2.

la Fête du Printemps

Ballet de l'Opéra

HAMLET

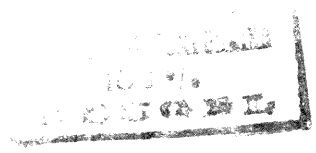
Musique

DE

A. THOMAS

1. Transcription pour Piano à 2 mains *par Georges BIZET* ..... net 6f
2. Transcription pour Piano à 4 mains *par Georges BIZET* ..... net ~~8f~~ 20

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark



HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS.

Six
AIRS DE BALLET.

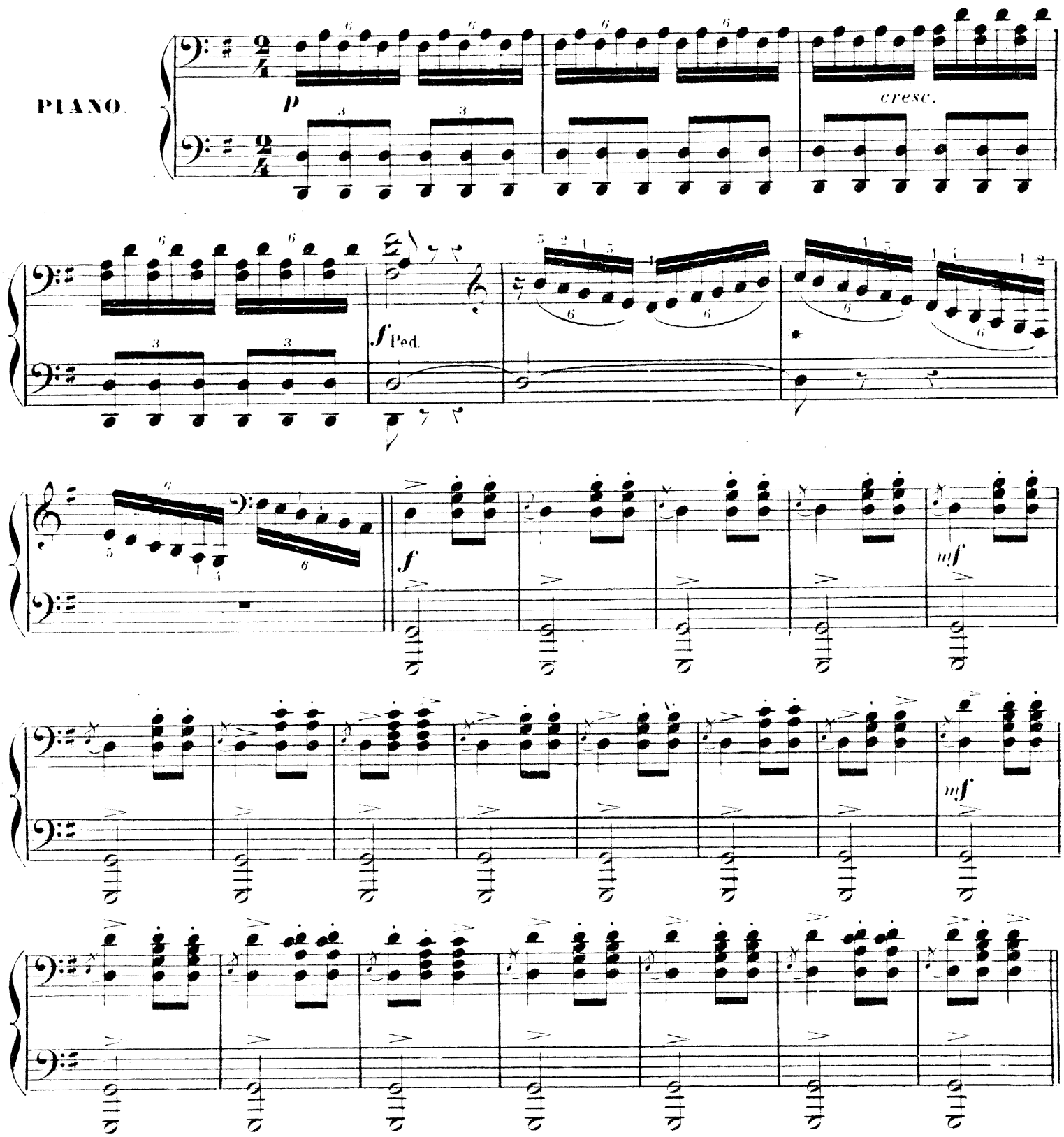
LA FÊTE DU PRINTEMPS
I
DANSE VILLAGEOISE.

à 4 mains
PAR **G. BIZET.**

SECONDA.

Allegro Mod.to

PIANO.



Paris, AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne. H. 4997.(1)(5007)

HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS.

Six
AIRS DE BALLET.

LA FÊTE DU PRINTEMPS.

I

DANSE VILLAGEOISE.

à 4 mains
PAR **G. BIZET.**

PRIMA.

Allegro Mod^to.

PIANO.

cresc.

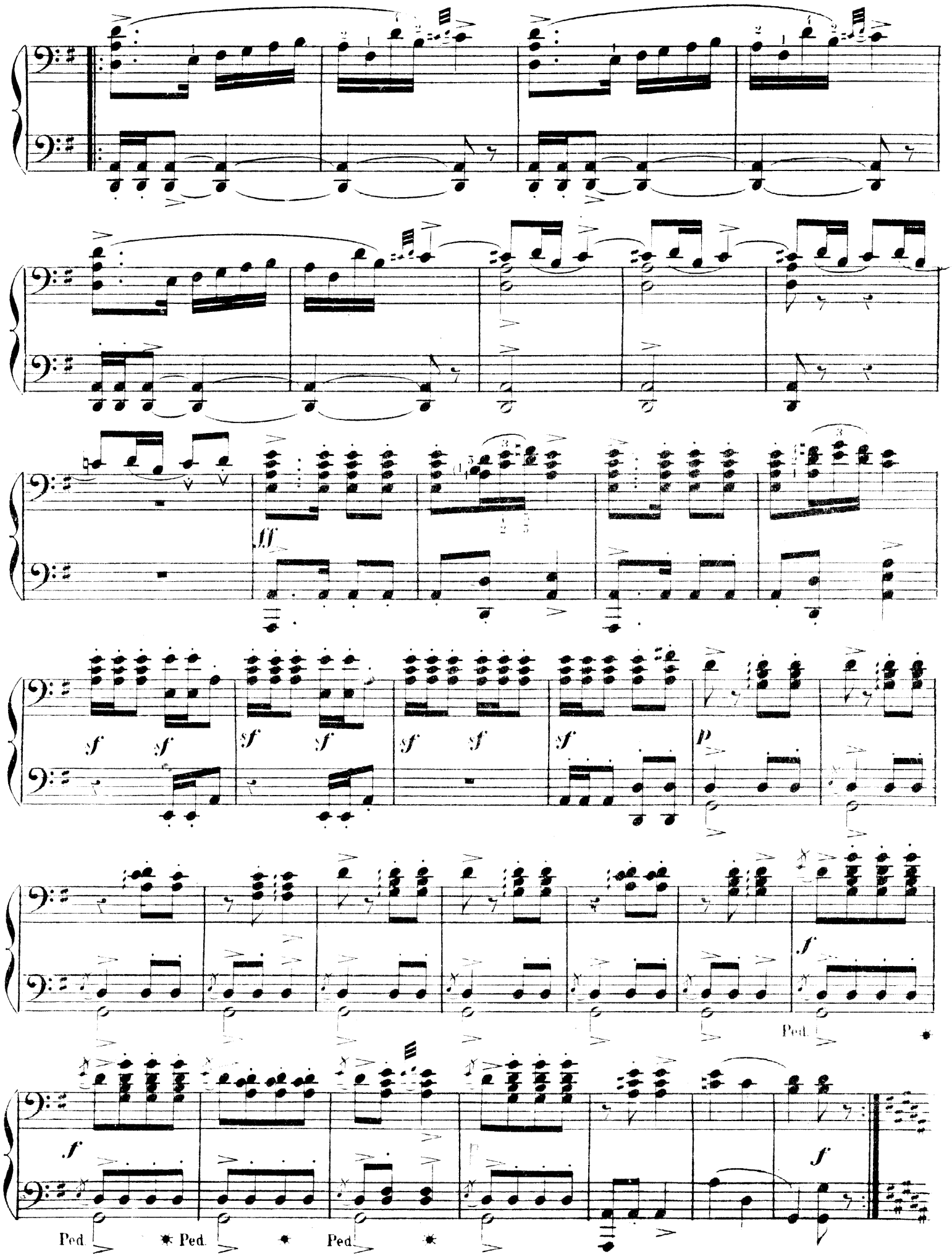
Ped

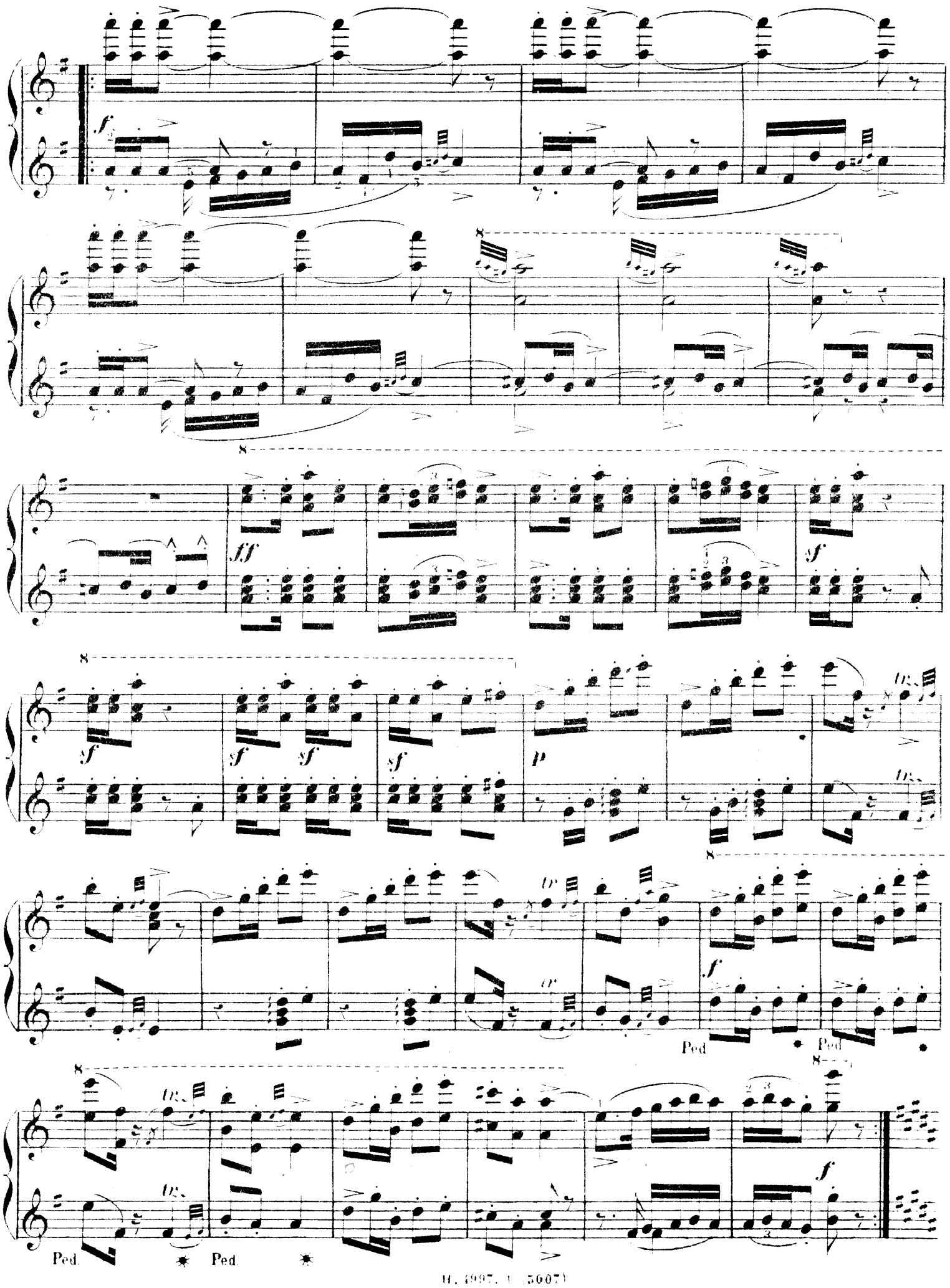
f

mf

tr

SECONDA.




Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

SECONDA.

fff

p

f

Ped. Ped. Ped.

Ped Ped Ped Ped

cresc.

f

Dim.

p

8

ff

f

8

p

8

8

Ped

Ped

Ped

Ped

8

Ped

Ped

Ped

8

tr

Cresc.

tr

p

SECONDA.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

ff

Ped.

Dim.

p legg.

poco cresc.

cresc.

sf.

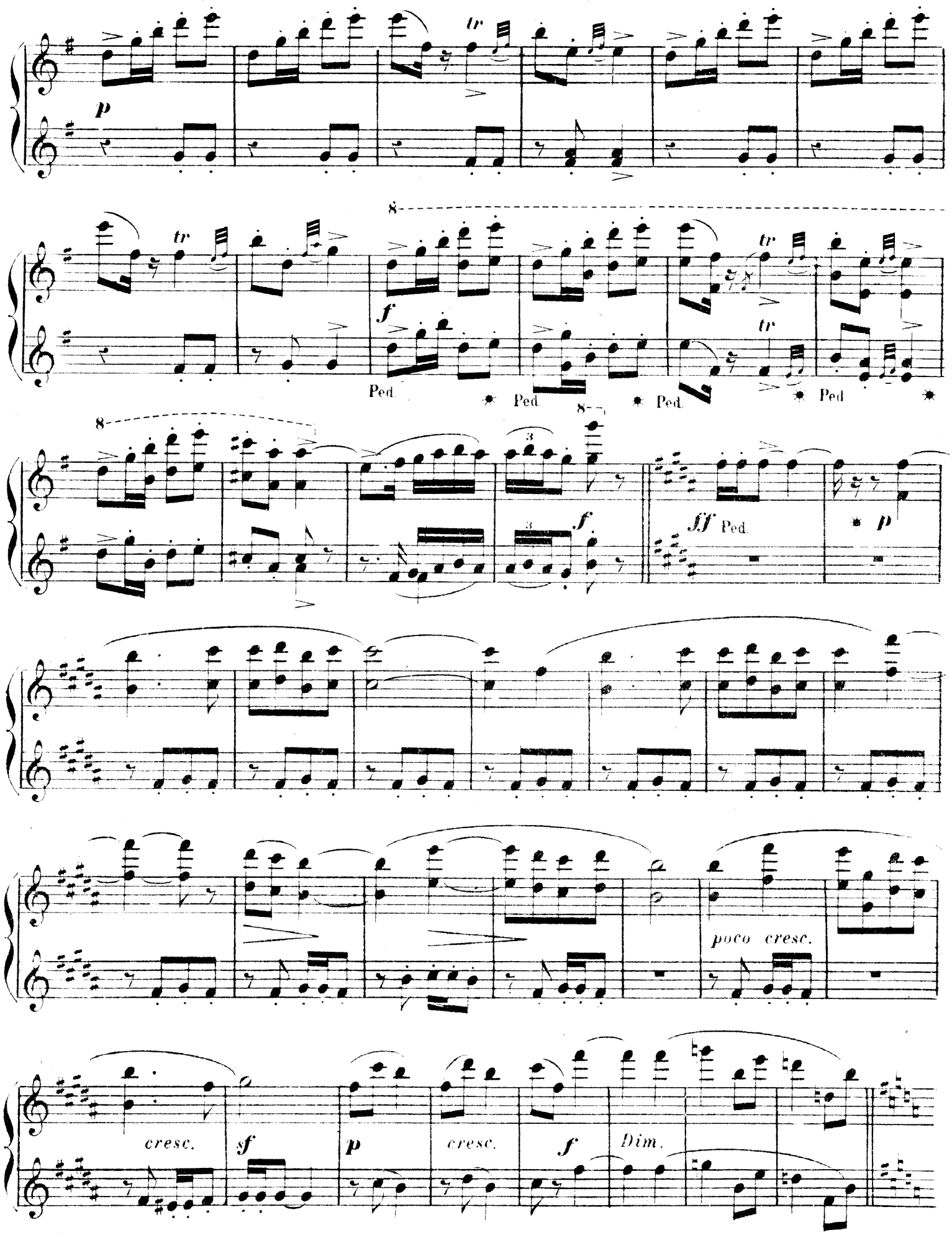
p

cresc.

