

CANTO Primo. Primo Choro

SONATE

Da Sonarsi con varij stromenti A tre fino a dodeci

OPERA SECONDA

DI

MASSIMILIANO NERI

Organista della Serenissima Republica di Venetia

Degli Academici erranti di Brescia l'Affaticato

CONSECRATA

ALLA SACRA
CESAREA REAL MAESTA
DI
FERDINANDO TERZO



SACRA CESAREA REAL MAESTA



Olano da ogni parte eruditi applausi, argomenti della publica, & vniverfale allegrezza, à corteggiar le fortunate, e gloriofe Nozze di V. C. R. M. Il mio deboliffimo talento, che non può darli vanto di fequitar i voli fublimi de più eleuati ingegni, ha corfo pericolo di reftarfene à dietro, fe i ftimoli pungenti, rimprouci del proprio debito, non haueffero follecitato la tardità della penna, che, à vifta dell'Aquila Auftriaca, sù le cui Ali hà prefo sì fublime il volo la gloria, e sì vergognofa la fuga l'Inuidia, afcriuendo a delitto lo ftarfene tarpata, e lenta, hà fatto i primi sforzi di quella facoltà, che tutta impiegata al dilettere, farà vn teftimon giurato, che non mi batton note nel Cuore, che non fiano imprefe dalla mano fedele d'vna tributaria allegrezza alle poffedute proſperità della C. R. M. Voſtra. Conoſco, che queſto è vn picciolo auanzo del groſſo capital, che deuo, ma nella fublime generofità del Perſonaggio à chi preſento queſto rozzo parto del mio pouero genio, innalzo la ſperanza à credere, che, fe farà il mio oſsequio gradito, reſtarà pariamente ingrandito; e fe in Gio. Giacomo Neri mio Padre per ſeruigi rileuanti fedelmente alla Corona preſtati, da FERDINANDO ſecondo di Prima, e ſempiterna memoria ſolleuato io fui e tutti i miei poſteri alla Nobiltà con tutti gl'altri fublimi honori douuti à Cauallieri del Sacro Imperio, come ampiamente rapporta il priuilegio ſpedito fin dall'anno del 28. potrò ancora gloriarmi d'effer da FERDINANDO Terzo glorioſamente regnante, herede non men del nome, e de i ſtati, che del animo Paterno nobilitata queſta altra parte di me, e ſcriuerò sù l'anima del mio Cuore. La mia Caſa non hà perſo, mà cangiato FERDINANDO. reſto in tanto con queſto gran pegno di non vulgare ſperanza. & à V. C. R. M. profondamente m'inchino.

Di V. S. C. R. M.



Num 528
50087

Diotiffimo, Humiliffimo, & Obliſſimo ſeruitore

Maſſimiliano Neri

SONATA Prima à tre

Canto Primo

adagio

violini ſoli

largo

adagio à 3.

Baſſo ſolo

A 2.

And.

forte *piano*

orte *piano* *allegro*

piu

A

SONATA Seconda à 3.

Canto Primo

adagio

A 3.

