

# Répertoire du Monde élégant

*Nouvelle Collection d'Airs et Duos Français et Italiens,  
Chantés dans les Salons Fashionables de Paris,  
et composés par*

## GIULIO ALARY.

*Publiés A PARIS, par CHABAL, Boulevard des Italiens 10.*

N <sup>os</sup>	AIRS et MELODIES en ITALIEN.	Prix	N <sup>os</sup>	ROMANCES et Mélodies en Français	Prix	N <sup>os</sup>	DUOS et Nocturnes en ITALIEN.	Prix
1	Se per te moro — Mélodie Contralto	4. 50 <sup>o</sup>	1	Le Bonheur — Romance. Contr.	2. 0	A	La Gita in Gondola — Noct. Sopr. et Barit	6. 0 <sup>o</sup>
2	Quando Avolto — Mélodie Contralto	5. 75	2	D'une Infidèle — Mélodie Contralto	4. 50	B	Viva Bacco — Duetto Soprano et Basse	6. 0 <sup>o</sup>
3	Romanza de Almachilde das Rómmda C. ou B.	4. 50.	3	Quand La nuit couvre la terre — Mél. Cont.	5. 75	C	Lieti Gondolieri — Duetto Tenor et Basse	6. 0 <sup>o</sup>
4	Il Delirio d'Amore — Mélodie C <sup>o</sup> ou B.	5. 0	4	Le Prisonnier — R <sup>o</sup> . Contr. ou Barit.	2. 0	D	L'invito — Duo de salon. Soprano et Tenor	5. 0 <sup>o</sup>
5	La Dichiarazione d'Amore — Mélodie	5. 0	4 <sup>bis</sup>	Le même pour Basse	2. 0	E	Gioventù e Vecchiaia. Duo Soprano e Basso	9. 0 <sup>o</sup>
6	Scena e Romanza con cori di Romilda — Alto secondo	6. 0						
7	Il dovaldo, Cavatina e pezzo concertato, Alto primo.	6. 0						

*Giulio Alary*

# GIOVENTÙ E VECCHIAJA

*DUETTO BUFFO*

Composé pour M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> **RONCONI**

par **GIULIO ALARY**

PRIX 9<sup>f</sup>

*All.<sup>o</sup> moderato...*

**PIANO.**

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> moderato...'. The score begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

**CARLOTTA.**

Senza tan - ti compli - men - ti senza farvi più mis -

Vocal line for Carlotta, starting with a rest followed by the lyrics 'Senza tan - ti compli - men - ti senza farvi più mis -'. The melody is in the treble clef, matching the key signature of three flats.

Piano accompaniment for Carlotta's line, consisting of two staves (treble and bass clef) in the same key signature and time signature as the introduction.

te - ro ec - co in bre - ve, il mio pen - sie - ro state at - ten - to ad as - col -

Vocal line for Carlotta, continuing with the lyrics 'te - ro ec - co in bre - ve, il mio pen - sie - ro state at - ten - to ad as - col -'. The melody is in the treble clef.

Piano accompaniment for Carlotta's line, consisting of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f* and *p*.

tar se - lo - spo - so, non mi

Vocal line for Carlotta, concluding with the lyrics 'tar se - lo - spo - so, non mi'. The melody is in the treble clef.

Piano accompaniment for Carlotta's line, consisting of two staves (treble and bass clef).

gar\_ba se lo sposo non mi gar\_ba se non qua\_dra la mia

mente vel con fi - do fran - ca men - te non mi vo - gli o ma ri - tar se - lo

*poco più*

*col canto.*

**Allegro.**

sposo non mi garba, se non quadra la mia mente vel con - fi - do vel con fi - do franca -

mente, se - lo spo so non mi garba se non quadra la mia mente vel con fi - do franca -

*rall.<sup>o</sup> molto.*

mente non mi vo\_glio ma\_ri - tar vel con\_fi-do franca - men-te non mi vo\_glio ma\_ri -

*col canto.*

*a tempo.*

tar no non mi vo\_glio ma\_ri - tar no no no non mi vo\_glio ma\_ri -

*p affrettando*

tar non mi vo\_glio ma\_ri - ta-re non mi vo\_glio ma\_ri - ta-re non mi vo\_glio ma\_ri -

*f*

tar non mi vo\_glio ma\_ri - tar non mi vo\_glio ma\_ri - tar no no

TIMOTEO.

nò non mi vo - - glio non mi voglio ma ri - tar A quattr'

*ff* *1.º Tempo.*

oc - chi e in confi - denza — sen - ti bene senti be - ne figlia mi - a che pre -

di - ce ca - sa mi - a nell' ar - ti - co - lo spo - sar.