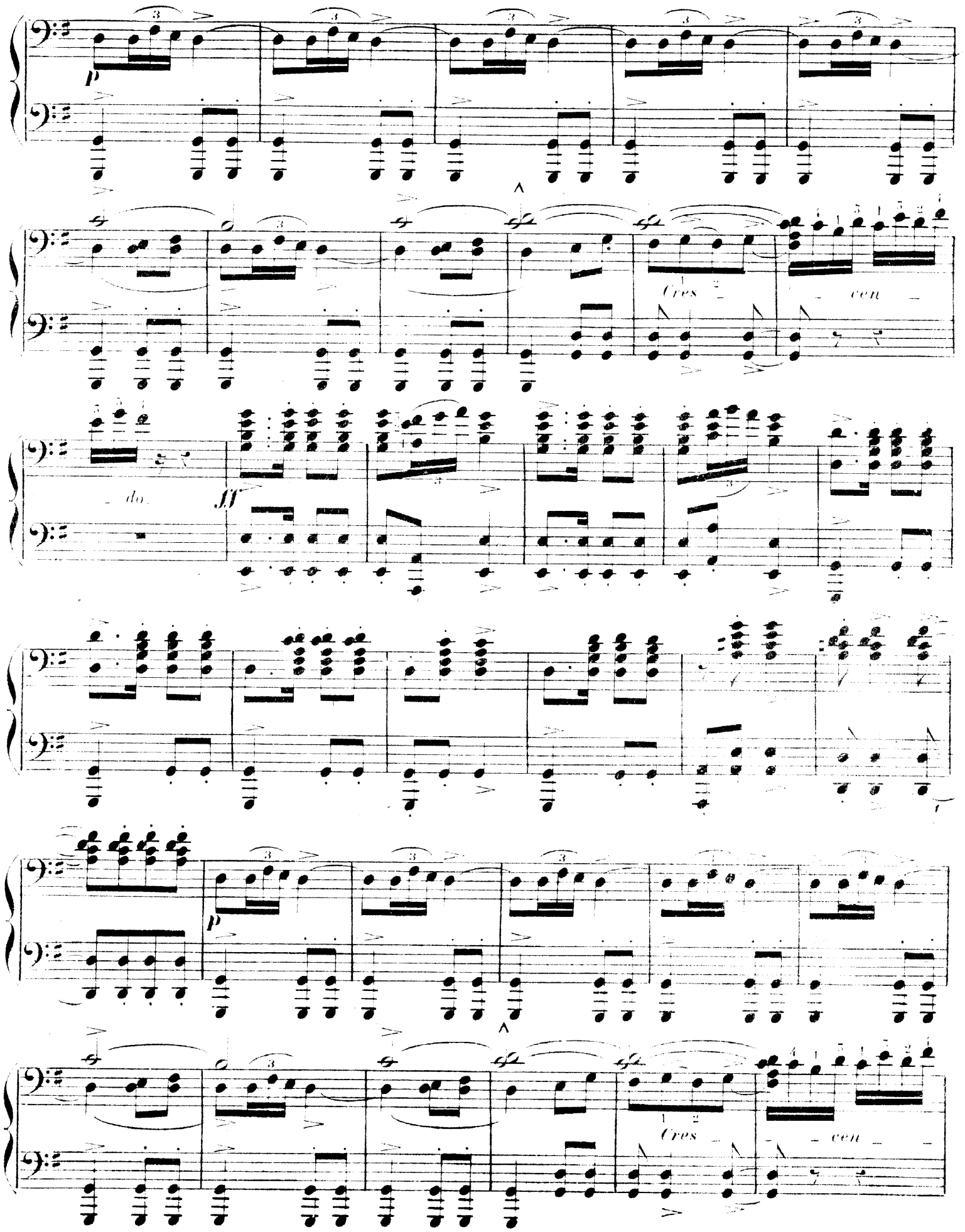
sf

pp

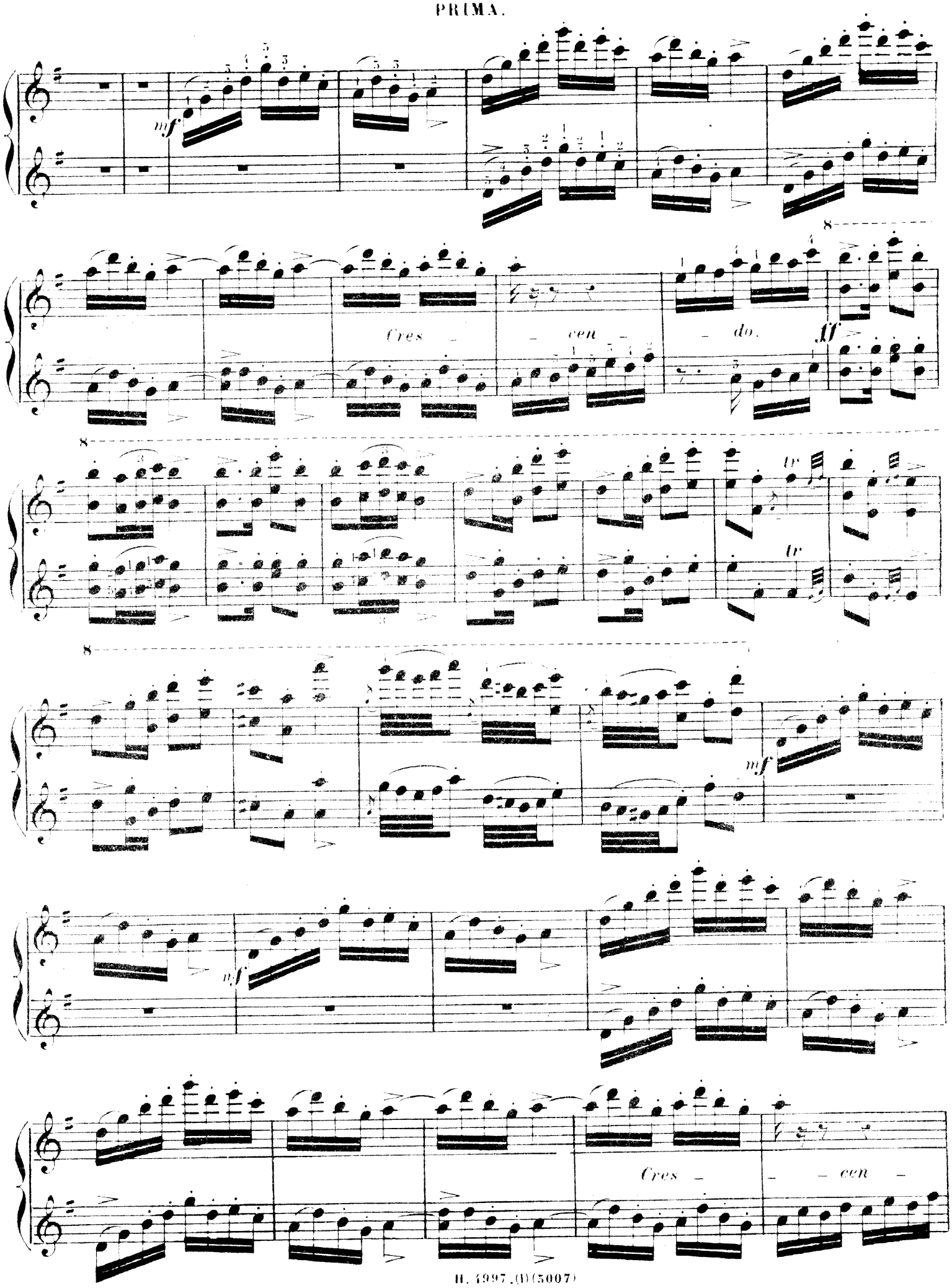
PRIMA



SECONDA.



PRIMA.

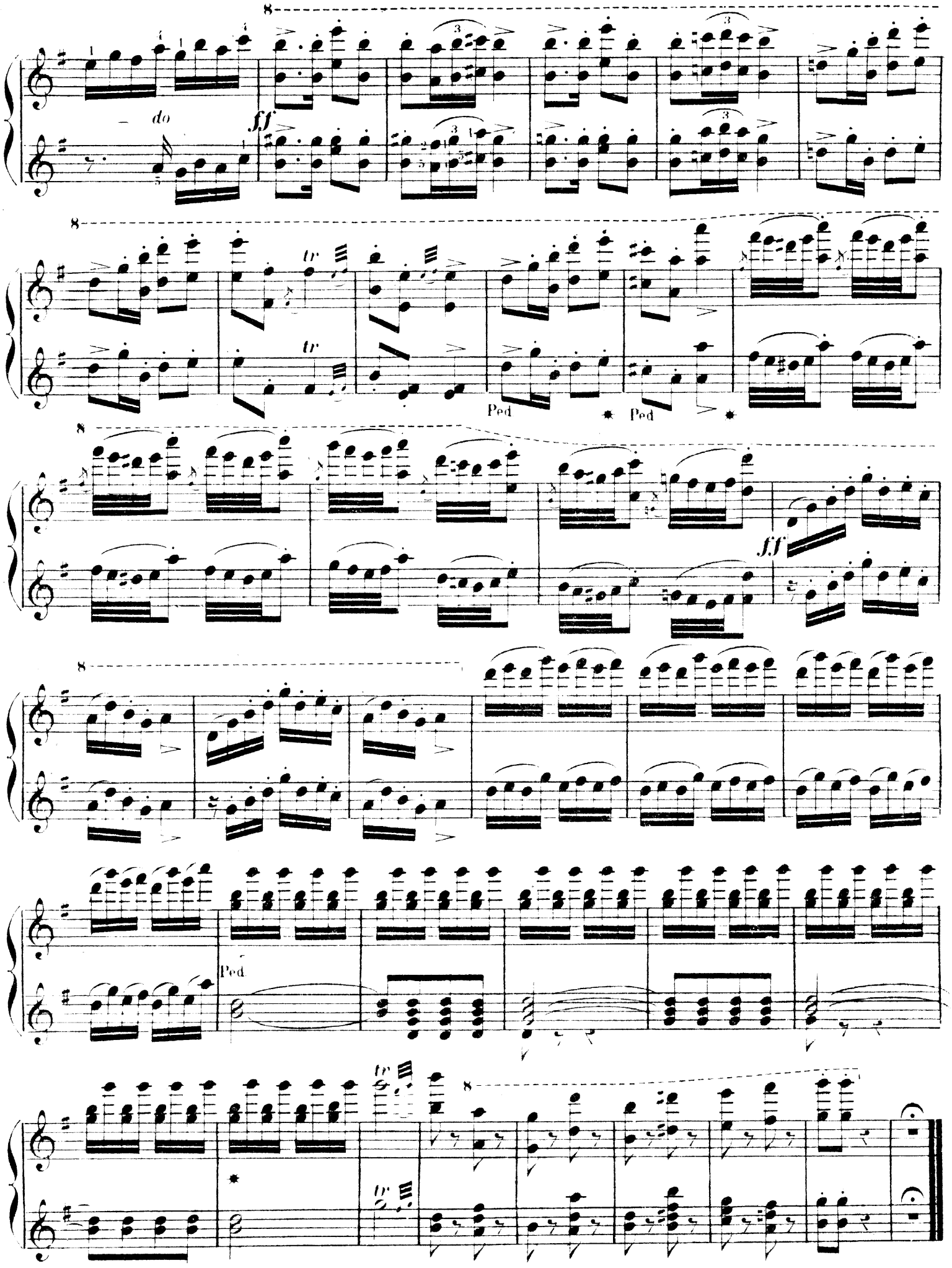


SECONDA.

ff

Ped * Ped *

Ped


do
ff
tr
Ped
Ped
ff
Ped
tr
tr

HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS.

Six
AIRS DE BALLET.

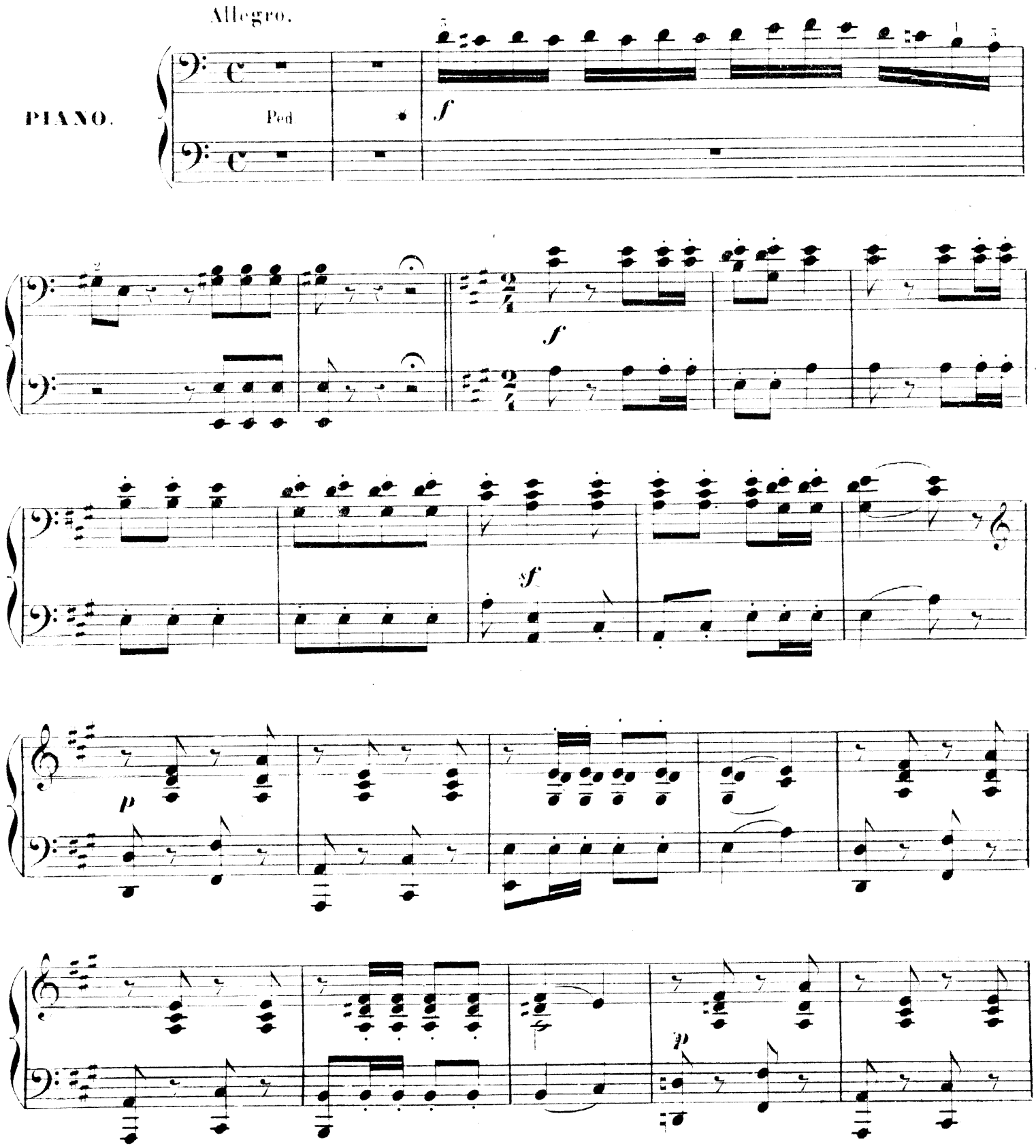
LA FÊTE DU PRINTEMPS.
II
PAS DES CHASSEURS.

à 4 mains
PAR **G. BIZET.**

SECONDA.

Allegro.

PIANO.