6

presto

SONATA TERZA à 3.^a 7 Canto Primo

adagio

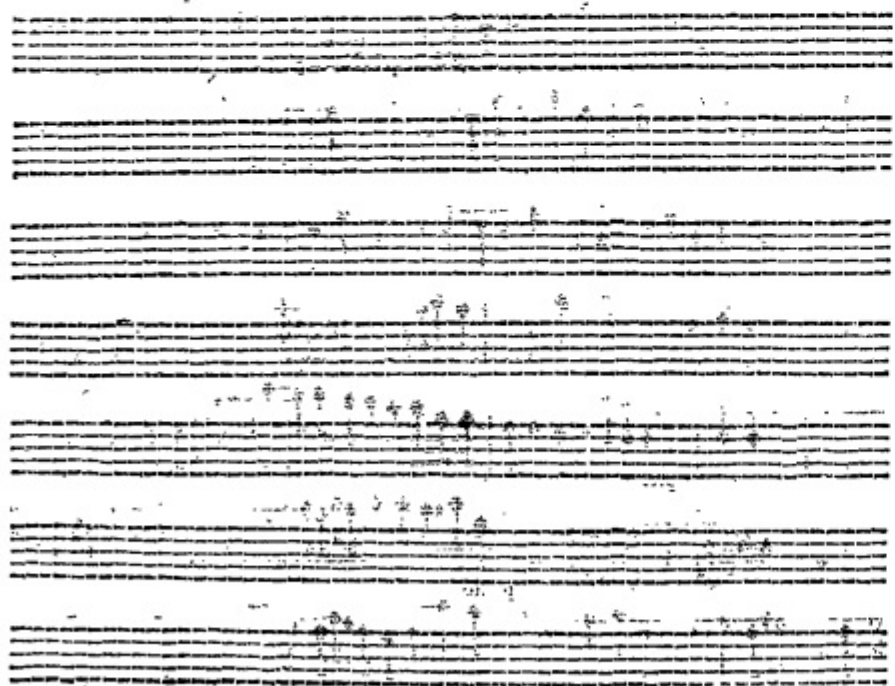
presto

presto

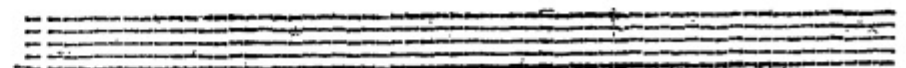
adagio

presto

A 4.



4 A



A 5

Sonata Quinta. 2 4

10

adagio

piu presto

11

adagio

allegro

adagio

presto

Sonata Sesta. à Cinque.

Musical score for Sonata Sesta. à Cinque, measures 1-12. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, forming a continuous melodic line. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a '1' and the second with a '2'. The notation is dense, with many notes beamed together.

Musical score for Sonata Sesta. à Cinque, measures 13-18. The score continues on five staves. The first staff is marked with a '13'. The tempo changes to 'adagio' in the second staff, indicated by the word 'adagio' written below the staff. The music continues with similar notation to the previous section. The fifth staff is marked with a '18'. The notation includes various accidentals and rests, maintaining the melodic flow.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are located below the musical notation on the right page.

Sonata Settima. à Sei.

Measures 1-14 of the Sonata Settima, à Sei. The score is written for six staves. The tempo is marked *adagio* at measure 10. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Measures 15-24 of the Sonata Settima, à Sei. The score continues on six staves. The tempo markings include *adagio*, *forte*, *pian*, *largo*, *presto*, and *pia presto*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line at measure 24.

A 2. finis

Sonata Ottava. A Sei

16

Canto Primo

Musical score for Sonata Ottava, A Sei, Canto Primo, measures 16-31. The score is written for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and includes a basso continuo line. The tempo is marked 'allegro' at measure 28. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

fini 16 A

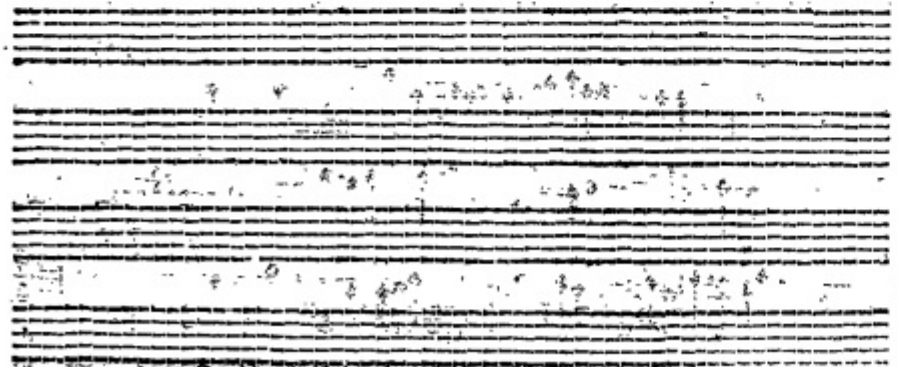
17

Musical score for Sonata Ottava, A Sei, Canto Primo, measures 17-27. The score is written for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and includes a basso continuo line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Sonata Nona. A Sette.

Canto Primo Ch.

