

DON QUICHOTTE

Batterie

CÉLESTA

TRIANGLE

TAMBOUR MILITAIRE

CASTAGNETTES

J. MASSENET

ACTE I

Allegro

TRIANG.

TRIANG. tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr 6 tr 7 tr 8
 f QAUT. > > > > tr tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 [1]
 ff sff
 4 Al - za! tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5
 f tr 6 tr 7 tr 8 5 tr tr 1 tr 2 tr 3
 ff tr 4 [2] Al - za! Al - za! tr 1 tr 2 tr 3 tr 4
 sff tr 5 tr 6 tr 7 tr 8 3 QAUT. tr tr 1 tr 2 tr 3
 ff tr 4 [3] 6 B^{ns} CORS 1 2 3 4 [4] f
 sff 3 3 [5] tr 1 tr 2 tr 3 tr 4 tr 5 tr 6
 f QUAT. tr tr 1 tr 2 tr 3 tr 4
 ff tr 7 tr 8 3 8 QUAT. tr tr 1 tr 2 tr 3 tr 4
 ff 2 [6] 19 QUAT. [7] TIMB.
 sff

attacca

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

BATTERIE

TRIANG. **f** **3** **11** **8** **16**

QUAT. **ff** **1** **2** **3**

4 **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14**

9 **All^o** Prendre les Castagnettes

Alza! **ff**

2

1 **10** **5** CAST.

1 **2** **3** **4** **5** **6**

7 **11** **ff** **V** **V** **V**

9 **12** **34** **13** **10** QUAT.

1 **2** **3** **4** **5**

BATTERIE

Prendre de suite
le Triangle

14

3

TRIANGLE

p

l'em - pi -

Fai - tes l'an - mô - ne

sou - ri -

Et d'un re - gard

f

p

a nos

pau - vres

amou - reux!

Que l'a choisi

Et

pa - rais Devant les

O

Dulci - né

O souve -

Reprendre de suite
les Castagnettes

HAUTB. CLAR.

15

CASTAGNETTES

Vns ALT.