Paris, AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne. H. 4998. (2) (5007

HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS.

Six
AIRS DE BALLET.

LA FÊTE DU PRINTEMPS.
II
PAS DES CHASSEURS.

à 4 mains
PAR **G. BIZET.**

PRIMA.

PIANO.

Allegro.

p

Ped.

f

f

sf *p*

sf

sf *p*

SECONDA.

p

Cres - cen - do.

f

mf

sf

f

f

f

8

sf *p*

8

Cres *cen* *do.* *f*

mf

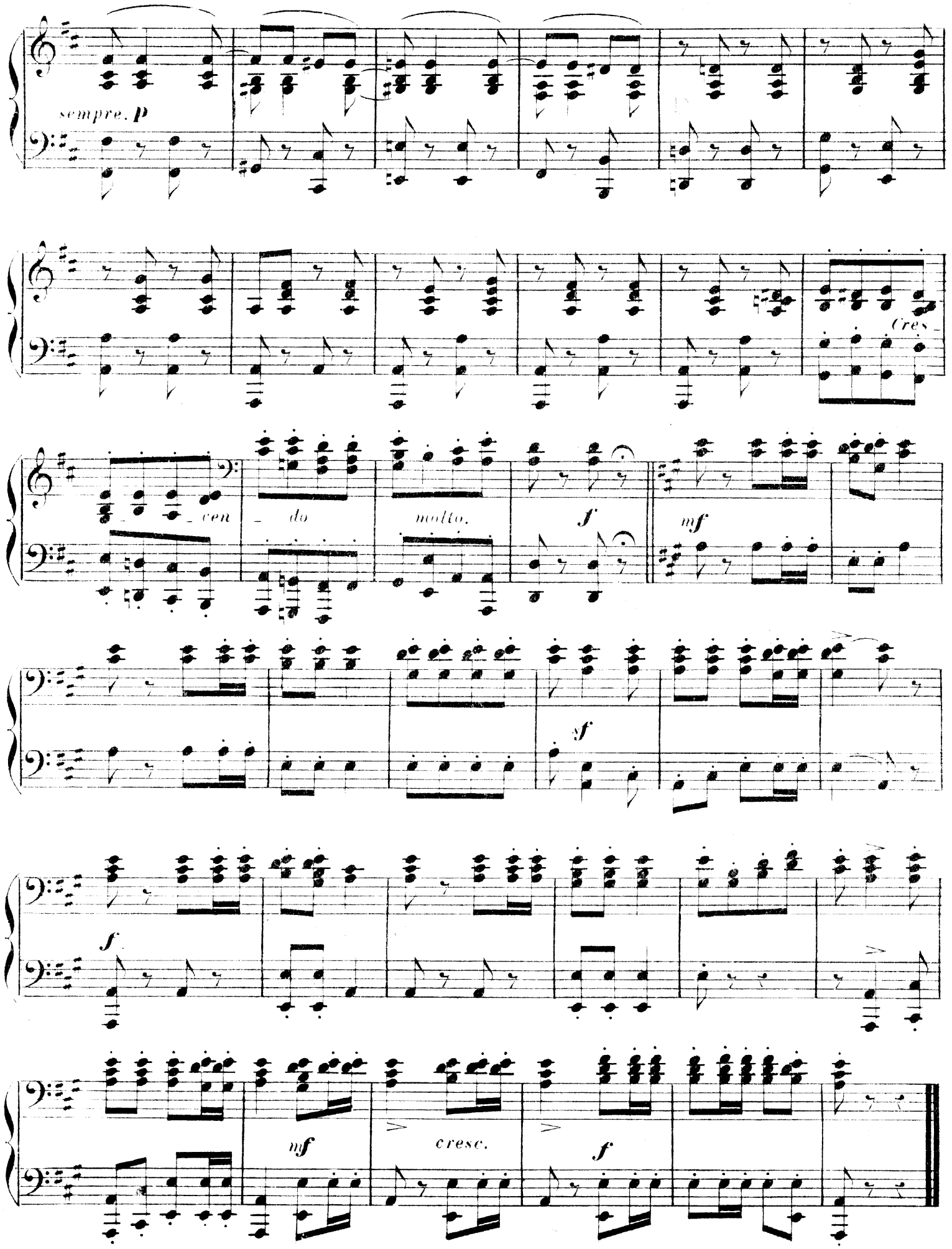
sf *f*

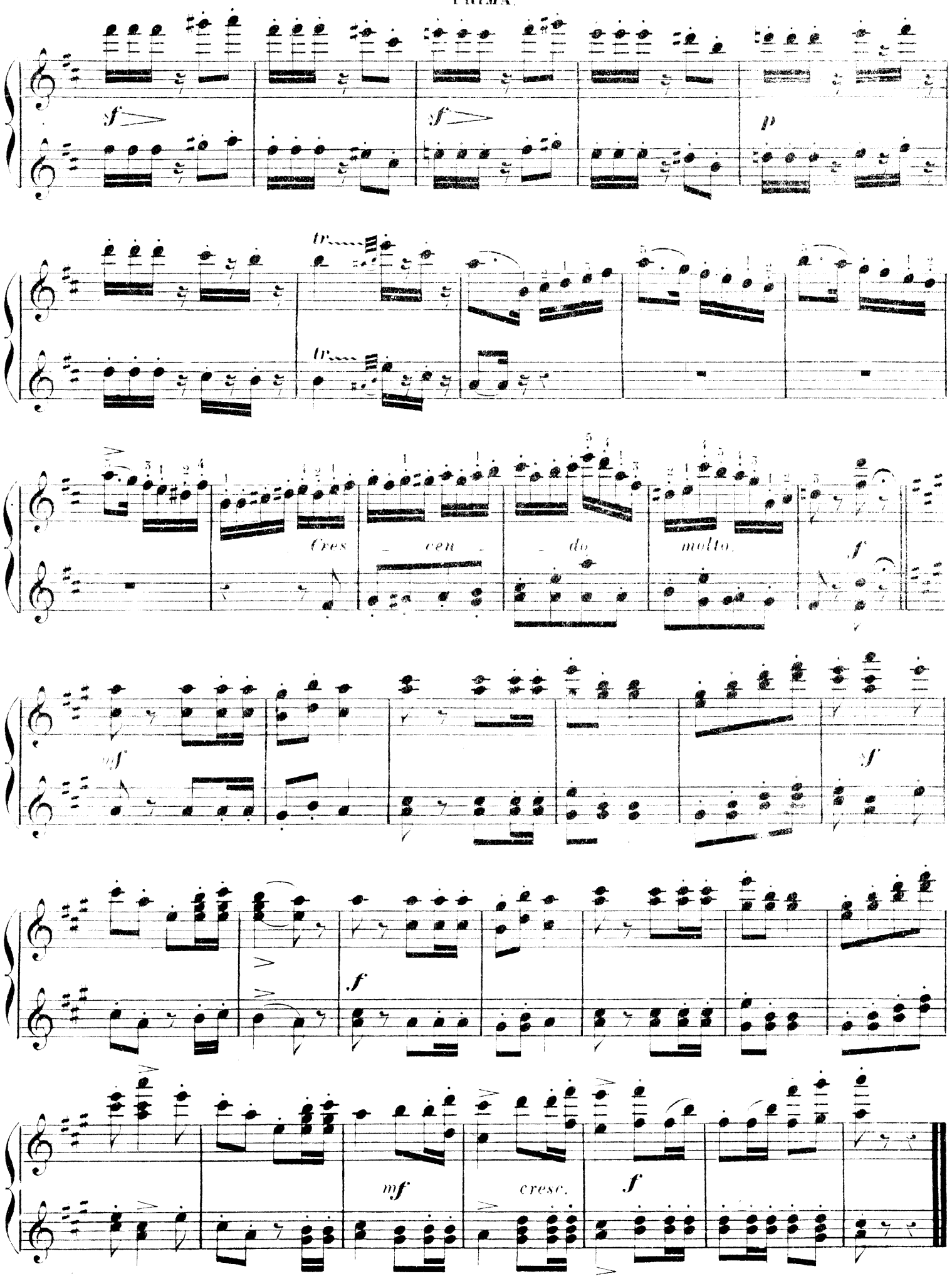
sf *f*

SECONDA.

PRIMA.

SECONDA.




Cres - cen - do molto.
cresc.

HAMLET

OPERA d'AMBROISE THOMAS.

Six
AIRS DE BALLET.

LA FÊTE DU PRINTEMPS.
III
PANTOMIME.

à 4 mains
PAR **G. BIZET.**

SECONDA.

And.^te^ con moto.

PIANO.

f *p*

poco cresc.

p

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne. H. (999. 5 (5007)

HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS.

Six
AIRS DE BALLET.

LA FÊTE DU PRINTEMPS
III
PANTOMIME.

à 4 mains
PAR **G. BIZET.**

PRIMA.

And.^no con moto.

PIANO.

f *p*

poco cresc.

p

p legg.

SECONDA.

cresc.

p

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p

p

poco cresc.

f *cresc.* *p* *cresc.*

f *f* *f*

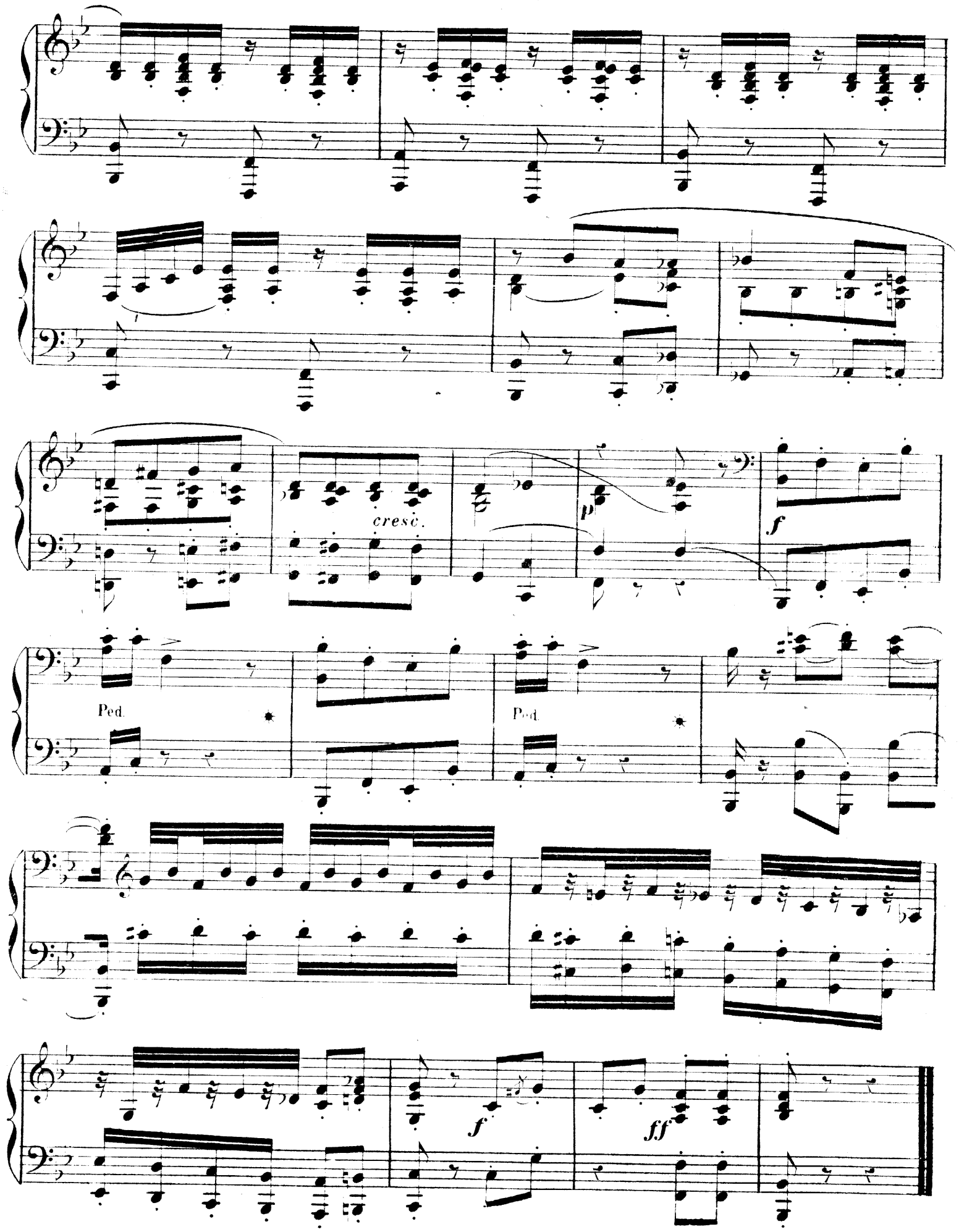
tr *p* *mf*

p

p

cresc. *p*

SECONDA.



cresc.

Ped

Ped

HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS

Six
AIRS DE BALLET.

LA FÊTE DU PRINTEMPS
IV
VALSE-MAZURKE

à 4 mains
PAR **G. BIZET.**

Allegro.

SECONDA.

PIANO.

f *p* *f* *f* *p*

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Ped. ✱ Ped. ✱

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne. H. 5000. (1) (5007)

HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS.

Six
AIRS DE BALLET.

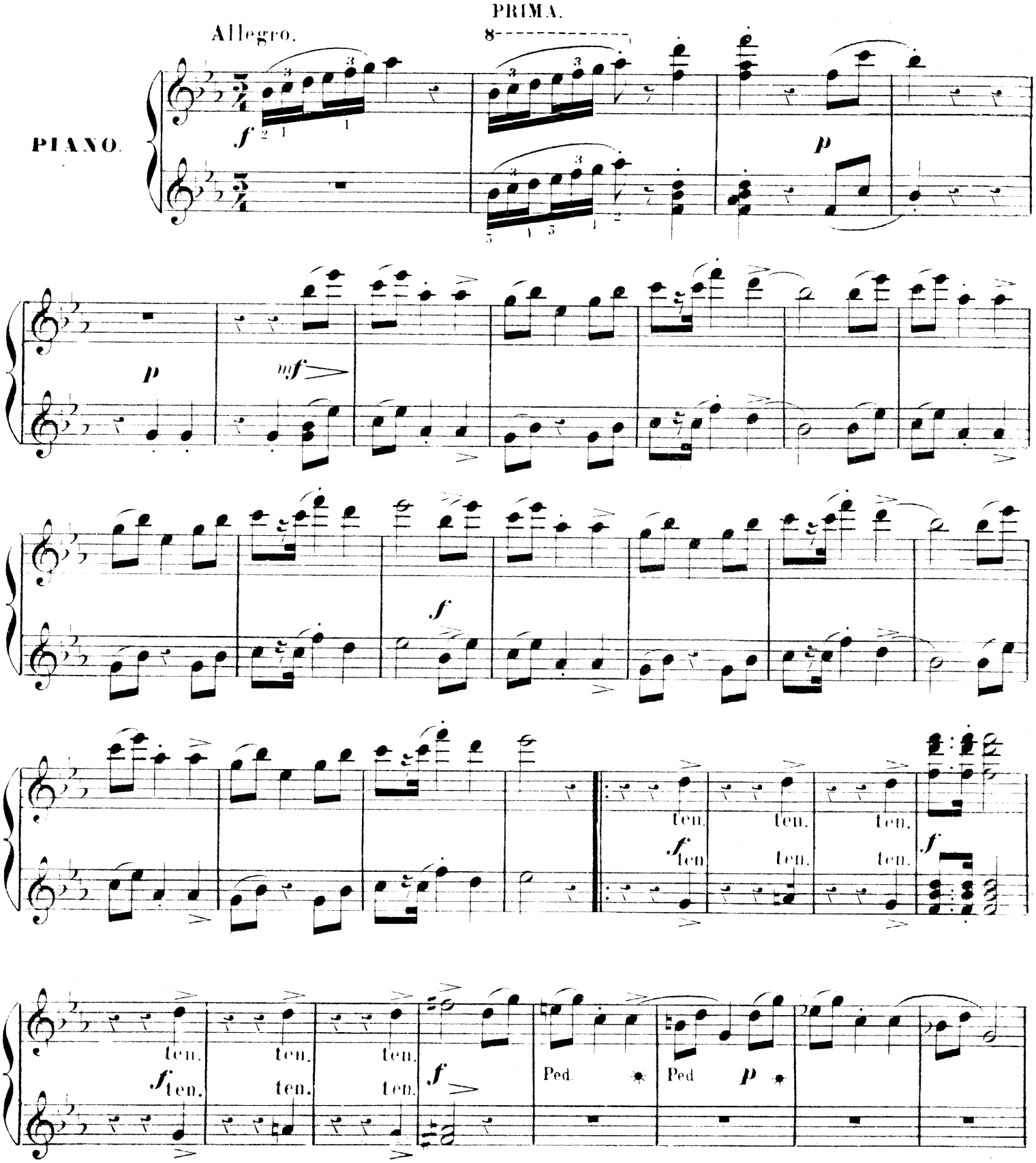
LA FÊTE DU PRINTEMPS.
IV
VALSE-MAZURKE

à 4 mains
PAR **G. BIZET.**

PRIMA.