Musical score for Sonata Nona, A Sette, Canto Primo Ch., measures 1-10. The score is written for seven voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and a seventh voice) and includes a basso continuo line. The tempo is marked 'allegro' at measure 8. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



Nonata Decima à Otto.



Musical score for page 20, featuring a single melodic line on a grand staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a marking "Tiorbe sole." The score is written in a historical style, likely for a lute or similar instrument.

Musical score for page 21, titled "Sonata Duodecima à Dieci." The score is written for multiple staves, likely representing different instruments in a ten-part ensemble. The notation is complex, featuring many notes, rests, and dynamic markings. A marking "adagio" is visible, indicating a change in tempo. The score is written in a historical style, likely for a lute or similar instrument.

Sonata Vndecima à Nove.

22

Violino Primo Choro

Violini e viola soli

adagio

Sonata Vndecima à Nove

23

Violini e viola soli

24

presto

adagio

Tutti

Cornetti e fagotto soli

Tutti

Tromboni

presto

25

presto

adagio

Tutti

Cornetti e fagotto soli tutti

Tromboni

presto

SONATA Decimaterza à dieci.

26

Primo Choro

27

SONATA Decimaquarta à dodeci.

28

Cornetto Primo Primo Choro

Musical score for the first page of a sonata, measures 28 to 37. The score is written for two parts: Cornetto Primo and Primo Choro. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some measures containing repeat signs.

SONATA Decimaquarta à Dodeci

29

Cornetto Sec. Primo Choro.

Musical score for the second page of a sonata, measures 38 to 47. The score is written for two parts: Cornetto Sec. and Primo Choro. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some measures containing repeat signs.

SONATA Decimaquinta à dodeci

30

Alla terza si piace

SONATA Decimaquinta à dodeci

31

Canto, Sec. Primo Choro

Alla terza si piace.

adagio

TAVOLA

Sonata Prima à tre	Due Violini, è Viola, ò ver fagotto	3
Sonata Seconda à tre	Due Violini, è fagotto ò ver Viola	5
Sonata Terza à tre	Due Violini, è viola ò ver fagotto	7
Sonata Quarta à Quattro	Due Canti, Alto è Basso	9
Sonata Quinta à Quattro	Due Canti, Alto è Basso	10
Sonata Sesta à Cinque	Due violini, è tre viole da braccio	12
Sonata Settima à Sei	Due violini è quattro viole da braccio	14
Sonata Ottava à Sei	Due Cornetti è fagotto, è tre tromboni	16
Sonata Nona à Sette	Due Canti, Alto, due Tenori, è due Baffi	17
Sonata Decima à Otto	Due violini, violon, è Tiorba, tre flauti è Tiorba	19
Sonata Undecima à Nove	Due violini è viola, due Cornetti è fagotto, è tre tromboni	22
Sonata Duodecima à dieci	Cinque viole, è Cinque Tromboni	24
Sonata Decimaterza à dieci	Quattro Canti, due alti, due Tenori, due Baffi	26
Sonata Decimaquarta à dodici	Due Cornetti fagotto e tre Tromboni, due violini viola, è Tiorba ò viola	28
Sonata Decimaquinta à dodici	Quattro Canti, due Alti, quattro Tenori, due baffi	30

IL FINE

A Mico Lettore resta contento ch'io t'auerta, che se bene nella sopradita tavola per ciascheduna Sonata vanno assegnati gl'istrumenti, tuttavia resta alla disposizione di chi vorrà servirsene cambiarli à proportione sodisfacendo al proprio gusto, & hauendo riguardo alla commodità.

IN VENETIA M DC L I

Stampa del Gardano.

Apreso Francesco Magni



Konserwacji dokonał:

Introligator Jan Dorosz

Wrocław - 1973

CANTO Secondo

SONATE

Da Sonarfi con varij stromenti A tre fino a dodici

OPERA SECONDA

DI

MASSIMILIANO NERI

Organista della Serenissima Republica di Venezia

De gl'Academici erranti di Brescia l'Assaticato

CONSECRATA

ALLA SACRA
CESAREA REAL MAESTA
DI
FERDINANDO TERZO.



