

Wieder ohne Worte

und andere

Vortragsstücke

für

Violine und Pianoforte

von

HERMANN SCHRÖDER.

— Op. 9. —

№ 1. Albumblatt.....Pr.M 1,—
№ 2. Erinnerung..... „ „ 1,20.
№ 3. Wiegenlied..... „ „ 1,—
№ 4. Minnelied..... „ „ 1,—
№ 5. Frühlingslied..... „ „ 1,—

№ 6. Impromptu.....Pr.M. 1,20.
№ 7. Marionetten..... „ „ 1,20.
№ 8. Ballade..... „ „ 1,—
№ 9. Coditremola..... „ „ 2,20.
(Die Bachstelze)
№ 10. Elegie..... „ „ 1,20.

Entf. Stat. Hall.

Verlag und Eigenthum des Verlegers.

R. Schult. Musik-Verlag

BERLIN.

Ballade.

Ruhig und ernst.

Herm. Schröder Op. 9. № 8.

Violine.

Pianoforte.

G Saite -

p *cresc.* *3* *p*

cresc. *p*

3 *rit.*

3 *rit. e dim.* *3*

a tempo *cresc.* *p*

a tempo *p* *p*

espress. *3* *dim.*

mf

mf

p

p

mf *cresc.* *f* *dim.* *riten.* *p*

mf *cresc.* *f* *dim.* *riten.*

a tempo

a tempo *p* *cresc.* *p*

espress. *rall.* *mf*

p *rall. e dim.*

R. S. 242^h

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 8. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is written for a voice part (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part has a more melodic line with some grace notes and slurs. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The page number '5' is in the top right corner.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

p *mf cresc.* *f*

dim. *p*

ten. *rall.* *pp* *dim.* *pp rall.*

Für Violine oder Violoncello mit Pianoforte-Begleitung.

Hirsch, Th. Op. 6. Steirische Lieder 2,—

Für Violine mit Pianoforte.

Böhmer, A. Op. 26. Bagatellen.
No. 1. Ländler (A dur) 1,—
" 2. Mazurka 1,—
" 3. Ständchen 1,—
" 4. Träumerei 1,—
" 5. Ländler (D dur) 1,—
" 6. Barcarole 1,—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Böhmer, A. Op. 25B. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Serenade 1,20
2. Festreigen 1,50
Brandt, H. Op. 56B. Lustspiel-Ouverture 2,—
Eichendorff, E. Op. 10. Zum frohen Feste 1,20
— Op. 16. Walzer-Rondo 1,20
— Op. 17. Fest-Reigen-Polnais 1,20
— Op. 21. Rondino 1,20
— Op. 23. Geburtstags-Marsch 1,20
— Op. 24. Rosen-Walzer 1,20
— Op. 26. Humoreske 1,20
Hirsch, Th. Op. 17. Rondeau militaire 1,50
— Op. 18. Sonatine (Cdur) 1,20
— Op. 19. " (Gdur) 1,20
— Op. 20. Sonate (leicht, Fdur) 1,50
Kirchner, Fr. Op. 114. Vier kleine Vortragsstücke.
No. 1. Rondino 1,—
" 2. Marsch 1,—
" 3. Ländler 1,—
" 4. Polka 1,—

Küchenmeister, A. Op. 121. Mit Lust und Liebe! Kleine vierhändige (Lieder, Tänze und andere) Clavierstücke. Als Anhang zu jeder Clavierschule. (Siehe Küchenmeister, A., Op. 120.) Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 —80

Mannkopf, A. und Boehme, W. „Der Cid“, Oper 2,—
— Balletmusik. Spanische Tänze 2,—
— Potpourris No. I, II 3,—
Schultz, Ad. Op. 6. Kleine Tonbilder.
No. 1. Fröhliche Wanderer 1,—
" 2. Gondellied 1,—
" 3. Jäger im Walde 1,—

