LEUCKARTIANA

Alte Musik

FÜR VERSCHIEDENE INSTRUMENTE

Leuckartiana

Nr. 1 **Bach, Carl Philipp Emanuel** ⟨1714—1788⟩ **Sonata ⟨G-dur⟩ a due Violini e Basso**
Für zwei Violinen und Klavier herausgegeben von Bruno Hinze-Reinhold no. RM. 4.—

Nr. 2 **Bach, Carl Philipp Emanuel** ⟨1714—1788⟩ **Sonata ⟨B-dur⟩ a due Violini e Basso**
Für zwei Violinen und Klavier herausgegeben und bearbeitet von Georg Schumann no. RM. 4.—

Nr. 3 **Fasch, Johann Friedrich** ⟨1688—1758⟩ **Sonata ⟨D-dur⟩ a tre, Canon a 2**
Violino e Viola ⟨oder 2. Violine⟩ con Cembalo herausgegeben von Albert Kranz no. RM. 3.50

Nr. 4 **Telemann, Georg Philipp** ⟨1681—1767⟩ **Concerto a Flauto traverso**
Violino I, II, Viola, Violoncello ⟨Fagotto I⟩, Basso ⟨Fagotto II⟩ e Continuo ⟨Cembalo⟩ herausgegeben von W. Hinnenthal
Partitur ⟨Cembalo⟩ no. RM. 4.80 Flötenstimme no. RM. 1.60 Streicherstimmen je no. RM. 1.—

Nr. 5 **Vogel, Johann Christoph** ⟨1756—1788⟩ **Konzertante Sinfonie in C-dur**
Für Oboe, Fagott und kleines Orchester herausgegeben von Günther Weigelt
Partitur no. RM. 8.— Solostimmen je no. RM. 1.80 Orchesterstimmen no. RM. 10.—

Nr. 6 **Haydn, Joseph** ⟨1732—1809⟩ **Konzert ⟨D-dur⟩ für Flöte und Streichorchester**
herausgegeben von Alexander Kowatscheff Klavierauszug mit Solostimme no. RM. 3.50
Partitur no. RM. 6.50 Violine I, II je no. RM. 2.— Viola, Cello / Baß je no. RM. 1.50

Nr. 7 **Nardini, Pietro** ⟨1722—1793⟩ **Konzert ⟨e-moll⟩ für Violine und Orchester ⟨komp. 1760⟩**
eingerichtet von M. Hauser und Hans Sitt, Solostimme von Gustav Havemann
Partitur no. RM. 8.— Orchesterstimmen no. RM. 8.— Klavierauszug mit Solostimme no. RM. 3.—

Nr. 8 **Tartini, Giuseppe** ⟨1692—1770⟩ **Konzert ⟨E-dur⟩ für Violine und Streichorchester**
herausgegeben und mit Schlußkadenz versehen von Clemens Meyer
Violine I, II je no. RM. 1.— Viola, Cello je no. RM. —.50 Klavierauszug mit Solostimme no. RM. 3.—

Nr. 9 **Bach, Carl Philipp Emanuel** ⟨1714—1788⟩ **Konzert ⟨B-dur⟩ für Oboe oder Flöte mit Streichorchester und Cembalo** herausgegeben von Oskar Kaul. In Vorbereitung

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

Printed in Germany

VORWORT

Das vorliegende Violinkonzert von Pietro Nardini (1722-1793), einem Schüler Tartinis, wurde erstmalig von M. Hauser im Jahre 1880 bei F. E. C. Leuckart, Leipzig, veröffentlicht. Die Einrichtung des Orchestermaterials übernahm Hans Sitt. Nicht zuletzt dank seines besonders fesselnden, sehr innigen langsamen Satzes bürgerte es sich rasch bei den konzertierenden Geigern ein. Seine besonderen instruktiven Vorzüge veranlaßten seine Aufnahme in die Unterrichtspläne zahlreicher Konservatorien und Musikschulen. So konnte schon 1904 eine neue Ausgabe für Klavier und Violine von K. Nowottny herausgebracht werden, der bereits 1911 die neue und sorgfältige Revision von Prof. Gustav Havemann folgte.

Zahlreiche Anfragen bewogen den Verlag von diesem beliebten Violinkonzert nunmehr auch eine Orchester-Partitur herauszugeben. Somit dürfte für die Praxis die Aufführung des dankbaren Werkes für Geiger und Dirigenten im Konzertsaal und bei Schüler-Konzerten, in Konservatorien und Musikschulen eine wesentliche Erleichterung erfahren haben

F. E. C. Leuckart

Orchesterbesetzung:

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Streichquintett

Aufführungsdauer 13 Minuten

Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина
и 17552-51

Aufführungsrecht vorbehalten

Konzert für Violine und Orchester

in e moll (komp. 1760)

Pietro Nardini (1722-1793)
eingerichtet von M. Hauser
und Hans Sitt
Solostimme von Gustav Havemann

