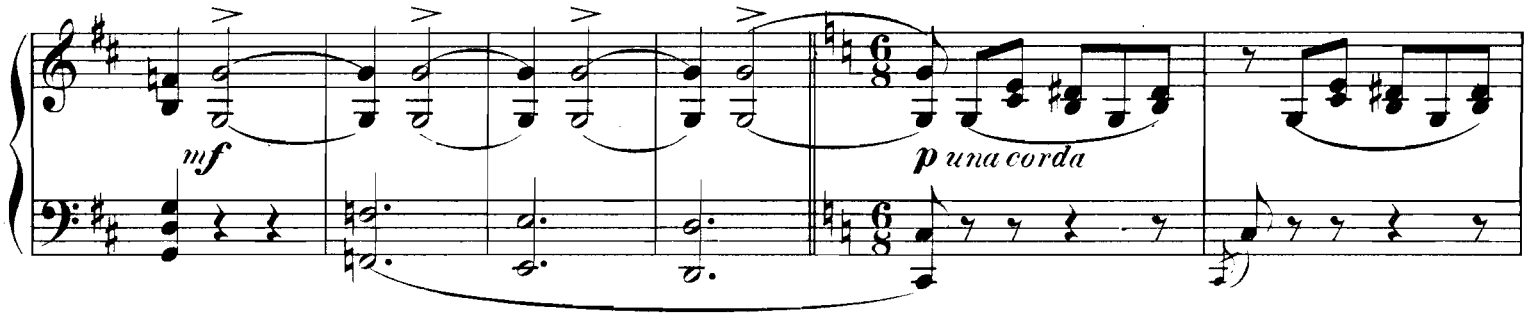
*mf*

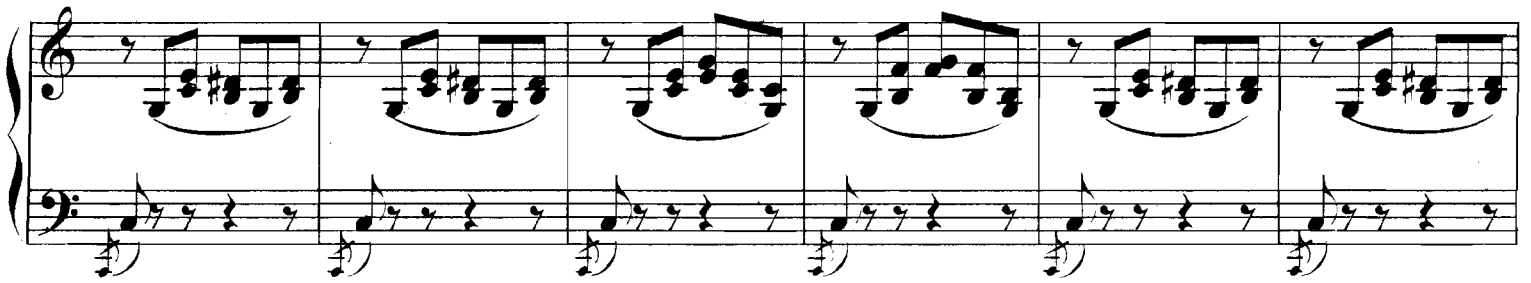
*p*

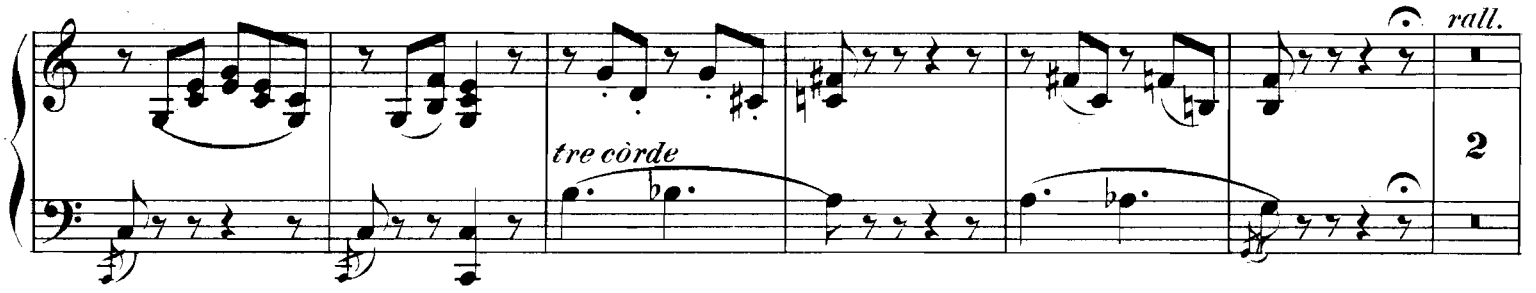
Secondo.

