THÉÂTRE DE L'OPERA

Le Cid

Opéra en quatre actes.

Musique de

J. MASSENET

Ballet

CASTILLANE
ANDALOUSE
ARAGONAISE
AUBADE
CATALANE
MAURILENE
NAVARRAISE

Transcription pour le Piano à quatre mains

PAR

Léon Delahaye

prix net : 1 ft.

PARIS G. HARTMANN, Editeur,
20, Rue Daunou

Droits de traduction, de représentation et de reproduction réservés pour tous pays.
Edition interdite en Allemagne.

ALLEMAGNE A. FURSTNER

MUSIQUE PIANOS INSTRUMENTS
J. ROUGET
TOULOUSE

G. HARTMANN & Cie
PARIS
20, Rue Daunou, 20

LE CID

OPÉRA de J. MASSENET.

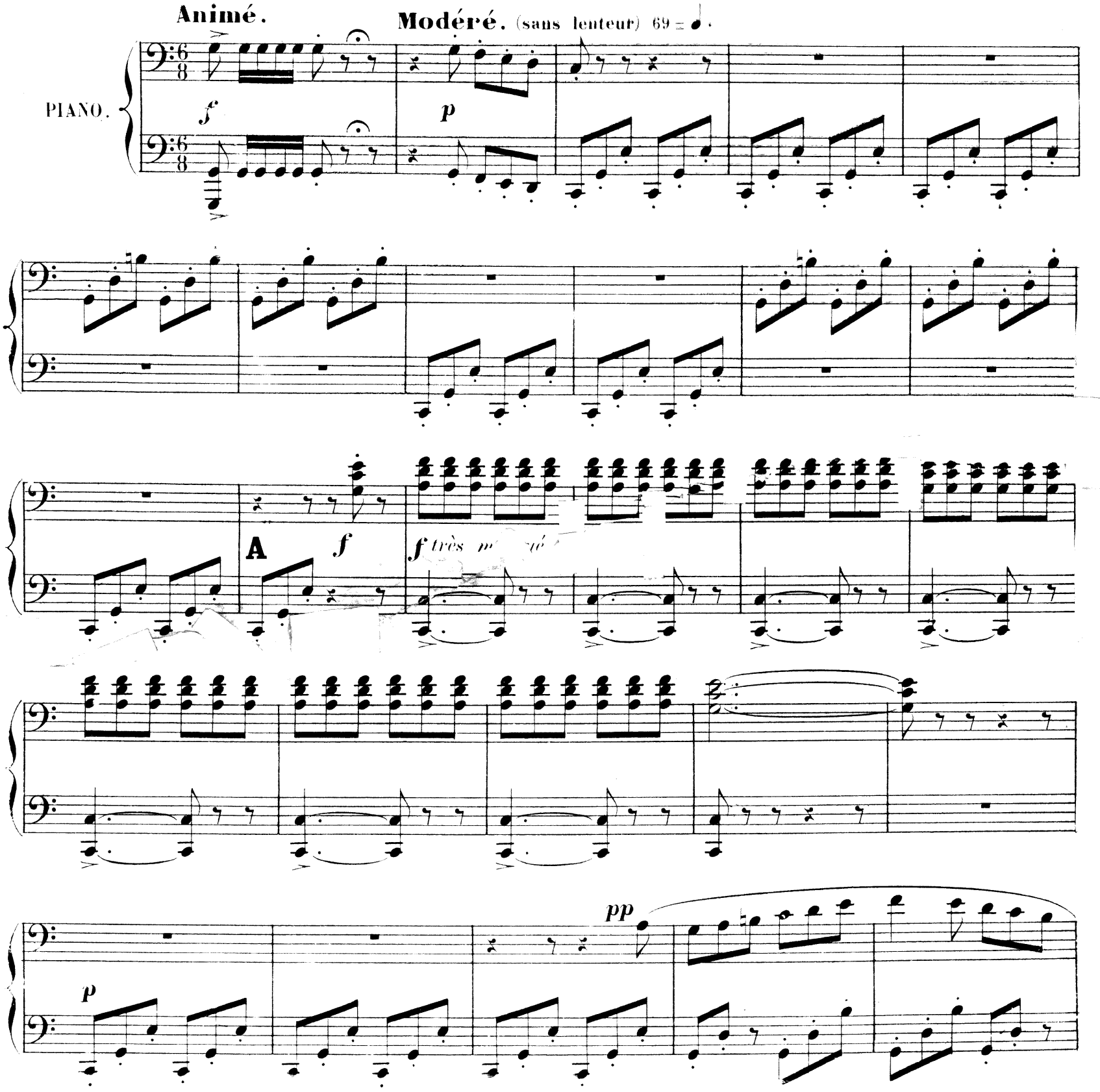
BALLET

Transcrit pour Piano à 4 Mains

Par **LÉON DELAHAYE.**

CASTILLANE

SECONDO.



Paris, HARTMANN, Éditeur, G. H. 1670. rue Daunou, 20.

LE CID

OPÉRA de J. MASSENET.

BALLET

Transcrit pour Piano à 4 Mains

Par **LÉON DELAHAYE.**

CASTILLANE

PRIMO.

Animé.

Modéré. (sans lenteur) 69 = ♩.

PIANO.

f

pp très léger.

A *f*

dim.

p

pp

Paris, HARTMANN, Editeur, G. H. 1670. rue Daunou, 2

pp

f

B

dim.

ppp

C

pp

ppp

pp

ppp

très léger et égal.

ppp

ppp

f

B

dim.

ppp

pp

C

pp

ppp

pp

f

ff

D

1 2

p

pp

3

E

f

f très marqué.

dim.

ff

D

p

p *pp*

dim. *pp*

ppp

pp

ppp *très léger.*

ppp

E

f

dim.