Allegro moderato ♩= 92

I Flöte II

I Oboe II

I Fagott II

I Horn in F II

Solo Violine

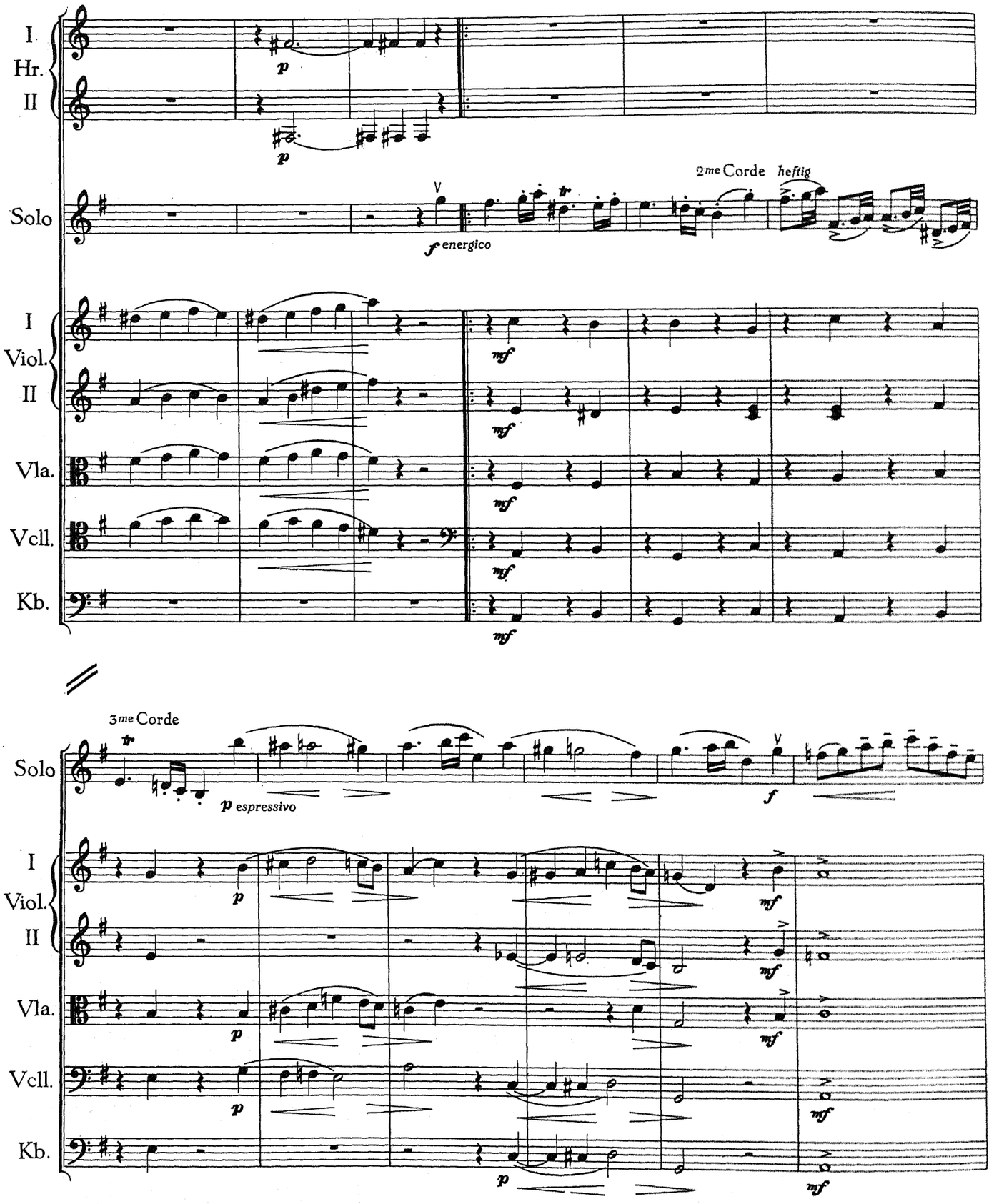
I Violine II

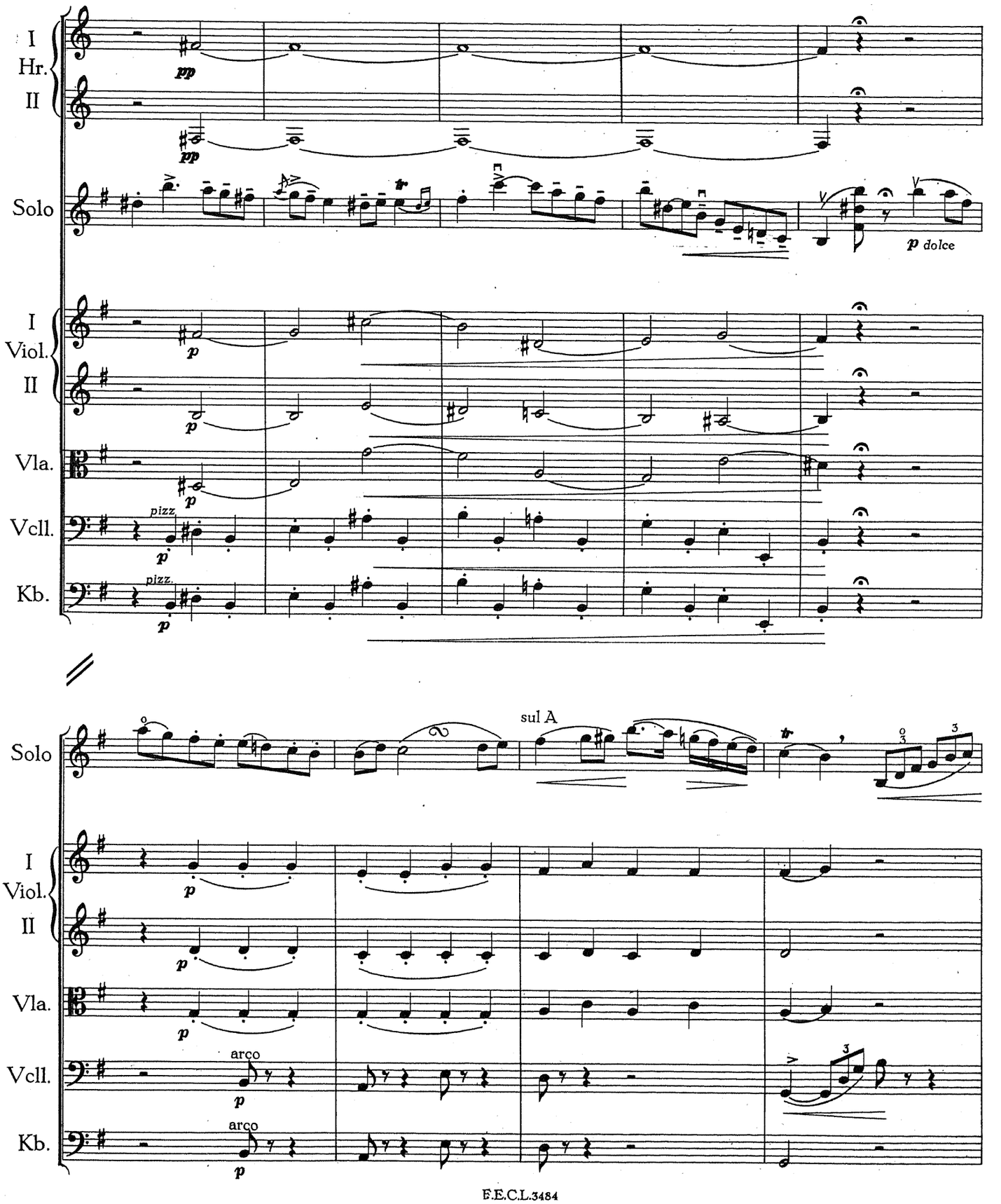
Viola

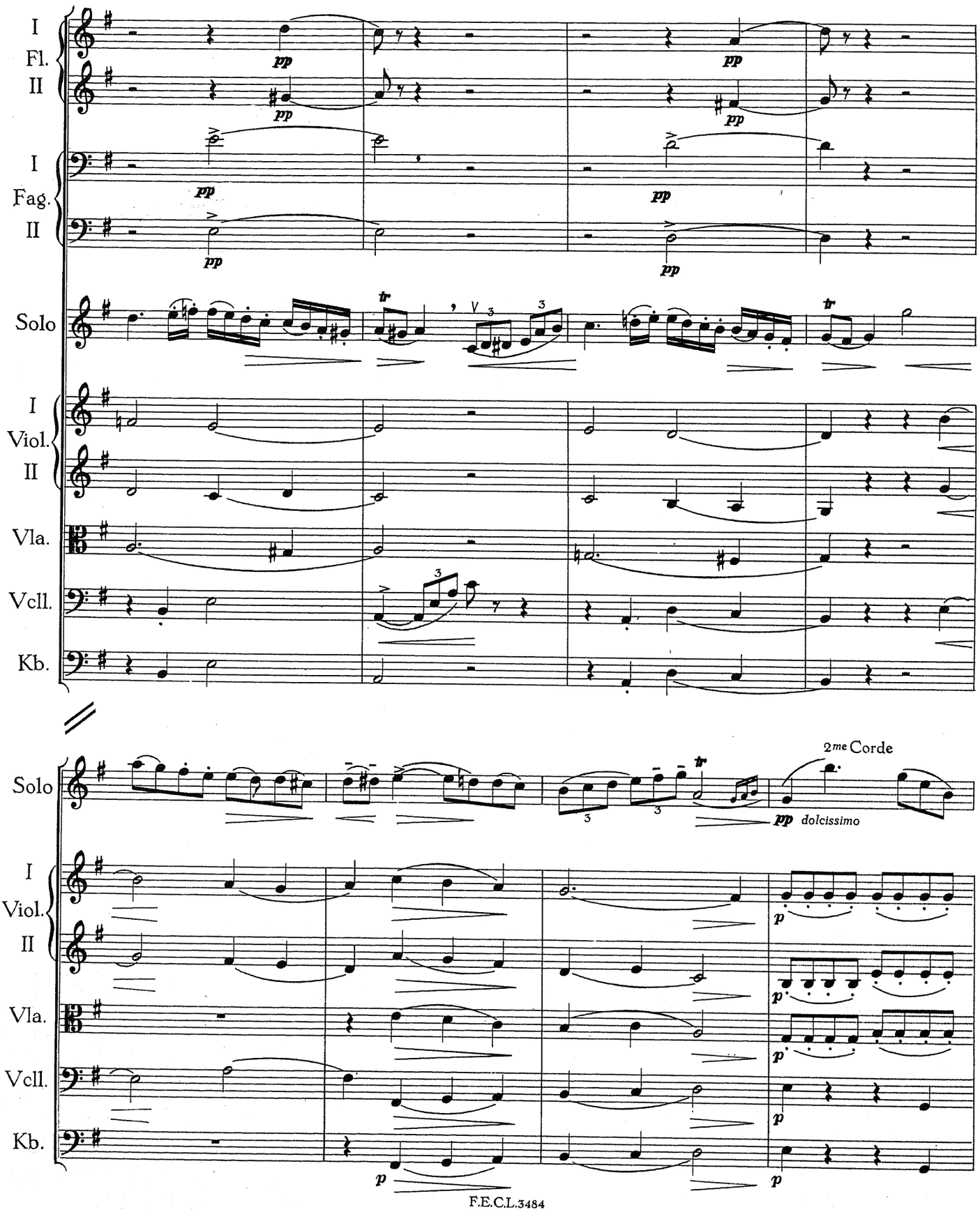
Violon cello

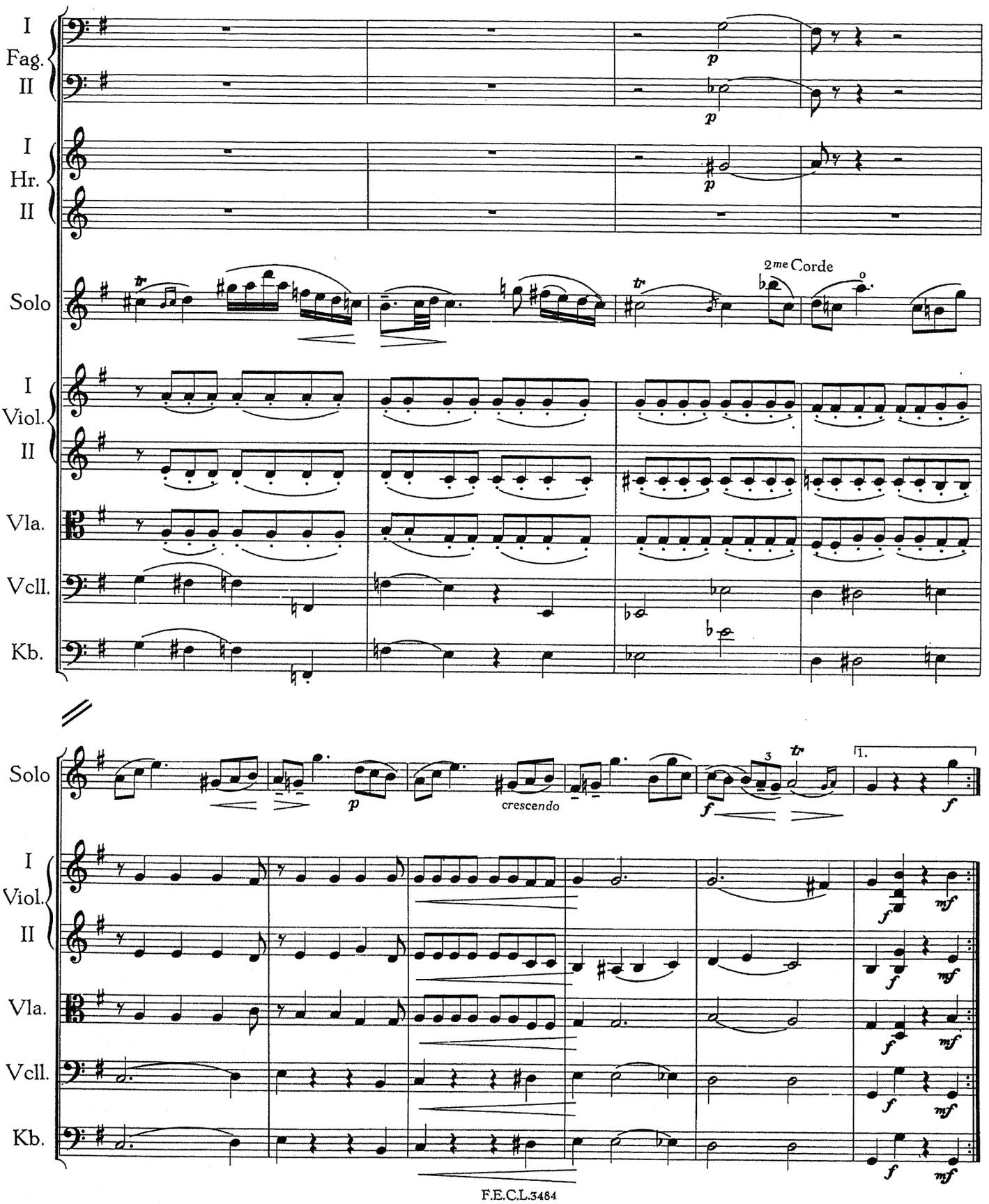
Kontra-bass

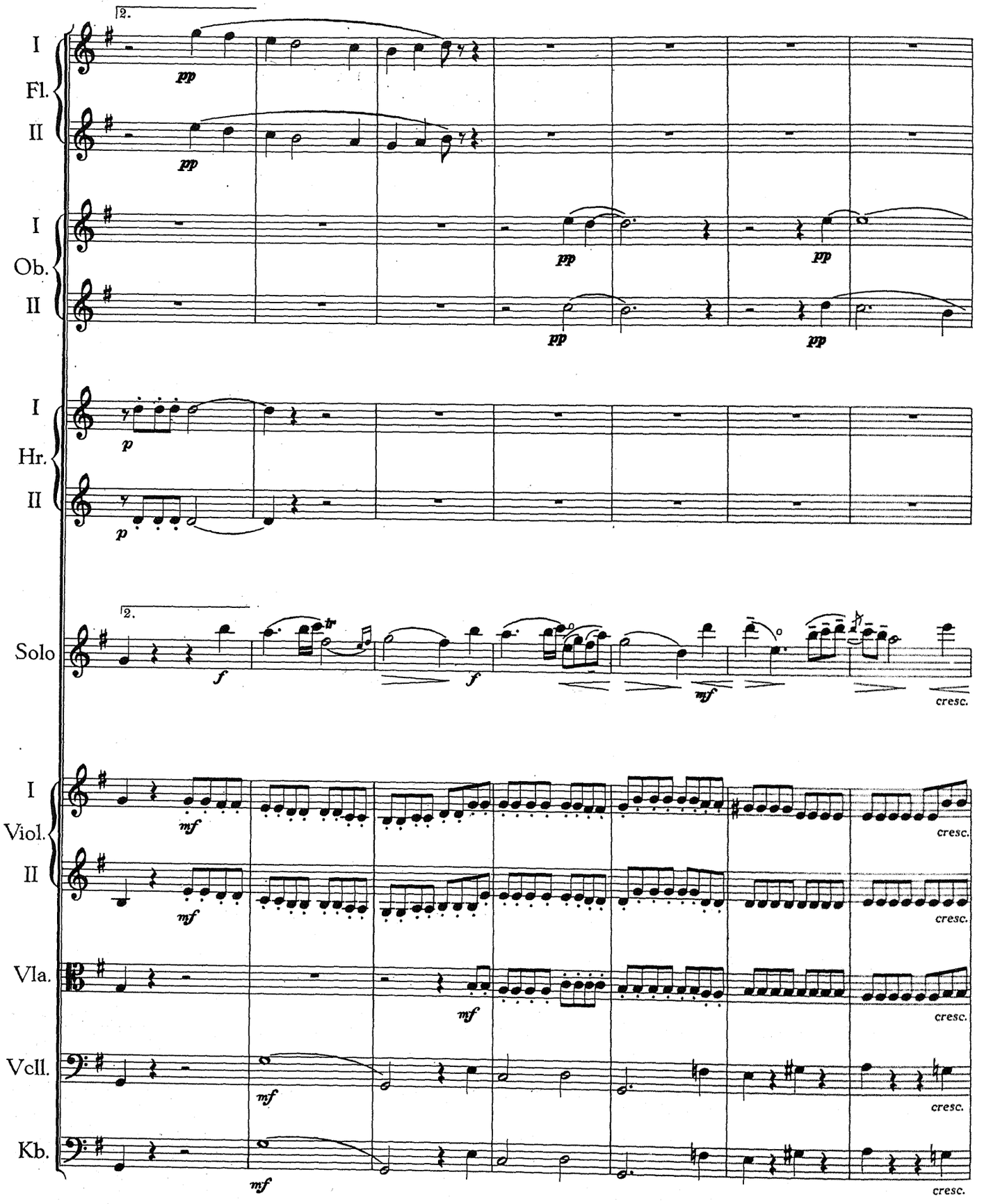
ff *energico* *p*

