



**Wildfeuer**  
**POLKA**

(französische)

für das **PIANOFORTE** componirt

von

**JOHANN STRAUSS,**

k.k. Hof-Ball-Musikdirector.

1870.

OP. 313.

Pr. 54 Nkr.  
10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.  
England, Frankreich, Belgien, etc. Eigenthum des Verlegers.

**WIEN**  **C.A. Spina**

London, Ewer & Co.

k.k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung  
Med. u. Cl. der Pariser Welt-Ind.-Ausstellung 1

Mailand, Ricordi.

S<sup>t</sup> Petersburg, A. Büttner.

# JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

## TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.



### STRAUSS, JOHANN.

#### Walzer:

- Op. 1. Singedichte
- Op. 4. Kunstwerber
- Op. 5. Serrail-Tänze
- Op. 7. Die jungen Wiener
- Op. 11. Eschützlieder
- Op. 12. Jugendtänze
- Op. 15. Sträußchen
- Op. 62. Einheit-Klänge
- Op. 64. Fantasiebilder
- Op. 65. H. Waldhäuser, Ländler
- Op. 68. Acol-Stöne
- Op. 70. Die Gemüthlichen
- Op. 73. Frohsinnspenden
- Op. 74. Lava-Ströme
- Op. 79. Maxing-Tänze
- Op. 81. Louisens Sympathie-Klänge
- Op. 82. Johannis-Kiferia
- Op. 85. Heilwath-Kinder
- Op. 87. Auroball-Tänze
- Op. 89. Hirtenspiele
- Op. 90. Orchestersprüche
- Op. 94. Rhodanusus-Klänge
- Op. 279. Morgenblätter, à 2 à 4/ms
- Op. 285. Studentenlust
- Op. 292. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms
- Op. 293. Feuilleton
- Op. 295. Bürgerstim
- Op. 298. Hofball-Tänze
- Trifolien (Johann, Josef und Eduard)
- Op. 300. Flugschriften, à 2 à 4/ms
- Op. 306. Bürgerweisen
- Op. 307. Wiener-Bouhons
- Op. 312. Feen-Märchen

#### Quadrilles:

- Op. 2. Debut-Quadrille
- Op. 6. Cytheren "
- Op. 9. Amazonen "
- Op. 10. Liebeshermann "
- Op. 14. Serken "
- Op. 16. Eifen "
- Op. 59. Der Blitz, *Oper von Henry*
- Op. 63. Sans souci "
- Op. 65. Nicolai-Quadrille
- Op. 71. Künstler
- Op. 75. Sofien-Quadrille
- Op. 76. Attaque "
- Op. 86. Bouvivant "
- Op. 88. Stavenball "
- Op. 92. Muskefest "
- Op. 272. Un ballo in Maschera, *Oper von Verdi*
- Op. 283. Saison-Quadrille
- Op. 290. Quadrille sur des airs français
- Op. 299. L'Africaine, *Oper von Meyerbeer*
- Op. 303. Bal champêtre

### STRAUSS, JOHANN.

#### Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 3. Hezenlust-Polka
- Op. 19. Czechen-Polka
- Op. 17. Jura-Polka
- Op. 72. Scherz-Polka
- Op. 78. Hülfs-Güter-Bundev-vous-Polka
- Op. 80. Hreski-holki-Polka
- Op. 84. Wäschner-Polka
- Op. 91. Herrmann-Polka
- Op. 280. Juristenball-Polka
- Op. 281. Vergnügungszug-Polka
- Op. 282. Gutbürgerlich-Polka (*franz.*)
- Op. 286. Patronsessen-Polka (*franz.*)
- Op. 288. Nawa-Polka (*franz.*)
- Op. 291. Es gibt nur 3 Kaiserstätt, es gibt nur 2 Wien!
- Op. 294. Process-Polka (*schnell*)
- Op. 296. Episode-Polka (*franz.*)
- Op. 297. Electrophor-Polka (*schnell*)
- Op. 301. Kreuzfidel-Polka (*franz.*)
- Op. 302. Die Zeitlose, Polka (*franz.*)
- Op. 304. Kinderspiele, Polka (*franz.*)
- Op. 305. Blumenpende, Polka (*franz.*)
- Op. 308. Par force, Polka (*schnell*)
- Op. 309. Slyphen-Polka
- Op. 310. Fünfelei, Polka-Mazur
- Op. 311. Express-Polka (*schnell*)

#### Märsche:

- Op. 9. Patrioten-Marsch
- Op. 67. Kaiser Franz-Josef-Marsch
- Op. 77. Wiener-Garnison-Marsch
- Op. 83. Orlinger-Jäger-Marsch
- Op. 95. Kaiser-Jäger-Marsch
- Op. 284. Deutscher-Kriegers-Marsch
- Op. 287. Wehrführungs-Marsch
- Op. 289. Persischer-Marsch

### STRAUSS, JOSEF.

#### Walzer:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flörseln
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Klienten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Deutsches Theater aus Osterrreich, à 2 à 4/ms
- Op. 172. H. erlöste
- Op. 179. Geheim-Anziehungskräfte (*Gymnasten*)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gelenkblätter
- Op. 184. Transationen
- Op. 189. Heilmethoden
- Op. 191. Deutsches Grüsser
- Op. 194. Expansionen
- Op. 197. Helenen-Walzer
- Op. 198. Vereinslieder
- Op. 207. Friedensplänen