En animant peu à peu.

p f p p cresc.

f F

Un peu retenu.

p

Plus lent. G

pp ff

Avec beaucoup d'animation.

ff

Plus animé.

ff

En animant peu à peu.

f *p* *p* *cresc.*

f **F**

Un peu retenu. **Plus lent.**

p *pp*

Avec beaucoup d'animation. 108 = ♩.

8

G *ff*

8

Plus animé.

ff

ANDALOUSE.

Modéré (sans lenteur) 69=♩

PIANO.

p *sf* *expressif.* *sf* *sf* *sf* *sf*

A

sf *sf* *p* *f dim.* *p*

En pressant peu à peu.

B

sf *sf* *sf* *sf*

rall. **1.er mouv!**

sf dim. *p* *pp* *p* *sf*

C

sf *sf* *sf* *sf*

ANDALOUSE.

Modéré (sans lenteur) 69=♩

PIANO.

2º 1º *p*

A *p* *pp*

En pressant peu à peu.

B *bien chanté.* *p* *expressif.* *f* *f* *f*

f *dim.* *p* *pp*

rall. - - - - **1er mouvt**

C *pp* *pp*

8

D

sf *p* *f* *dim.* *p* *pp*

sf *pp* *pp*

croisez. Ped.

ARAGONAISE.

Assez animé et très brillant. 72 = ♩.

PIANO.