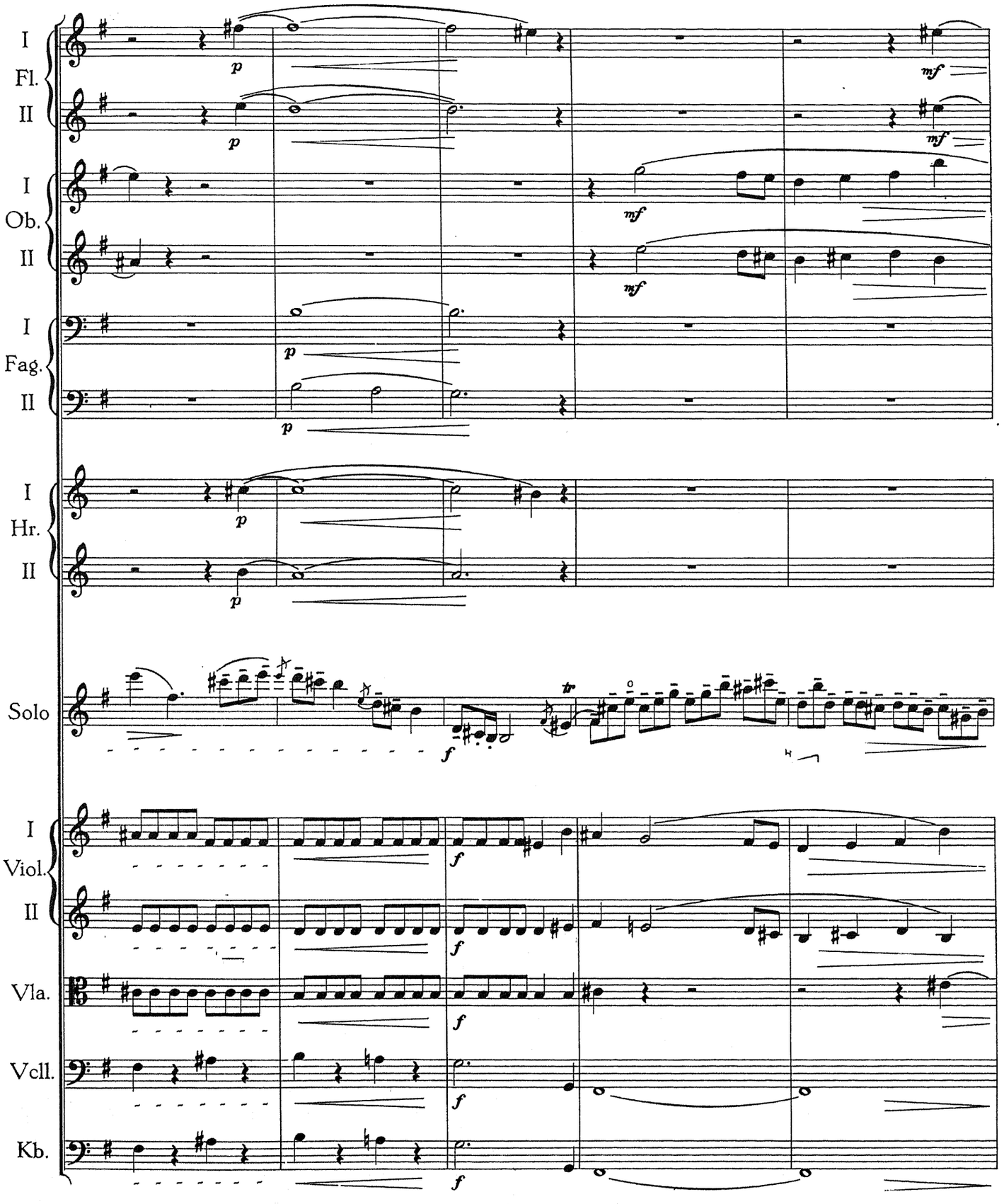

I
Hr.
II
p
p
Solo
2me Corde
heftig
f energico
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
mf
3me Corde
Solo
p espressivo
f
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
p
mf


I
Hr.
II
pp
pp
Solo
p dolce
I
Viol.
II
p
p
Vla.
p
Vcll.
pizz.
p
Kb.
pizz.
p
sul A
Solo
I
Viol.
II
p
p
Vla.
p
Vcll.
arco
p
Kb.
arco
p