a T°

36

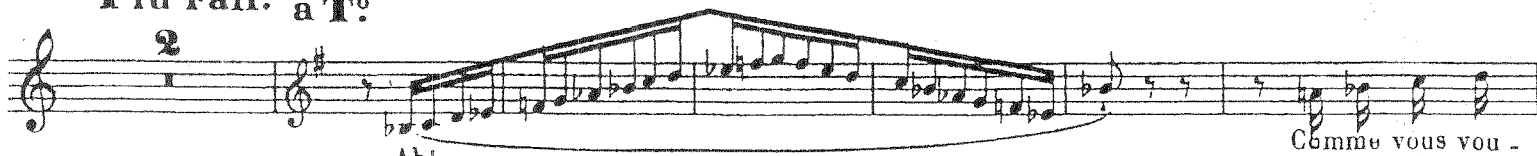
18

12

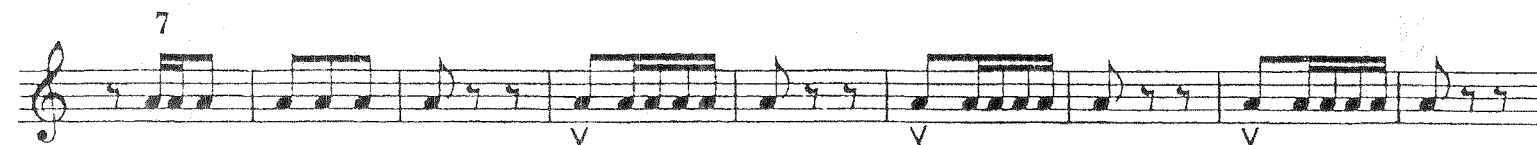
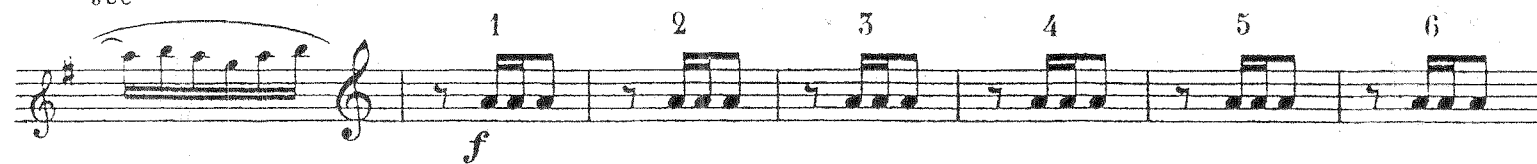
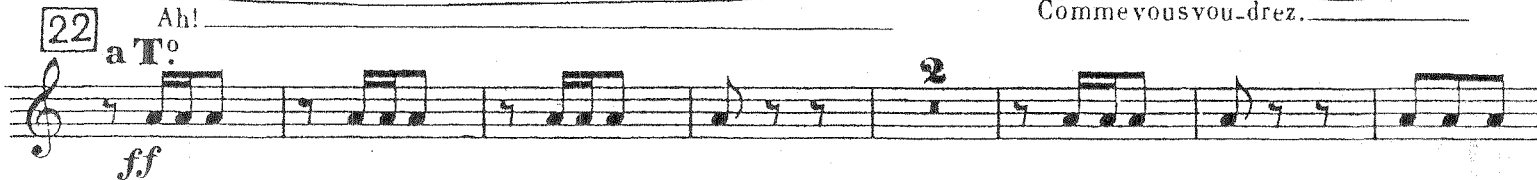
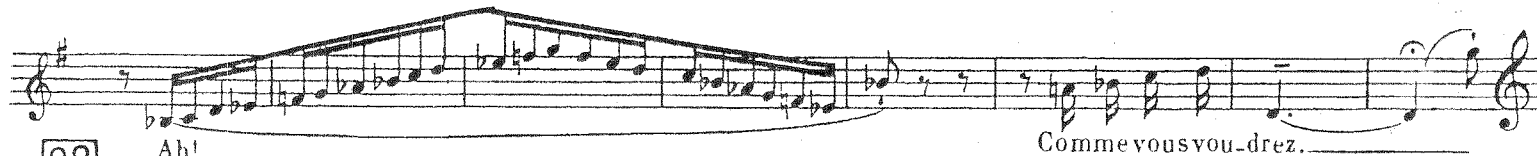
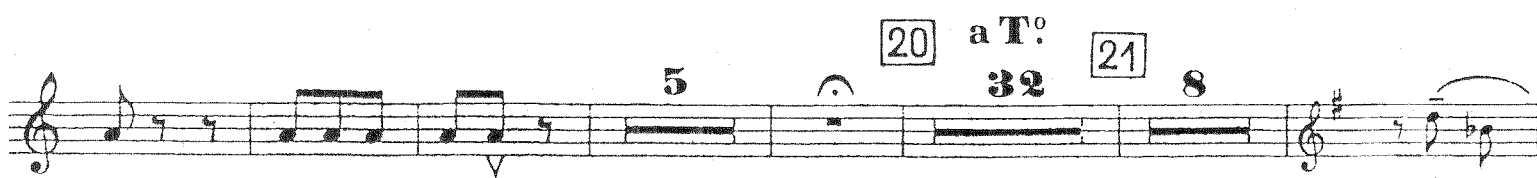
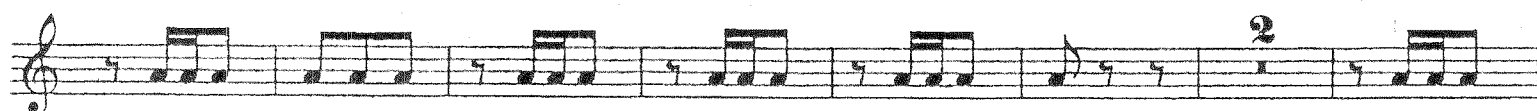
Meno