ES A C R A CESAREA REAL MAESTA

Volano da ogni parte eruditi applausi, argomenti della publica, & vniuersale allegrezza, à corteggiar le fortunate, e gloriose Nozze di V. C. R. M. Il mio debolissimo talento, che non può darvi vanto di leguitar i voli sublimi de più eleuati ingegni, ha corso pericolo di restarsene à dietro, se i stimoli pungenti, rimproueri del proprio debito, non hauessero sollecitato la tardità della penna, che, a vista dell'Aquila Austriaca, sù se coi Ali ha preso sì sublime il volo la gloria, e sì vergognosa la fuga l'Inuidia, ascrivendo a delitto lo starlene tarpata, e lenta, h'ha fatto i primi sforzi di quella facoltà, che tutta impiegata al dilettere, sarà vn testimon giurato, che non mi batton note nel Cuore, che non siano impresse dalla mano fedel- d'vna tributaria allegrezza alle possedute prosperità della C. R. M. Vostra. Conosco, che questo è vn picciolo auanzo del grosso capital, che deuo, ma nella sublime generosità del Personaggio à chi presento questo rozzo parto del mio povero genio, innalzo la speranza à credere, che, se sarà il mio ossequio gradito, resterà parimente ingrandito; e se in Gio. Giacomo Neri mio Padre per serui- gi rileuanti fedelmente alla Corona prestati, da FERDINANDO secondo di Prima, e sempiterna memoria solleuato io fui e tutti i miei posteri alla Nobiltà con tutti gl'altri sublimi honori donati à Cauallieri del Sacro Imperio, come ampiamente rapporta il privilegio spedito fin dall'anno del 28. potrò ancora gloriarmi d'esser da FERDINANDO Terzo gloriosamente regnante, herede non men del nome, e de i stati, che del animo Paterno nobilitara quell'altra parte di me, e scriuerò sù l'anima del mio Cuore. La mia Casa non hà perfo, mà cangiato FERDINANDO. resto in tanto con questo gran pegno di non vulgare speranza. & à V. C. R. M. profondamente m'inchino.

Di V. S. C. R. M.



Mus 5.26
50097

Diuotissimo, Humilissimo, & Obligatissimo seruitore

Massimiliano Neri

SONATA Prima à trè

Canto Secondo

3.

adagio

forte

piano

forte

piano

allegro

piano

SONATA Seconda à Tre. 5

Canto Secondo.

6

allegro

SONATA Terza à Tre. Canto Secondo

adagio

7

presto

allegro

presto

SONATA Quarta à Quatro.

Canto Secondo

presto

largo

SONATA Quinta à Quatro.

Canto Secondo

adagio

allegro

più presto

10

allegro

adagio

allegro

adagio

presto

SONATA Quinta à Cinque. 11 Canto Secondo

allegro

adagio

presto

B. 6.

12

adagio

allegro

SONATA Settima à Sei. 13

Violino Secondo. Primo Choro

adagio

adagio forte

pian

forte

pian

presto

B 7.

14

adagio

presto

SONATA Ottava à Sei 15

Cornetto Secondo, Primo Choro

allegro

B. 8. fine.

16

Handwritten musical score for page 16. The page contains six staves of music. The notation is in a single system, with various notes, rests, and bar lines. The music appears to be a single melodic line.

SONATA Nona à Sette. 17. Canto Secondo. Primo Ch.

Handwritten musical score for page 17. The page contains ten staves of music. The notation is in a single system, with various notes, rests, and bar lines. The music appears to be a single melodic line.



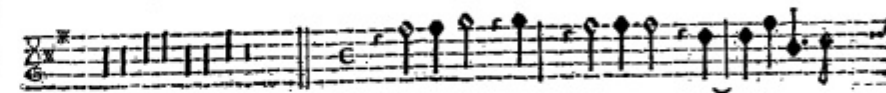
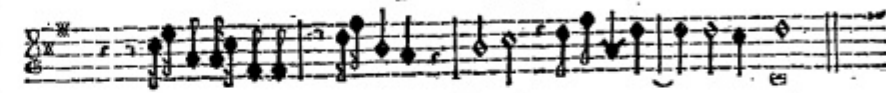
SONATA Decima à Otto.

