

Antonio Vivaldi

Concerto B-Dur

RV364a

für

Violino concertato

2 Violinen, Viola,

Violoncello, Violone

Basso continuo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition basiert auf dem Manuskript eines Konzertes von **Antonio Vivaldi (1678-1741)**¹, das in der Sächsischen Landesbibliothek-Staats-und Universitätsbibliothek Dresden unter dem Sigle: **Mus. 2389-O-160** aufbewahrt liegt. Der Einband trägt die Aufschrift (untereinander): *Schranck No: II. 33. Fach 36. Lage, No. 36.) Concerto. Vno. Ob.[durchgestrichen] conc: VVni. Vla. e Basso, 7. St.* Der Stimmsatz besteht aus den Stimmen Violino concertante (sic!), Violino primo, Violino secondo, Violeta (Viola) und Organo².

Schriesheim, Januar 2014

Dr. Werner Jaksch

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Die Stimmen sind sauber geschrieben³. Die Bezifferung wurde nach dem Ms. Mus. 2389-O-158⁴ angeglichen. Violine 2 und Viola sind im ersten Satz von Takt 51 bis 62 im F-Schlüssel notiert; in der vorliegenden Edition wurde Violine 2 eine Oktave höher wiedergegeben.

II. Zur Edition

Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden verzierungstechnische Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet⁵.

1 Biografische Details vgl. Wikipedia.

2 Eine separate Violoncello/Violonestimme wurde in der Edition hinzugefügt.

3 Der Schreiber ist nach RISM identifiziert.

4 Dieses mit einer hinzugefügten Oboe besetzte Concerto ist eine Bearbeitung des vorliegenden Konzerts RV 364a, wobei nur der erste Satz komplett übernommen wurde. Die anderen Sätze sind Neukompositionen.

5 Nachgetragen wurden alle Akzidentien, die sich aus den harmonischen Vorgängen zwangsläufig ergaben :

Allegro, Violine 2, Takt 59 fis' (statt f')

Adagio, Violine 2, Takt 5 a' (statt as') ,

Allegro, Viola, Takt 38 e' (statt es'), Violino concertato, Takt 46 e" (statt es").

Concerto B-Dur

RV 364 a

Antonio Vivaldi

Allegro

Violino concertato

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello /Violone

Basso continuo

6

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

11

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

==

16

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

20

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

2 2 3 2 3 2 3

==

24

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

28

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

6 6 6 6

5 5 5 5

==

32

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

6 # #

36

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

40

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

45

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

50

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

55

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

==

59

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

==

63

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

==

68

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

72

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

==

76

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

80

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

85

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

Adagio

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

7b 5 7b 5 7b 3 6 7 6

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Adagio' section, measures 1 through 8. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass) and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, often with slurs. The piano part provides harmonic support with chords and single notes. Fingering numbers (7b, 5, 3, 6, 7, 6) are indicated below the double bass staff for measures 1, 2, 3, 6, 7, and 8.

=

Presto

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Presto' section, measures 1 through 6. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto'. The string parts play rapid sixteenth-note passages. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

7

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

==

12

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

17

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

Measures 17-21 of the score. The first system contains measures 17 through 21. The strings (Vi c., Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl) play active patterns in measures 17-19, while the piano (Bc) provides harmonic support. In measures 20-21, the strings are silent, and the piano continues its accompaniment.

==

22

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

Measures 22-26 of the score. The first system contains measures 22 through 26. The strings (Vi c., Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vl) play active patterns, while the piano (Bc) provides harmonic support with chords and a moving bass line.

28

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

=

33

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

39

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

==

45

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

5 # 7 6 7 6 7 6

51

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

7

==

57

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

62

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

==

67

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

72

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

7

==

78

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

7

83

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

6

==

88

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

93

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

==

98

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

102

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

6

==

107

Vi c.

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

Bc

p