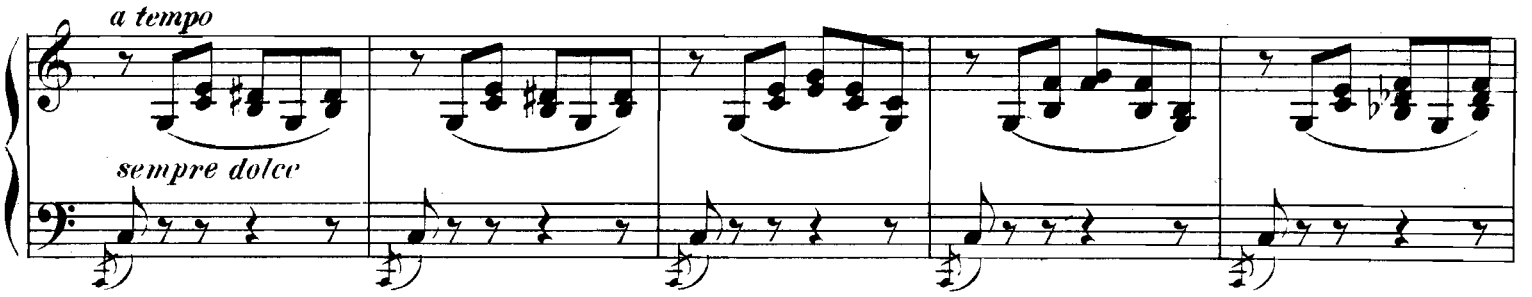



Andantino.





*mf*

Andantino.

*mf* *dim.*

1

*p molto leggiero*

*poco rallent.* *sfz* *dim.*

*a tempo*

Secondo.

Allegro vivo.

*ff* (Schluss-Galopp.)

*dim.* *mf*

Allegro vivo.

*ff* (Schluss-Galopp.)

*mf*

## Secondo.

*p* *f* *dim.*

*p* *f* 1.

2. *ff* *pleggiero*

*ff* *p*

*p* *mf*

cresc. f

dim. mf cresc.

