

DON QUICHOTTE

Harpes

J. MASSENET

ACTE I

Allegro

1^{re} VHS

19 1 28 24 11 4 12 5 15

6

à 2 f 1 f

à 2 1 f 2 f 1 f

5

7 16 QUAT.

attacca

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

HARPES

8

à 2 *f* 1 *f* 1 *f* 2 *f*

à 2 1 *f* 1 *f* 2 *f*

9 All.^o

VRS ALT.

3 3

7 14 19

10

à 2 *tutta forza* 8

11

9

Vi - vat Dul - ci - né - e Fan - tasque et fê - té - e Vi - vat! Vi - vat!

12

à 2 *f*

HARPES

8^{va}

à 2

8^{va}

à 2

ff

8^{va}

à 2

13

ff

à 2

à 2

4^{es} Vds

5

HARPES

14

This musical score is for a harp, spanning measures 14 to 19. It is written in a single system with two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 14 begins with a first inversion triad (I°) and a forte (f) dynamic. The melody in the treble staff consists of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords. Measures 15 through 19 continue this pattern, with the treble staff featuring eighth-note chords and the bass staff featuring eighth-note chords. The score is marked with a first inversion triad (I°) and a forte (f) dynamic. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, dynamics, and chord symbols.

HARPES

5

First system of musical notation for Harpes. It features a grand staff with two staves. The music begins with a first ending bracket labeled **I.º**. The melody is marked **ff** (fortissimo) and includes triplets of eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

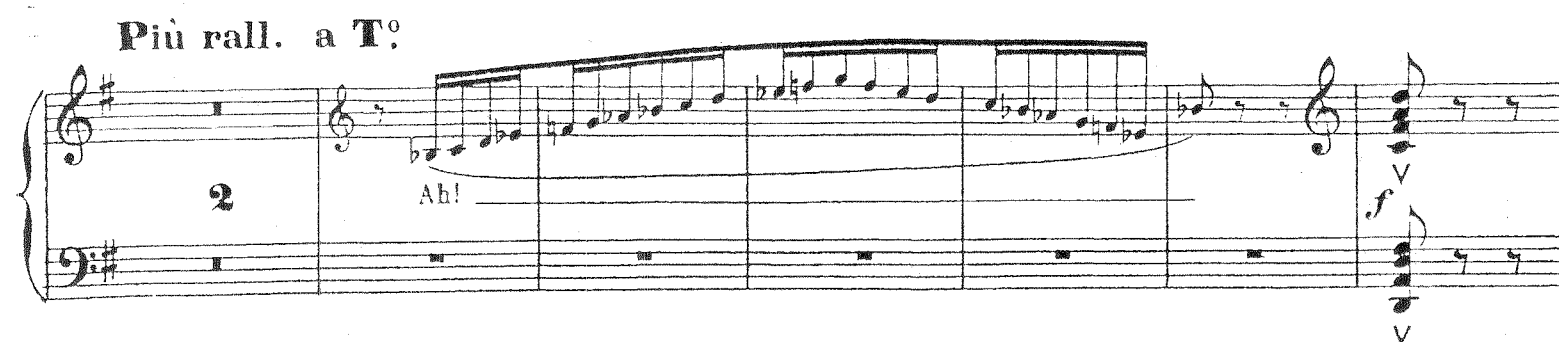
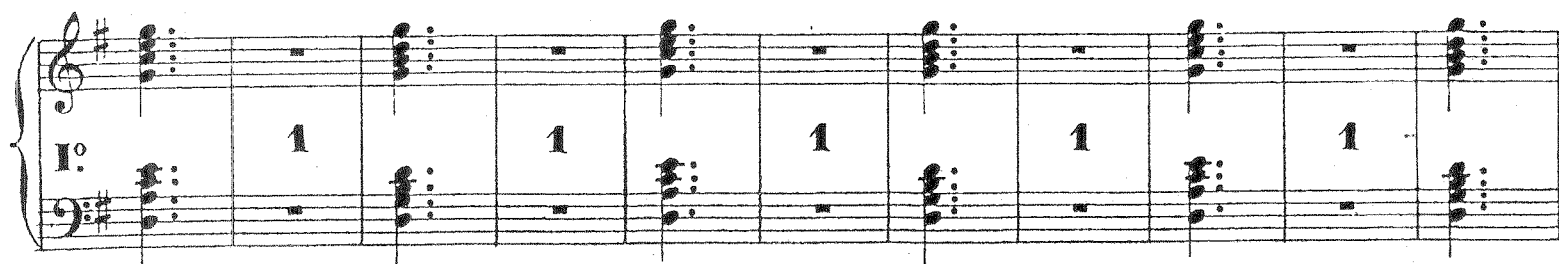
Second system of musical notation for Harpes. It features a grand staff with two staves. The music includes a first ending bracket labeled **15** and a second ending bracket labeled **12**. The melody is marked **Vns ALT.** (Violoncello Alto). The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation for Harpes. It features a grand staff with two staves. The music includes a first ending bracket labeled **8** and a second ending bracket labeled **8**. The melody is marked **f** (forte). The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation for Harpes. It features a grand staff with two staves. The music includes a first ending bracket labeled **16** and a second ending bracket labeled **17 a T.º**. The melody is marked **Al.zal** (Allegretto). The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation for Harpes. It features a grand staff with two staves. The music includes a first ending bracket labeled **I.º** and a second ending bracket labeled **1**. The melody is marked **p** (piano) and **sempre p** (sempre piano). The system concludes with a repeat sign.