Allegro.

PIANO.



SECONDA.

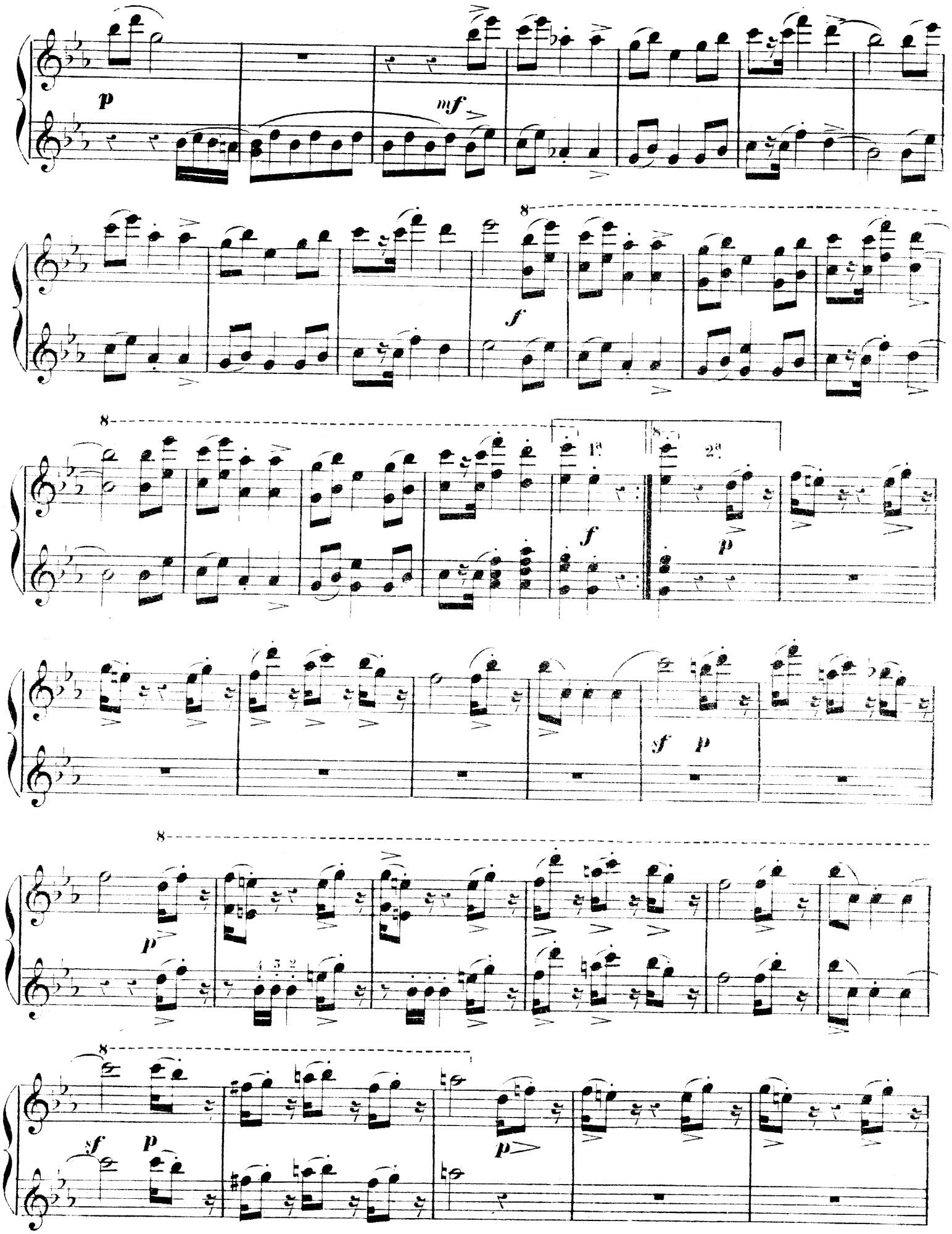
f

1ª 2ª

f *p*

p

sf *p* *p*


p
mf
8
f
8
1ª
2ª
f
p
sf p
8
p
8
sf p
p

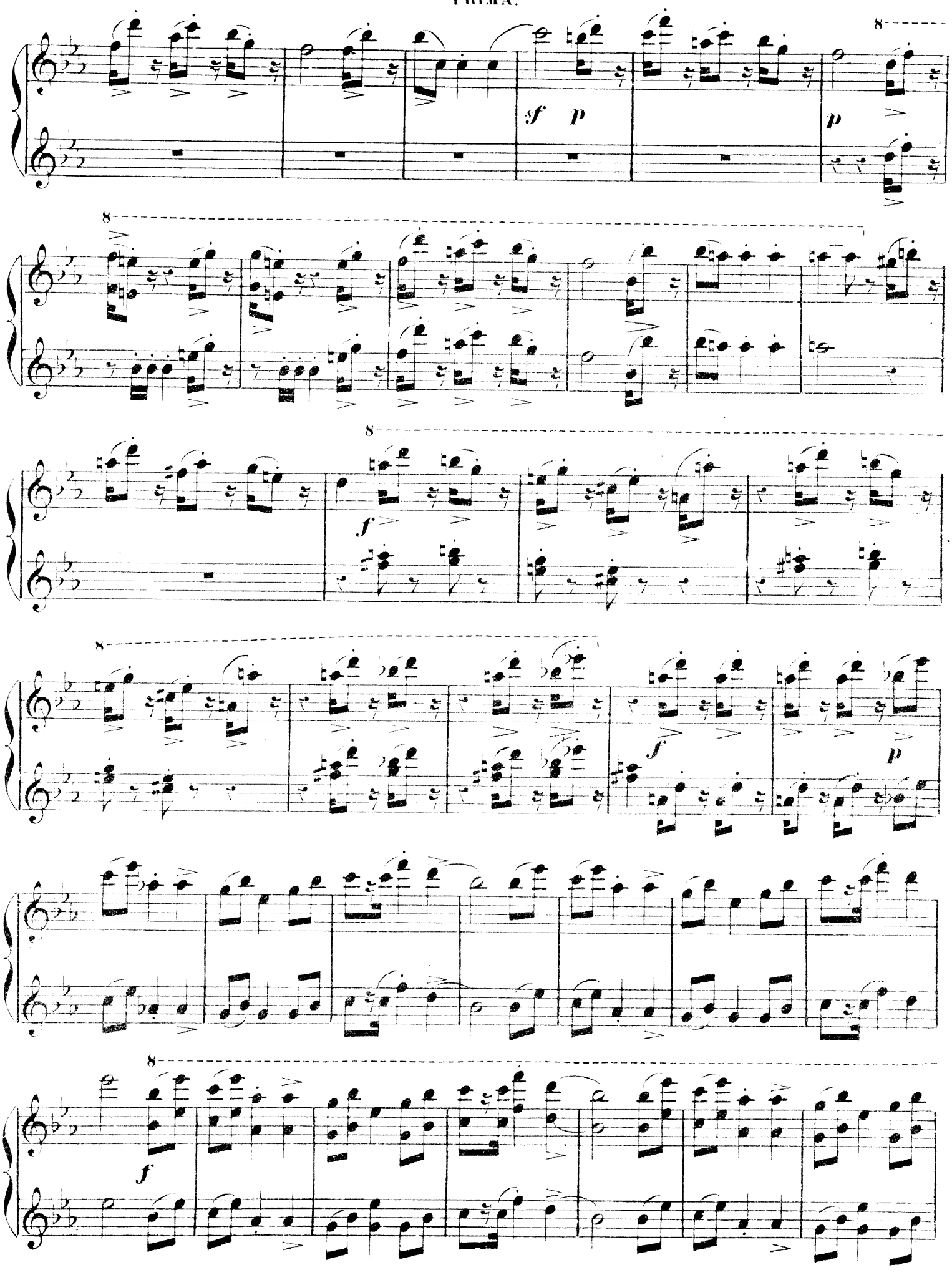
SECONDA.

p

mf *mf*

p

f


8
sf p
p
8
8
f
8
f
8
f
p
8
f

SECONDA.

ff *f* *mf* Ped. Ped. Ped. Ped

cresc. *sf* *sf* *Dim.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *f* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *f* *f*

p

cres – *cen* – – *do.* *poco*

8

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Cresc. *sf* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *f* *f*

8

Dim. *p*

cres - - cen - - do. *poco*

quittez.

SECONDA.

a poco cres - - cen - - do.

f

mf

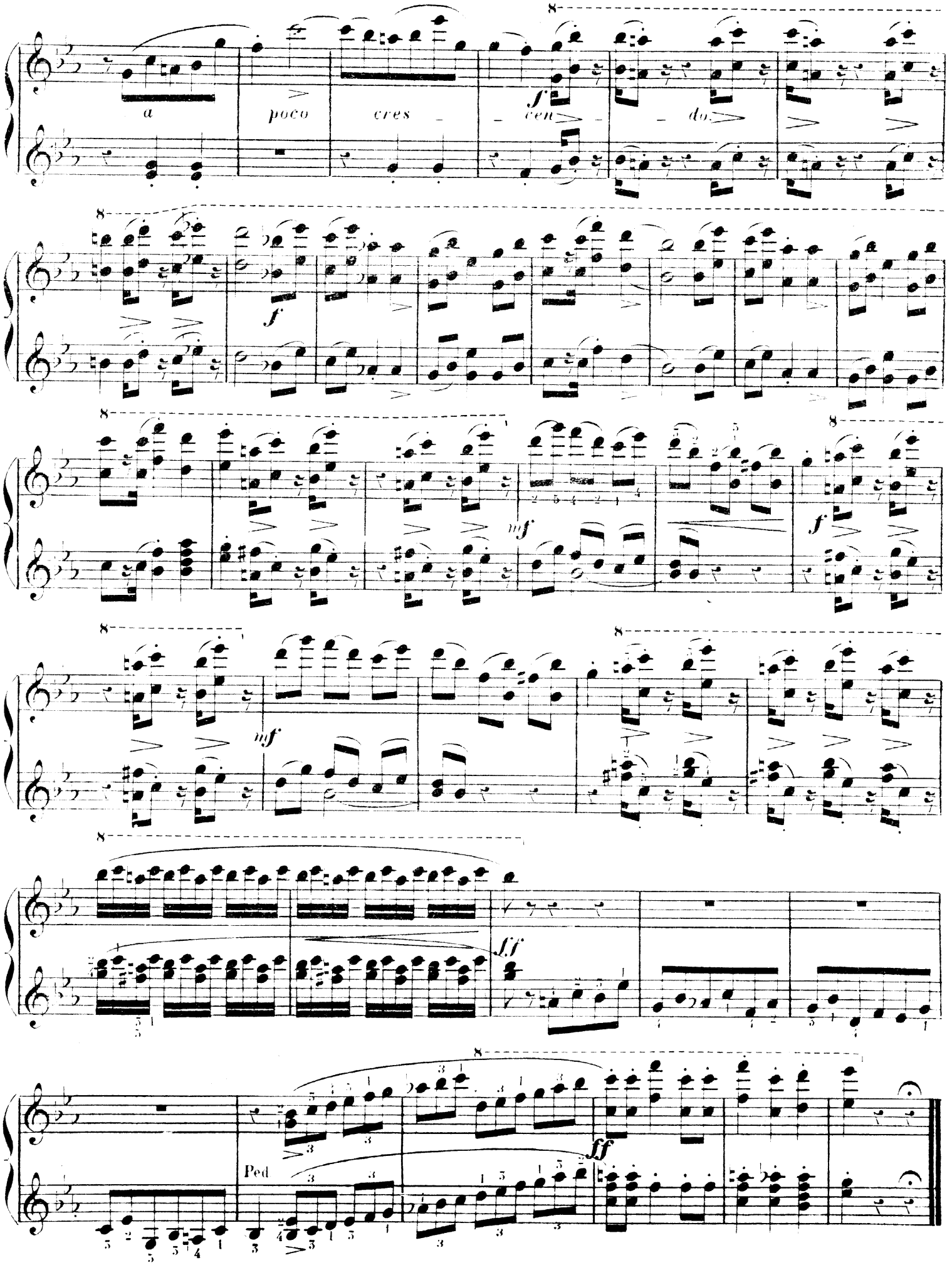
f

mf

ff

Ped.

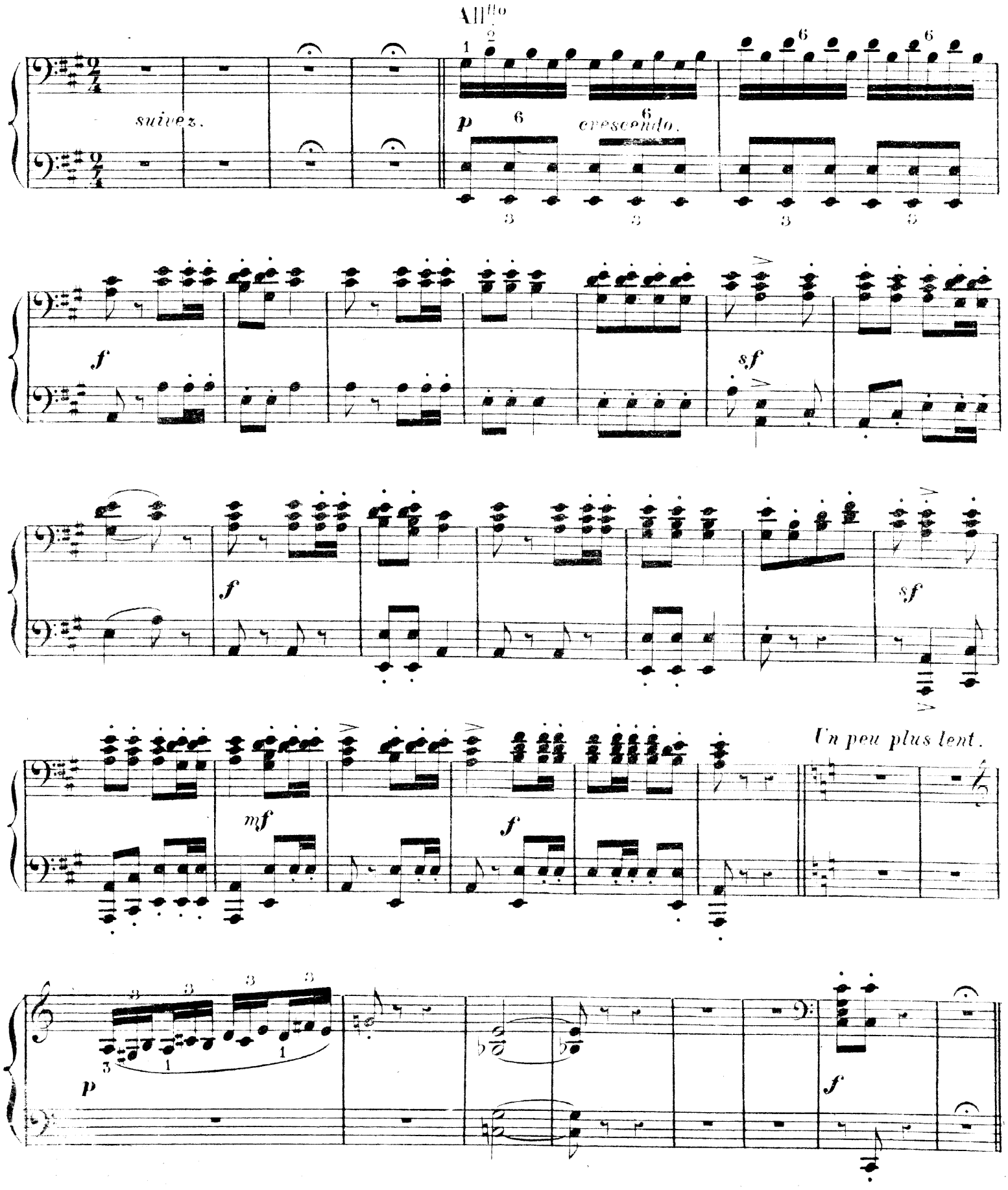
PRIMA.