2

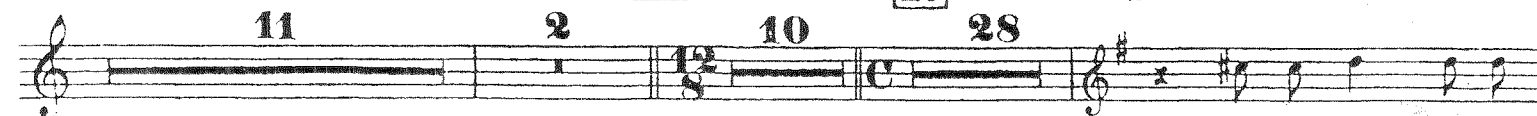
BATTERIE

Più rall. a T°

CASTAGNETTES

19 a T°**And^{te}**

Prendre le Tamb. Militaire

rall. 24 cantabile 25 All^o maestoso

De très haute en-ver-

BATTERIE

5

rall. [26] **a T°**

-gure Que le bon cheva-lier.. de la Lon-gue Fi - gu - re!

TAMB. MILITAIRE

pp pp p p

[27] *ff ff ff sec f f*

[28] *p poco a poco cres. < ff p poco a poco cres. < ff*

[29] *p cres. f < fff* **a T°** [30] **Cédez**

a T° I° [31] **rall.** [32] **a T°** **rall.** [33] **a T°** **più animato** [34] **Lento sost.**

[35] **rall.** [36] **All° I° T°** *qds Vns ALT.*

Des ruisseaux chantant clair, et que tout fût heu - reux!

p cres. f ff

Prendre le Célesta **rall. poco a poco** [37] **a T°** **rall.** [38] **a T°** [39] **Ab!**

p cres. ff

Com - me on vous héberge Dans cel - te auberge! Ah! Comme on vous hé - ber - ge Dans cette au - ber - ge

BATTERIE

Molto lento

cantabile

40 Gde FL. *Dim.* *p*

Dans cette auber-gel Dans cette auber-gel Ah!.. Ah!..

CÉLESTA *f* *p* *f* *f* *dim.* *p*

41

mf *mf* *pp* *pp*

rall. a T° *m.g.* *cres.* *ppp* *p* 42

Animando poco 43 All° 44 11 11

A - vant de vous tu -

- er je tiens à les chanter. Avant de vous tu - er Avant de vous tu - er! Vous! Vous!

45 Lento I° T° *f* *dim.* *p*

mf *mf* *pp* *pp*

rall. a T° *f* *cres.* *ppp* *p* 46 L'instrumentiste se rend dans les coulisses.

Lereste de l'Acte Tacet.

Fin du 1^{er} Acte

BATTERIE

TRIANGLE, TIC-TAC.

ACTE II

[58] **And^{no}** (quasi all^{to})

HAUTB.

[59]

HAUTB.

QUAT.

[60]

10

[61]

16

[62]

9

[63]

12

Je crois en toi! ma Dulci-né - e

[64]

8

Je crois en toi! en toi! en toi! en _____ toi! *f* <

Prendre l'instrument imitant
le tic-tac d'un moulin

[65] **Tacet jusqu'à**

6

la, la, la, la, la,

p

Gé -

[81]

-ant, gé-ant, monstru - eux ca-va-lier, Gé - ant, gé-ant, monstru.

-eux cavalier, Si vo-tre cœur n'est pas cui-ras-sé de vail-lan-ce, Fai - tes - nous

pla-ce ou bien à la da-gue, à la lan-ce Je vous porte un dé-fi, moi, le Haut

BATTERIE

-Che va-lier!

TIC-TAC [82] *mf*

[83]

Allarg. [84] a T.^o I.^o

Anim.^{do} [85] All.^o più mosso.

cresc. *ff*

[86]

[87] All.^o più mosso.