attacca



21

I^o 1 1 *f* 3 *f* 3 8 Il doit bien manquer

Meno**Più rall.**

quelque cho - se ou quel qu'un ou quel qu'un **I^o** *f* 4

22 a T^oa T^o

I^o 1 9 Al - za! A - mis, à tous, i -

23

- ci, Mer - ci a - mis mer - ci mer - à 2 *ff*

à 2 Tacet jusqu'à

39 a T^o

Seigneur, sous ce bal - con goûtez, vo - tre bonheur — Je suis vo - tre as - soif - fé, mais

HARPES

hum_ble ser - viteur. Ah! comme on vous hé_ber_ge Dans cette au_ber - ge! Ah!

Comme on vous hé_ber_ge dans cette au_ber - ge!.. Dans cette au_ber - ge!.. Dans cette au_ber - ge!..

Molto lento cantabile

40 Gdes FL 8

Ah!.. ah!..

I: *f* *p* *<f>* *<f>*

41

I: *<f>* *dim.* *p*

I: *mf* *mf* *p* *p* *cresc.* *pp* *p*

42

Animando poco a poco

I: *p* **1** *p* *più p*

43 **All.** 44

I: *p* **11** **11** que j'al_lais ré_ci_ter! Avant de vous tu_

HARPES

9

Lento I^o T^o

45

er jeliens à les chanter Avant de vous tu er! Vous! Vous! Vous!

I^o *f* *p*

I^o *p* *mf* *mf* *p* *p*

rall. a T^o

46 All^o I^o T^o

f *pp* *p*

17

Un poco

Anim^{do} appass^{to} Meno. rall. a T^o I^o rall. 48 And^{te} 49 piu agitato

7 2 1 1 8 1 8 7

Poco apoco ral 50 And^{te} I^o T^o Un poco animato appass^{to}

2 7 1

Vous n'a - vez au - jourd'hui qu'a - jour - né son trépas

Vous me fai - tes pleurer Puis - je vous croire en - co - re... Moi... mais... je vous a - do - re

51 Sempre appass^{to}

à 2 *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

2

La 1^{re} HARPE se rend dans la Coulisse.

Le reste de l'Acte Tacet

HARPES

ACTE II TACET

1^{er} INTERLUDE[88] Lento sost^o cantabile.rall. a T^o

HARPES

ACTE III

90 Lento 11 91 7 92 13 93 5 94 11 95 10 96 Mod^{to} 8

97 viles

vns rall. 98 Molto lento. pp

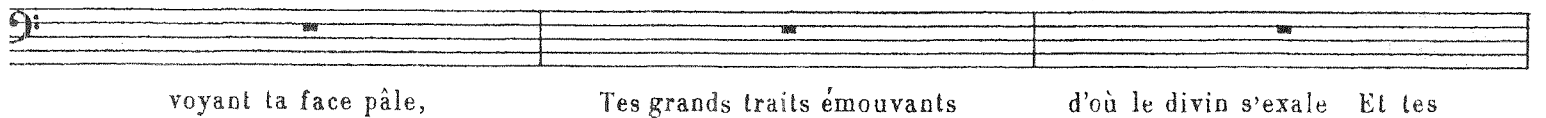
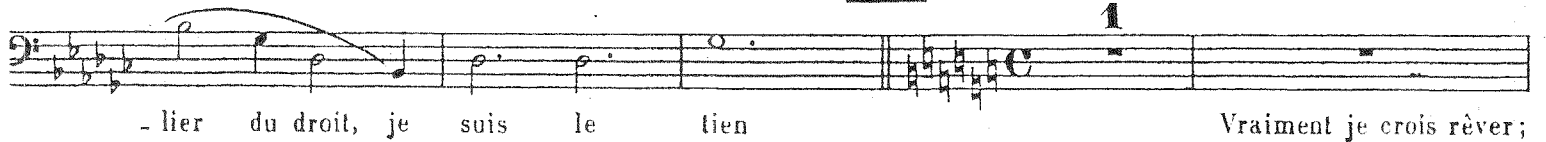
99 Tacet jusqu'à 104 Lento sost.^o