E. Beauvois Gray

SCÈNE DU BOUQUET.

SECONDA.



SCÈNE DU BOUQUET.

PRIMA.

All.^tto

f a piacere.

p *crescendo.*

f

sf

ff

sf

cresc.

f

p

f

LA FREYA.

SECONDA

Moderato

POLKA.

p

cresc.

f

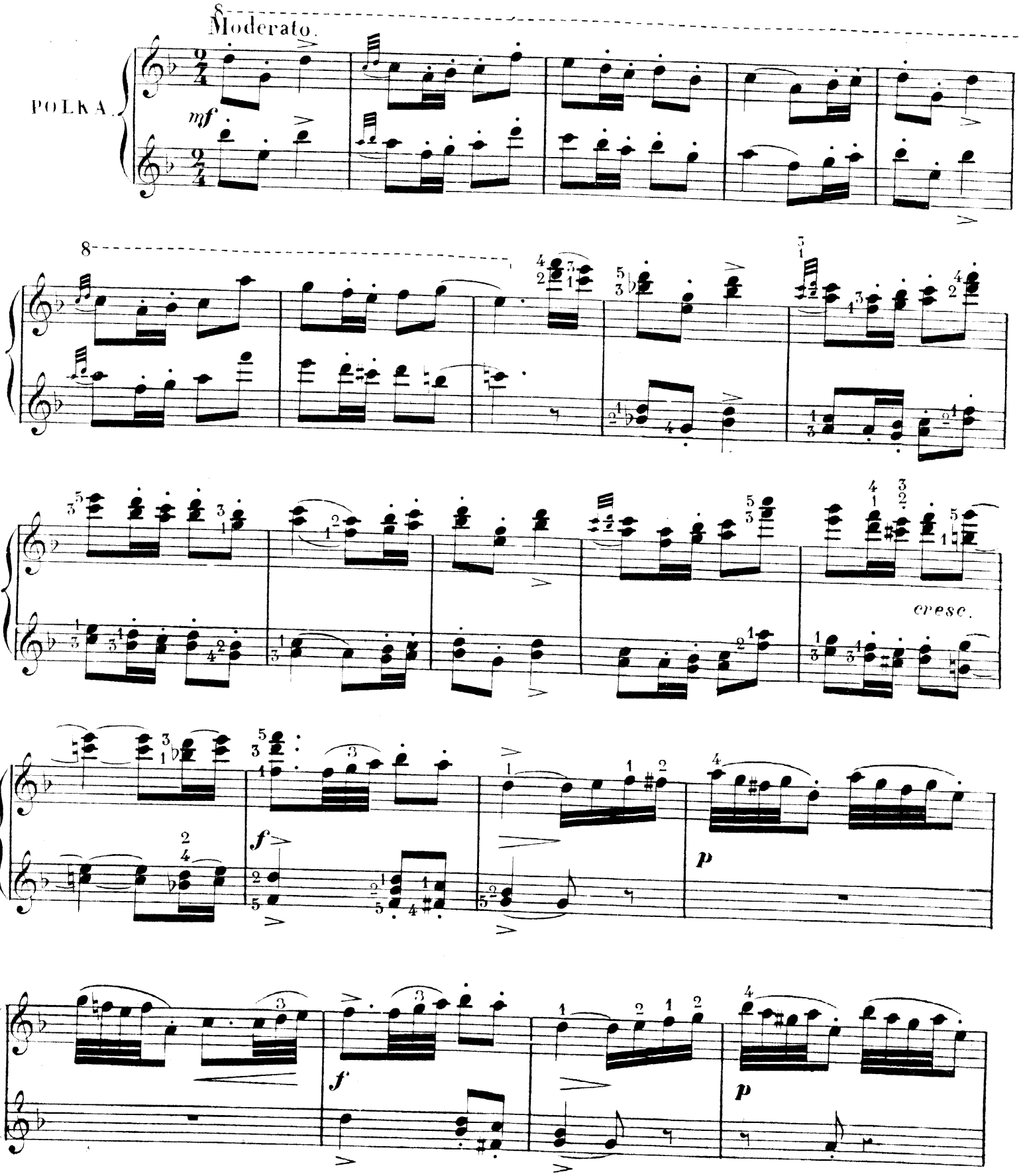
f

p

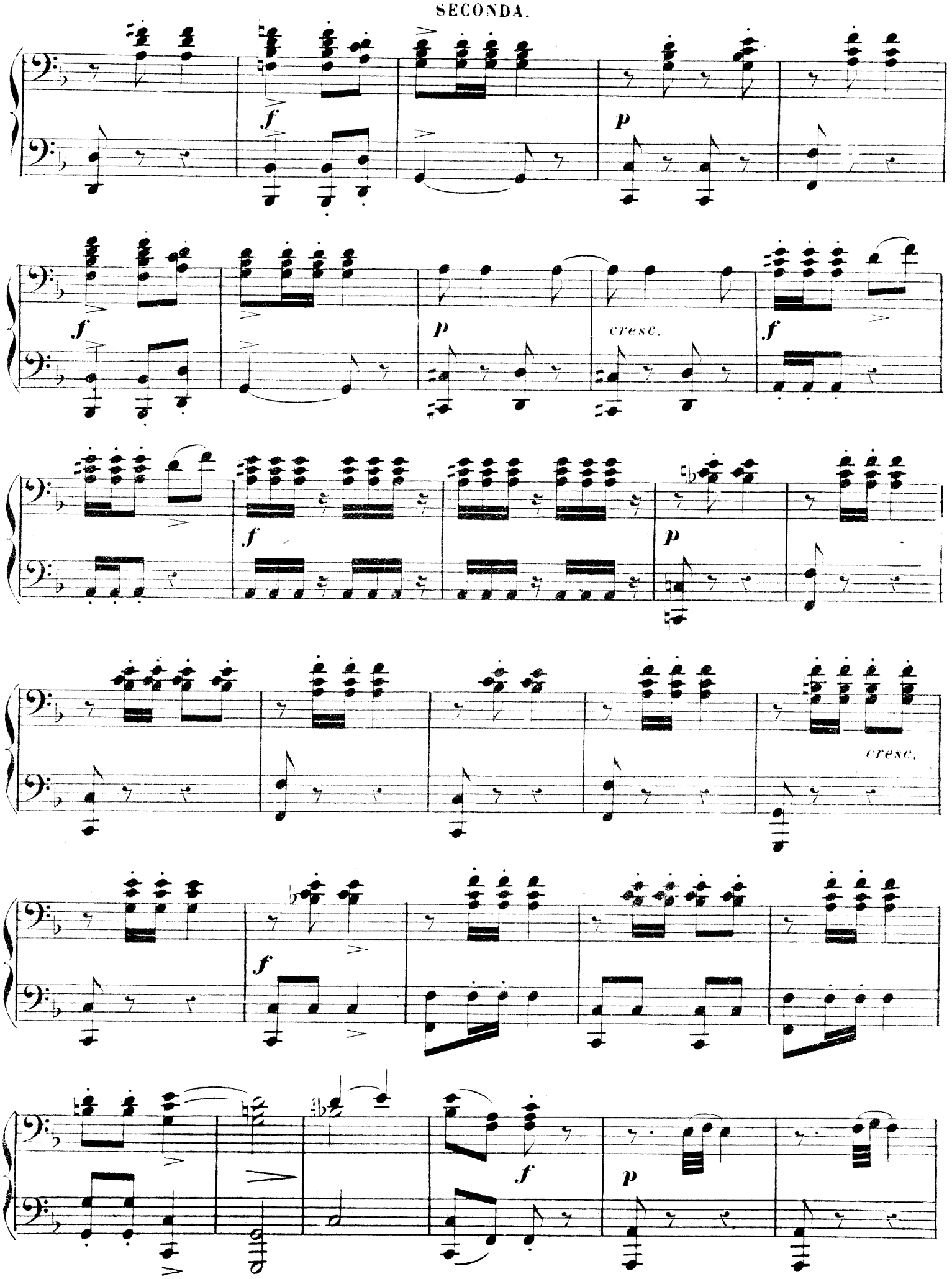
p

LA FREYA.

PRIMA.



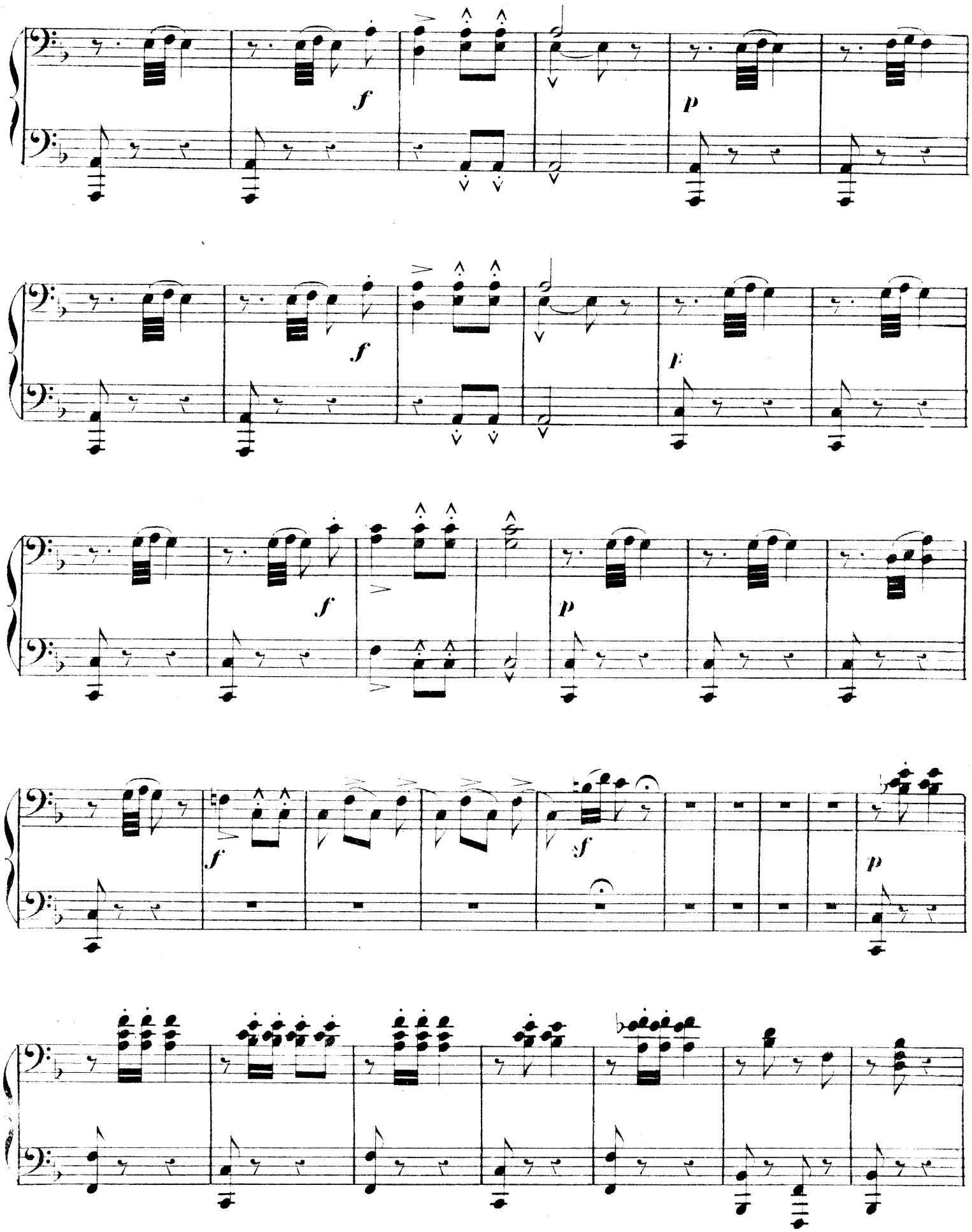
SECONDA.



cresc.

cresc.

SECONDA.



PRIMA.

SECONDA.

f

cresc.

même Mouv!

fff

Andantino.

p

Dim.

rit.

Sempre rit.

pp

PRIMA.

f

cresc.

ff

même Mouv!

p

And^no

p

cresc.

espress.

rit.

p

poco rit.

SECONDA.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *p*

Ped. Ped.

Ped. Ped.

retenez un peu.

Ped.

rit.

sf

Ped.

PRIMA

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *f*

Dim. *Dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Retenez un peu.

sf

Ped.

f

Dim. *rit.* *tr* *sf*

Ped.

SECONDA.

All.o vivo.

Ped. *p*

f

f

All.o Mod.to

p

cresc.

f

All.o vivo.

PRIMA.

Ped

All.o moderato.

cresc.

p

1ª

2ª

cresc.

f

sempre f

ff

All.o moderato.

espress et bien marcato.

pp

Ped

p

1ª 2ª

cresc

f

sempre f

ff

All^o mod^to

Ped *p*

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

cresc.

espress.

cresc.