Violino Secondo. Primo Choro



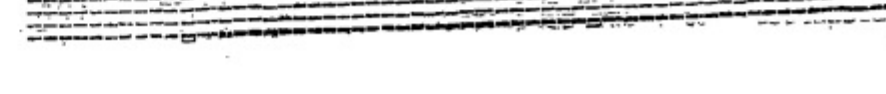
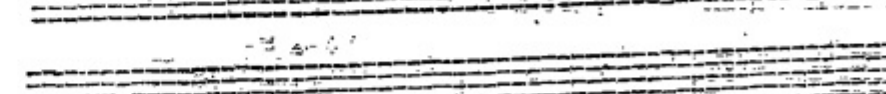
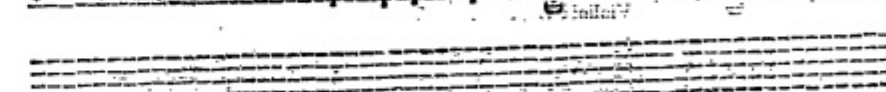
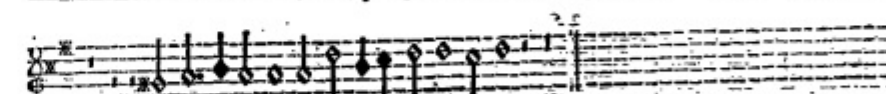
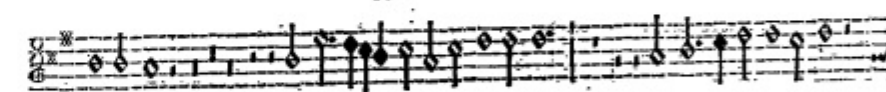
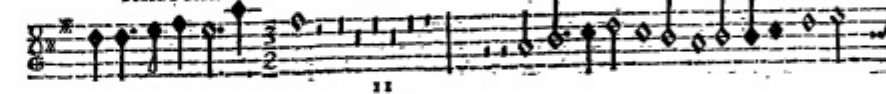
Flauti soli.

Violini e viola soli.



Tiorbe soli.

Tutti



SONATA Vndecima à Nove.

Cornetto Primo, Secondo Choro

20

25

Violini & viola foli Tutti

SONATA Vndecima à Nove

Cornetto Seco, Secondo Choro

21

25

Violini & viola foli Tutti

Cornetti e fagotto soli
 presto
 adagio
 presto
 Tutti
 Tromboni
 presto

23
 Cornetti e fagotto soli
 presto
 adagio
 presto
 Tutti
 Tromboni

SONATA Duodecima à Dieci

24

Canto Sec. Choro Alto

Musical score for the first system of the Sonata Duodecima à Dieci, measures 24-33. The score is written for three voices: Canto Sec., Choro, and Alto. The music is in common time (C) and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'adagio' at the bottom of the system.

SONATA Duodecima à Dieci

25

Alto. Choro Alto

Musical score for the second system of the Sonata Duodecima à Dieci, measures 34-43. The score is written for three voices: Alto, Choro, and Alto. The music is in common time (C) and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'adagio' at the bottom of the system.



SONATA Decimaterza à dieci

Canto Secondo. Primo Ch.



SONATA Decimaterza à Dieci

Alto Primo Choro





SONATA Decimaquarta à Dodeci

Alto Trombone. Primo Choro.



Da Capo.



SONATA Decimaquarta à Dodeci

Tenor Trombone Primo Choro.



Da capo.

SONATA Decimaquinta à dodeci
Alla terza si piace.

30

Alto Primo Choro

adagio

This page contains the musical notation for the Alto Primo Choro part, measures 30 through 41. The music is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'adagio'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Measure numbers 30, 32, 34, 36, 38, and 40 are indicated below the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 41.

SONATA Decimaquinta à dodeci
Alla terza si piace.

31

Canto Primo. Primo Choro

adagio

This page contains the musical notation for the Canto Primo. Primo Choro part, measures 31 through 42. The music is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'adagio'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Measure numbers 31, 33, 35, 37, 39, and 41 are indicated below the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 42.