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Alabieff, A. Die Nachtigall (Transcr.) 1,—
Böhmer, A. Op. 24. Sechs leichte Vortragsstücke.
No. 1. Stückchen im Walzertact 1,—
" 2. Humoreske 1,—
" 3. Ständchen 1,—
" 4. Intermezzo (Staccato Studie) 1,—
" 5. Träumerei 1,—
" 6. Mazurka 1,—
— Op. 25. Zwei Clavierstücke.
No. 1. Serenade 1,—
2. Festreigen 1,20
Brandt, H. Op. 18B. „Malenzeit und Liebestraum“ (Transcr.) 1,—
— Op. 25. Prinz Heinrich-Marsch 1,—
— Op. 29. „Alle Neune.“ Kegel-Galopp mit humorist. Text 1,—
— Op. 40. Der kleine Fechtmeister. Polka mit humorist. Text 1,—
— Op. 44. Erinnerung an Luzern. Ländliches Tongemälde 1,50
— Op. 45. Abschied von der Heimath 1,—
— Op. 51. Träumereien am Wasserfall 1,50
— Op. 53. Jagdfanfane 1,20
— Op. 55. Concordia-Gavotte 1,—
— Op. 56. Lustspiel-Ouverture 1,50
— Op. 58. Herzessgrüsse 1,20
— Op. 59. Der kleine Husar 1,—
— Op. 60. Album (Zehn kleine Tonbilder) 2,50
— Op. 65. Treue Liebe 1,—
— Op. 70. Frühlingsblumen 1,20
Burmeister, P. Märchen-Fantasie. Ballet.
No. 1. Marsch 1,—
" 2. Hertha-Walzer 1,20
" 3. Zerlinden-Polka 1,—
" 4. Elfen-Gavotte 1,—
" 5. Melanie-Mazurka 1,—
" 6. Silbersterne (Melodien) 1,—
Corpus, C. Op. 10. Serenade (E) 1,—
— Op. 11. Walzer (Des) 1,—
— Op. 12. Traumbilder für Concertvortrag (Walzer) 1,50

Corpus, C. Op. 13. Gavotte (A) 1,—
— Op. 14. Walzer (Ges) 1,—
— Op. 15. Russischer Tanz 1,20
— Op. 16. Capriccios, No. 1, 2. à 1,20
Eichendorff, E. Op. 11. Cdur-Walzer 1,20
— Op. 12. Polnais (C) 1,20
— Op. 13. Veilchen an der Silberquelle 1,—
— Op. 14. Elfen-Walzer 1,—
— Op. 15. Erinnerung an Moskau 1,—
— Op. 18. Berg und Thal 1,—
— Op. 19. Festklänge 1,—
enthaltend: Fantasien für Pianoforte (nicht schwer) mit unterlegtem Text, über:
Ehre sei Gott in der Höhe
Es ist ein Ros' entsprungen
Seht da kommt er preisgekrönt.
— Op. 20. Wanderlied 1,—
— Op. 22. Salon-Walzer 1,—
— Op. 25. Scherzino 1,—
— Op. 27. Rondo über ein Thema aus Lucretia Borgia von Donizetti 1,—
— Op. 28. Polnais über ein Thema aus Puritanen von Bellini 1,—
Fink, W. Op. 142. Durch Flur u. Wald 1,—
— Op. 143. Wiedergefundenes Glück 1,—
— Op. 146. Ein Märchen 1,20
— Op. 148. Märzeilchen 1,—
— Op. 149. In der Heimath 1,—
— Op. 152. Jagdstück 1,—
— Op. 153. Weihnachts-Idylle 1,—

Hennes, A. Op. 374. Sechs leichte Stücke à 1,—
No. 1. Wanderlied. No. 2. Walzer. No. 3. Aufin's Freie. No. 4. Polka. No. 5. Gondelfahrt. No. 6. Jägerlied. —60

— Op. 377. Sechs leichte Stücke à 1,—
(als Fortsetzung von Op. 374)
No. 1. Marsch. No. 2. Walzer. No. 3. Tyrolienne. No. 4. Polka. No. 5. Gavotte. No. 6. Scherzo.
— Süßes Erinnern 1,—
— Fröhliches Wandern 1,—
— Der Nachtigall Abendlied 1,20
— Ueber Berg und Thal 1,20
— Elfenreigen 1,20
— Am Rhein, beim Wein 1,20
— Die Nachtigall (Transcription) 1,—
— Ständchen: „Gute Nacht, die Sterne leuchten“ (Transcription) 1,—
— Du liebliche Rose (Transcription) 1,—
— O lass dich halten, gold'ne Stunde (Transcription) 1,—
— Ständchen Leise flehen meine Lieder. Schubert (Transcription) 1,—

Hirsch, Th. Op. 10B. Heinzelmännchen-Marsch 1,—
— Op. 11. Louisen-Walzer 1,—
— Op. 12. I. Inniger Wunsch 1,—
II. Im Freien 1,—
— Op. 13. I. Blumenlied 1,—
II. Soldatenlied 1,—
— Op. 16. Blumen-Gavotte 1,—
Höven, F. Clavierstücke.
No. 1. Albumblatt (Wiegenlied) 1,—
" 2. Rondino 1,50
" 3. Variationen 1,—
" 4. Polnais (A) 1,50