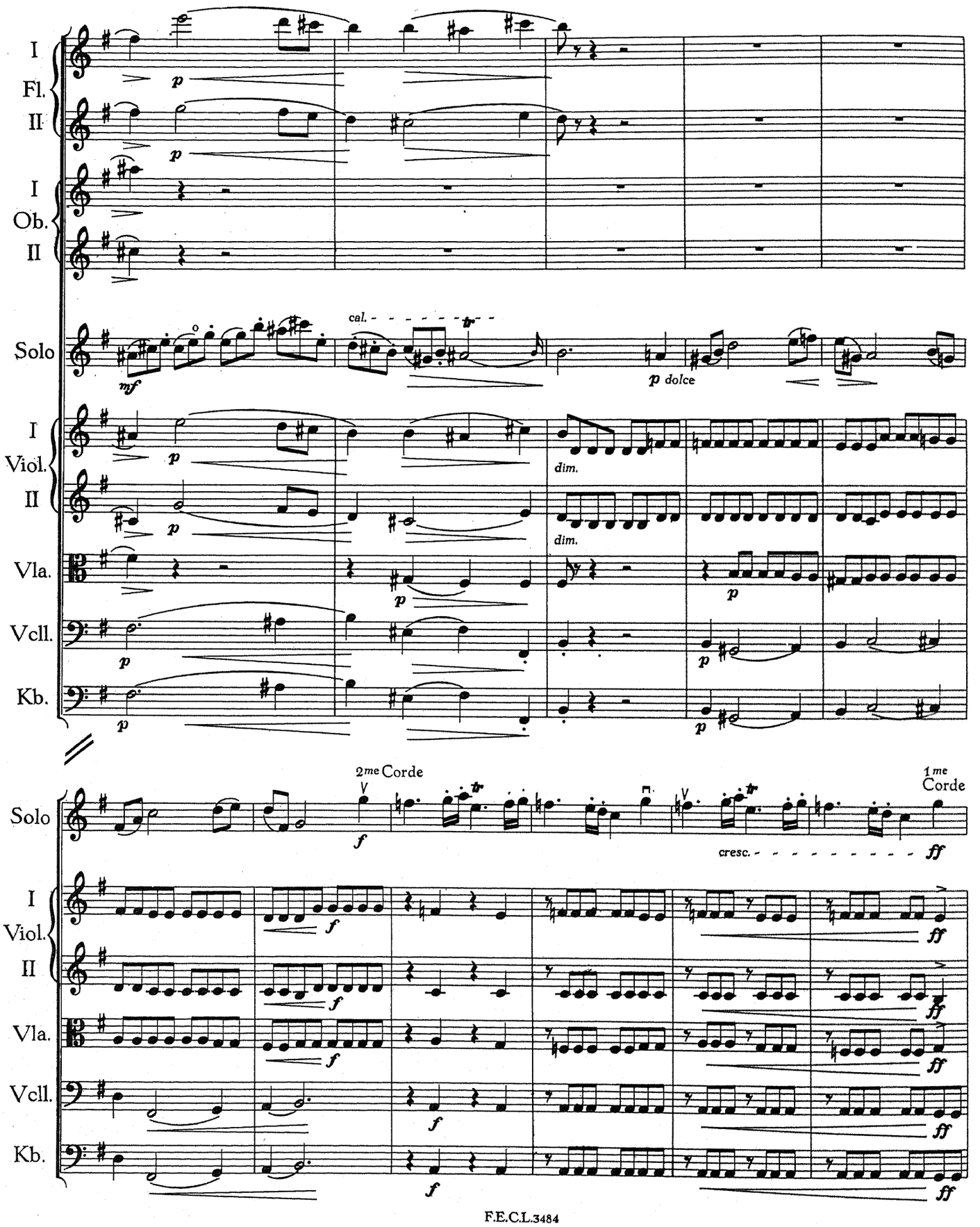

I
Fl.
II
pp
I
Fag.
II
pp
Solo
tr
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
Solo
2me Corde
pp dolcissimo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
p

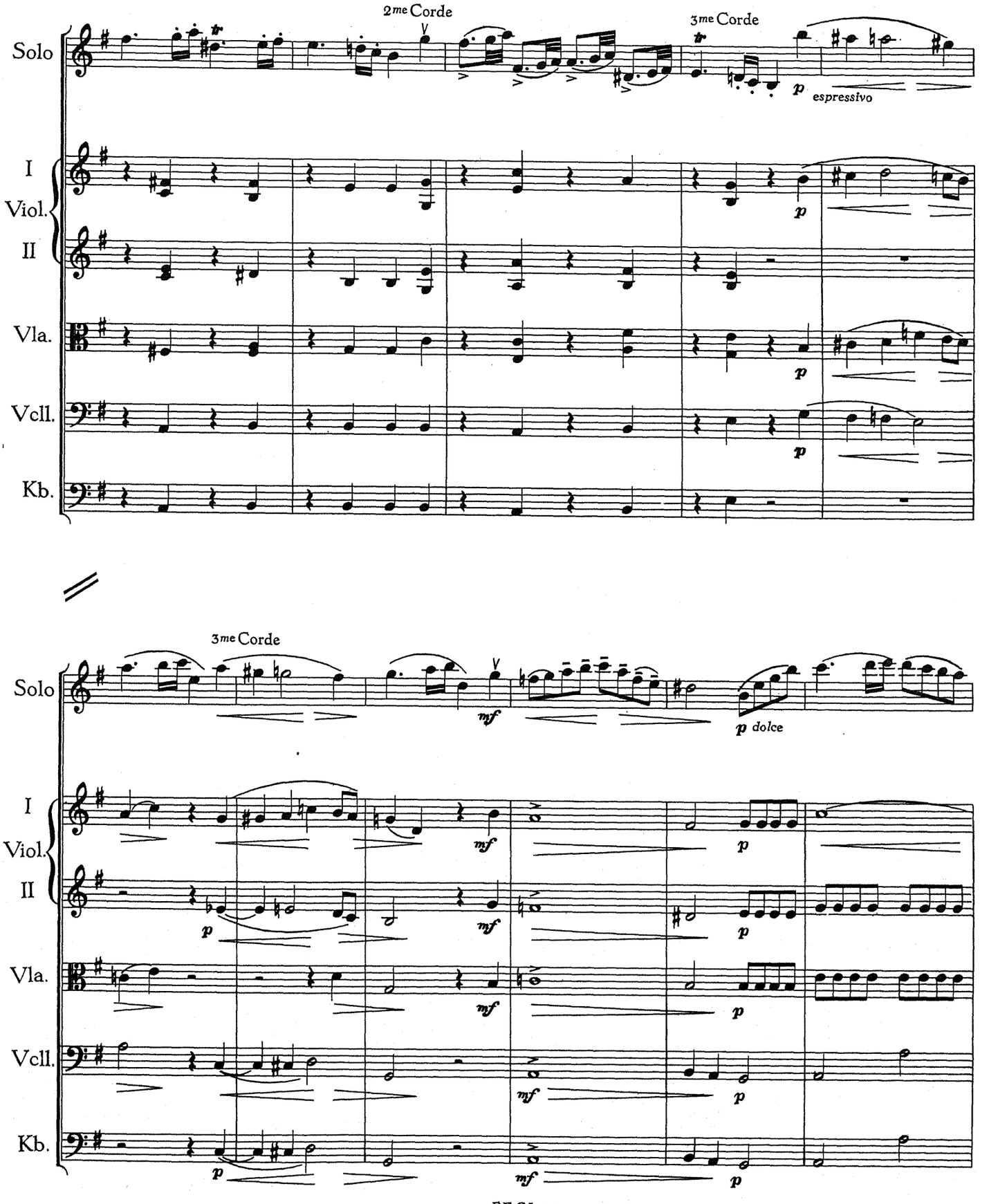

I
Fag.
II
I
Hr.
II
Solo
2me Corde
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
Solo
crescendo
1.
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.