Sei - gueur, reçois mon â - me, el - le n'est pas mé

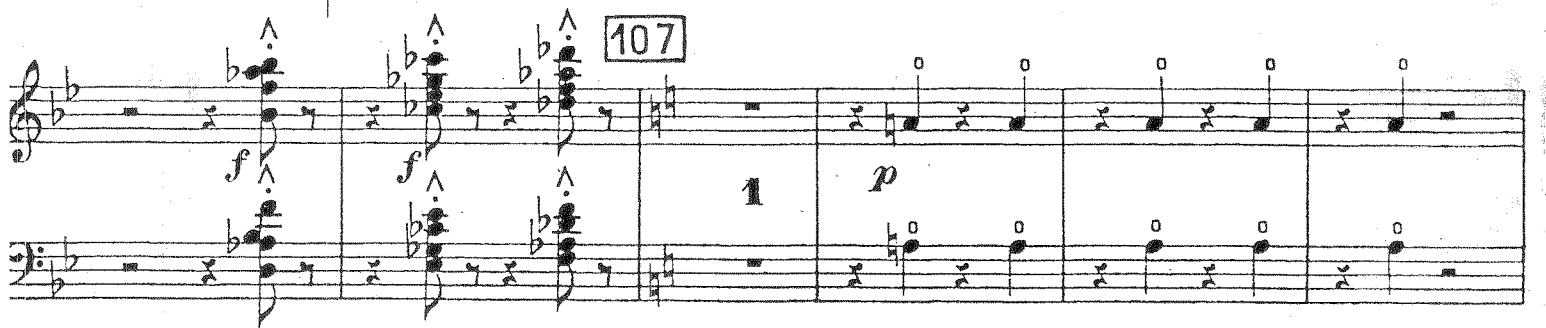
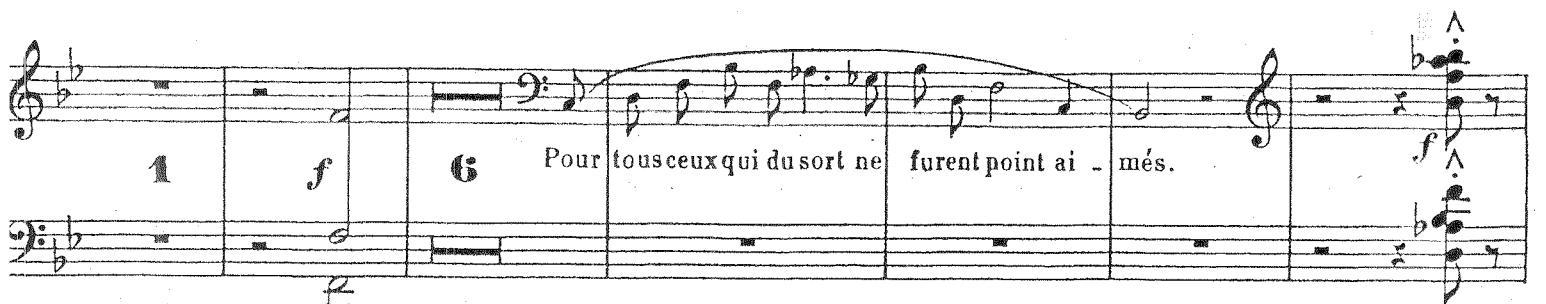
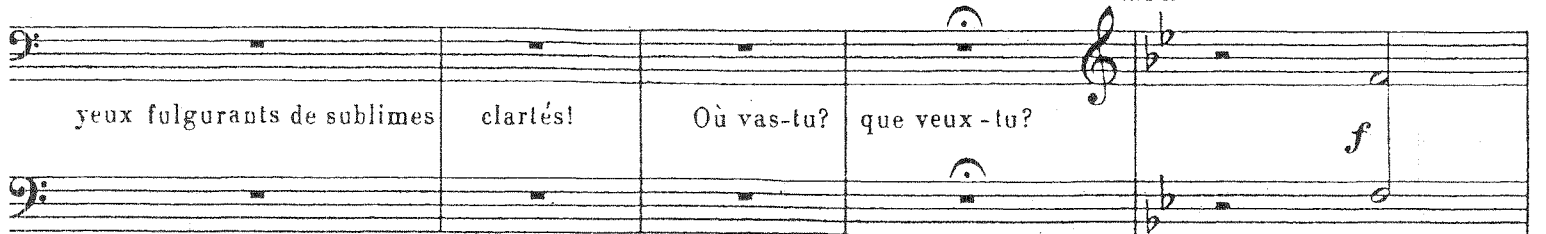
- chan - te, Et mon cœur est le cœur d'un fi - dè - le chré - tien! Que ton

œil me soit doux, et ta face in - dol - gen - - - te! E - tant le Che - va

105 *Stesso t.^o* $\text{♩} = \text{♩}$ suivre la déclama-
1 tion.