Più mosso

BATTERIE

TAMBOUR MILITAIRE

1^{er} INTERLUDE (TACET)

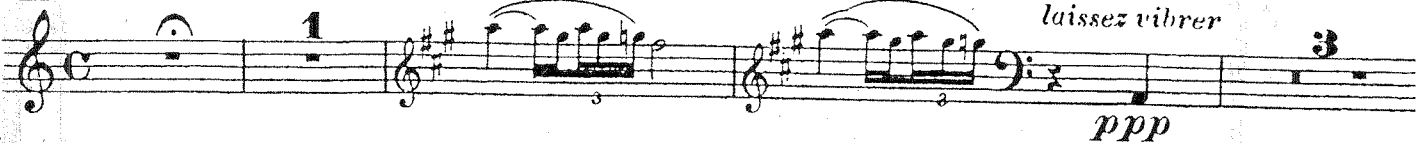
G^d TAM-TAM

ACTE III

90 Lento

1^{rs} Vus

pt^e FL. HAUTB. G^d TAM-TAM
laissez vibrer



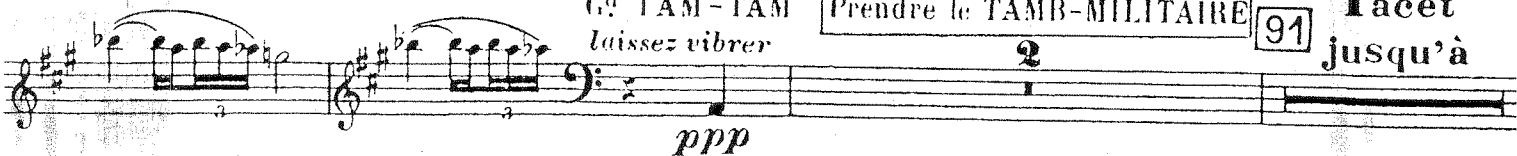
1^{rs} Vus

pt^e FL. HAUTB.

G^d TAM-TAM
laissez vibrer

Prendre le TAMB-MILITAIRE

91 Tacet
jusqu'à



100 Poco più mosso

1^{rs} et 2^{ds} Vus



TAMBOUR MILITAIRE

sec

101 Lento
11



102 All^o scherz.^{do} vivace
(à un temps)

103



Qu'un corps d'hi - dal - go d'hi.dal - go co - los - sal -

TAMBOUR MILITAIRE



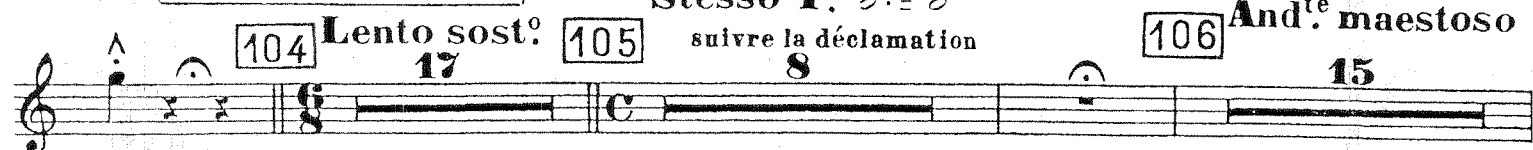
Ha!

Ha!

Prendre le G^d TAM-TAM.

Stesso T.^o
suivre la déclamation

106 And^{te} maestoso
15

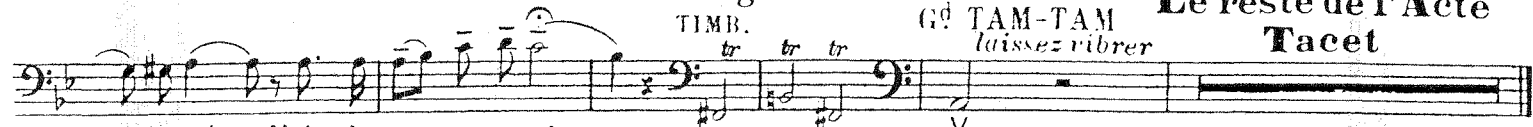


Pris au cou dé - li - cat d'u - ne femme a - do - ré - e. Le - jo - yau, lui -

Allarg.
TIMB.