TAVOLA

Sonata Prima à tre	Due Violini, è Viola, è ver fagotto	3
Sonata Seconda à tre	Due Violini, è fagotto è ver Viola	5
Sonata Terza à tre	Due Violini, è viola è ver fagotto	6
Sonata Quarta à Quattro	Due Canti, Alto è Basso	8
Sonata Quinta à Quattro	Due Canti, Alto è Basso	9
Sonata Sesta à Cinque	Due violini, è trè viole da braccio	11
Sonata Settima à Sei	Due violini è quattro viole da braccio	13
Sonata Octava à Sei	Due Cornetti è fagotto, è trè tromboni	15
Sonata Nona à Sette	Due Canti, Alto, due Tenori, è due Bassi	17
Sonata Decima à Otto	Due violini, violetta è Tiorba, trè flauti è Tiorba	18
Sonata Vndecima à Noue	Due violini è viola, due Cornetti è fagotto, è trè tromboni	20
Sonata Duodecima à dieci	Cinque viole, è Cinque Tromboni	24
Sonata Decimaterza à dieci	Quattro Canti, due alti, due Tenori, due Bassi	26
Sonata Decimaquarta à dodici	Due Cornetti fagotto e trè Tromboni, due violini viola, è Tiorba è viola	28
Sonata Decimaquinta à dodici	Quattro Canti, due Alti, quattro Tenori, due bassi	30

IL FINE

A Mico Lettore resta contento ch'io t'auerta, che se bene nella sopradita tauola per ciascheduna Sonata vanno assegnati gl'istromenti, tuttauia resta alla dispositione di chi vorrà fer uirsen cambiari à proportione sodisfacendo al proprio gusto, & hauendo riguardo alla commodità.

IN VENETIA M DC L I Stampa del Gardano. Apreſſo Francesco Magni



Konserwacji dokonał
introligator Jan Dorosz
Wrocław - 1973

BASSO Continuo.

SONATE

Da Sonati con varij stromenti A tre fino a dodici

OPERA SECONDA

DI

MASSIMILIANO NERI

Organista della Serenissima Republica di Venetia

Degli Academici erranti di Brefcia l'Affaticato

CONSECRATA

ALLA SACRA
CESAREA REAL MAESTA
DI
FERDINANDO TERZO

SACRA CESAREA REAL MAESTA

VOlano da ogni parte eruditi applausi, argomenti della publica, & vniuersale allegrezza, à corteggiar le fortunate, e gloriose Nozze di V. C. R. M. Il mio debolissimo talento, che non può darli vanto di seguitar i voli sublimi de più eleuatj ingegni, hà corso pericolo di restarsene à dietro, se i stimoli pungenti, rimproveri del proprio debito, non hauessero sollecitato la tardità della penna, che, à vista dell'Aquila Austriaca, su le cui Ali hà preso sì sublime il volo la gloria, e sì vergognosa la fuga l'Inuidia, ascrivendo à delitto lo starsene tarpata, e lenta, hà fatto i primi sforzi di quella facoltà, che tutta impiegata al dilette, farà vn testimon giurato, che non mi batton note nel Cuore, che non siano impresie dalla mano fedele d'vna tributaria allegrezza alle possedute prosperità della C. R. M. Vostra. Conosco, che questo è vn picciolo auanzo del grosso capital, che deuo, ma nella sublime generosità del Personaggio à chi presento questo rozzo parto del mio povero genio, innalzo la speranza à credere, che, se sarà il mio ossequio gradito, resterà parimente ingrandito; e se in Gio. Giacomo Neri mio Padre per seruij rileuanti fedelmente alla Corona prestati, da FERDINANDO secondo di Prima, e sempiterna memoria solleuato io fui e tutti i miei posteri alla Nobiltà con tutti gl'altri sublimi honori douuti à Cauallieri del Sacro Imperio, come ampiamente rapporta il priuilegio spedito fin dall'anno del 28. potrò ancora gloriarmi d'esser da FERDINANDO Terzo gloriosamente regnante, herede non men del nome, e de i stati, che del animo Paterno nobilitata quest'altra parte di me, e scriuerò su l'anima del mio Cuore. La mia Casa non hà perso, mà cangiato FERDINANDO. resto in tanto con questo gran pegno di non vulgare speranza. & à V. C. R. M. profondamente m'inchino.