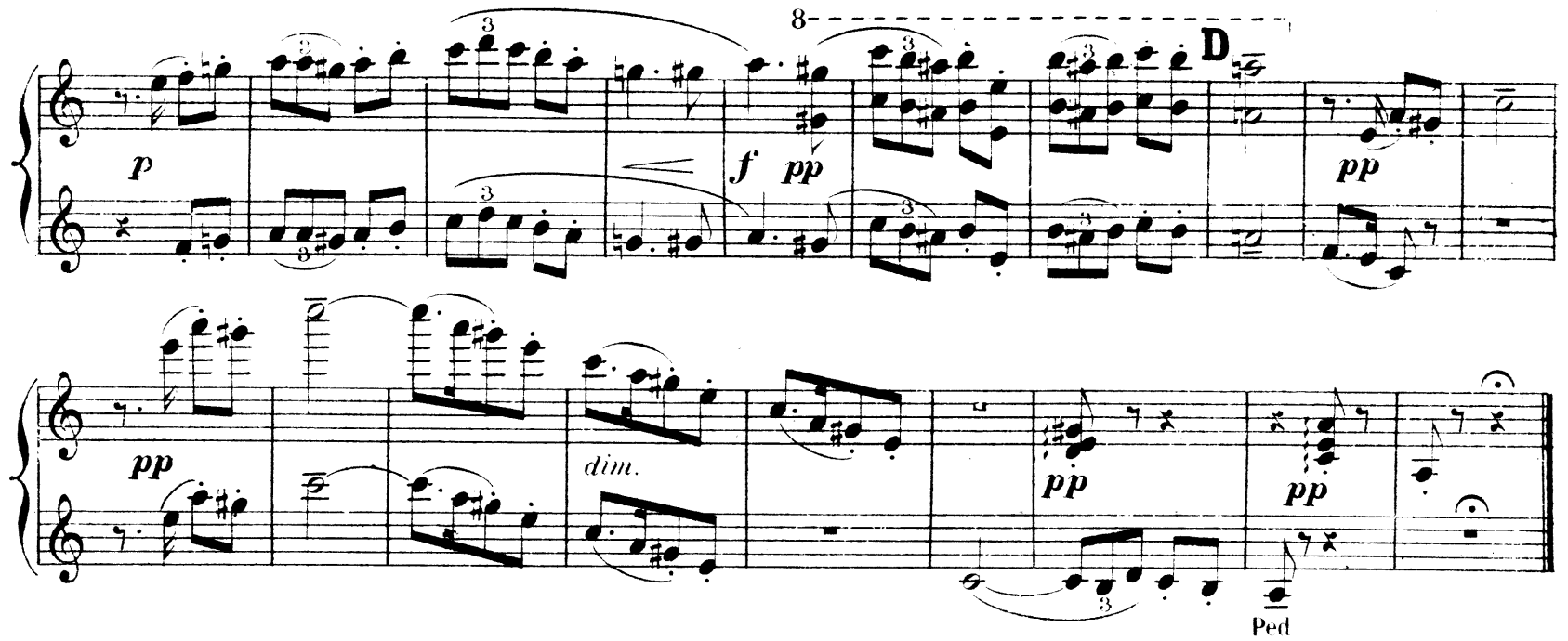
f

ppp

A

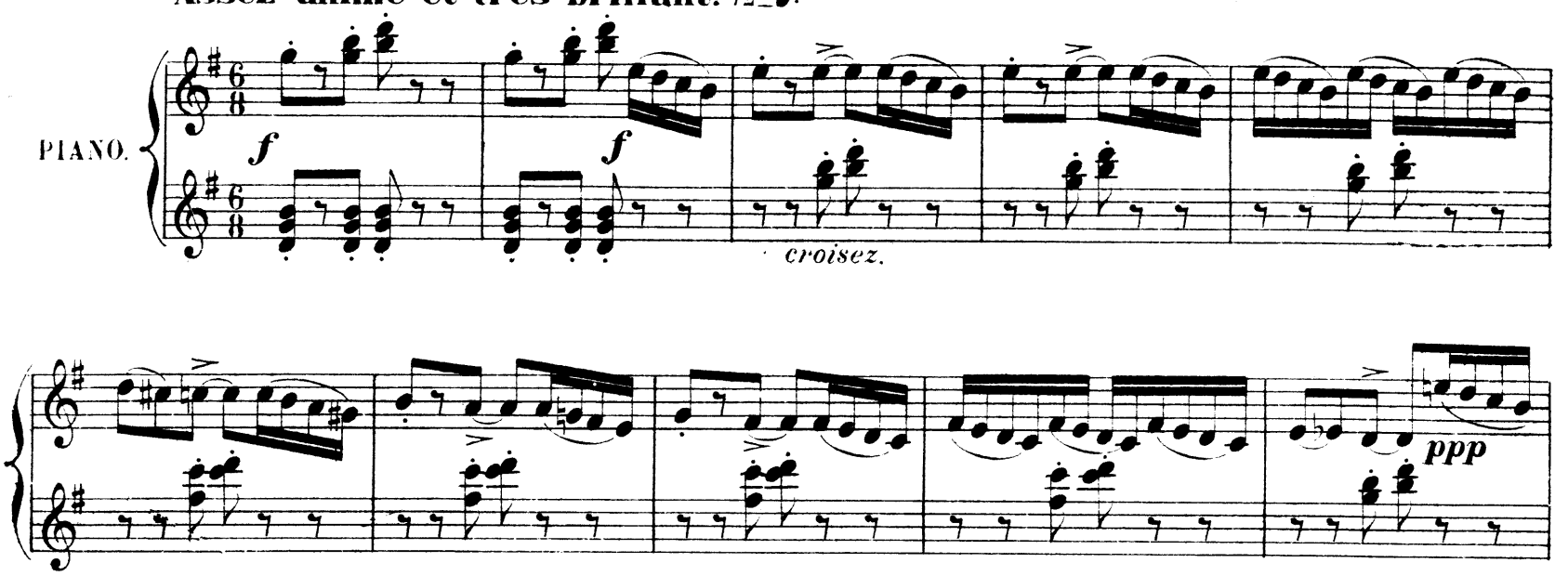
cresc. *f* *pp*

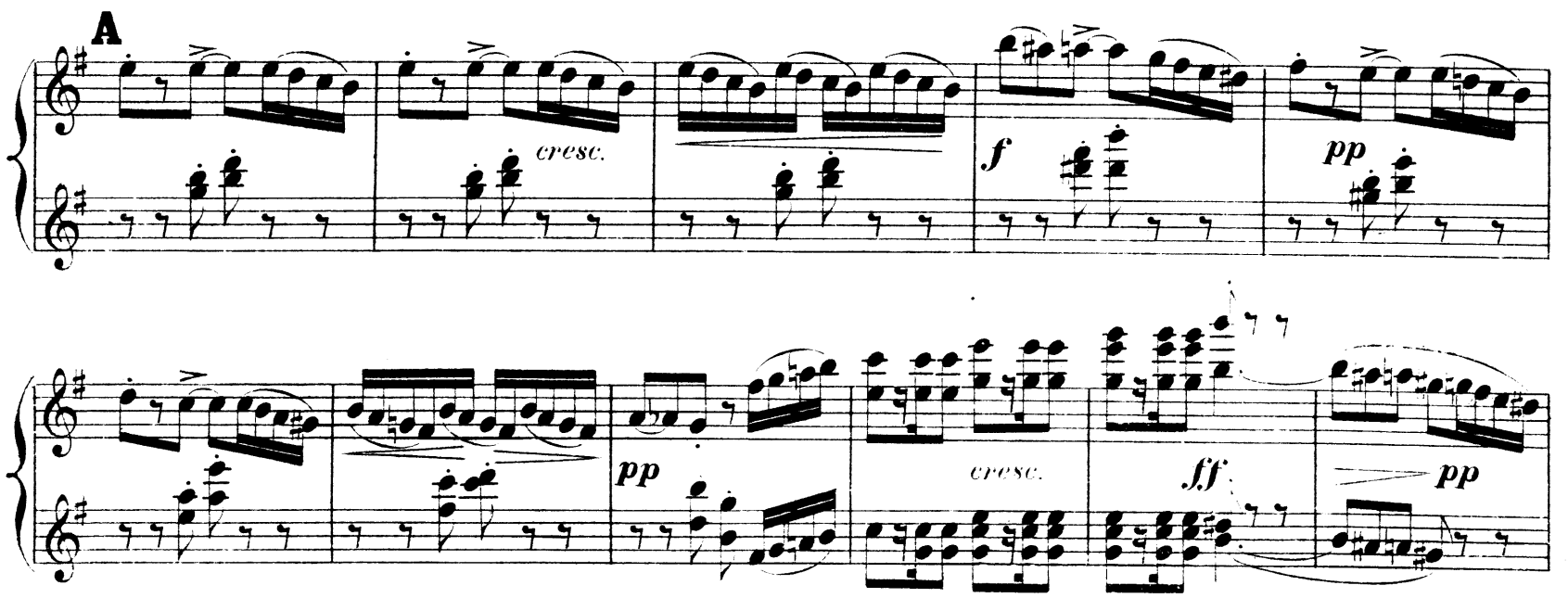
f *cresc.* *ff* *pp*



ARAGONAISE.