Ped cres. Ped Ped Ped Ped

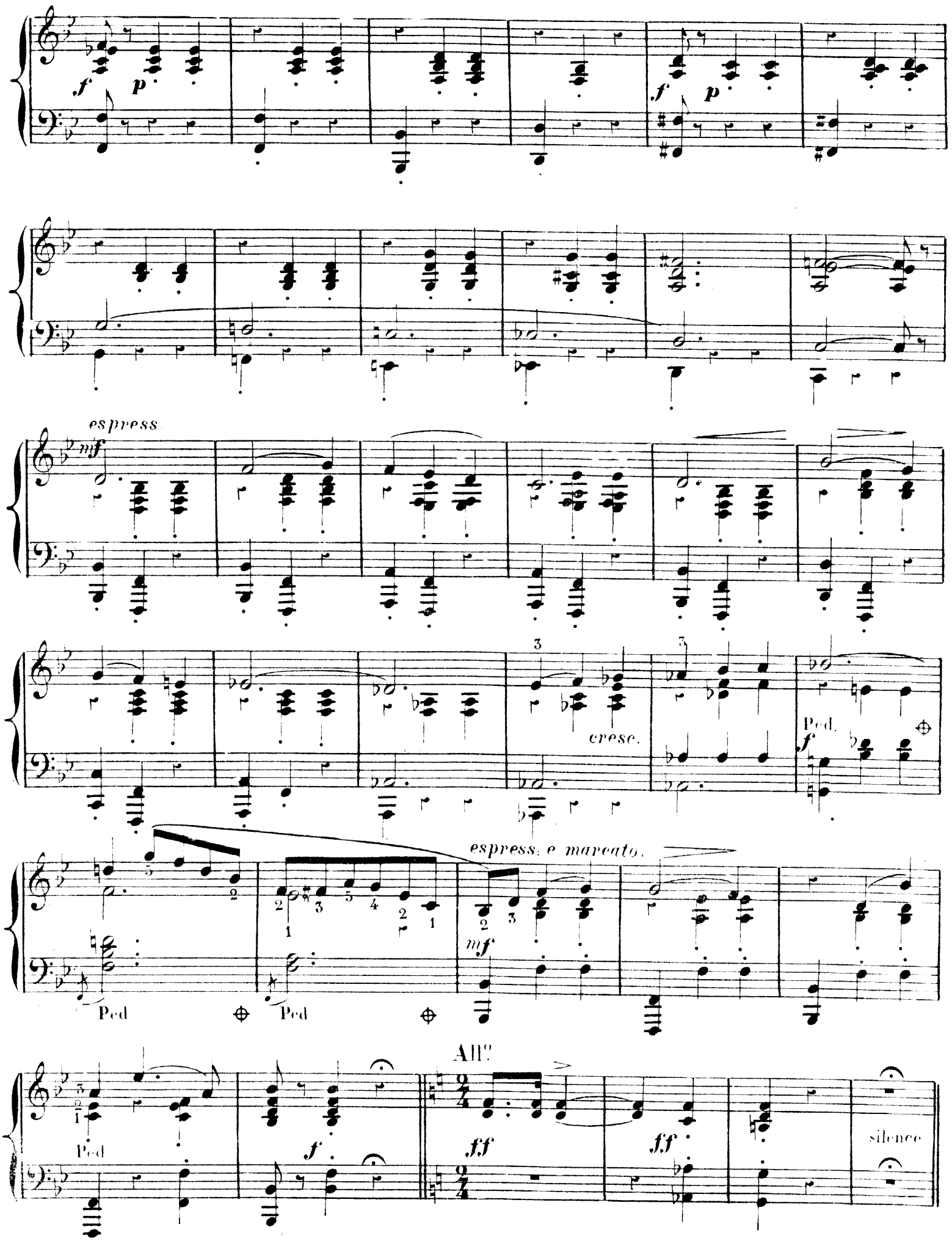
Ped f Ped P Ped

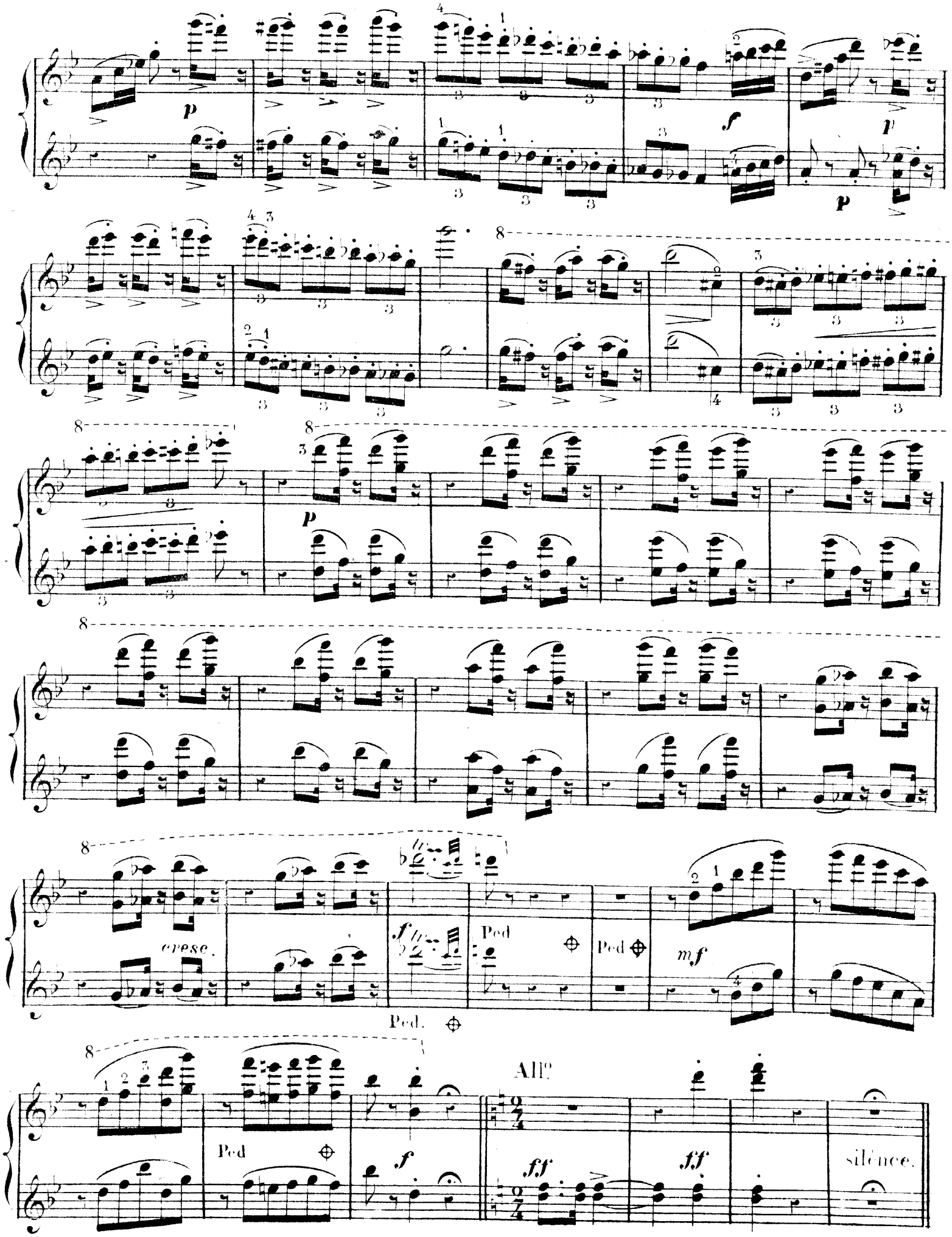
Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped cres. Ped Ped

Ped Ped f f

f P f


f
p
f
p
espress.
mf
cresc.
Ped.
f
espress. e marcato.
mf
Ped
Ped
All?
Ped
f
ff
ff
silence


p
f
p
p
p
cresc.
f
Ped
Ped
mf
Ped.
Ped
f
All°
ff
ff
silence.

HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS.

Six
AIRS DE BALLET.

LA FÊTE DU PRINTEMPS

VI

BACCHANALE.

à 4 mains
PAR **G. BIZET.**

Allegro.

SECONDA.

PIANO.

f *mf*

sf

f *mf*

f *mf*

f *mf*

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne. H. 5002, (6) 5007)

HAMLET

OPÉRA d'AMBROISE THOMAS

Six
AIRS DE BALLET

LA FÊTE DU PRINTEMPS

VI

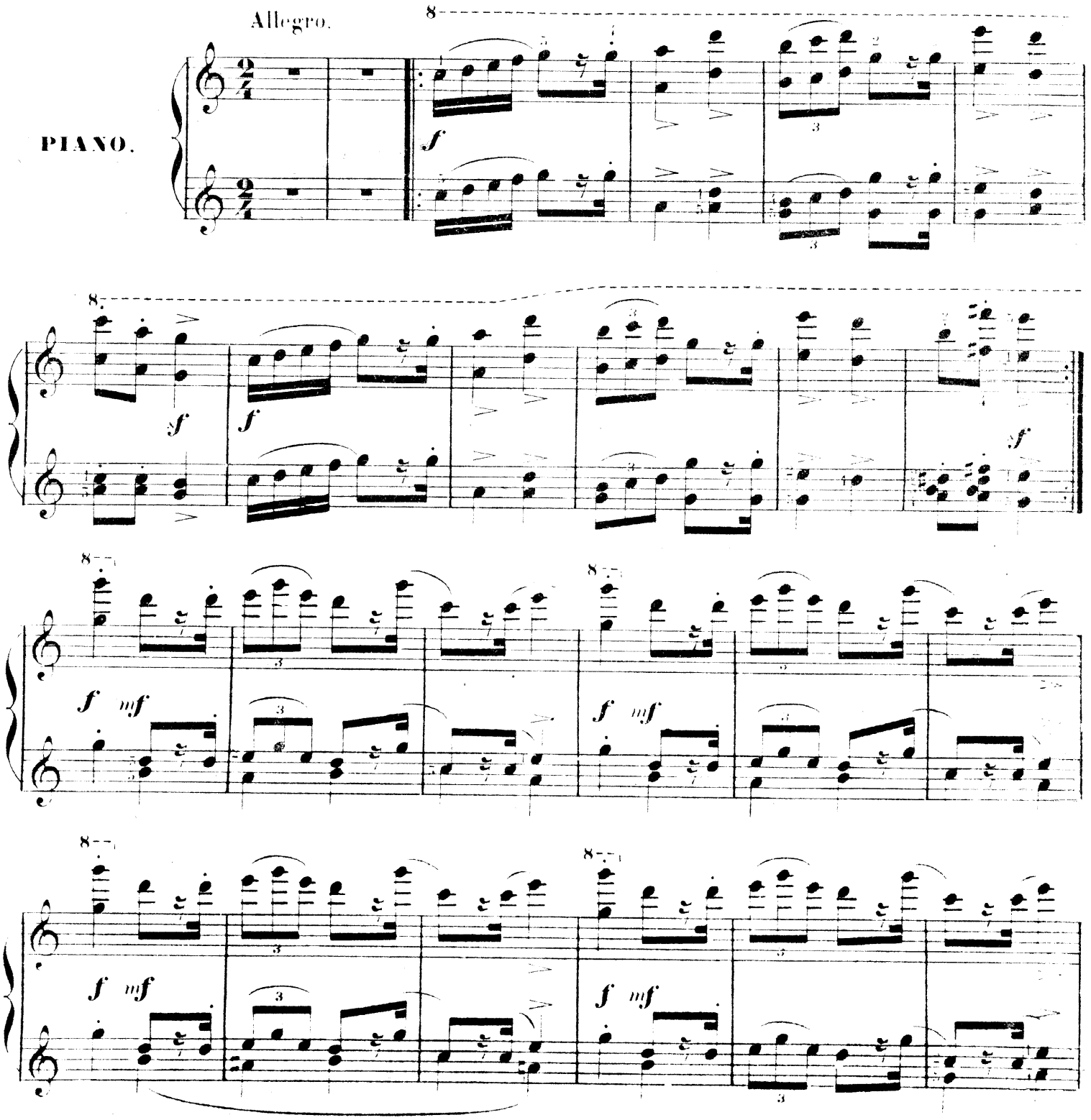
BACCHANALE

à 4 mains
PAR **G. BIZET.**

PRIMA

PIANO.

Allegro.



SECONDA.

f

Ped

pp

cresc.

f

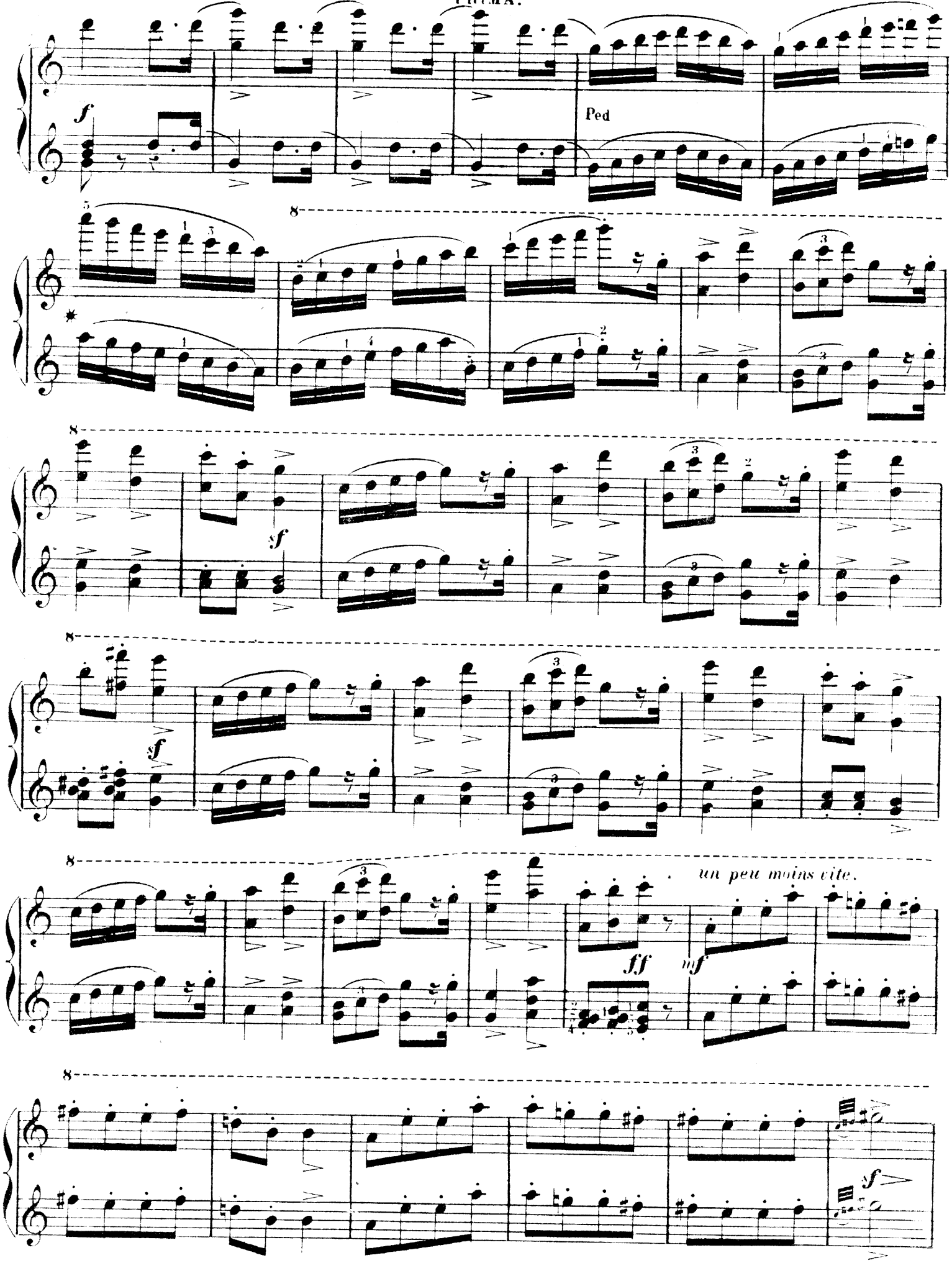
sf

sf

sf

fff

P *un peu moins vite.*


Ped
un peu moins vite.

SECONDA.

p

p

cresc.

I°. Tempo.

f

sf

sf

mf

sf p

cresc.

f

I. Tempo.

f

sf

sf

SECONDA.

sf

Ped. Ped.

