

Johann Sebastian Bach

Ich will den Kreuzstab gerne tragen

BWV 56

Kantate zum 19.Sonntag nach Trinitatis

Ich will den Kreuzstab gerne tragen

BWV 56

I. Aria

Kantate zum 19. Sonntag nach Trinitatis

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Violine I
Violine II
Viola
Bass
Continuo

Measures 1-5 of the score. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The Continuo part features a rhythmic pattern of eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the Violine I part.

Measures 6-11 of the score. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. A trill (tr) is indicated above the second measure of the Violine I part. The Continuo part continues with its rhythmic pattern.

Measures 12-15 of the score. Measure 12 is marked with a '12' above the staff. The Violine I part has a fermata over the final measure of this system. The Continuo part continues with its rhythmic pattern. The lyrics "Ich will den" are written below the Continuo staff.

18

Kreuz - stab ger - ne - tra -

24

gen, den Kreuz - stab, ich will den.

30

Kreuz - stab, den Kreuz - stab ger - be tra - gen, er kommt, er kommt von Got-

-tes_ lie - berHand, er kommt von_ Got - - tes lie - ber_ Hand;

ich will den Kreuz - stab_ ger - ne_ tra - - - -

gen, er kommt_ von_ Got - tes_ lie - ber_

54

5

Hand;

60

66

der füh - ret_ mich

Musical score for measures 72-77. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and three instrumental staves (flute, violin, and cello/bass). The vocal line has lyrics: "nach mei-nen Pla". The instrumental parts are marked with "solo" and "tutti" dynamics. The flute part has "solo" markings in measures 72-74 and "tutti" in measures 75-77. The violin part has "solo" in measures 72-74 and "tutti" in measures 75-77. The cello/bass part has "solo" in measures 72-74 and "tutti" in measures 75-77. The vocal line has a long note in measure 72, followed by a phrase in measure 73, and then a long note in measure 74. The lyrics "nach mei-nen Pla" are under the notes in measures 72-74. The instrumental parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 78-83. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and three instrumental staves (flute, violin, and cello/bass). The vocal line has lyrics: "gen, der füh - ret mich nach mei - nen." The instrumental parts continue with "solo" and "tutti" dynamics. The flute part has "solo" markings in measures 78-80 and "tutti" in measures 81-83. The violin part has "solo" in measures 78-80 and "tutti" in measures 81-83. The cello/bass part has "solo" in measures 78-80 and "tutti" in measures 81-83. The vocal line has a long note in measure 78, followed by a phrase in measure 79, and then a long note in measure 80. The lyrics "gen, der füh - ret mich nach mei - nen." are under the notes in measures 78-80. The instrumental parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

84

Pla - - - - - gen zu Gott, zu Gott, in das ge - lob - te

90

Land, der füh - ret mich nach mei - nen Pla - - - - - gen zu -

96

Gott, in das ge-lob-te Land, der füh - ret mich nach mei - nen.

102

Musical score for measures 102-107. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, the middle two in alto clef, and the bottom one in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with multiple voices and a piano accompaniment. The word "Pla" is written below the bottom staff.

108

Musical score for measures 108-113. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, the middle two in alto clef, and the bottom one in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with multiple voices and a piano accompaniment. The lyrics "gen. zu Gott, in das ge-lob-te Land." are written below the bottom staff. A trill (tr) is marked above a note in the second staff of this system.

114

Musical score for measures 114-119. The score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, the middle two in alto clef, and the bottom one in bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex texture with multiple voices and a piano accompaniment.

120

126

Da leg'ich den Kum-mer auf ein-mal in 's Grab, da wischt mir die Thrä-nen mein

130

Hei-land selbst ab, da leg'ich den Kum-mer auf ein-mal ins Grab, da wischt...