Küchenmeister, A. Op. 84. Ich denke dein 1,20
— Op. 85. Irrlichter 1,—
— Op. 86. Im lieben Heimathland 1,50
— Op. 88. Erwachen in den Alpen 1,50
— Op. 89. Elfenspiele 1,50
— Op. 90. Nixentänze 1,50
— Op. 91. Diand! wie ist mir so wohl 1,—
— Op. 92. Lippitzbach ist ka Thal 1,—
— Op. 93. O Dirnd! tief drunt' im Thal 1,—
— Op. 101. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer) Transcription 1,—
— Op. 102. Der Wasserfall (Transcription) 1,—
— Op. 108. Herzen und Scherzen (Quadrille à la cour.) 1,—
— Op. 109. Der Hirt (Transcription) 1,—
— Op. 110. Mutterseelenallein (Transcription) 1,—
— Op. 111. Horch die Lerch' im Aetherblau (Schubert) (Transcription) 1,—
— Op. 112. Was hab' ich meiner Herzliebsten gethan (Transcription) 1,—
— Op. 113. Süße Heimath (Transcription) 1,—
— Op. 114. Gondoliera (Transcr.) 1,—
— Op. 115. Weihnachtsfeier 1,—

Küchenmeister, A. Op. 120. Mit Lust und Liebe! Eine Anleitung, schon nach einigen Unterrichtsstunden kleine Tonstücke spielen zu können, die Lust und Liebe zur Sache bringen sollen,—u. bringen werden. Nach vielen Erfahrungen. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à 1,—

Lincke, P. Was sich der Wald erzählt. Polka franç. mit humorist. Text 1,50

Mannkopf, A. und Boehme, W. „Der Cid“, Oper 1,50
— Balletmusik. Spanische Tänze 2,50
— Potpourris No. I, II 1,—

Polzin, M. Husaren-Marsch 1,—
Rohde, A. „Christabend“. Beliebte Weihnachtslieder f. Pffe. in leichter Spielart und mit Text versehen, enthaltend:
Das ist der Tag, den Gott gemacht,
O du fröhliche Weihnachtszeit,
Stille Nacht, heilige Nacht —60

Witt, C. Ein Liebesroman (Walzer mit humoristischem Text) 1,50
Wollheim, F. Hannechens erste Liebe (Walzer mit humoristischem Text) 1,50

Für Zither.

Brandt, H. Op. 18C. Malenzeit und Liebestraum (arrangirt v. A. Hoelzer) —80
Wollheim, F. Hannechens erste Liebe. Walzer (arr. v. M. Schulz) 1,—

Opern-Gesänge.

Mannkopf, A. und Boehme, W. „Der Cid“, Oper. Clavier-Auszug n. 12,—
— Lied: Nur eine Rose, hoch u. tief à 1,—
— Tenor-Arie: Es ist vollbracht! n. 1,20
— Arie: „So wie im Kelche der Rose“ 1,—
— Romanze: „Fluthenreicher Ebro“ 1,—
— Recitativ und Cavatine: „Doch Herz, was zuckst du schmerzlich“ 1,20
— Arie: „O Nacht dein dunkler Schleier“ 1,20

Mehrstimmige Gesänge.

A. Männerquartette (a capella).
Boehme, W. Op. 72.
No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. 1,30
" 2. Am Rhein (Preislied). Partitur u. Stimmen 1,30
Brandt, H. Op. 18D. Malenzeit und Liebestraum. Partitur u. Stimmen 1,30
— Op. 31. Deutsches Wort, Lied und Treu. Partitur u. Stimmen 1,—
— Op. 35. Sängers Liebesmarsch. Partitur u. Stimmen 1,40
— Op. 50. Beschützt den schönen deutschen Rhein. Partitur u. Stimmen 1,30
— Op. 52. Nun ade! Partitur u. Stimmen 1,—
Dorn, H. Bismarcklied. Partitur 1,—
Schönburg, Carl August. Wanderlust. Part. u. Stim. 1,40

AB. Männerquartette (m. Pianofortebegleitung ad lib.), humoristischer Text.
Brandt, H. Op. 43B. Amors Liebespfeil (Walzer). Partitur u. Stimmen 2,—
Lincke, P. Was sich der Wald erzählt (Polka) Part. u. St. 2,—
Witt, C. Ein Liebesroman (Walzer). Partitur und Stimmen 2,—
Wollheim, F. Hannechens erste Liebe (Walzer) Part. u. Stimmen 2,—
Zippert, L. Das Arsenal der Frau (Polka). Part. u. Stimmen 2,—

B. Für gemischten Chor.

Brandt, H. Op. 18E. Malenzeit und Liebestraum. Partitur u. Stimmen 1,30
Gesangs-Duette.
Brandt, Adolf. Am Ammersee 2,—
Brandt, H. Op. 38. Verschiedene Weine. Couplet-Duett 1,—
Lincke, P. Was sich der Wald erzählt. Polka franç. Humorist. Text 1,50