Assez animé et très brillant. 72=♩.





pp

f *cresc.* *ff*

pp

B

pp

f *ppp*

f

C

pp

p

cresc.

pp

f

cresc.

ff

B.

pp

pp

f

ppp

C

pp

p

cresc.

En animant peu à peu.

1er mouvt un peu

f *ff*

plus animé.

D

sf *p* *p* *f*

Animez.

sf *p* *p* *f*

ff

En animant peu à peu.

1er mouvt un peu

f

ff

plus animé.

D

sf

p

f

Animez.

sf

p

f

8

ff

AUBADE.

Mouvt de marche (gai et assez animé) 112=♩

PIANO. *f* avec la sourdine.

1º 2º

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

p *f* *pp* A *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *p*

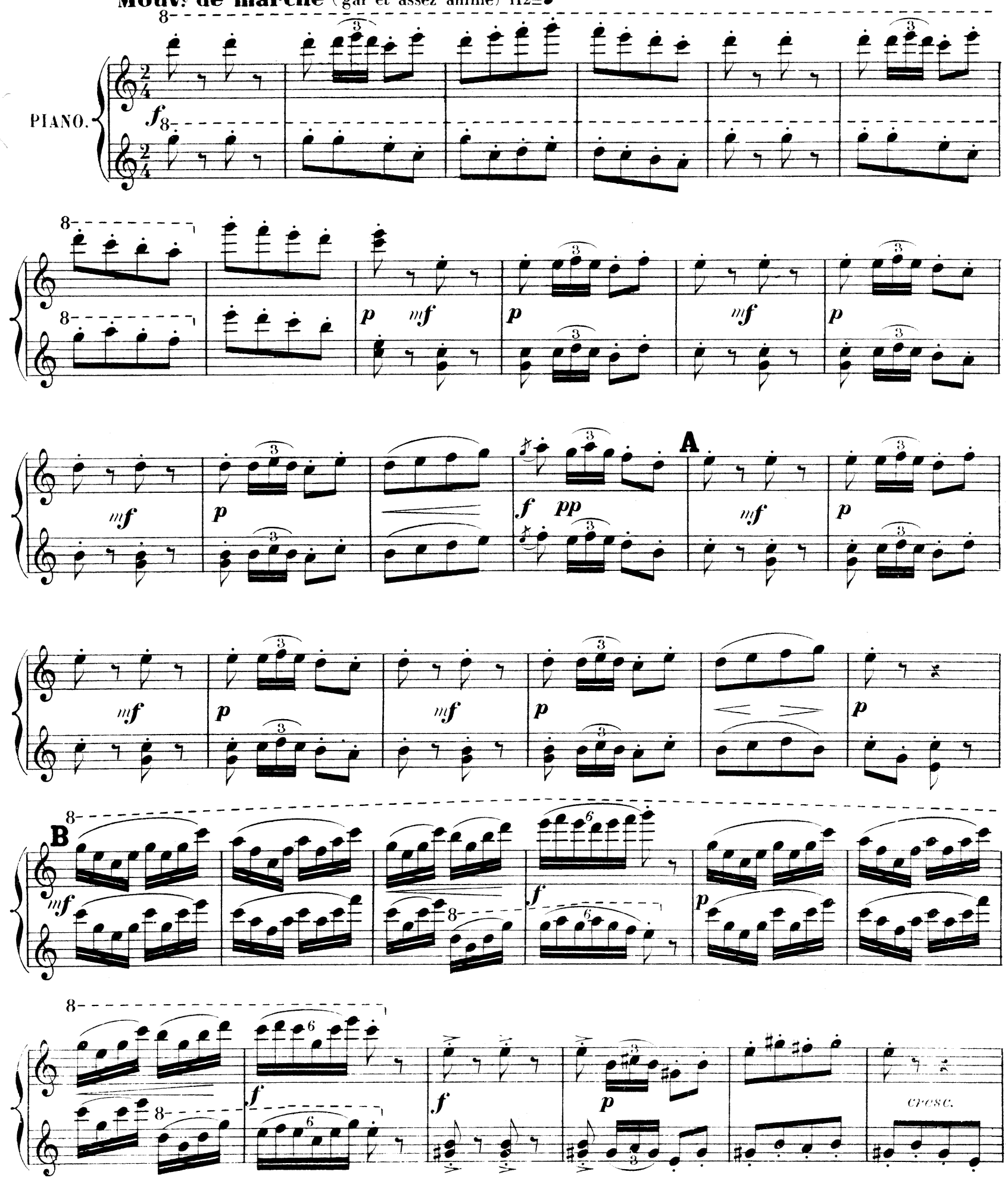
B

p *cresc.* *f* *pp*

f *f* *p* *cresc.*

AUBADE.

Mouvt de marche (gai et assez animé) 112=♩



f *p* *cresc.* *pp* *subito.*

cresc. *f* *pp* C

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

D

p *p* *sf* *p*

pp *poco* *sf* *pp* *dim.* E *ppp*

ppp *ff*

sans sourdine.

f *p* *cresc.* *pp* *subito.*

p *cresc.* *f* *pp*

C 8 *dim.* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *p* D 8 *p*

8 *sf* *p* *pp* *poco* *sf* E *ppp*

ppp *ff*

CATALANE.

Assez animé (pas trop cependant) 84=♩

PIANO.

f *f sombre et très accentué.* *dim.* **A** *p* *dim.*

p

B *f* *dim.* *p* *dim.*

CATALANE.