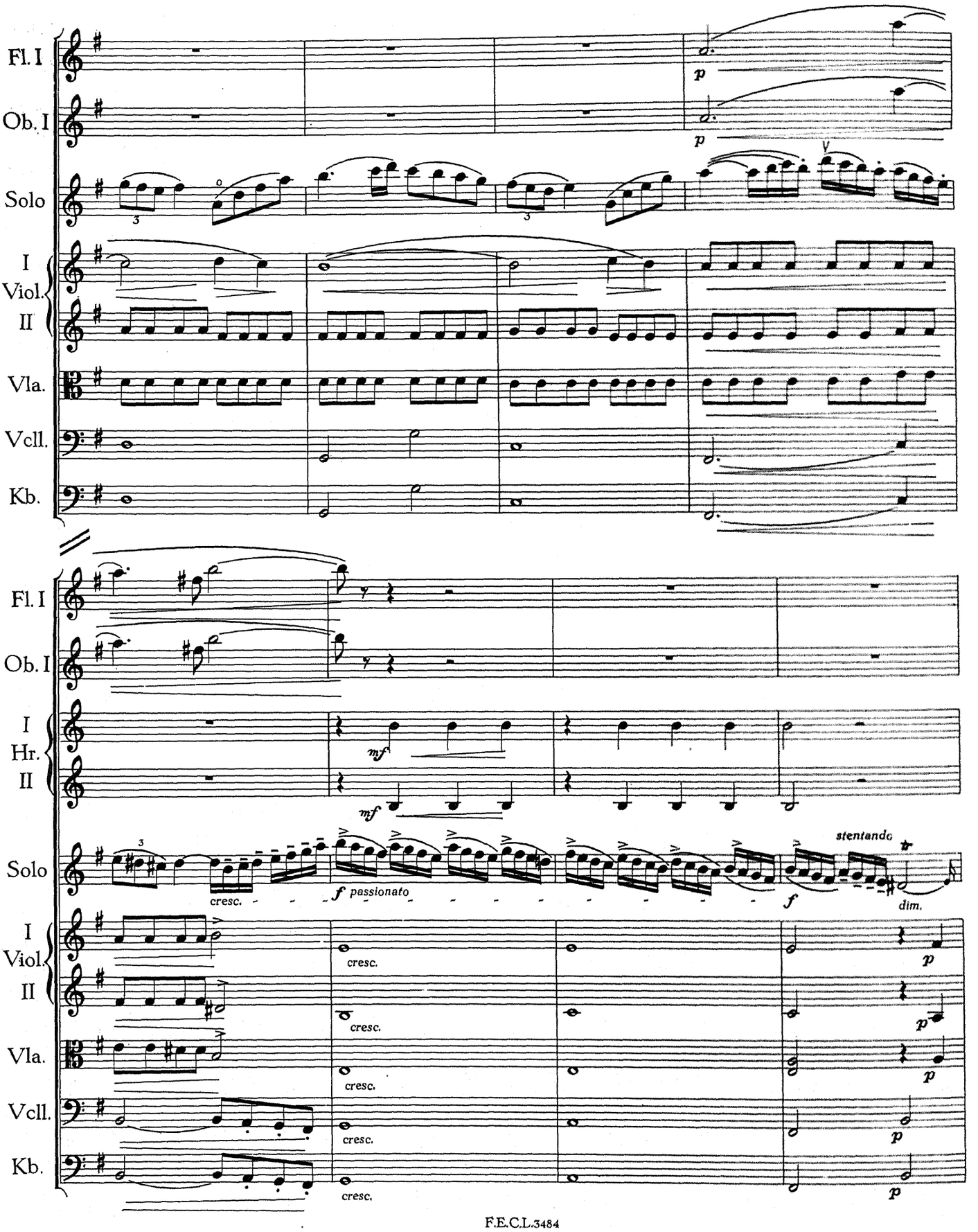

2.
I
Fl.
II
pp
pp
I
Ob.
II
pp
pp
pp
pp
I
Hr.
II
p
p
2.
Solo
f
f
mf
cresc.
I
Viol.
II
mf
mf
cresc.
cresc.
Vla.
mf
cresc.
Vcll.
mf
cresc.
Kb.
mf
cresc.

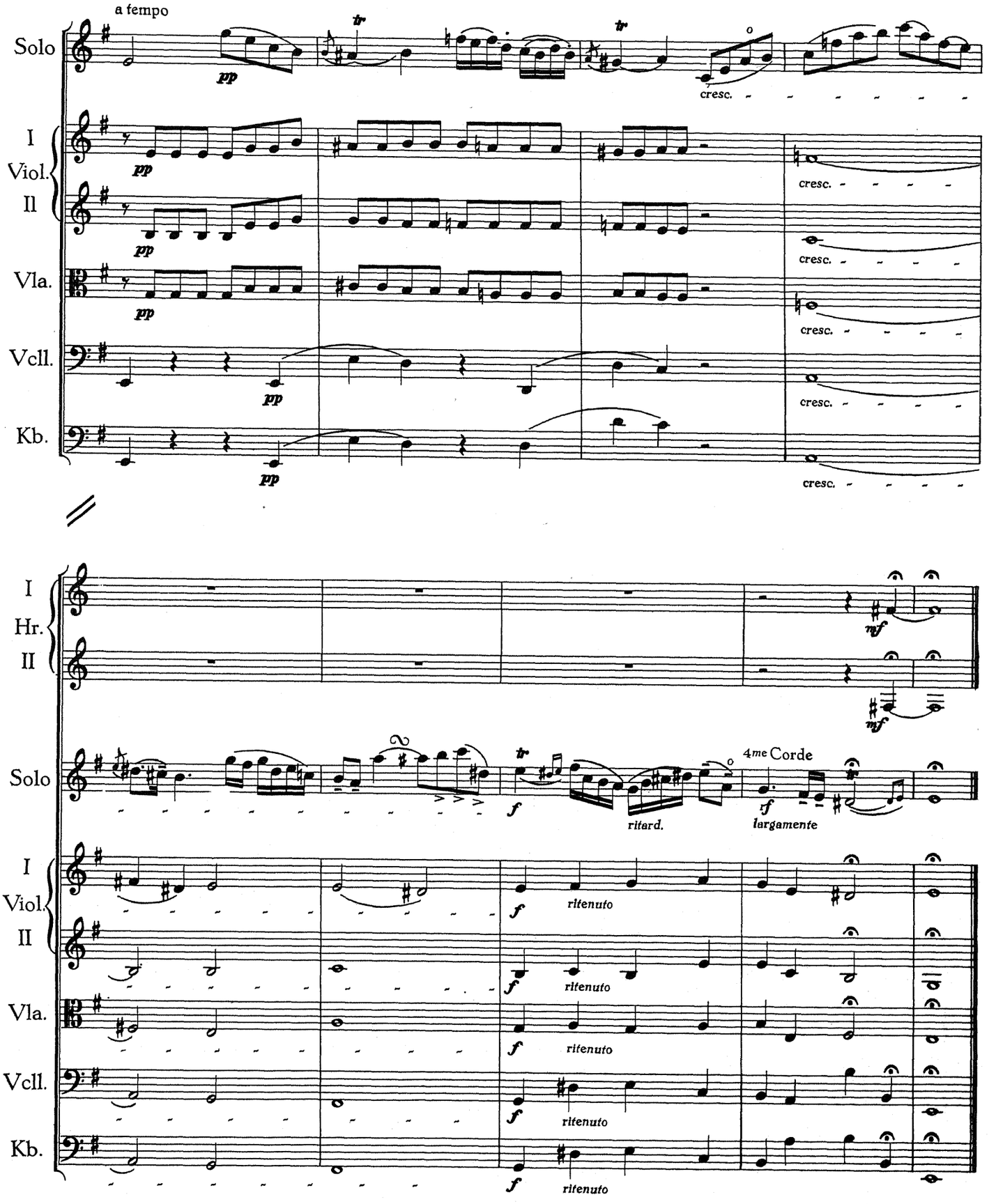


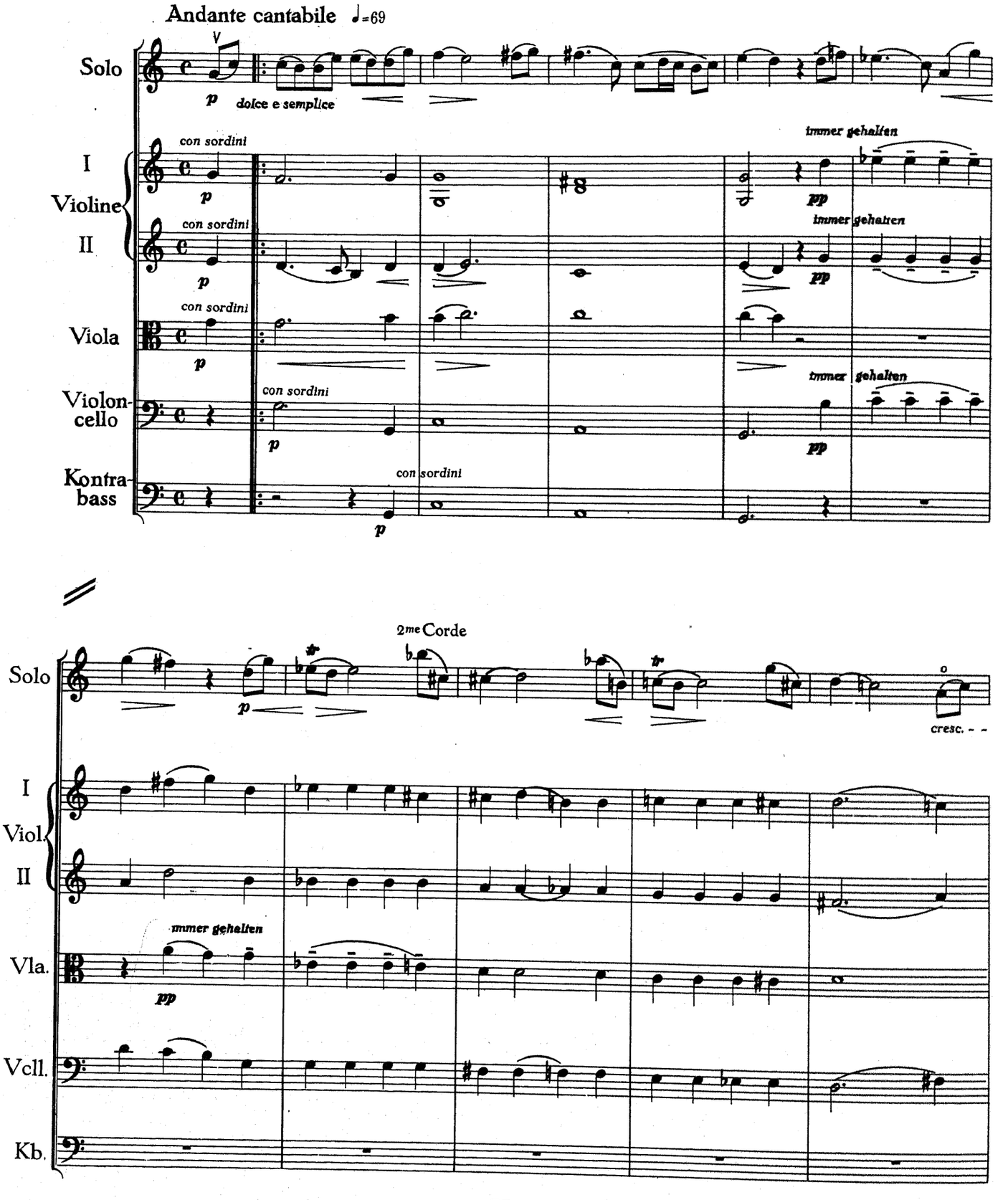
Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