106 *And.^{te} maestoso.*



Fin du 3^e Acte

HARPES

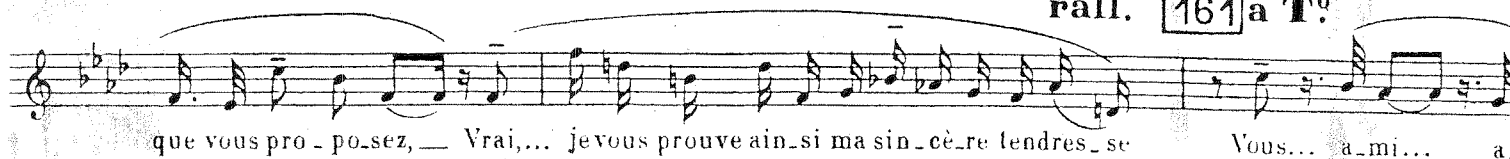
ACTE IV

115 Tacet jusqu'à **159** **Lento cantabile**
7 espress. **160**



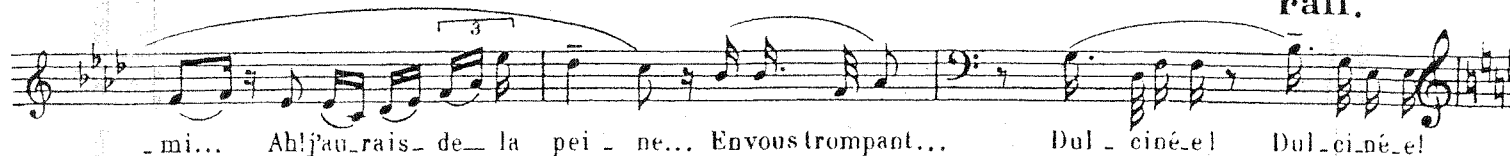
je le dois. Et en n'ac-cep-tant pas ce

rall. **161** a T°



que vous pro-po-sez, — Vrai,... Je vous prouve ain-si ma sin-cè-re tendres-se Vous... a-mi... a.

rall.



-mi... Ah! j'au-rai-de-la pei-ne... Envous trompant... Dul-ci-né-e! Dul-ci-né-e!

162 Più lento

163 I° T°



I° SOLO *p*

1

1

f

rall. **164** a T°



I°

1

1

f

dim.

1

pp

165



I°

1

dim.

pp

2

attacca

rall. . .

166

a T.^o I.^o Più

mosso

rall. Lento

167

All.^{to}

168

rall. Lento

169 All.^o mod.^{to}

12

170

2

rall.

171

And.^{te} sost.

Belles da-mes, seigneurs, en outrageant i-ci Le hé-

-ros ad-mi-ra-ble Et har-di que voi-ci.

HARPES

rall.. - 172 a T°

1° *p* *mf* *p* *p* *pp*

5 Courlisans, gueuses, qui de-vri- ez Tomber aux 1

173 à 2 1 *f* *mf* *f* *mf*

8 à 2 *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

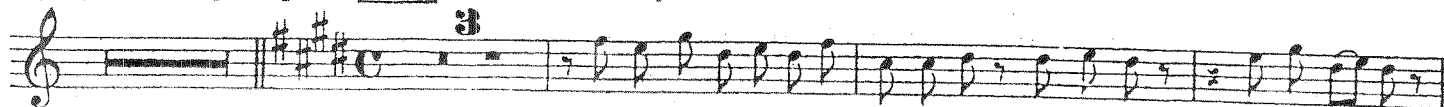
à 2 *ff*

Fin du 4^e Acte

HARPES

2^e INTERLUDE (TACET)

ACTE V

[176] Tacet jusqu'à [186] And.^{te} sost.

je l'ai promis naguère Des coteaux..des châteaux... même une île...

[187]

laissez vibrer
les Harmoniques

fer-ti-le... C'était un simple îlot que je voulais avoir!..

I^opresque *mf*laissez vibrer cette
octave 4 temps

rall.

[188] a T^o

FIN