Di V. S. C. R. M.



Inv 522
50097

Diutissimo, Humilissimo, & Obligatissimo seruitore

Massimiliano Neri

SONATA Prima à tre

3

Canto Sec. C. primo Basso

343 17 à tre. adagio

violin soli

343 17 à tre. adagio

Basso solo

G 2.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains various musical notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'piano', 'allegro', and 'forte' are visible. The notation continues across multiple staves, with some staves showing more complex rhythmic patterns and others showing simpler, more melodic lines. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

SONATA Secchia à tre.

Canto primo

Basso 23

a trè

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The music is in 4/4 time and G major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'piano' and 'presto'. The page number '43' is visible at the bottom right.

SONATA Terza à tre

SONATA 1722

Canto primo. adagio

Canto Sec.

Basso

SONATA Quarta à Quatro.

SONATA Quarta à Quattro.

Canto primo

Canto Sec.

Alto

Basso

343

• **SONATA** Quinta à Quatro.

SONATA Quinta à Quatro
Cello primo

allegro

Alto

Basso

adagio

allegro

A page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'piu presto', 'adagio', and 'allegro'. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and fingerings. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat notes. The tempo markings are 'piu presto', 'adagio', and 'allegro'. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and fingerings. The piece appears to be in a minor key, given the presence of flat notes. The tempo markings are 'piu presto', 'adagio', and 'allegro'.

SONATA Setta à Cinque Viole.

[illegible]

12 6 5 6 3 6 5 6

adagio

allegro

56

SONATA Settima à Sei Viole.

Canto primo pr. Ch.

Alto

Canto 2.

Alto Sec. Ch.

Tenor

Basso

Primo Ch.

adagio

Sec. choro

Sec.

Sec.

G 7. finis

14

43² tutti: 39 *adagio*

6 6 43² *adagio*

più presto

allegro

adagio

7 6 43 6 6^b 6 6^b 43² 76

76² 43 *presto*

76 43

6 6^b 6 6

6^b 56 343

più presto

15

SONATA Ottava à Sei
Cornetto primo. primo Ch. Cor. Sec.

allegro

fagotto 6

43 Tröb. 76

adagio

43 Cor. fag. 6

allegro

4 3 Tromb. 76

adagio

43 tutti

76 76

Cor. tutti

56

Tromb. 56 76

6^b 6 6^b 56 56

The image shows a page of a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for voice and piano. The vocal parts are labeled "Pri. Ch." (Primary Chorus) and "Sec. Ch." (Secondary Chorus). The piano accompaniment includes first and second endings, marked "Primo" and "Seco." respectively. The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature at the top. The key signature has one flat (B-flat). The score is numbered 16 at the top right. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal parts. The piano accompaniment features a melody with many eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note pattern. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final cadence.

[illegible]

SONATA Decima à Otto.

Flauto Primo, Sec. Ch. Flauto 2. flauto terzo

Tiorba primo ch. Tiorba Sec. ch.

Violino primo ch. Violino viola

flauto Tiorba

43 violini

Tiorba 3 Tiorbe flauti violini

Sec. Ch. primo choro Sec.

primo tutti

flauti foli

violini e viola foli

Tiorbe foli

30

tutti

6 3 43

5

43

flauti

7

Tiorbe

76

violini

fla.

Tiorbe

6

violini

Sec. Ch.

primo

6 5

Secondo

primo

Secondo

piano

SONATA Vndecima à Nove.

76 65

Violino primo. primo choro

32 4

76

Violoncino

6

Sec. choro

Cornetti è fagotto

76

Terzo ch. Tromboni

6

violini

trom.

Cor.

violini

21

Trom.

Cor.

64 violini

76

3 4

Trom.

3

Cor.

76

6

violini

64

43

76

56

Cor.

64

76

6

violini

76

Trom.