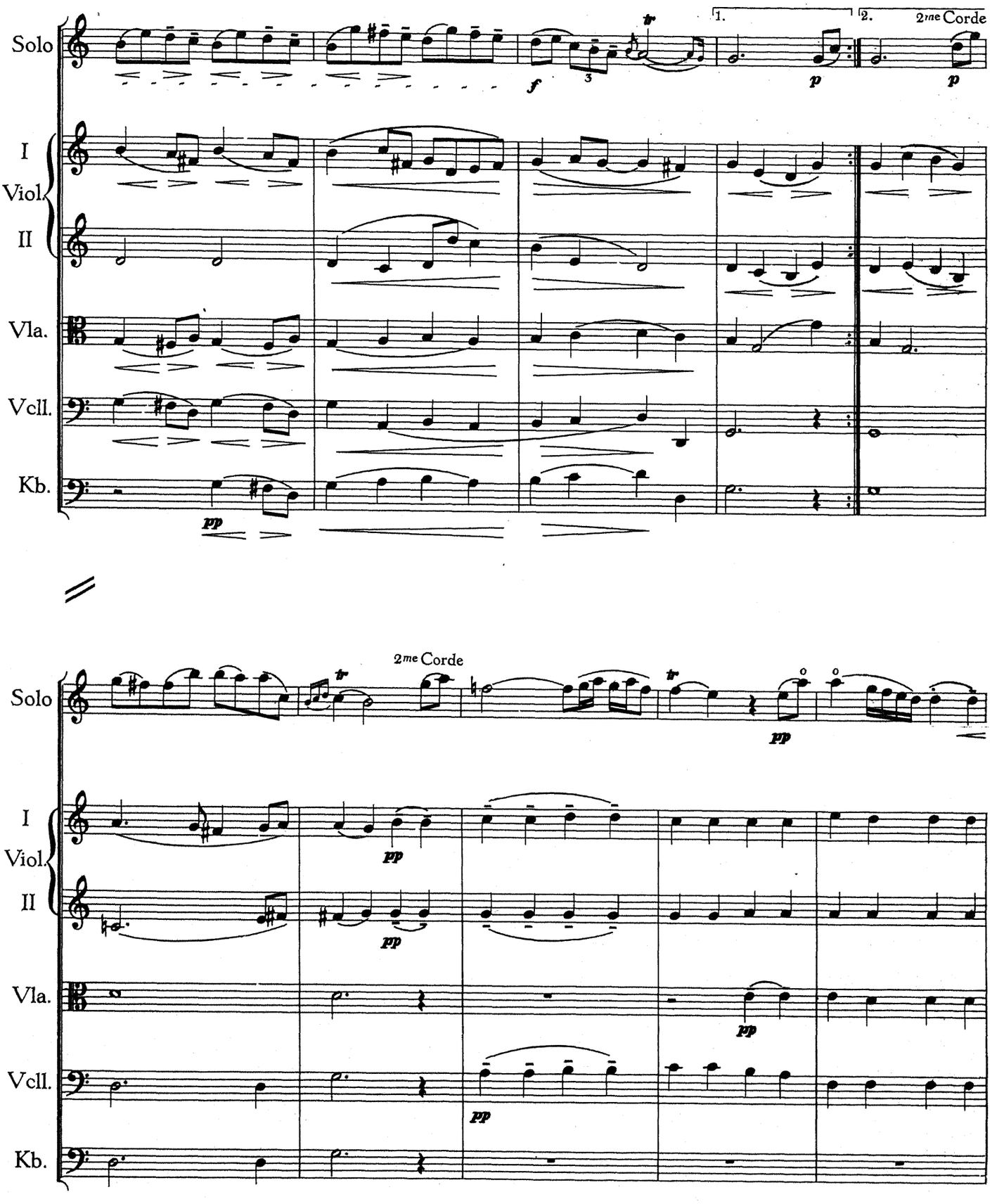

I
Fl.
II
I
Ob.
II
Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
cal.
mf
p dolce
dim.
2me Corde
1me Corde
cresc.
f
ff

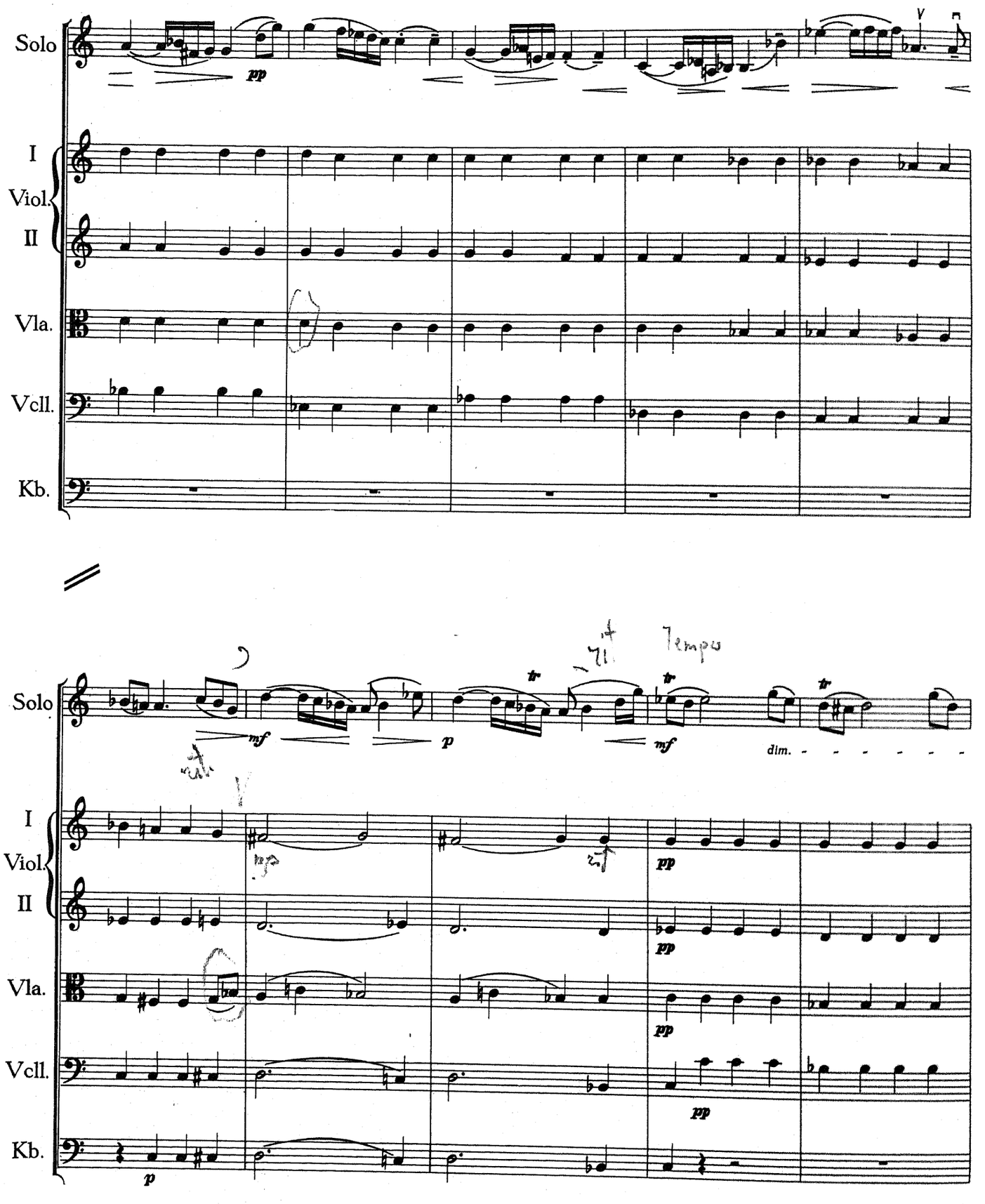

2me Corde
3me Corde
Solo
espressivo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
3me Corde
mf
p dolce