Einstimmige Gesänge

(mit Begleitung des Pianoforte).
Brandt, Franz. Op. 42. Blumengruss —80
Brandt, H. Op. 18. „Malenzeit u. Liebestraum“, hoch u. tief à 1,—
— Op. 19. Nureinmal mücht'ich dir noch sagen, hoch u. tief à 1,—
— Op. 20. Das Glücklein zu Lahr. 1,—
— Op. 21. Vergissmeinnicht 1,—
— Op. 22. Sternschnuppenlied 1,—
— Op. 23. Der Tod des Herrn von Bramarbas (humorist.) 1,—
— Op. 24. Ständchen (Gute Nacht die Sterne leuchten) h. u. tief à 1,—
— Op. 26. Deutsche Fechter (m. Chor) —80
— Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt', hoch und tief à 1,—
— Op. 30. Des Sängers Abschied 1,—
— Op. 32. Allein! 1,—
— Op. 34. O lass dich halten, gold'ne Stunde 1,—
— Op. 36. Liebend will ich dein gedanken 1,—
— Op. 37. So manche schöne Perle, hoch und tief à 1,—
— Op. 39. Lebt wohl, ihr blauen Augen (Walzerlied), hoch und tief à 1,—
— Op. 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, nur Einmal im Leben die Liebe, hoch und tief à 1,—
— Op. 42. Mein Traumbild, hoch und tief à 1,—
— Op. 43. Amors Liebespfeil (Walzerlied), hoch und tief à 1,50
— Op. 46. Du mein Alles, h. u. tief à 1,—
— Op. 47. Alles ist ja nur ein Traum, hoch und tief à 1,—
— Op. 48. Wenn man die Hand zum Abschied giebt, h. u. tief à 1,—
— Op. 49. Das treue Mutterherz, hoch und tief à 1,—
— Op. 54. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt aus Trompeter von Säckingen) hoch, tief à 1,—
— Op. 61. Erinnerungen, h. u. tief à 1,—
— Op. 62. Das Glücklein, h. u. tief à 1,—
— Op. 63. Ergebung 1,—
— Op. 64. Mein Braunschweig sei gegrüßt 1,—
— Op. 66. Trinkele. Wem bring ich wohl das erste Glas? hoch und tief à 1,—
— Op. 67. Leise rauscht es in den Bäumen und die stille Liebe wacht 1,—
— Op. 68. Lass tief in dir mich lesen, hoch, tief à 1,—
— Op. 69. O selige Zeit der Liebe. (Walzerlied), hoch, tief à 1,50
Daase, R. Das Lied (Lucca-Lied) 1,—
Esser, R. Op. 17. Treue Liebe (Ballade) 1,20
Jordan, G. Wiegenlied 1,—
Küchenmeister, A. Op. 103. O komm u. sprich ein Liebeswort 1,—
— Op. 104. Träumerei 1,—
— Op. 105. Stosset an! (Trinklied) 1,—
— Op. 106. Glück ohne Ruh, Liebe bist du 1,—
— Op. 107. Ich grüße Dich! 1,—
Lincke, P. Was sich der Wald erzählt. Polka franç. Humorist. Text 1,50
Schönburg, Carl August. Lieder.
No. 1. Abendglocken 1,—
" 2. Dir hab' ich manches Lied gesungen 1,—
" 3. Du bist mein Traum am Tage 1,—
" 4. Ein letzter Blick 1,—
" 5. Der Lindenbaum 1,—
" 6. Schweig still, mein Herz 1,20
" 7. Wanderlust 1,—
" 8. Mein Herz ist am Rhein (hoch, tief) à 1,—
" 9. Ade! 1,—
Schröder, C. Op. 13. Mein Schätzlein 1,—
— Op. 17. Spatz und Spätzin 1,—
— Sammlung kleinerer Lieder.
No. 18. Bauernregel 1,—
" 19. Glück 1,—
" 20. Still 1,—
" 21. Veilchentraum 1,—
Spoel, A. Vögleins Frage 1,50
Witt, C. Ein Liebesgruss 1,—
— Ich kenn' ein Herz 1,—
— Ein Liebesroman. Walzer (humor.) 1,50
Wollheim, F. Hannechens erste Liebe. Walzer (hum.) hoch, tief à 1,50
Zippert, L. Das Arsenal der Frau. Polka (humoristisch) 1,50

Textbücher.

„Der Cid“. Oper von Mannkopf und Boehme netto —50

Ballade.

Violine.

Herm. Schröder, Op. 9. № 8.

Ruhig und ernst.

G-Saite

Violin score for Ballade, Op. 9 No. 8 by Herm. Schröder. The score is written for a single violin in G major, 4/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is 'Ruhig und ernst.' (Calm and serious). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, pp, cresc., dim., espress.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit., a tempo, rall.). The piece begins with a G-string pluck and a series of eighth and sixteenth notes, followed by a crescendo and a triplet. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several triplets. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with a final section marked 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a series of descending notes and a final chord.