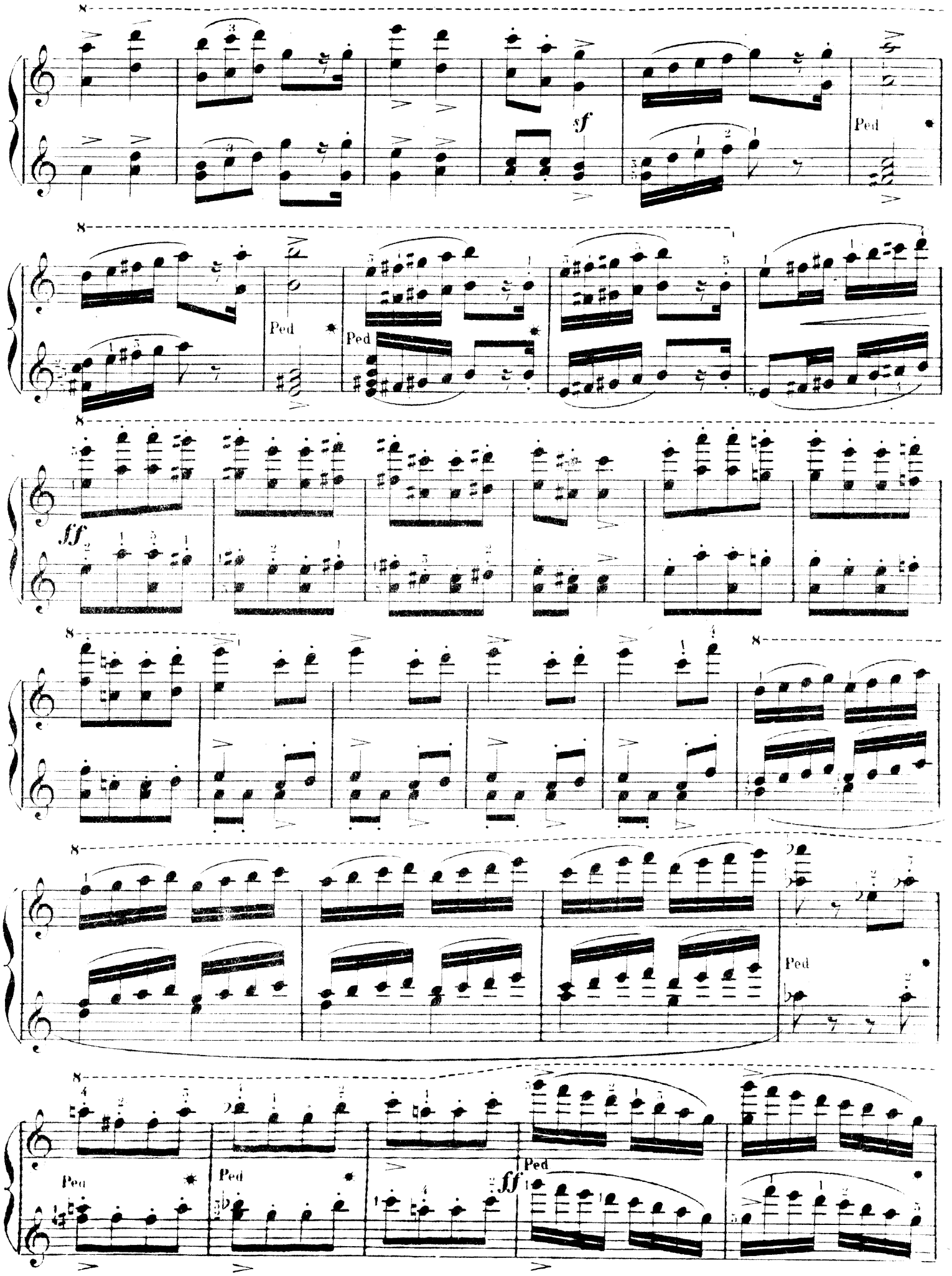
Ped. Ped.

ff

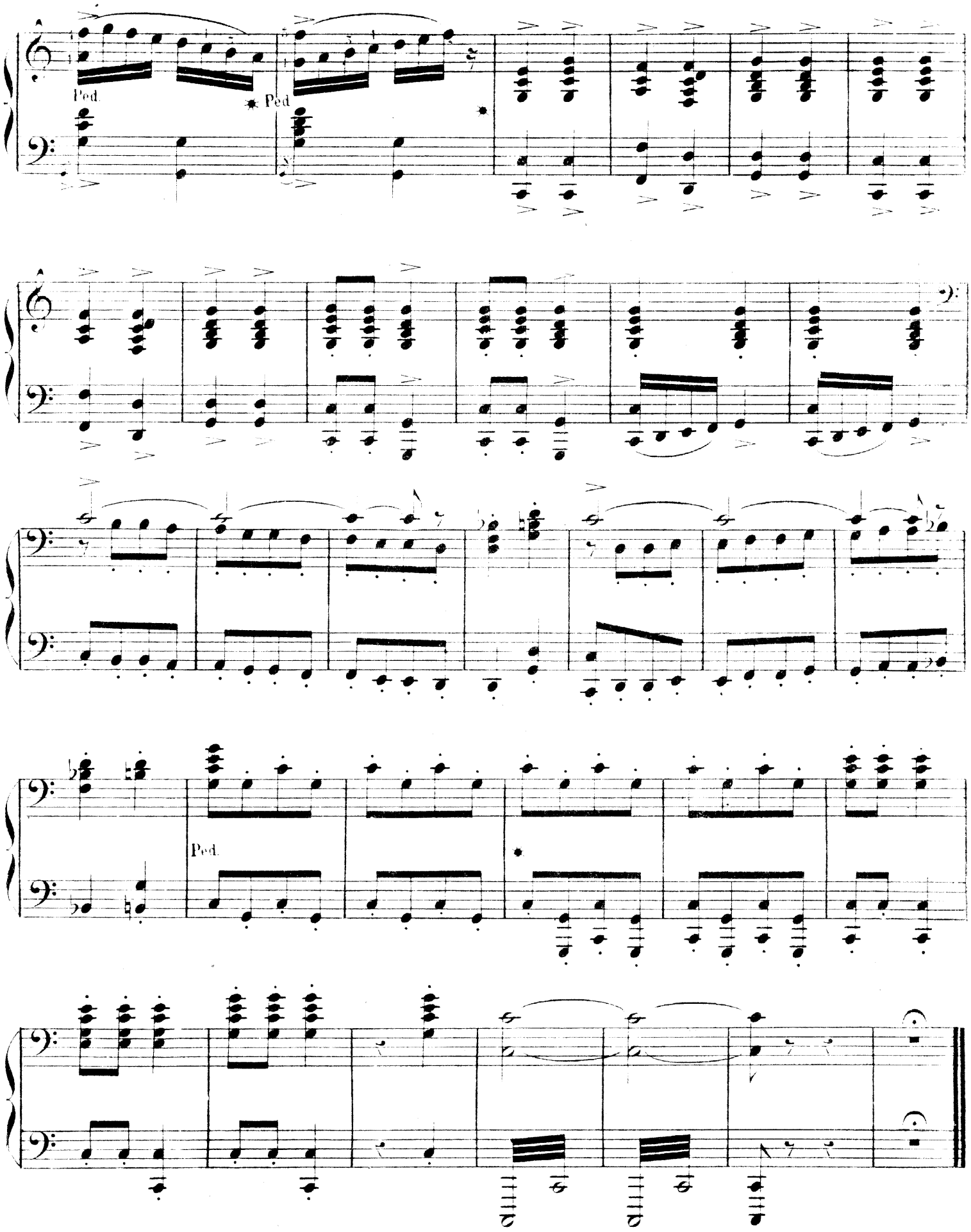
Ped. *crescendo* *molto.*

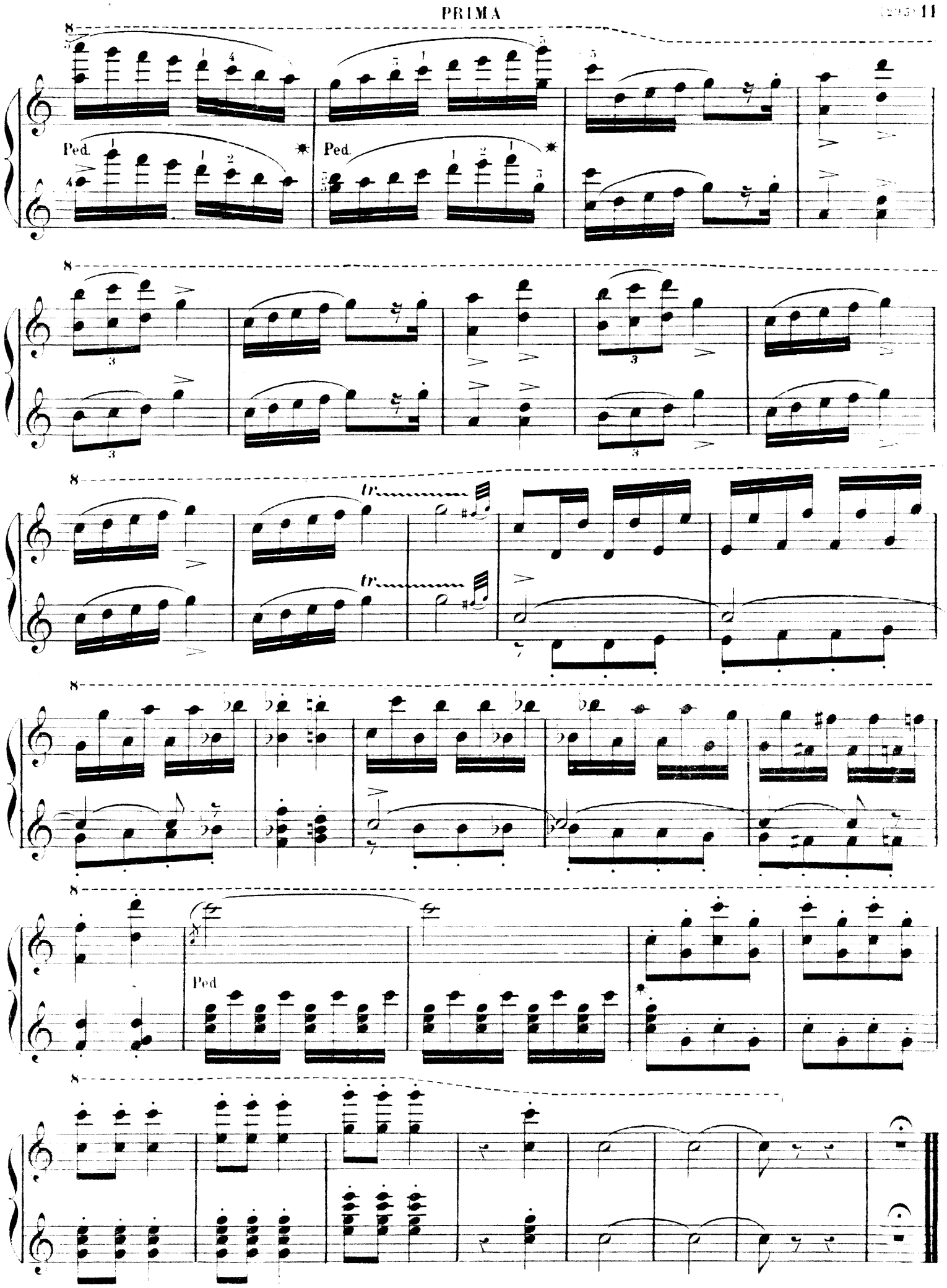
ff

Ped.


sf
Ped
Ped
Ped
fff
Ped
Ped
Ped
fff
Ped

SECONDA.





Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris.

AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne
PARIS

MUSIQUE DE PIANO A 4 MAINS

(Extrait du Catalogue général)

HEUGEL & Cie
Éditeurs
PARIS

Alder. *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. 3 50
Anschütz. Mlle *Nitouche*, suite . . . . 3 »
— *Werther* (Massenet), suite. . . . . 3 »
— *Cendrillon* (Massenet), suite. . . . 3 »
— *Grisélidis* (Massenet), suite . . . . 3 »
— *Le Jongleur de Notre-Dame*, suite 3 »
Bach (S.). Gavotte favorite. 1 75
Beethoven. Op. 6. Sonatine . . . . . » 80
— Op. 45. Trois marches . . . . . » 90
— Variations à 4 mains 1 10
— Adagio du Septuor 2 50
— Thème varié du Septuor 2 50
— Adagio et Polacca de la *Sérénade* . 3 »
— Andante varié (Sonate à Kreutzer). 3 »
— Fragments du ballet de *Prométhée* 2 »
— Marche des *Ruines d'Athènes* . . . 2 »
— Douze menuets posthumes :
Chaque menuet 1 50
Les 12 numéros en recueil . . . 5 »
— Rondo pour boîte à musique . . . 2 »
Biancheri (M. D.). Valses. . . . . 3 »
Bizet (G.). Chants du Rhin, lieder en 2 suites . . . . . chaque. 3 50
Blanc et Dauphin. L'Age d'or, symphonie-pantomime en 2 cahiers.
Chaque cahier . . . . . 3 »
Les deux réunis. . . . . 5 »
Blockx (Jan). Danses flamandes :
1. (A G. Huberti). . . . . 2 »
2. (A Eugène Landoij) 2 50
3. (A L. van Keijmeulen) . . . 1 75
4. (A Leon Jehin). . . . . 3 »
5. Danse des chasseurs 2 50
Les cinq numéros réunis . . . 6 »
— Sérénade de *Milenka* . . . . . 2 »
— Kermesse de *Milenka* . . . . . 5 »
— Prélude de *Princesse d'Auberge* . 2 »
— Carnaval de *Princesse d'Auberge* . 3 »
Boccherini (M. D.). Célèbre menuet . 2 »
Bourgault-Ducoudray. 2e gavotte . 2 »
— Rapsodie cambodgienne, en 2 suites : 1re suite. 2 50
2e suite. . . . . 3 »
Les 2 suites réunies. . . . . 4 »
Brahms (J.). Germania, valses. . . . 4 »
Brauer. Trois sonatines : 1. En *sol*. 2. En *ut*. 3. En *fa* . . . . Chaque. 2 »
Bull (G.) Les Silhouettes, numéros favoris transc. très facilement:
1. *Mignon* (A. Thomas) . . . . 2 »
2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . . 2 »
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . 2 »
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . . 2 »
6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . . . 2 »
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . . . 2 »
14. *Le roi l'a dit* (L. Delibes) . . 2 »
17. *Le Caïd* (A. Thomas). . . . . 2 »
26. *Manon* (J. Massenet). . . . . 2 »
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 2 »
28. *Sigurd* (E. Reyer). . . . . 2 »
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . . 2 »
30. *Les Erinnyes* (Massenet) . . 2 »
31. *Le Roi d'Ys* (Éd. Lalo) . . . 2 »
37. *Paul et Virginie* (V. Massé) . 2 »
38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). 2 »
39. *Werther* (J. Massenet). . . . 2 »
41. *Thaïs* (J. Massenet) . . . . . 2 »
46. *Cendrillon* (J. Massenet). . . 2 »
47. *Cendrillon*, airs de ballet . . 2 »
Celega (N.). Matinée aux Alpes :
1. A l'aube. 2 50
2. L'Ave dans la campagne . . . 2 »
3. Jeux d'Enfants, scherzo . . . 2 50
4. En vue des glaciers . . . . . 2 »
5. Arrivée sur les sommets . . . 2 50
Les 5 numéros réunis. . . . . 5 »
Charpentier. Impressions d'Italie :
1. Sérénade 2 50
2. A la Fontaine 1 75
3. A Mules. 2 50
4. Sur les cimes 2 50
5. Napoli. . . . . 4 »
Les 5 numéros réunis. . . . . 8 »
Chopin (F.). Transcriptions a 4 mains :
1. Marche funèbre (Op. 35) . . . 2 »
2. Valse en *ré* bémol, op. 64 . . 2 »
3. Nocturne en *mi* bémol 1 75
4. Deux Mazurkas, op. 7 . . . . 2 »
5. Berceuse, op. 57 . . . . . 2 50
6. Premier Impromptu, op. 29 . 2 50
7. Huitième polonaise 2 50
8. Fantaisie-Impromptu 3 50
9. 3e Valse posthume, op. 70 . . 2 50
Couperin (F.). Musette 2 50
Cui (César). Le Flibustier, transc. :
1. Prélude 2 50
2. Entr'acte . . . . . 2 »
3. Danses bretonnes . . . . . 3 »
Delahaye (L.-H.). Arlequin, scherzo. 2 50
— Hommage à Rossini, étude 2 50
— Les Révérences, 1er menuet. . . . 2 50
— Colombine, 2e menuet 2 50
— Le Pas des Éperons, caprice . . . 2 50
— Les Océanides, grande valse . . . 3 »
Delibes (L.). *Le Roi s'amuse :* Passepied 1 75
— Le Roi l'a dit : Ouverture . . . . 3 »
Intermezzo . . . . . 3 »
— Coppélia :
Prélude et Valse . . . . . 3 »
Scène et Mazurka. . . . . 3 »
Ballade et thème slave varié . . 3 »
Czardas, danse hongroise . . . . 2 »
Valse de la Poupée 1 75
Valse des Heures 2 50