Maschi pochi po - chi ma pochi nasce - ran - no

5

donne a mil\_ le sbuce - ran - no, a mil\_ le sbuce - ran - no a mil\_ le sbu ce -

ranno e se tu non ti prov\_ ve\_ di zi\_ tel\_ li - na puoi res -

All.<sup>o</sup>

tar ma se tu non ti prov\_ ve\_ di ma se tu non ti prov\_ ve\_ di zi\_ tel\_ li - na puoi res -

All.<sup>o</sup>

ta\_ re zi\_ tel\_ li - na puoi res\_ ta\_ re zi\_ tel\_ li - na puoi res\_ tar e se tu non ti prov\_

*rall.<sup>o</sup> molto.* *a tempo.*

ve-di zi-tel-li-na puoi res-tar, si zi-tel-li-na puoi res-tar zi-tel-li

*col. canto.*

*cres: accel:*

- na zi-tel-li-na puoi res-tar, e se tu non ti prov-ve-di zi-tel-li-na puoi res-

*p* *p* *cres col. canto.*

ta; si zi-tel-li-na puoi res-tar ——— zitel-li-na puoi res-tar ——— zi-tel-

li-na puoi res-tar si si si ——— zi-tel-li

CARLOTTA.

na zi\_tel\_li na puoi res\_tar Non mi cu\_ro del fu\_tu\_ro ne avver-

di o o o o

ra quel chen'avverrà

TIMOTEO. Vè che poi ve che poi ti pen\_ti\_rai, ne ri\_

Chi pre\_ten\_de al\_lamia ma\_no ei vas\_

medio ne rimedio vi sa\_rà

pi\_ra ei vas\_pi\_ra al certo in va\_no, se non offre in un com\_pendio cen\_to co\_se, e gra\_



zio - se cen - to co - se cen - to co - se

Ma sentiamo ma sentiamo ma sentiamo, ma sen -

cresc

Per e - sempio due gam - bet - te drit - te e - snel - le

tiamo, ma sentiamo vi asen - tiamo a che

Po - ca pan - cia e vi - ta stretta

servon a che servon due stampelle sa - rà

Oc - chio vi - vou un bel na - si - no vol - to al -  
 sempre sarà sempre una pa - letta

quanto volto al quanto mi - nu - ti - no  
 Ma quest in vero quest in vero è un scopet - tino ma dove

lo tro -  
 mai do - ve mai lo puoi tro - var do - ve mai lo puoi tro - var

va to egli hogiu - ra lo giura-to già cos tan -

za e fe - del - tà

In - so - len - tis - si - ma lin - gua di vi - pe - ra cotan - ta auda - cia puni - ta an -

drà in - so - len - tis - si - ma lin - gua di vi - pe - ra cotan - ta auda - cia puni - ta an -

drà pu - ni - ta an - drà pu - ni - ta an - drà si

Allegro

Io non so fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell' a-ni-ma sul labbro

sta no non so fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell' a-ni-ma

sul labbro sta  
In-so-len-tis-si-ma lingua di vi-pe-ra in-so-len-

Io non so fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell'  
tis-si-ma in-so-len-tis-si-ma lingua di vi-pe-ra co-tan-ta au-da-cia pu-

a\_ni\_ma sul labbro stà no non sò finge\_re son co - si  
ni\_ta an\_drà pu\_ni\_ta an\_drà inso-len - tissi\_ma inso-len - tis\_si\_ma lingua di

sempli\_ce ciò che nell a\_ni\_ma sul labbro sta nò io non so finge\_re  
vi-pe\_ra co-tanta au-da - cia pu\_ni\_ta an\_drà

son co - si sem - plice ciò che nell' a\_ni\_ma sul lab - bro sta  
inso-len - tissi\_ma linguadi vipe\_ra linguadi

*cresc:*

no non so fin-ger no non so finger no non so finger

vi - pe - ra in - so - len - tis - si - ma lin - gua di vi - pe - ra co - tanta au -

*p* *cresc:*

*f* io non sò finger no nò nò nò nò nò non so finge-re nò non sò

- da - - cia pu - - ni - ta an - drà punita an -

8

*f* *p*

*cresc*

fin - ge - re ciò che nell' a *f* - ni - ma si si si si sul labbro

*cresc*

drà punita an - dra punità an - drà punita an - drà si si si si pu - ni - ta an -

8 loco

*cresc*

sta vo - glio du - e gam - bet - te dritte e snelle

drà Insolen.

*p*

vo - glio po - ca pancia e

tissima in - so - len - tissima

vi - ta stretta voglio un bel oc - chio un

insolen - tissima linguadi vipera

8

bel na - si - no bello bello bel - - - lo po - ca pan - - -

co - - - tan - - - ta au - da - ci a punita andrà inso - len -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'bel na - si - no bello bello bel - - - lo po - ca pan - - -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *ff*.