1. 2. f mf ff

p leggiero ff

p leggiero mf

cresc. f

## Secondo.

*p* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

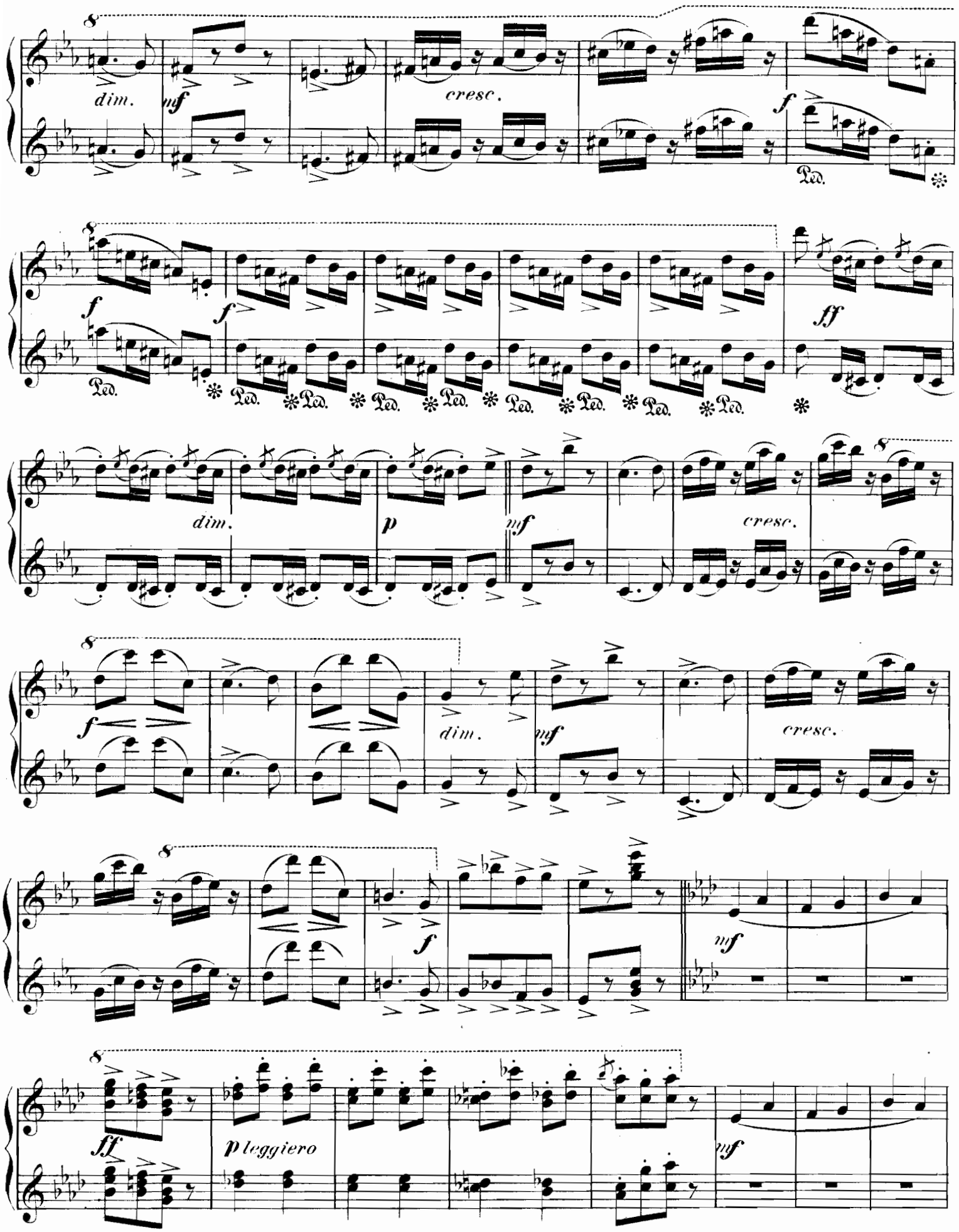
*ff* 3 *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*f* *dim.* *p*

*f* *mf*

*ff* *p* *mf*


dim.
mf
cresc.
f
Ped.
ff
p
p leggiero

## Secondo.

*ff* *p* *ff* *ff* *mf* *mf* *ff* *p* *mf* *ff* *p* *mf*

*cresc.* *f* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *mf*

8 ff p ff

8 8 ff

8 3 mf ff p

8 8 mf ff p

8 mf cresc. f

8 dim. mf cresc.