Delibes (L.) *(Suite) :*
— *Le Pas des Fleurs*, Valse du *Corsaire* 3 »
— Sylvia :
Les Chasseresses, fanfare . . . . 2 »
L'Escarpolette, valse lente . . . 3 »
Les Ethiopiens 1 75
Marche et Cortège de Bacchus . 3 »
Pizzicati, scherzettino . . . . . 2 »
Dubois (Th.). Op. 69. Chaconne. . . 2 50
— Grande Fantaisie triomphale . . . 3 »
— Suite villageoise . . . . . 5 »
— Ouverture symphonique . . . . . 3 »
— Ouverture de *Frithiof*. . . . . 3 »
— Suite miniature . . . . . 4 »
— Xavière, idylle dramatique :
1. Entr'acte-Rigaudon 1 75
2. Danses Cévenoles . . . . . 3 »
3. Marche des Batteurs . . . . . 2 »
— *Adonis*, poème symphonique . . . 5 »
— Symphonie française. . . . . 6 »
— Deuxième symphonie. . . . . 6 »
— Esquisses orchestrales (3 numéros) 5 »
— Quatuor à cordes transcrit . . . 5 »
— Dixtuor transcrit . . . . . 4 »
— Dix esquisses. . . . . 4 »
Dussek. Op. 48. Sonate 2 10
Duvernoy (A.). Moment musical. . . 2 »
— Air de ballet . . . . . 2 »
Eilenberg (R.). Les Fileuses 2 50
— Cloches du soir. . . . . 2 »
— L'Ecureuil, mazurka 2 50
— Sérénade des Mandolines. . . . 2 50
— Carillon-gavotte. . . . . 3 »
— La Fête des Moissons. 3 50
Fauré (G.). Pénélope, prélude. . . . 3 »
— Les Joueuses de flûte. 1er air . . 3 »
— — — 2e air . . 2 »
Florent Schmitt. Courtes pièces :
1. Ouverture. 1 50
2. Menuet 1 50
3. Chanson 1 50
4. Sérénade . . . . . 2 »
5. Virelai. . . . . 1 »
6. Bolero. . . . . 2 »
7. Complainte . . . . . 1 »
8. Cortège 1 50
Le recueil . . . . . 6 »
Franck (C.). Rédemption, morceau symphonique. . . . . 4 »
Godard (B.). Valse chromatique. . . 3 »
— Canzonetta *(concerto romantique)* . 2 50
— Danse des Bohémiens *(le Tasse)* . 2 50
— La Fête — . . 3 »
— Pastorale — . . 2 50
Goldner. Première suite . . . . . 5 »
— Deuxième suite. . . . . 5 »
Gounod. Méditation. Prélude de Bach. 2 »
Hahn (Reynaldo). Berceuses :
1. Jours sans nuages 1 50
2. Pour la veille de Noël 1 50
3. Pour les enfants de marins . 1 50
4. Soirs d'automne 1 50
5. Berceuse créole 1 50
6. Berceuse pensive (à 3 mains) 1 50
7. Berceuse tendre 1 50
Les 7 nos, en recueil . . . . 4 »
— Variations puériles sur une mélodie de Carl Reinecke . . . . 3 »
— Le Bal de Béatrice d'Este . . . . 5 »
— Préludes sur des airs irlandais . . 3 »
— Pièce en forme d'Aria et Bergerie . 3 »
Hignard. *Le Cid* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
— *Esclarmonde* (Massenet), suite . . 2 50
— *Le Roi d'Ys* (Lalo), suite 2 50
— *Sigurd* (Reyer), 2 suites . . . ch. 2 50
— Valses romantiques . . . . . 6 »
Hitz (F.). Le Régiment qui passe . . 3 »
Hofmann (H.). Printemps d'amour :
1. La Fête de la nature. 1 75
2. Pluie de printemps 2 50
3. La Chasse. 2 50
4. A ma belle amie. 1 75
5. Passion . . . . . 2 »
Le recueil . . . . . 10 »
— Chansons et Danses norvégiennes, 3 suites . . . . . ch. 3 50
— Op. 46. Pages d'album, 12 pensées musicales, 3 livres . . . . . ch. 3 50
Holmès (A.). Au Pays Bleu, suite :
1. Oraison d'aurore 2 50
2. En mer 2 50
3. Une fête à Sorrente 3 50
Les 3 numéros réunis. . . . . 6 »
Hummel. Op. 138. Tyrolienne 1 10
Indy (Vincent d'). *La Forêt enchantée*, légende . . . . . 3 »
— *Karadec*, suite (3 numéros) . . . . 3 »
Kozeluck. Op. 19. Sonate 1 75
Lack (Th.). Op. 82. Valse-Arabesque 3 »
— Souvenir d'Alsace, ländler . . . . 2 »
— Souvenir de Vienne, ländler . . . 2 »
— Op. 155. Villageoise 1 75
Lacombe (L.). Marche des Racoleurs. 3 »
Lacombe (P.). Aubade printanière . 2 50
— Op. 9. Quatre pièces . . . . . 3 »
— Op. 44. Ronde languedocienne . . 2 50
— Op. 51. Suite pastorale . . . . . 6 »
— Op. 50. Marche élégiaque . . . . 3 »
— Op. 43. Intermède-gavotte . . . 2 50
Lambert (L.). Légende roumaine . . 3 50
— *Brocéliande*, Ouverture. 2 50
— Andante et Fantaisie tsigane . . . 3 »

Lalo (E.). *Le Roi d'Ys*, ouverture . . 3 »
— Symphonie en *sol* mineur. . . . 6 »
— Aubade . . . . . 3 »
— Divertissement . . . . . 5 »
Landry (A.). Valse des Mouches. . . 2 50
Lecocq (Ch.). Le Cygne, valse lente . 2 50
Lefebvre (Ch.). Nocturne . . . . . 2 »
Lysberg. *Obéron, Preciosa, Freischütz*, grande fantaisie 3 50
Mascagni. Intermezzo de *Cavalleria* . 2 »
Massé (V.). *Paul et Virginie*, ouvert. 4 »
— *Paul et Virginie*, entr'acte. . . . 3 »
Massenet (J.). Air de ballet 2 50
— Ariane : Thème des Roses 1 50
Andante et Menuet des Grâces . 2 »
Ballet: Le Duel des Furies et des Grâces . . . . . 4 »
Lamento d'Ariane 1 50
— Bacchus :
Le Triomphe de Bacchus 3 50
La Bataille simiesque . . . . . 4 »
— Cendrillon :
Le Sommeil de Cendrillon . . . 1 75
Les Filles de Noblesse, valse . . 2 »
Les Tendres Fiances, air de ballet 1 75
Rigaudon du Roy . . . . . 2 »
Marche des Princesses . . . . . 3 »
— Chérubin : Ouverture. . . . . 4 »
Entr'acte-Manola . . . . . 2 »
Aubade. . . . . 3 »
— Le Cid : Aragonaise . . . . . 2 »
Andalouse et Aubade. 2 50
Ballet complet . . . . . 7 »
Ouverture . . . . . 3 »
Marche. . . . . 3 »
Rapsodie mauresque . . . . . 3 »
— Don César de Bazan :
Entr'acte-Sevillana 1 50
— Don Quichotte :
1er interlude (Sérénade) 1 50
2e interlude (Le temps d'amour). 1 50
— Les Erinnyes :
Divertissement, extrait . . . . 6 »
— Esclarmonde : Suite d'orchestre. . 6 »
1. Evocation.
2. Ile magique. Séparément . . 2 50
3. Hyménée. Séparément . . 2 50
4. Pastorale et Chasse.
— Grisélidis : Prélude . . . . . 2 »
Entr'acte-Idylle . . . . . 2 »
Valse des Esprits . . . . . 2 »
— Le Jongleur de Notre-Dame :
Pastorale mystique. . . . . 2 »
— Hérodiade : Ballet complet . . . 6 »
1. Les Egyptiennes. 1 50
2. Les Babyloniennes. 1 50
3. Les Gauloises 1 50
4. Les Phéniciennes 1 50
5. Finale. . . . . 2 »
Danses sacrées . . . . . 3 »
Marche sainte 2 50
Prélude du 4e acte 1 75
— Manon : Ballet du Roy . . . . . 3 »
Menuet. . . . . 2 »
— La Navarraise : Nocturne. . . . . 2 »
— Panurge : Danse chaste 1 50
L'Ile des Lanternes, intermède . 1 50
— Le Roi de Lahore : Ouverture. . . 3 »
3e Acte, complet . . . . . 10 »
Marche céleste . . . . . 3 »
Divertissement (ballet) . . . . 7 »
Les Esclaves persanes 2 50
Mélodie hindoue variée. . . . . 3 »
Cortège . . . . . 3 »
Entr'acte (5e acte). . . . . 1 »
— Roma : Ouverture. . . . . 4 »
Le Bois sacré, intermède . . . . 2 »
— Sapho : La Solitude, prélude . . 1 50
Les Faux Tziganes . . . . . 3 »
— Thaïs : Méditation religieuse . . . 2 »
— Thérèse : Menuet d'amour . . . . 2 »
— La Vierge : Danse galiléenne . . . 2 »
Le Dernier Sommeil . . . . . 2 »
— Werther : Prélude . . . . . 2 »
Clair de lune . . . . . 2 »
— Année passée, suite de pièces :
1er Livre. — Après-midi d'été.
2e Livre. — Jours d'automne.
3e Livre. — Soirs d'hiver.
4e Livre. — Matins de printemps.
Chaque livre . . . . . 2 »
Les 4 livres réunis . . . . . 10 »
— Scènes de Bal, suite d'orchestre . 6 »
— Scènes hongroises 2e suite . . . . 6 »
— Scènes dramatiques, 3e suite . . . 6 »
— Scènes pittoresques, 4e suite . . . 6 »
— Scènes napolitaines, 5e suite . . . 6 »
— Scènes de féerie, 6e suite. . . . . 6 »
— Scènes alsaciennes, 7e suite. . . . 6 »
— Le Roman d'Arlequin 3 50
— Sarabande espagnole du XVIe siècle 2 50
— Marche héroïque de Szabady . . . 3 »
— Ouverture de concert . . . . . 5 »
— Ouverture de *Phèdre* . . . . . 3 »
— Marche athénienne *(Phèdre)* . . . 3 »
— Parade militaire 7 50
— Valse très lente. . . . . 2 »
— Ouverture de *Brumaire* . . . . . 4 »
— Les Rosati, divertissement . . . . 4 »
Mendelssohn (F.). Romances sans paroles, transcrites à 4 mains :
1. Chant du Printemps. 1 75
2. Chant de la Fileuse . . . . . 2 »
3. 1re Barcarolle 1 75
4. Volsklied (Op. 53, n° 5) . . . 2 »
5. Air de chasse (Op. 19, n° 3) . 2 »
6. Marche funèbre (Op. 62). . . 1 75
7. Duetto (Op. 38, n° 6) 1 75

Mendelssohn (F.) *(Suite):*
8. Le Chant du Barde (Op. 33). 2 »
9. Berceuse (Op. 67, n° 6) . . 2 50
10. Presto agitato (Op. 63) . . 2 50
11. Andante (Op. 53, n° 1). . . . 2 »
12. Allegro (Op. 63, n° 2) . . . . 2 »
La série complète. . . . . 18 »
— Fragments et morceaux divers :
Canzonetta du 1er quatuor . . . 2 »
Caprice (Op. 16, n° 2). . . . . 2 »
Allegro, reformation's symphon. 2 »
Allegretto, symphonie-cantate . 2 50
Final du 1er concerto . . . . . 3 »
Andante du 2e grand trio 2 50
Andante avec variations (Op. 83) 2 50
Tempo di minuetto. 2 50
Adagio de la 3e symphonie . . . 3 »
Andante de la 4e symphonie . . 2 50
Allegro de la symphon. en *la* min. 2 50
Allegretto, 4e sonate . . . . . 2 »
Moszkowski. Op. 31, n° 4. Scherzetto 3 »
— Op. 31, n° 6. Caprice . . . . . 3 »
Mozart. Sonate en *ré* naturel majeur. 1 20
— Sonate en *si* bémol majeur 1 10
— 1re Sonate en *fa* mineur. . . . . » 70
— Grande sonate en *ut* majeur. . . . 1 80
— 2e Sonate en *fa* . . . . . 2 »
— Larghetto du quintette en *la* . . . 2 »
— Ouverture de *la Flûte enchantée*. . 3 »
— Ouverture de *Don Juan*. 2 50
Œsten. *Mignon*, fantaisie . . . . . 3 »
Ollone (Max d'). Lamento. . . . . 3 »
— Le Ménétrier, poème (3 numéros) . 5 »
Paladilhe. Fête romaine, transcrip. . 2 50
— Havanaise, transcription 2 50
— Mandolinata, transcription 2 50
Pfeiffer (G.). Sérénade tunisienne . . 2 50
Périlhou. Scènes gothiques . . . . . 5 »
— En champagne, divertissement . . 5 »
— Deux carillons flamands :
1. Bruges. . . . . 2 »
2. Anvers, kermesse . . . . . 6 »
— Une Veillée en Bresse. . . . . 3 »
— Une Fête patronale en Velay . . . 5 »
— Quatuor en *ré* majeur. . . . . 4 »
Pierné (J.). La route, prélude 3 50
Puccini (G.). Deux menuets, chaque. 2 »
Puget. Polonaise, extr. de *Mazeppa*. . 3 »
Rameau. Le Tambourin. 1 75
— Rigaudon de *Dardanus* . . . . . 2 »
Reyer (E.). Ouverture de *Sigurd*. . . 4 »
Ritter (Ch.). La Zamacueca 2 50
Rubinstein (A.). Valse-Caprice . . . 3 50
— *Le Démon*, airs de ballet . . . . 5 »
Scharwenka (Ph.). Op. 33. Album polonais en 2 suites, chaque . . 3 »
Stojowski (S.). Prologue, scherzo et variations. . . . . 8 »
Thomas (A.). Gavotte de *Mignon* . . 2 »
— Six ouvertures :
1. Ouverture de *Mignon* . . . 3 »
2. Ouverture de *Raymond* . . . 3 »
3. Ouverture du *Songe d'une nuit d'été* 3 »
4. Ouverture du *Caïd*. . . . . 3 »
5. Ouverture de *la Tonelli* . . . 3 »
6. Prélude d'*Hamlet* . . . . . 2 »
— La Fête du Printemps, six airs du ballet d'*Hamlet :*
1. Danse villageoise . . . . . 2 »
2. Pas des Chasseurs 1 75
3. Pantomime 1 75
4. Valse-Mazurka. . . . . 2 »
5. Pas du Bouquet 2 50
6. Bacchanale . . . . . 2 »
— Hamlet : Quatre transcriptions :
1. Prélude de l'Esplanade . . . 2 »
2. Marche danoise 1 75
3. Valse d'Ophélie 1 75
4. Marche solennelle . . . . . 4 »
Thomé (Fr.). Op. 51. Badinage. . . . 2 50
Vilbac (R. de). *Mignon*, 2 suites, ch. 3 50
— *Hamlet* (Thomas), 2 suites, chaque. 3 50
— Ballet de *Don Juan* 3 50
— *Sylvia* (Delibes), suite. 3 50
— *La Korrigane* (Widor), suite . . . 3 50
— *Le Roi l'a dit* (Delibes), 3 suites, ch. 3 50
— *Lakmé* (Delibes), 3 suites 3 50
— *La Farandole* (Dubois), suite . . . 3 50
— *Le Roi s'amuse* (Delibes), suite . . 3 50
— *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chaque. 3 50
— *Paul et Virginie*, 3 suites, chaque . 3 »
— *Le Roi de Lahore*, 2 suites, chaque. 3 50
Vidal (P.). Variations japonaises. . . 3 »
Wachs (P.). Valse interrompue . . . 3 »
Weber (C.-M.). Op. 2. 3 pièces faciles 1 20
— Op. 3 *bis*. Trois pièces faciles. . . 1 50
— L'Invitation à la valse. 2 50
Wekerlin (J.-B.). Scènes normandes. 3 »
— Valses alsaciennes :
1. Les Noces d'or. 2 50
2. Les Violettes 2 50
3. Les Feux follets 2 50
4. La Valse du dimanche. . . . 2 50
5. Rayon d'Or 2 50
— Refrains d'Alsace, landler :
1. Les Fiançailles 2 50
2. Les Nymphes du Rhin. . . . 3 »
3. La Contrebasse 2 50
— Marche magyare . . . . . 3 »
Widor (Ch.-M). Guitare, *Conte d'avril* 2 »
— Sérénade illyrienne, *Conte d'avril* . 2 »
— Romance de *Conte d'avril* . . . . 3 »
— Marche nuptiale de *Conte d'avril* . 3 »
— Ouverture espagnole . . . . . 4 »

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 4114-3-18. — (Encre Lorilleux).