Assez animé (pas trop cependant) 84=♩

PIANO.

f

2e

A 1e *sombre et très accentué.*

f bien chanté.

sf *pp*

p

8

B

1 2 3

f

sf *pp*

p

C

f

D

f bien chanté.

pp

p

f

E

pp

p

cresc.

très retenu

f

f expressif.

f

p

f

rall.

8

p

C

f

dim.

D

pp

très léger

pp

f

cresc.

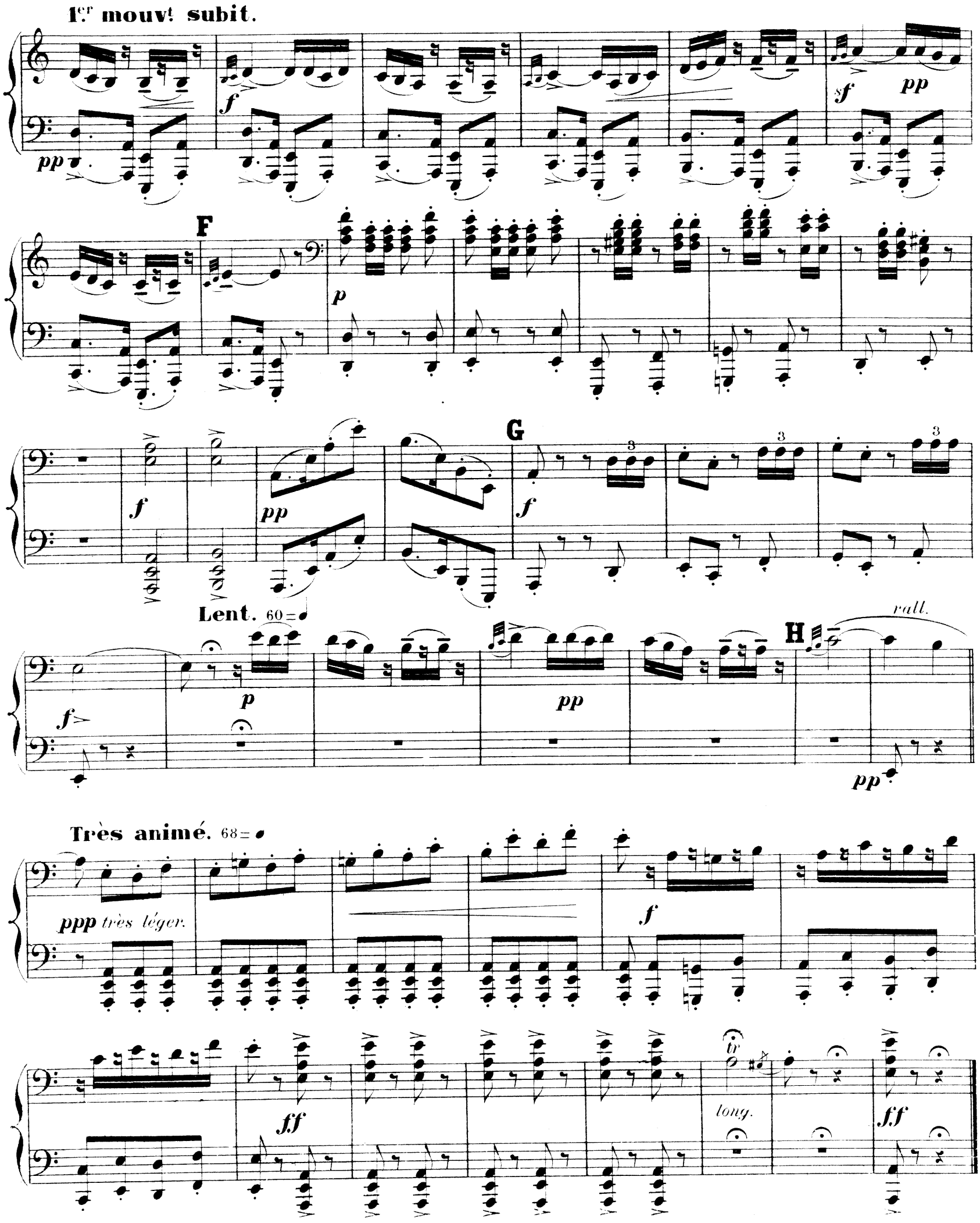
très retenu
expressif.