8 f mf

## Secondo.

cresc. sf mf

cresc. f

f 1

2 3 4 5 6 ff

p cresc. molto ff

ff ff ff ff

2 ff

# COMPOSITIONEN COLLECTION D'OUVRAGES

## für das Klavier zu 4 Händen. pour Piano à 4 Mains.

| | ℳ | ₰ |
|---|---|---|
| *Auber, Die Stumme von Portici. Ouverture | 1 | 50 |
| Bazzini, Francesca da Rimini. Symph. Dicht. | 6 | — |
| Beethoven, Op. 29. Septett arr. v. Reinecke n. | 1 | 60 |
| Beethoven, Symphonieen, arr. v. Reinecke | | |
| Op. 21. No. 1 in C n. | 1 | 30 |
| - 36. - 2 in D n. | 1 | 30 |
| - 55. - 3 (eroica) in Es n. | 2 | — |
| - 60. - 4 in B n. | 1 | 60 |
| - 67. - 5 in Cmoll n. | 2 | — |
| - 68. - 6 (pastorale) in F n. | 1 | 80 |
| - 92. - 7 in A n. | 1 | 60 |
| - 93. - 8 in F n. | 1 | 60 |
| - 125. - 9 in Dmoll (mit Schlusschor) n. | 3 | — |
| Beethoven, Neun Symphonieen. Obige Ausgabe, complet in 3 Bdn., und zwar Bd. 1. enth. Op. 21. 36. 55. 60. / 2. enth. Op. 67. 68. 92. / 3. enth. Op. 93. 125. gr. 4. à Bd. n. | 4 | — |
| *Beethoven, Coriolan. Ouverture | 1 | 50 |
| *Beethoven, Fidelio. Ouverture | 1 | 50 |
| *Beethoven, Leonore. Ouverture | 1 | 50 |
| *Beethoven, Prometheus. Ouverture | 1 | 50 |
| *Bellini, Norma. Ouverture | 1 | 50 |
| *Bellini, Romeo und Julie. Ouverture | 1 | 50 |
| Berge, Op. 24. Die Liebenswürdige. Emma-Polka | 1 | 50 |
| Berge, Op. 25. Ein Liedchen aus alter Zeit. „O, mein lieber Augustin", Thema mit Variationen | 1 | 50 |
| Berge, Op. 28. Frühlingsblüthen | 1 | 50 |
| Beyrich, 14 kleine Stücke. Cah. 1. | 1 | — |
| Cah. 2. | 1 | 30 |
| Bizet, Carmen. Habanera siehe Yradier. | | |
| *Boieldieu, Johann von Paris. Ouverture | 1 | 50 |
| *Boieldieu, Weisse Dame. Ouverture | 1 | 50 |
| Brahms, Johannes. Siehe Schumann Op. 47. | | |
| Brüll, Op. 25. Im Walde. Concert-Ouverture | 3 | — |
| Burkhardt, Op. 9. 3 Rondeaux très faciles | 1 | 80 |
| Burkhardt, Op. 54. Grande Mazourka brillant | 1 | — |
| *Cherubini, Abenceragen. Ouverture | 1 | 50 |
| *Cherubini, Faniska. Ouverture | 1 | 50 |
| *Cherubini, Lodoiska. Ouverture | 1 | 50 |
| *Cherubini, Medea. Ouverture | 1 | 50 |
| *Cherubini, Wasserträger. Ouverture | 1 | 50 |
| Conradi, Op. 106. Ein Melodieensträusschen. Potpourri | 3 | 50 |
| Cui. Caesar, Op. 20. Suite-Miniature | 5 | — |
| Damm, Op. 19. 3 Charakterstücke | 1 | 30 |
| Damm, Op. 19. No. 1. Auf dem See. | — | 50 |
| Damm, Op. 19. No. 2. Thalmühle | — | 50 |
| Damm, Op. 19. No. 3. Kriegslied. | — | 80 |
| Delibes, Coppelia Ballet. Klavier-Auszug n. | 16 | — |
| Potpourris (2 Hefte) à | 3 | — |
| Delibes, Der König hat's gesagt. Ouvert. | 2 | 50 |
| Delibes, Der König hat's gesagt. Potp. | 4 | — |
| Delibes, Naila. Intermezzo, arr. von Doppler | 1 | 50 |
| *Donizetti, Anna Bolena. Ouverture | 1 | 50 |
| Enzian, Op. 2. Spinnerlied | 2 | 30 |
| Fahrbach, Philipp jr. Op. 145. Frauenliebe. Walzer | 2 | 50 |
| Fooks, op. 16. Helenen-Walzer | 1 | 50 |
| Gade, Op. 4. Nordische Tonbilder. 3 Fant. | 2 | 50 |
| Gastaldon, S., Liebeswerben (Le Carezze di Manon) Walzer | 2 | 50 |