- cia la vi - ta stret - - - ta

- tis - sima inso - len - - tis - si - ma, linguadi vi - pe - ra inso - len - tis - sima, inso - len -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- cia la vi - ta stret - - - ta' and '- tis - sima inso - len - - tis - si - ma, linguadi vi - pe - ra inso - len - tis - sima, inso - len -'. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *p*.

un bel na - si - - - no bel - lo bel - - - lo si si

- tis - sima linguadi vi - pe - ra inso - len - tissima inso - len - tis - sima

The third system concludes the page with the vocal line lyrics 'un bel na - si - - - no bel - lo bel - - - lo si si' and '- tis - sima linguadi vi - pe - ra inso - len - tissima inso - len - tis - sima'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *f*.



si vo - - - - - glio un bel na - so bel - lo bel -

linguadi vi - pe - ra cotanta au - dacia pu - ni - taan - drà puni - ta - andrà si

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note. The middle staff is the bass line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- lis - simò bello bel - lis - simo voglio un bel na - so

si punita andrà si si insolent - fissi ma insolent - fissi - ma linguadi

col canto.

*p*

The second system continues the musical score. It features a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a section labeled "col canto." with sustained chords.

un bel oc - - chietto voglio un bel na - so si si si si

vi - - - pe - ra cotanta au - da - - - cia punita an - drà si si si

The third system concludes the page. The vocal line features a melodic line with repeated notes. The piano accompaniment has a bass line with some sustained chords.

Allegro

Io non sò fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell' a-ni-ma sul labbro

sta no non sò fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell' a-ni-ma

sul labbro sta

In-so-len-tis-si-ma lingua di vi-pe-ra in-so-len-

Io non so fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell'

tis-si-ma in-so-len-tis-si-ma lingua di vi-pe-ra co-tan-ta au-da-cia pu-

a\_ni\_ma sul labbro stà no non sò finge\_re son co - si  
ni\_ta an\_drà pu\_ni\_ta an\_drà inso-len - tissi\_ma inso-len - tis\_si\_ma lingua di

sempli\_ce ciò che nell a\_ni\_ma sul labbro sta nò io non so finge\_re  
vi\_pe\_ra co\_tanta au\_da - cia pu\_ni\_ta an\_drà

son co - si sem - plice ciò che nell' a\_ni\_ma sul lab - bro sta  
inso-len - tissima lingua di vipe\_ra lingua di

*cresc:*

no non so finger no non so finger no non so finger

vi - pe - ra in so - len - tis - si - ma lin - gua di vi - pe - ra co - fan - ta au -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'no non so finger' and is marked with a 'cresc:' (crescendo) instruction. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'p' (piano) dynamic marking.

*f* io non so finger *p* no no no no no non so finge - re no non so

- da - - cia pu - - ni - - ta an - - dra punita an -

8

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'io non so finger' and 'no non so finge-re no non so', marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a piano 'p' dynamic. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

*cresc* fin - ge - re ciò che nell' a *f* ni - ma si si si si sul labbro

*cresc* dra punita an - dra punità andrà punita an - dra si si si si si pu - ni - ta an -

8 loco

*cresc*

The third system continues the musical score. The vocal line begins with 'fin-ge-re ciò che nell' a ni-ma si si si si sul labbro', marked with a 'cresc' and a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a 'cresc' dynamic. A first ending bracket labeled '8 loco' spans the final two measures of the system.

sta no non so fin - ger son co - si sem - pli cè

drà In - solen - tissi - ma in so - len - tissi - ma linguadi vi - pe - ra linguadi vi - pe - ra in so - len -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'sta no non so fin - ger son co - si sem - pli cè' on the first line and 'drà In - solen - tissi - ma in so - len - tissi - ma linguadi vi - pe - ra linguadi vi - pe - ra in so - len -' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a forte 'f' dynamic. The music is in a minor key with two flats in the key signature.

ciò che nell a

-tissimolinguadi vi - pe - ra co - tan - ta au - da -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'ciò che nell a' on the first line and '-tissimolinguadi vi - pe - ra co - tan - ta au - da -' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with an 8va marking. The music continues in the same minor key with two flats.

ni - ma sul labbro sta si si si si si si ciò che

-cia pu - nita an drà in - solen - tissi - ma lingua di

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'ni - ma sul labbro sta si si si si si si ciò che' on the first line and '-cia pu - nita an drà in - solen - tissi - ma lingua di' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a piano 'p' dynamic and a 'cresc' (crescendo) marking. The music concludes in the same minor key with two flats.

nell a - ni - ma sul lab - bro mi sta

vipera insolentissima linguadi vipera cotanta au - da

mi sta mi sta mi sta si si si si si

cia punita andrà punita andrà an - drà an - drà si si si si si

*p* *crese*

si si si si si si si mi sta.

si si si si si si si an - drà.

*f*