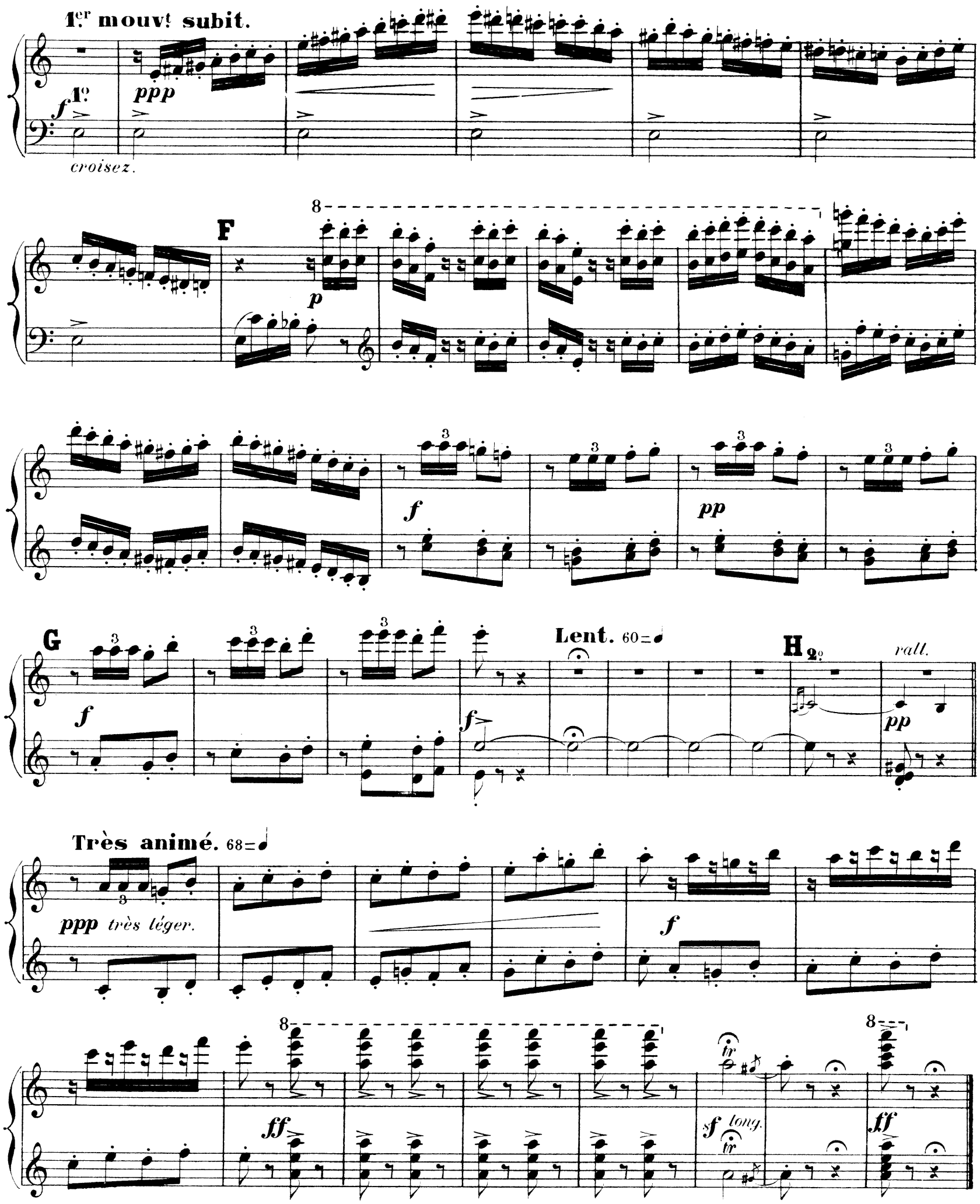
rall.

E

pp

p


1.er mouv.t subit.
F
G
Lent. 60 = ♩
H
rall.
Très animé. 68 = ♩
ppp très léger.
long.


1.er mouvt subit.
1.o
ppp
croisez.
F
p
f
pp
G
Lent. 60=♩
H 2.o
rall.
Très animé. 68=♩
ppp très léger.
ff
sf long.
tr

MADRILÈNE.

Un peu lent et mélancolique. 42=♩.

PIANO.

p *expressif.*

1º 2º **A**

pp

f *p*

B

m.d.

f *p* *pp* *ppp*

MADRILÈNE.

Un peu lent et mélancolique. 42=♩.

PIANO.