110 Lento
G^d TAM-TAM
laissez vibrer

Le reste de l'Acte
Tacet



— nest rien Mais la cause est sacré - e

fff

Fin du 5^e Acte

BATTERIE

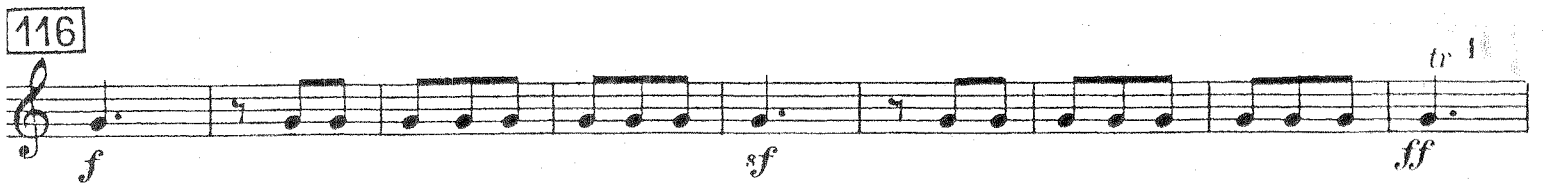
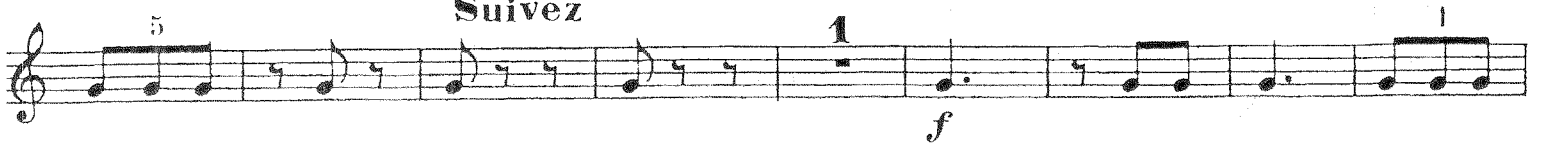
ACTE IV

115 All.^o brillante

TRIANGLE

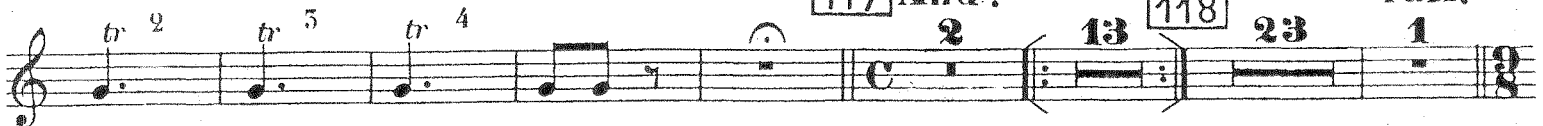


Suivez



117 And.^{no}

rall.



119 And.^{te} lento rall. 120 a T.^o

rall. a T.^o



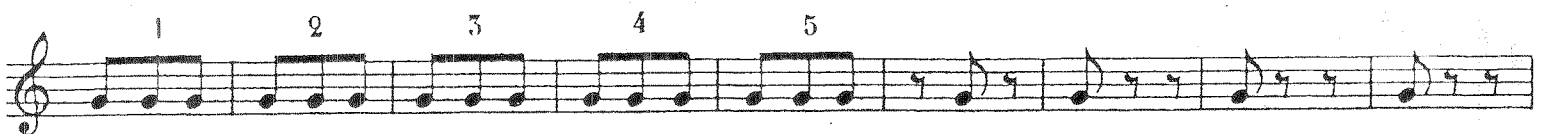
qui peut croire aux bon-heurs?.. Lors - que - le - temps d'amour a - fui..