6 6 43

43

Tutti

5

76

violini è viola foli

76 34 3b

preflo

adafio

Tutti

5

76

76

Cornetti è fagotto foli

adafio

76

preflo

22

43

presto

43

adagio

Tutti

Tromboni soli

tutti

Cor. Trom. 6 36

allegro

6 65

56 76

343

43

343

343

343

43

INATA Duodecima à dieci

Choro Alto è Choro Basso

76

Canto Sec. Choro Alto

3 tenor

76

Alto

Basso

6

76

Canto 6

4 Choro 3 Basso

76

43

76

43

Tutti

765

343

Choro Alto

76

Ch. Basso 6

76

adagio

6

43

6

43

765

343

24

343

SONATA Decimaterza à dieci

Canto primo: primo ch.

6 5 6

76 C. Sec. ch.

tenor

6 5 6

76 343 P. ch.

76

43 3 4 3

43 43 43 43

3 2

primo Sec. primo tutti primo

Sec. primo Sec. primo tutti

765

pr. Sec. primo Sec.

25

tutti

SONATA Decimaterza à Dodici

Cornetti e fagotto: primo ch.

violini Sec. ch.

tutti

Cornetti e fagotto

tutti

violini e fagotto

Corr.

6 6* 43 forte

Tromboni

6 6 76 5 76 765

Tromboni

Trom. Trom. Corr. viol. Corr. viol.

6 26

Tutti 765

76

primo Sec.

tutti

Cornetti e fagotto

violini e Tiorba

primo Sec.

tutti

primo Sec.

43

Decim. 27 43

rim Choro adagio

43 6 Primo choro Sec. choro

43 6 Primo choro Sec. choro

primo Sop. Sec. ch. 6 Primo 6 Sec. primo Sec.

primo Sec. 6 primo 6 Sec. primo

Tutti 76 43 47

Primo ch. 43 Sec. ch.

43 primo Sec.

43 Sec. ch. primo Sec. tutti 43

43 primo ch. 6 5 43 Sec. ch.

6 primo 43 primo Sec. primo 5

43 Sec. 5 43 tutti 43

TAVOLA

Sonata Prima à tre	Due Violini, è Viola, è ver fagotto	3
Sonata Seconda à tre	Due Violini, è fagotto è ver Viola	5
Sonata Terza à tre	Due Violini, è viola è ver fagotto	6
Sonata Quarta à quattro	Due Canti, Alto è Basso	8
Sonata Quinta à quattro	Due Canti, Alto è Basso	9
Sonata Sesta à cinque	Due violini, è tre viole da braccio	11
Sonata Settima à sei	Due violini è quattro viole da braccio	13
Sonata Ottava à sei	Due Cornetti è fagotto, è tre tromboni	15
Sonata Nona à sette	Due Canti, Alto, due Tenori, è due Bassi	17
Sonata Decima à otto	Due violini, violoncello è Tiorba, tre flauti è Tiorba	18
Sonata Undecima à nove	Due violini è viola, due Cornetti è fagotto, è tre tromboni	20
Sonata Duodecima à dieci	Cinque viole, è Cinque Tromboni	23
Sonata Decimaterza à dieci	Quattro Canti, due Alt, due Tenori, due Bassi	24
Sonata Decimaquarta à dodici	Due Cornetti fagotto è tre Tromboni, due violini viola, è Tiorba è viola	25
Sonata Decimaquinta à dodici	Quattro Canti, due Alt, quattro Tenori, due Bassi	27

IL FINE

A Mico Lettore resta contento di ciò che ha uverta, che se bene nella sopradita tavola per ciascheduna Sonata vanno assegnati gli instrumenti, tuttavia resta alla disposizione di chi vorrà servirsene cambiandoli à proporzione se distaccando al proprio gusto, & hauendo riguardo alla commodità.

VENETIA MDCCLII

Stampa del Gardano.

Apreso Francesco Magni



Konserwacji dokonał
introligator Jan Dorosz
Wrocław - 1973

Mf.40036

N e r i Massimiliano

Sonate da sonarsi con varij stromenti...

Venezia, Gardano, F. Magni, 1651. 2^o

C I. Ch I, C II, B.c.

MIKROFILM 35 mm

negatyw At 1 zwoj

pozytyw ——— zwoj

50097 Muz.

Mus. 528