p *expressif.*

dim. **A** *pp* *dolce.*

p

p *dolce.*

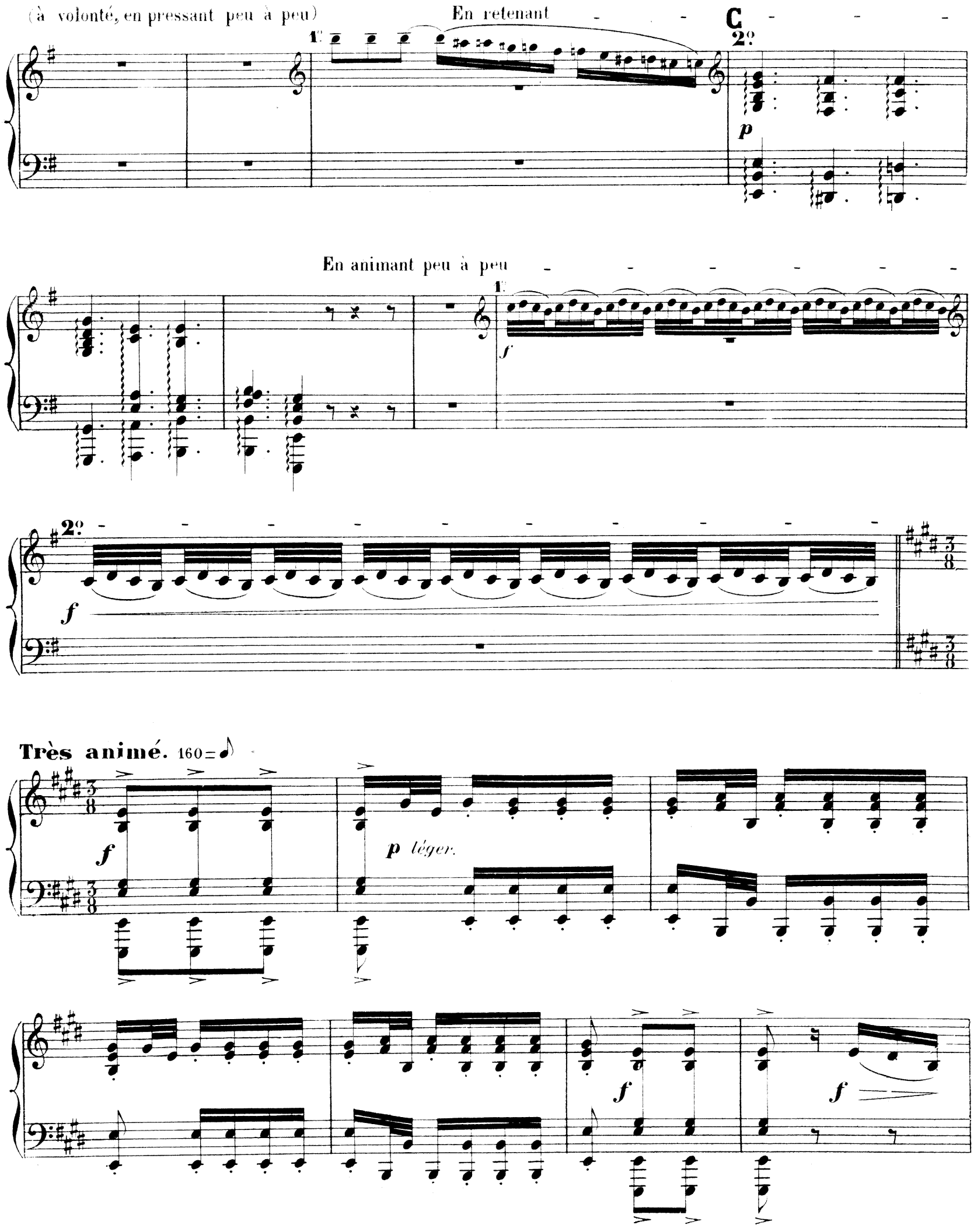
sf

sf **B**

p

mf *dim.*

sf *mf*


(à volonté, en pressant peu à peu)
En retenant
C
1°
2°
p
En animant peu à peu
1°
f
2°
f
Très animé. 160 = ♪
f
p léger.
f
f

(à volonté en pressant peu à peu.)

f

En retenant

sf *f*

C

p

En animant peu à peu

sf *pp*

p *cresc.*

f

Très animé. 160

f

p léger.

f *f*

p *légèr.*

D

f

p

très retenu. **1.er mouvt subit.**

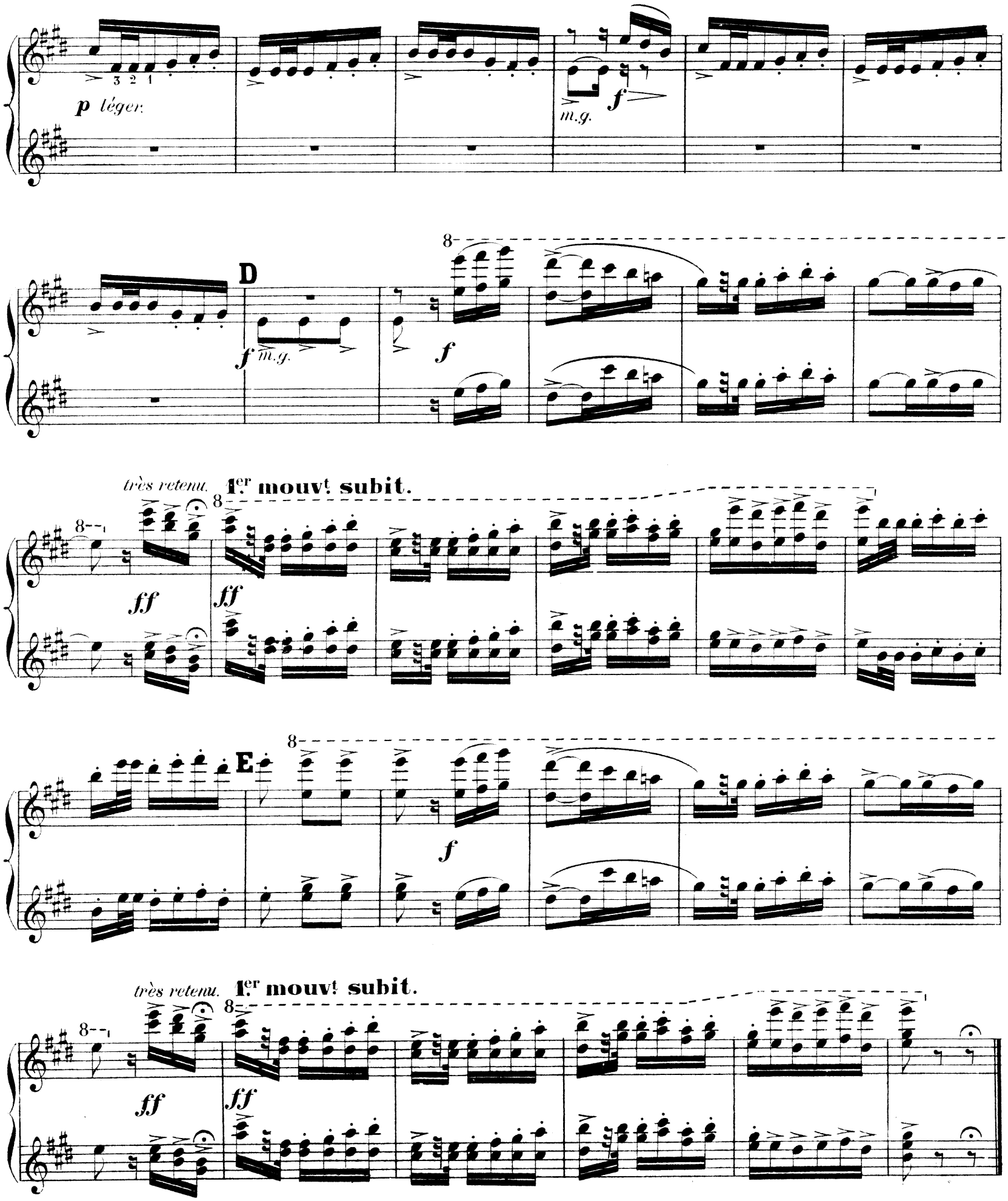
ff *ff*

E

p

très retenu. **1.er mouvt subit.**

ff *ff*


p léger.
m.g.
f
D
f m.g.
f
très retenu.
1.er mouvt subit.
ff
ff
E
f
très retenu.
1.er mouvt subit.
ff
ff

NAVARRAISE.