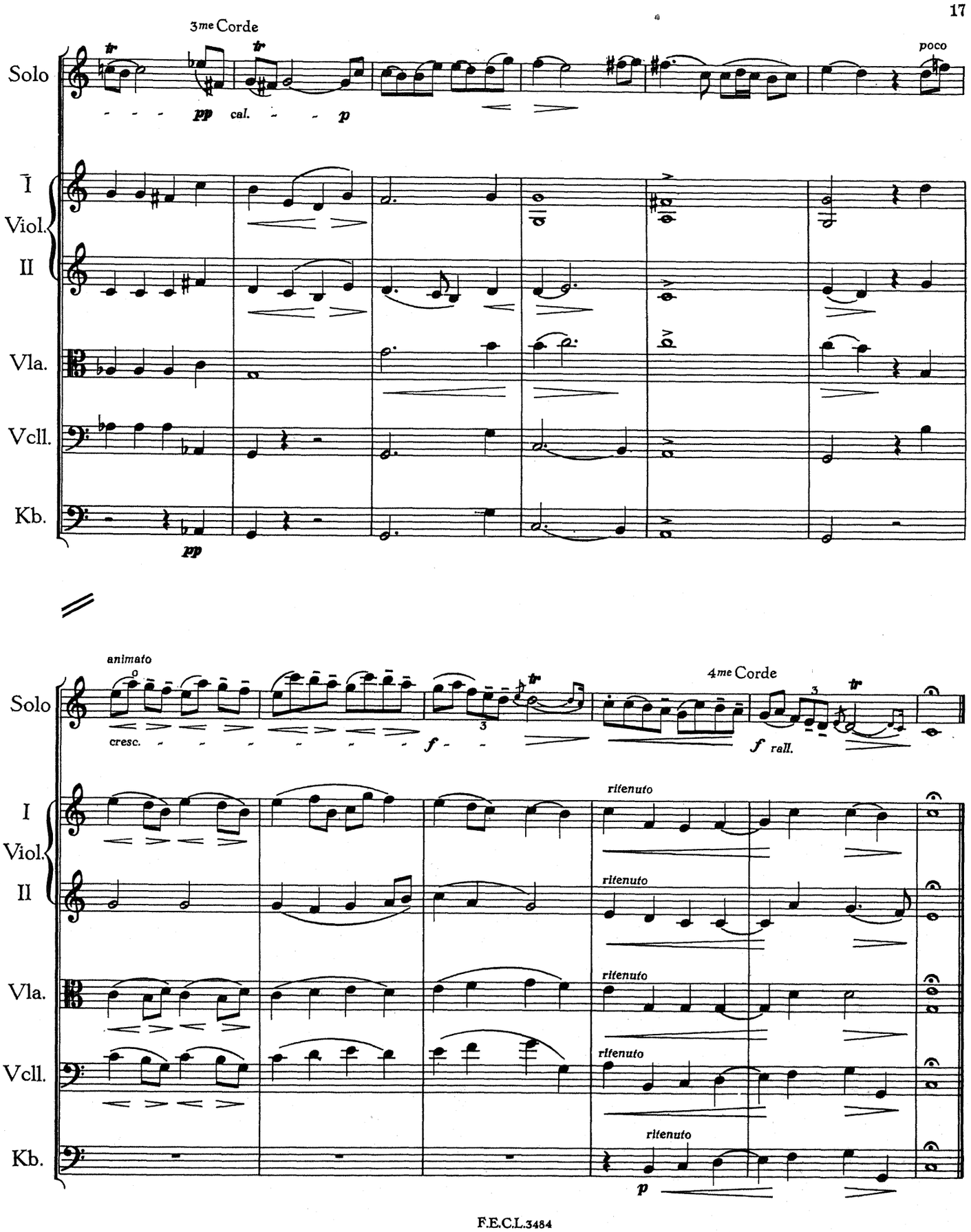

Fl. I
Ob. I
Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
p
p
Fl. I
Ob. I
I
Hr.
II
mf
mf
Solo
cresc.
f passionato
f
stentando
dim.
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
p

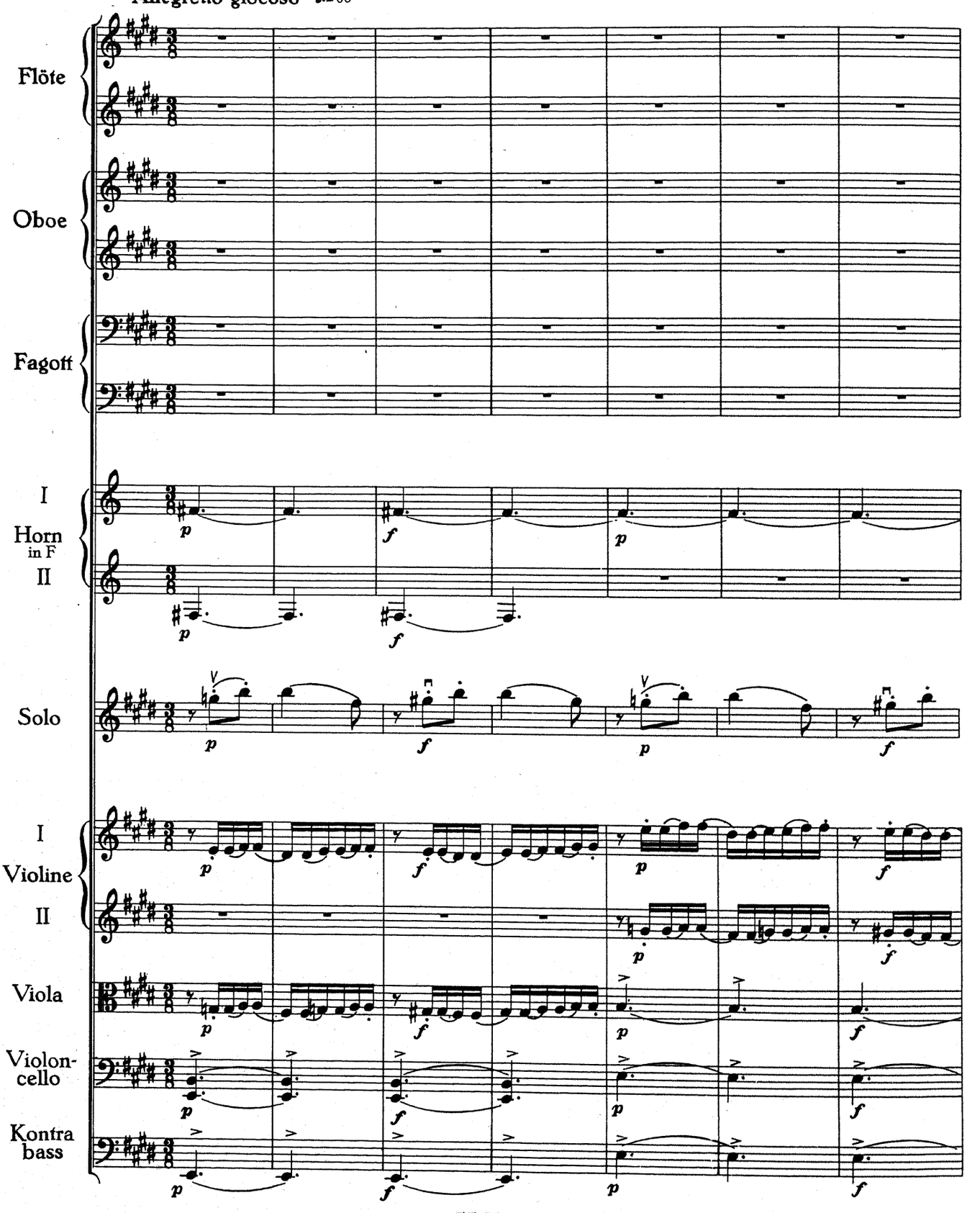

a tempo
Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
pp
tr
cresc.
I
Hr.
II
mf
Solo
4me Corde
f
ritard.
rf
largamente
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
ritenuto