— mir die Thrä-nen mein Hei-land selbst ab;

138

da leg'ich den Kum-mer auf ein-mal in's Grab, da wischt mir mein Hei-land die

142

Thrä-nen selbst ab, da leg'ich den Kum-mer auf ein-mal in's Grab, da wischt

145

Musical score for measures 145-147. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "mir die Thränen mein Heiland selbst ab, da wischt".

148

Musical score for measures 148-151. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "mir die Thränen mein Heiland selbst ab." The section concludes with the instruction "dal segno %".

12 2. Recitativo

Bass

Mein Wan-del auf der Welt ist ei-ner Schiff fährt gleich; Be-trüb-niss,

Violoncello

Continuo

155

Kreuz und Noth sind Wel-len, wel-che mich be-de-cken und auf den Tod mich

158

täg-lich schre-cken. Mein An-ker a-ber, der mich hält,

160

— ist die Barm-her-zig-keit, wo-mit mein Gott mich oft er-freut. Der ru-fet so zu

163

mir: Ich bin bei dir, ich will dich nicht ver-las-sen, noch ver-säu-men! Und wenn das

wü - then - vol - le Schäu - men sein En - de hat, so tret'ich aus dem Schiff in mei - ne Stadt. die

ist das Him - mel - reich, wo - hin ich mit den From - men aus vie - ler Trüb - sal - wer - de kom - men.

3. Aria

Oboe I

Bass

Continuo

14 ¹⁰

End-lich, end - lich wird mein Joch,

14

end - lich, end - lich

17

wird mein Joch wie-der von mir wei - chen müs - sen, wie-der von mir wei - chen müs - sen,

20

end-lich, end - lich wird mein Joch wie - der von mir wei -

23

- chen müs sen.

p
End-lich, end - lich wird mein Joch wie - der von mir wei - chen müs-sen,

end-lich, end - lich wird mein Joch wie - der von mir wei - chen müs-sen,

end-lich, end - lich wird mein Joch,

41

end - lich,

44

end-lich wird mein Joch wie-der von mir wei chen müs - sen, wie-der von mir wei-chen müs - sen,

47

end-lich, end - lich wird mein Joch wie - der von mir wei -

50

53

- chen müs - sen.

57

60

63

Da krieg' ich in dem Her-renKraft, da hab' ich Ad-lers Ei-gen

67

schaft, da fahr' ich auf von die ser Er - den

70

im Lau-fe, son-der matt zu wer - den. O! ge-sch eh'es heu-te noch, o!

74

ge - scheh'es heu - te noch, o! ge - scheh'es heu - te, o! ge - scheh'es heu - te

77

da capo

noch, o! ge - scheh'es heu - te, heu - te, ge scheh'es heu - te noch!

da capo

4. Recitativo

Ich ste - he fer - tig und be - reit, da Er - be mei - ner Se - lig - keit mit Seh - nen und Ver -

4

öan - gen von Je - su Hän - den zu em - pfan - gen. Wiewohl wird mir ge - schehn, wenn ich den Port der Ru - he wer - de

8 Adagio

sehn. Da leg'ich den Kum-mer auf ein-mal in's Grab, da wischt mir die Thär-nen mein Hei-land selbst

Adagio

12

ab, da wischt mit die Thrä

16

nen mein Hei-land selbst ab.

20
5. Choral

Violine I
Komm, o Tod, du Schla - fes_ Bru - der, komm, und füh - re_mich nur fort;
lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, bri - nge mich an_ si - chern Port.