Assez animé et très brillant. 116=♩

PIANO. *f* *très accentué.*

A

B

NAVARRAISE.

Assez animé et très brillant. 116

PIANO.

1º 2º

f avec beaucoup d'allure.

A

8

B

sf *sf*

C

cresc.

ff

f

f

5

5

3

3

D

f

8

8

C

cresc.

fff

8

D

8

f

E

p

f

F

ff

8

8

E

p

sf

p

sf

8

f

8

F

ff

En animant peu à peu.

Mouvt de l'Aragonaise. (Un peu plus animé)

G

ff 92 = ♩.

H

En animant peu à peu.

G

Mouv.t de l'Aragonaise. (Un peu plus animé)

92 = ♩.

ff

H

Très animé. 176 = ♩

ff *p* *f* *ff* *p*

f *ff*

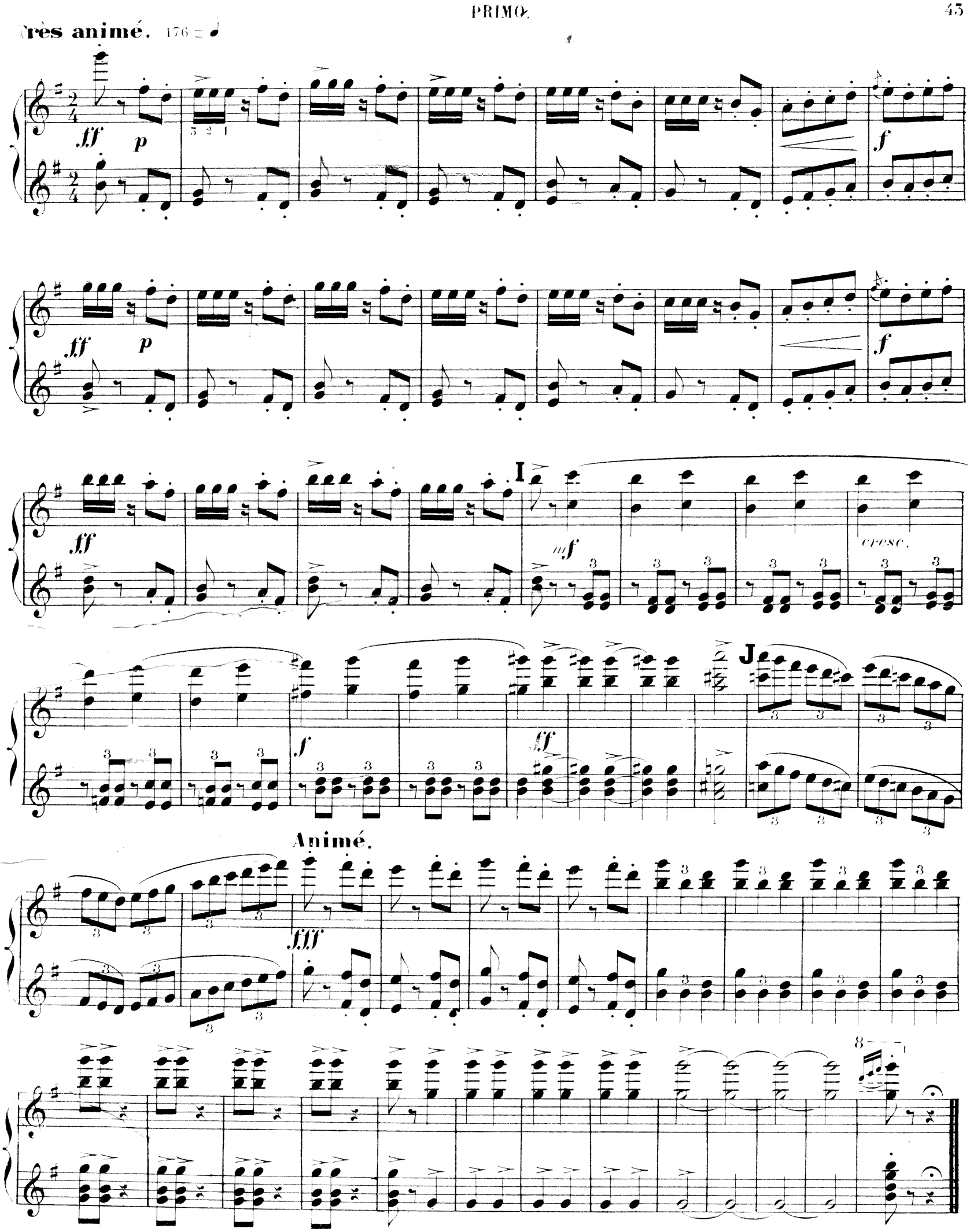
I

mf *cresc.* *f* *ff*

J

Animé.

fff


Très animé. 176 = ♩
ff
p
f
I
mf
cresc.
J
Animé.
fff