| — Musica Poibita. arr. v. Graziani-Walter. | 2 | — |
| Ghys, Air Louis XIII | 1 | 50 |
| *Glinka, Komarinskaja. Scherzo | 1 | 50 |
| *Glinka, Das Leben für den Czar. Polonaise | 1 | 50 |
| *Glinka, Das Leben für den Czar. Mazurka | 1 | 50 |
| *Gluck, Iphigenie in Aulis. Ouverture | 1 | 50 |
| Gobbaerts, Op. 82. Les Coursiers. Galop | 2 | — |
| Godard, Op. 25. Mazurka (Dm.) | 2 | 50 |
| Godard, Op. 26. Ière Valse (As) | 2 | 30 |
| Godard, Op. 51. No. 1. Brésilienne. | 2 | 50 |
| Godard, Op. 51. No. 2. Kermesse | 3 | 60 |
| Godard, Op. 53. No. 1. En Courant | 3 | — |
| Godard, Op. 53. No. 2. En Pleurant. | 2 | — |
| Godard, Op. 53. No. 3. En Chantant. | 2 | — |
| Godard, Op. 54. Mazurka B. | 2 | 50 |
| Godard, Op. 55. No. 4. Viennoise | 2 | 50 |
| Godard, Op. 66. No. 6. Marcel le Huguenot | | |
| Godard, Op. 93. 6me Valse F dur | 3 | — |
| Haydn, 2 Marches | — | 80 |
| Heller, Stephen, Sechs Capricen über Tänze von Johann Strauss Vater. à | 2 | — |
| Henselt, Op. 4. Rhapsodie | 1 | — |
| Herion, Op. 4. 6 leichte Stücke | 2 | — |
| Herold, Zampa. Ouverture | 1 | 50 |
| Huber, Op. 95. Gita Gowinda. Eine Idylle | 6 | — |
| Hummel, Op. 33. Mexican. Tänze. Heft I. | 2 | 50 |
| Heft II. | 5 | — |
| Keler Bela, Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer | 3 | — |
| Ketterer, op. 285. Valse brillante de Delibes; Coppelia | 2 | 50 |
| Klein, Sonate (Gmoll) | 2 | 50 |
| Klughardt, Op. 40. Orchestersuite (Amoll) | 8 | — |
| *Kreutzer, Lodoiska. Ouverture. | 1 | 50 |
| Lasekk, A la Turque. Pièce facile | — | 80 |
| Lasekk, La jeune fille de Pologne. Mazurka | 1 | 80 |
| Lecarpentier, Les Plaisirs de l'Etude. 24 Morceaux favoris très faciles. 3 Hefte à | 1 | 80 |
| Leoncavallo, Der Bajazzo (Pagliacci). | | |
| Klavier-Auszug netto | 12 | — |
| Prolog | 4 | — |
| Intermezzo | 1 | 50 |
| Potpourris (B. Wolff) 2 Hefte à | 4 | — |
| Tempo di Minuetto e Gavotta | 2 | — |
| Fantasie (B. Wolff) | 5 | — |
| Leoncavallo, Chatterton. Potpourris (Ernst) 2 Hefte à | 4 | — |
| Liszt, 2ter Mephisto-Walzer (Es dur) | 5 | 50 |
| Liszt, Franz Schubert's Märsche arr. cplt. | 6 | — |
| Dieselben einzeln: | | |
| No. 1. Marsch in Hmoll | 2 | 50 |
| - 2. Trauermarsch (Esmoll) | 2 | 50 |
| - 3. Reitermarsch (Cdur) | 3 | — |
| - 4. Ungarischer Marsch (Cmoll) | 2 | — |
| Liszt, Weihnachtsbaum. 12 Klavierstücke zumeist leichter Spielart. 3 Hefte à | 6 | — |
| Mackrot, Op. 4. Festmarsch | 1 | 30 |
| Markert, Festmarsch | — | 50 |
| Massenet, Der Cid. Oper. | | |
| Ouverture, Ballet, Rhapsodie mauresque | | |
| Marche du Cid in 1 Heft netto | 6 | — |
| Ouverture (Bial) | 2 | 50 |
| Aragonaise (Bial) | 1 | 50 |
| Rhapsodie mauresque | 3 | — |
| Marche du Cid | 3 | — |
| Potpourri (Keller) 2 Hefte à | 4 | — |
| Massenet, Der König von Lahore. Oper. | | |
| Potpourris (Vilbac) 2 Hefte | 3 | — |
| Massenet, Manon. Oper. | | |
| Klavier-Auszug n. | 20 | — |
| Ballet du Roy | 3 | — |
| Gavotte | 2 | — |
| Menuett | 1 | 50 |
| Potpourris (Keller) 2 Hefte à | 4 | — |
| Mattiozzi, Liebesreigen. Walzer | 1 | 80 |