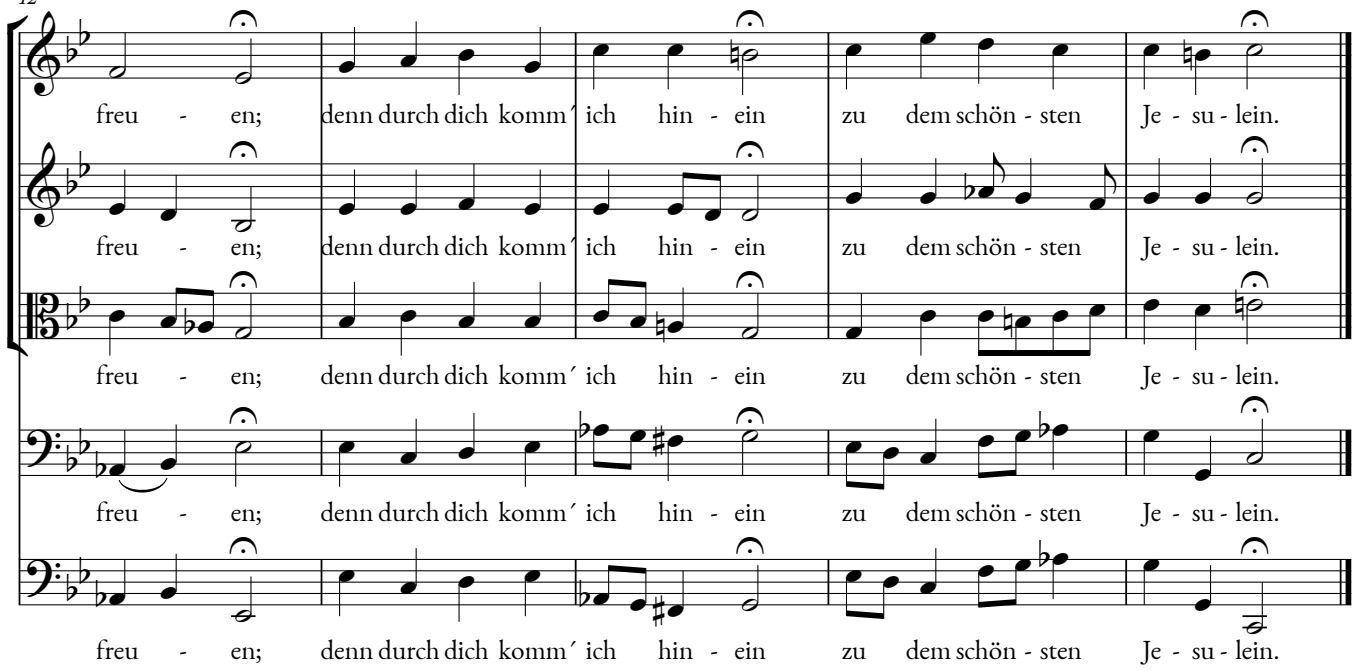
Violine 2
Komm, o Tod, du Schla - fes_ Bru - der, komm, und füh - re_mich nur fort;
lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, bri - nge mich an_ si - chern Port.

Viola
Komm, o Tod, du Schla - fes_ Bru - der, komm, und füh - re_mich nur fort;
lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, bri - nge mich an_ si - chern Port.

Bass
Komm, o Tod, du Schla - fes_ Bru - der, komm, und füh - re_mich nur fort;
lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, bri - nge mich an_ si - chern Port.

Continuo
Komm, o Tod, du Schla - fes_ Bru - der, komm, und füh - re_mich nur fort;
lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, bri - nge mich an_ si - chern Port.

7
Es mag, — wer da will, dich scheu - en, du kan - nst mich viel-mehr er -
Es mag, — wer da will, dich scheu - en, du kan - nst mich viel-mehr er -
Es mag, — wer da will, dich scheu - en, du kan - nst mich viel-mehr er -
Es mag, — wer da will, dich scheu - en, du kan - nst mich viel-mehr er -
Es mag, — wer da will, dich scheu - en, du kan - nst mich viel-mehr er -



freu - en; denn durch dich komm' ich hin - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.

freu - en; denn durch dich komm' ich hin - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.

freu - en; denn durch dich komm' ich hin - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.

freu - en; denn durch dich komm' ich hin - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.

freu - en; denn durch dich komm' ich hin - ein zu dem schön - sten Je - su - lein.