

# DER JUNGE KÜNSTLER

LE PETIT VIRTUOSE  THE YOUNG ARTIST

## LEICHTE UNTERHALTUNGSSTÜCKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(ZUM GEBRAUCH NEBEN DER VIOLINSCHULE)

VON  
**MAX EICHHORN**

OP. 26: ERSTE LAGE (auch in III. Lage spielbar)

1. AUFMARSCH DER ZINNSOLDATEN
2. VÖGLEIN IST TOT.....
3. GEBURTSTAGSWALZER.....
4. DÄMMERSTUNDE (Lied ohne Worte)
5. PIZZICATO - GAVOTTE.....
6. PÜPPCHENS WIEGENLIED.....

PREIS JE 80 PF.

~ BEI JEDER NUMMER IST DER BESONDERE STUDIENZWECK ANGEZEIGT. ~

50% Teuerungszuschlag.

BERLIN

VERLAG DER SCHLESINGER'SCHEN BUCH- & MUSIKHANDLUNG.

(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER <sup>q<sup>dm</sup></sup> TOBIAS.

# Aufmarsch der Zinnsoldaten.

Karl bläst das Signal und stellt die Soldaten zum Marschieren auf.

Marche des soldats de plomb. — March of little soldiers.

Marschtempo.

Max Eichhorn, Op. 26 N<sup>o</sup> 1.

Violine.

Piano.

*f*

*p*

*f*

*rit.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes several triplet figures in both the right and left hands.

The second system continues the piece. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment maintains its triplet-based texture, with some chords in the right hand.

The third system shows the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with triplet patterns and some chordal accompaniment in the right hand.

The fourth system features the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of triplets in both hands.

The fifth system concludes the piece. The vocal line starts with a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) section, and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes triplets and some chordal accompaniment.

# Stücke alter Meister

für Violine und Klavier

## Band I

1. C. Ph. E. Bach, La Complaisante
2. Couperin, Le Bavolet flottant
3. Rameau, Gavotte
4. Martini, Gavotte
5. Mozart, Menuett, D dur, No. 1
6. Händel, Menuett

## Band II

7. Beethoven, Menuett, Es dur, No. 1
8. Händel, Arioso
9. Bach, Gavotte
10. Bach, Hir auf der G-Saite
11. Haydn, Menuett
12. Beethoven, Menuett, G dur, No. 2

## Band III

13. Mozart, Menuett, Es dur, No. 2
14. Pergolesi, Aria (Siciliana)
15. Loeilly, Menuett
16. Dittersdorf, Deutscher Tanz
17. Mattheson, Hir auf der G-Saite
18. C. Ph. E. Bach, Menuett

## Band IV

19. Händel, Bourrée
20. Rameau, Rigaudon
21. Mozart, Deutscher Tanz
22. Kuhlau, Walzer
23. Lully, Gavotte
24. Gluck, Menuett

## Band V

25. Händel, Präludium
26. Gossec, Gavotte
27. Grazioli, Menuett
28. Gossec, Tambourin
29. Händel, Terzen - Menuett
30. Händel, Giga

## Band VI

31. Bach, Aria, C dur
32. Beethoven, Menuett, Es dur, No. 3
33. Mozart, Menuett, Es dur, No. 3
34. Haydn, Largo, fis dur
35. Dussek, Rondo (Menuett)
36. Dittersdorf, Menuett

## Band VII

37. Beethoven, Contretanz
38. Bach, Bourrée
39. Mozart, Gavotte (Idomeneo)
40. Haydn, Capriccio
41. Händel, Sarabande
42. Cramer, Walzer

## Band VIII

43. Méhul, Gavotte
44. Couperin, La Bandoline
45. Milandre, Menuett
46. Zipoli, Aria
47. Bach, Sarabande, Amoll
48. Bach, 2 Bourrées

|   |                    |
|---|--------------------|
|   | M.                 |
| für Violine mit Klavier, jede Einzelnummer M. 1.—, jeder Band         | . 3.— n.           |
| für Violoncello mit Klavier, jede Einzelnummer M. 1.—, jeder Band     | 3.— n.             |
| für flöte mit Klavier No. 1—30 . . . . .                              | je 1.—             |
| für 2 Violinen mit Klavier, jede Einzelnummer . . . . .               | 1.20               |
| für Klavier allein, No. 1, 2, 5, 7, 12, 13, 16, 17, 21, 26 . . . . .  | je 1.—             |
|   | 2 Bände je 1.50 n. |
| für Violine allein, Huswahl (No. 3, 5, 7, 11, 12, 13, 16, 21, 22, 26) | 1.50 n.            |
| für Mandoline mit Gitarre, Band I: No. 3, 8, 12, 13, 16, 22;          |                    |
| Band II: No. 4, 11, 17, 18, 21, 26 . . . . .                          | je 1.80 n.         |

Verlag der **Schlesingerschen** Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)  
 Berlin W., französische Strasse 22/23

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11

Aufführungsrecht vorbehalten. T. 158.

# Violine.

## Aufmarsch der Zinnsoldaten.

Karl bläst das Signal und stellt die Soldaten zum Marschieren auf.

Marschtempo.

Max Eichhorn, Op. 26 N° 1.

The musical score is written for a single violin in G minor (two flats) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked 'Marschtempo.' and the piece is by Max Eichhorn, Op. 26 N° 1. The score includes various musical notations such as triplets, fourths, and dynamic markings (f, p, mf, pp). The piece begins with a forte (f) dynamic and concludes with a fortissimo (f) dynamic.