| Mayer, Charles, Polka. Asdur | — | 80 |
| *Méhul, Joseph in Egypten. Ouverture | 1 | 50 |
| *Méhul, Jagd-Ouverture | 1 | 50 |
| *Méhul, Die beiden Blinden | 1 | 50 |
| *Mendelssohn, Gondellied. Adur | 1 | 50 |
| Metra, Cadetten-Marsch | 1 | 50 |
| Metra, La Sérénade. Valse Espagnole | 1 | 80 |
| Metra, Die Welle. (La Vague). Walzer | 3 | — |
| *Mozart, Cosi fan tutte. Ouverture | 1 | 50 |
| *Mozart, Don Juan. Ouverture | 1 | 50 |
| *Mozart, Entführung a. d. Serail. Ouverture | 1 | 50 |
| *Mozart, Figaro's Hochzeit. Ouverture | 1 | 50 |
| *Mozart, Die Zauberflöte. Ouverture | 1 | 50 |
| *Mozart, Titus. Ouverture | 1 | 50 |
| Neumann, Op. 44. Ouverture à la chasse. | 1 | 30 |
| Neumann, Op. 49. 1. Symphonie (Cmoll) | 3 | 80 |
| Nieden, A. jun., Deutscher Marsch | 2 | 30 |
| Oldenburg, Elimar. Herzog von, Frühlingsjubel | 1 | 50 |
| *Paer, Camilla. Ouverture | 1 | 50 |
| *Paer, Sargin. Ouverture | 1 | 50 |
| Pathe, Op. 132. Jugendträume. Salonstück | 1 | 50 |
| Pathe, - 147. Nr. 1. Geschwind-Marsch | 1 | 30 |
| Pathe, - 147. - 2. Ständchen | 1 | 30 |
| Pathe, - 151. La Charmante. Polka de Salon | 1 | 50 |
| Pathe, - 292. Der Blumengarten. Sammlung beliebter Opern-, Volks-, Tanz- und anderer Melodien in fortschreitender Stufenfolge. 2 Hefte à | 2 | — |
| Reissiger, Op. 86. Pièces détachées d'une moyenne difficulté. | | |
| Cah. I. | 2 | 50 |
| Cah. II. | 2 | — |
| Cah. III. | 2 | — |
| *Rossini, Barbier von Sevilla. Ouvert. | 1 | 50 |
| *Rossini, Belagerung von Corinth. Ouv. | 1 | 50 |
| *Rossini, Elisabeth. Ouverture | 1 | 50 |
| *Rossini, Gazza ladra. Ouverture | 1 | 50 |
| *Rossini, Italienerin in Algier. Ouvert. | 1 | 50 |
| *Rossini, Othello. Ouverture | 1 | 50 |
| *Rossini, Tancred. Ouverture | 1 | 50 |
| Rummel, Der König hat's gesagt (Delibes). | 2 | 50 |
| Scharwenka, Philipp, Op. 56. 3 Klavierstücke. | | |
| No. 1. Impromptu hongrois (Fismoll) | 2 | — |
| No. 2. Poëme d'Amour (Ddur) | 1 | 50 |
| No. 3. Air de Ballet (Edur) | 1 | 50 |
| Schneider, Variat. a. Weber's Euryanthe | 1 | 50 |
| *Schubert, Op. 77. Valses nobles | 2 | 50 |
| Schumann, R., Op. 47. Quartett in Es arr. von Dr. Joh. Brahms n. | 4 | — |
| *Schumann, Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied | 1 | 50 |
| Schumann, Sechs Märsche, bearbeitet von Th. Kirchner. | | |
| Heft I. Op. 76. Nr. 1 und 2 | 3 | — |
| Heft II. Op. 76. Nr. 3 und 4 | 3 | — |
| Heft III. Op. 99. Nr. 11 und 14 | 3 | — |
| Spindler, Op. 94. Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser. | | |
| Nr. 1. Pilgergesang | 1 | 60 |
| 2. Lied an den Abendstern | 1 | 60 |
| 3. Lied des Tannhäuser | 1 | 80 |
| - 4. Wolframs Lied. „Als du im kühnen Sange" | 1 | 60 |
| - 5. Einzug der Gäste, Marsch und Chor | 2 | — |
| - 6. Wolframs Lied. „Dir hohe Liebe" | 1 | 60 |
| Spindler, Op. 122. Stücke aus der Oper: „Der fliegende Holländer", von R. Wagner. | | |
| Nr. 1. Spinnlied | 2 | 30 |
| - 2. Matrosenchor | 2 | — |
| - 3. Ballade | 2 | 30 |