121 All.^o brillante

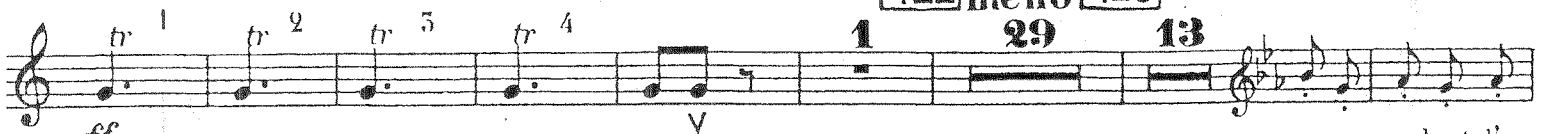
TRIANGLE



Le temps d'a - mour... —



122 Poco meno 123



en me parlant d'a -

BATTERIE

124 **All.^o**
TRIANGLE
f

-mour! d'a - - - mour!

Poco a poco rall. 125 **Più lento** aT^oall.^o
2 cantabile 2

Meno rall. 126 **Lento Animato** rall. **Più lento**
2 1 1 3 1

rall. **All.^oI.^oT.^o**
TRIANGLE
f

-sons - mordant ma chair gour - man - - - de

127 **Stesso T.^o** 128
p

Prendre le
TAMB.MIL.

rall. aT^o rall. 129 aT^o rall. aT^o aT^o
10 1 1 1 7 1 2 10

130

Dans l'i-vres - se de s'a - do - rer, - Sur les baisers pris - sur les lè -

131 **TAMB.MIL.**
vres!
20 PAIRES de CASTAG. sur la Scène
fff

Prendre le
TRIANGLE 132 **All.^o**
mod.^{to}
fff

attacc

BATTERIE

Musical staff with notes and rests, dynamic *f*, and a '2' above the staff.

Ce qui nous res - te de rai - son! *f*

133 Sou - pons, le verre en main! *p*

134 *ff* *p* *f*

135 *p*

rall. 136 Tacet jusqu'à 145 All.^o mod.^{to}
Nous sa - lue - rons l'aurore en sou - pant, verre en main.

146 Mon Sancho, tu vas voir, tu vas voir cet ac - cueil cha - leur - eux! *ff*

f *ff*

147 *f* In - tact! In - tact? Vivat! —

Prendre le TAMB.
de BASQUE

148 All.^o mod.^{to} 149 1 13 12

TAMB. de BASQUE 150 Stesso T.^o all.^o 151 Meno
- da - me, le col - lier! *ff* Voi - ci, Ma -

BATTERIE

Lento

Animando 152 All.^{to} 153 154 rall. cantabile 155 All.^o mod.^{to} rall.

2 14 11 7 1 4 7

Que j'abandon-ne ma mai-

156 All.^o mod.^{to} TAMB.de BASQUE

son?... Eh! mais,.. vous per-dez la rai- *p*

157 TAMB.de BASQUE

é - trange in - fi - ni - ment... Mais lais - sez *pp*

Prendre le TRIANGLE rall. 158 And.^{te} 159 Lento cantabile 160 161 a T.^o 162 Più lento 163 I.^o T.

4 1 8 10 espress. 4 4 4 6

rall. 164 a T.^o 165 rall. 166 I.^o T.^o più mosso

1 8 4 1 4

Je - t'ai li - vré mon cœur, mon -

Animato appass.^{to} rall. Lento 167 All.^{to}

cœur! Par toi je suis bé-ni - el par toi!

168 TRIANGLE

f *f* <

rall. Lento 169 All.^o mod.^{to}

CORS 1 8

8 TRIANGLE

f

Le reste de l'acte tace!

ff *ff*

Fin du 4^e Acte

2^e INTERLUDE (TACET)

ACTE V (TACET)