### STRAUSS, JOSEF.

#### Quadrilles:

- Op. 3. Sturm-Quadrille
- Op. 8. Bachanten-Quadrille
- Op. 157. Herald-Quadrille
- Op. 169. Les Georgesimes, *Oper von Offenbach*
- Op. 169. Tumbler-Quadrille
- Op. 175. Colosseum-Quadrille
- Op. 187. Flock und Flock-Quadrille
- Op. 196. Schäfer-Quadrille, *Oper von Offenbach*
- Op. 206. Blaubart-Quadrille, *Oper von Offenbach*
- Op. 209. Pariser-Quadrille über französische Lieder

#### Polkas & Polka-Mazurkas:

(Märsche)

- Op. 2. Vergissmichnicht, Polka-Mazur
- Op. 4. Mille-Flours, Polka
- Op. 6. Escatel-Polka
- Op. 7. Viellebehen, Polka-Mazur
- Op. 9. Punsch-Polka
- Op. 152. Rudolphseimer-Polka
- Op. 154. Lebenszücker, Polka (*franz.*)
- Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazur
- Op. 159. Gobluz-Marsch
- Op. 160. Abendfern-Polka
- Op. 161. Pflanz-Polka
- Op. 163. Hiville, Polka-Mazur
- Op. 165. Fuchon-Polka
- Op. 166. Feuersberg, Polka-Mazur, à 2 à 4/ms
- Op. 167. Arshella-Polka
- Op. 170. Spof-Polka
- Op. 171. Singungs-Marsch zur Feier der Rückkehr der Sieg-gehörten k.k. Truppen
- Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
- Op. 179. Schläffchen-Polka
- Op. 180. Gussis-Polka
- Op. 181. Sorbuzfeld-Polka
- Op. 182. Mühlrad-Polka (*franz.*)
- Op. 183. Stiefeltrucken, Polka-Mazur
- Op. 185. Vorfelld-Argem, Polka (*franz.*)
- Op. 186. Prinz Eugen-Marsch
- Op. 188. Bouquet-Polka (*schnell*)
- Op. 190. Puffen, Polka-Mazur
- Op. 192. Die Spinnerin, Polka (*franz.*)
- Op. 193. For ever, Polka (*schnell*)
- Op. 195. Thalia, Polka-Mazur
- Op. 199. Bendek-Marsch
- Op. 200. Carrière-Polka (*schnell*)
- Op. 201. Wille Rose, Polka-Mazur
- Op. 202. Die Marktentenderin, Polka (*franz.*)
- Op. 203. Schwabengast, Polka (*schnell*)
- Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur
- Op. 205. Genien-Polka (*franz.*)
- Op. 208. Etiquette-Polka (*franz.*)
- Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch

### STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Munschhaft an Bord *Oper von Zoyt*, Quadrille
- Op. 8. Carneval-Gruss, Polka-Mazur
- Op. 9. Iris, Polka (*franz.*)
- Op. 10. Fitzliputzi-Quadrille, *Oper von Zoyt*
- Op. 11. Lebenslust, Polka (*schnell*)
- Op. 12. Masken-Florite, Polka (*franz.*)
- Op. 13. Die Byllantend, Polka (*franz.*)
- Op. 14. Heleuen-Quadrille, *Oper von Offenbach*
- Op. 15. Coscioletta-Quadrille, *Oper von Offenbach*
- Op. 16. Paragaphen-Polka (*franz.*)
- Op. 17. Gruss an die Hebrath, Polka (*franz.*)
- Op. 18. Hesperiden, Walzer
- Op. 19. Burgrischen, Polka-Mazur
- Op. 20. Gazelle, Polka (*schnell*)
- Op. 21.
- Op. 22. Pionette, Polka (*franz.*)

# WILDFEUER

## POLKA

(FRANCAISE)

VON

### JOHANN STRAUSS.

Op. 313

Polka.

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a fermata over the final chord.

The image displays a musical score for piano, organized into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff features a series of chords with a wavy line above them. Bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic marking: *f*.
- System 2:** Similar to System 1, with chords in the treble and eighth notes in the bass.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has chords. Dynamic marking: *p*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has chords.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has chords.

Crio.

The first system of the musical score for 'Crio.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a second forte (*f*) dynamic marking.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The lower staff features a steady accompaniment. Dynamics include piano (*pp*) and forte (*f*) markings throughout the system.

The third system contains two first endings, labeled '1.' and '2.'. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a different section. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a chordal accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked in the second ending.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with many slurs and accents, and a chordal accompaniment in the lower staff. The dynamics are consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece with a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The system ends with a final cadence.

**Finale.**

The musical score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system is marked with a forte (*f*) dynamic in the bass clef and a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The second system continues with the same dynamics. The third system features a forte (*f*) dynamic in both staves. The fourth system continues with the forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic in the treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. Features a melodic line in the treble and a chordal accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *mf*. Continues the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. The treble part features a more active melodic line with grace notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *f*. The bass part becomes more active with a walking bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. The treble part features a dense, rapid chordal texture.