| - 4. Duett. „Mein Herz voll Treue" | 1 | 50 |
| - 5. Duett. „Ach! ohne Weib". | 1 | 30 |
| *Spontini, Ferdinand Cortez. Ouverture | 1 | 50 |
| *Spontini, Vestalin. Ouverture | 1 | 50 |
| Standtke, 3 leichte Klavierstücke | 1 | 50 |
| Strauss, R, Op. 50. Feuersnot. Liebesszene (arr. von O. Singer) n. | 2 | 60 |
| — Op. 54. Salome. Salomes Tanz (arr. v. O. Singer) n. | 5 | — |
| — Königsmarsch (arr. von O. Singer) n. | 4 | — |
| — Parade-Marsch d. Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. I (arr. von O. Taubmann) n. | 3 | — |
| Streabbog, Op. 128. Le Pré aux cleres. | 1 | 80 |
| Streabbog, - 138. Do ré mi fá — Valse | 1 | — |
| Streabbog, - 141. Les Gracieuses. Bluette | 1 | 50 |
| Streabbog, - 165. Un jour de Fête | 1 | — |
| Streabbog, - 166. Sous l'Ombrage. | 1 | — |
| Streabbog, - 167. Le Premier Bal. Valse | 1 | — |
| Tschaikowsky, Op. 43. Marche miniature | 1 | — |
| Unrath, König Karl-Marsch | 1 | — |
| *Verdi, Fantasie a. d. Oper: Der Troubadour | 1 | — |
| Vollmer, H., Op. 2. Polka | 1 | — |
| Wagner, Der fliegende Holländer. | | |
| Klavier-Auszug n. | 18 | — |
| Ouverture | 3 | 50 |
| Spinnerlied, Ballade und Chor | 2 | 80 |
| Chor der Matrosen | 4 | 30 |
| Potpourri | 2 | — |
| Fantasie | 1 | — |
| Wagner, Lohengrin. 4 Stücke arr. von Röhr | 3 | 50 |
| Einzeln: Nr. 1. Lohengrin's Ankunft | 1 | — |
| - 2. Lass mich dich lehren | 1 | — |
| - 3. Elsa's Brautzug | 1 | — |
| - 4. Brautlied | 1 | — |
| Wagner, Rienzi. | | |
| Klavier-Auszug n. | 20 | — |
| Ouverture | 4 | — |
| No. 1. Introduction u. Chor | 1 | 50 |
| No. 2. Terzett. (Rienzi Adriano Irene) | 1 | 50 |
| No. 3. Duett. (Adriano Irene) | — | 80 |
| No. 4. Finale. (I. Akt) | 1 | 80 |
| No. 5. Introduction u. Chor d. Friedensb. | 2 | — |
| No. 6a. Finale. (II. Akt) | 1 | 80 |
| No. 6b. Ballet | 4 | — |
| No. 6c. 2. Finale | 2 | 30 |
| No. 7. Introduction | 1 | 80 |
| No. 8. Arie. (Adriano) | 1 | 30 |
| No. 9a. Grosser Kriegsmarsch | 2 | — |
| No. 9b. Schlachthymne | 3 | 50 |
| No. 10. Introduction, Terzett und Chor | 1 | 50 |
| No. 11a. Arie. (Rienzi) | — | 50 |
| No. 11b. Friedensmarsch | 1 | 30 |
| No. 12. Gebet des Rienzi | 1 | — |
| No. 13. Duett. (Adriano Irene) | 1 | 50 |
| No. 14. Finale | 1 | 30 |
| Potpourri. 2 Hefte à | 2 | — |
| Wagner, Tannhäuser. | | |
| Klavier-Auszug (mit den für den Venusberg nachcomp. Scenen) n. | 20 | — |
| Ouverture | 5 | — |
| Nr. 1. Einleitung. Der Venusberg | 2 | — |
| - 10. Marsch und Chor (H-dur) | 2 | — |
| Derselbe (C-dur) | 2 | — |
| - 14. Einleitung des III. Actes | 1 | 50 |
| Potpourri (Conradi) | 1 | 80 |
| Potpourri (Röhr) | 2 | — |
| Nachcomponirte Scene: Der Venusberg (Bacchanale) | 4 | 50 |
| *Wanhall, 3 Sonatines fac. à | 1 | — |
| *Weigl, Die Schweizerfamilie. Ouverture | 1 | 50 |
| Wilhelm, Op. 6. Polonaise | — | 80 |
| Yradier, Habanera eingelegt in Bizet's Carmen | 1 | 30 |


BERLIN, W.

# ADOLPH FÜRSTNER

(C. F. MESER)

KÖNIGL. SÄCHSISCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.



Aufführungsrecht vorbehalten.