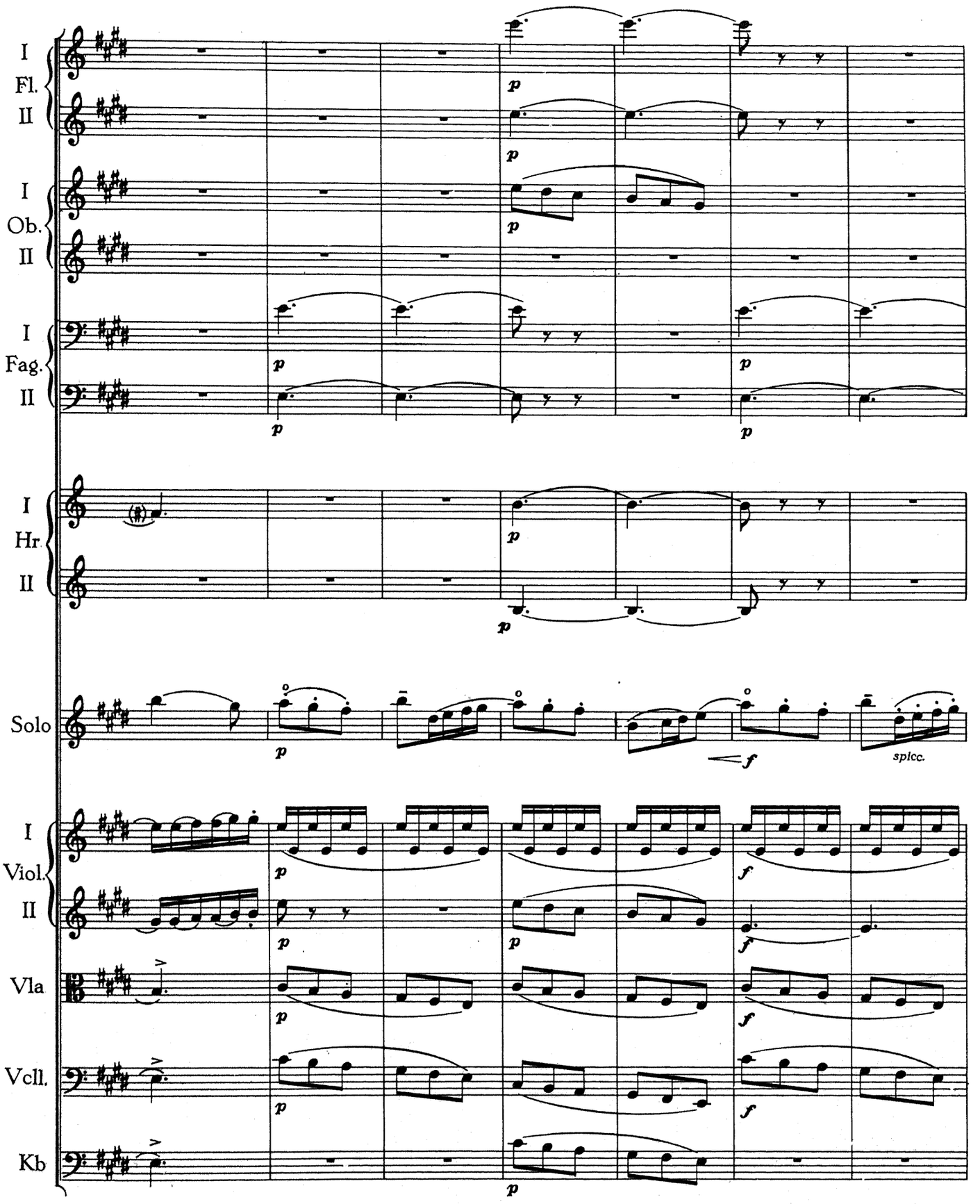

Andante cantabile ♩=69
Solo
dolce e semplice
I Violine II
con sordini
immer gehalten
Viola
Violoncello
Kontrabass
2me Corde
cresc.
Vla.
Vcll.
Kb.

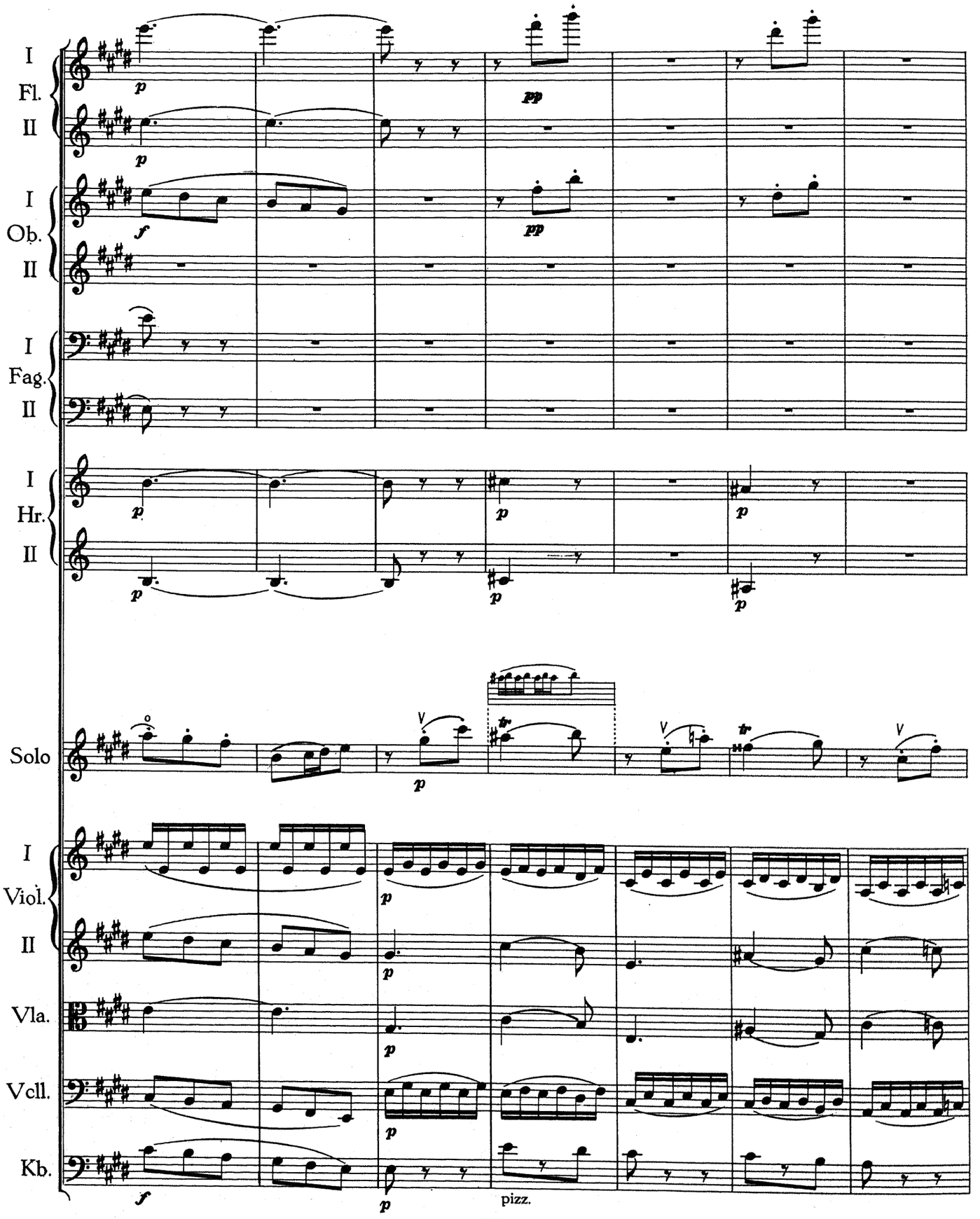

Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
1.
2.
2me Corde
2me Corde
f
p
pp

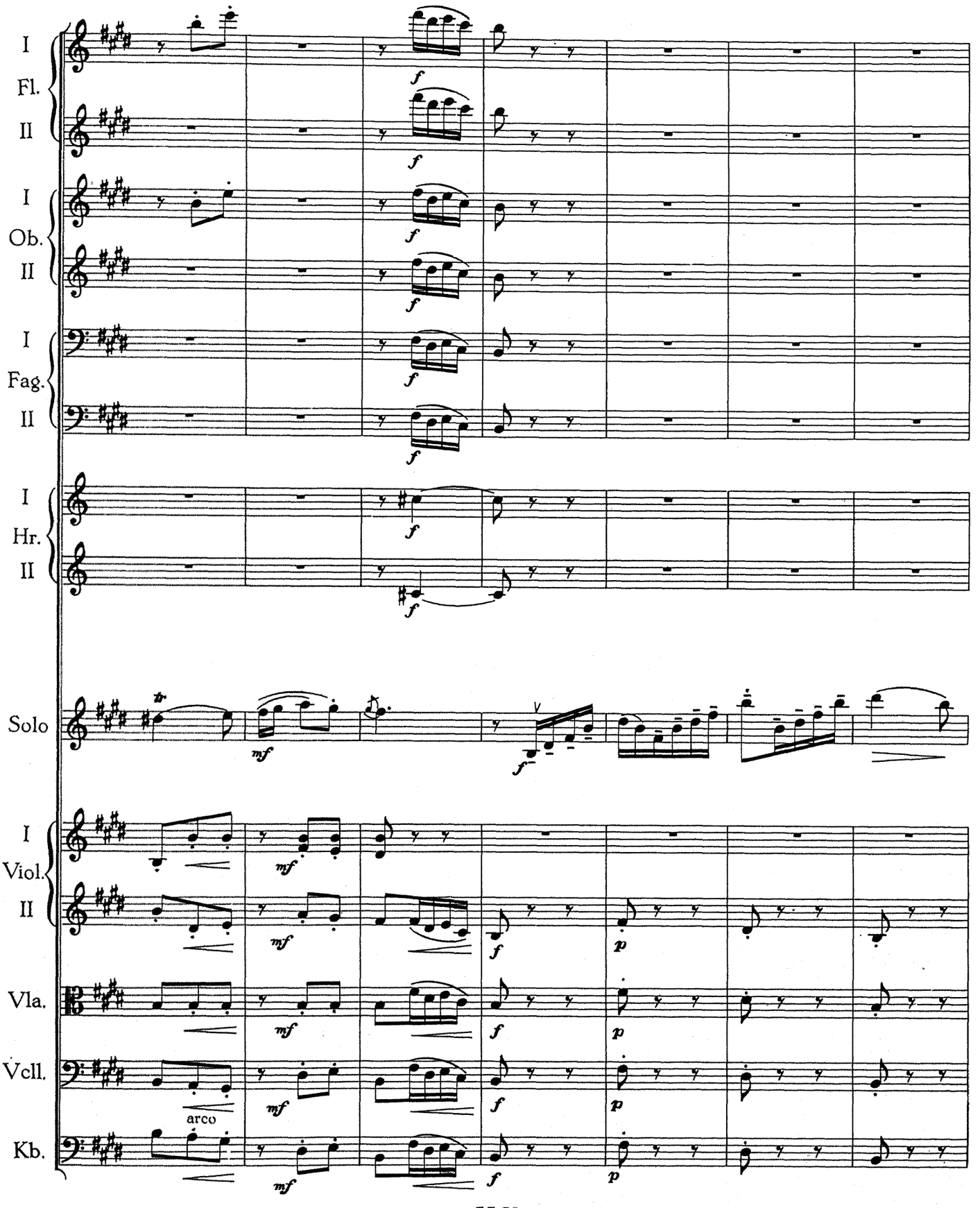

Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
pp
Tempo
mf
p
dim.

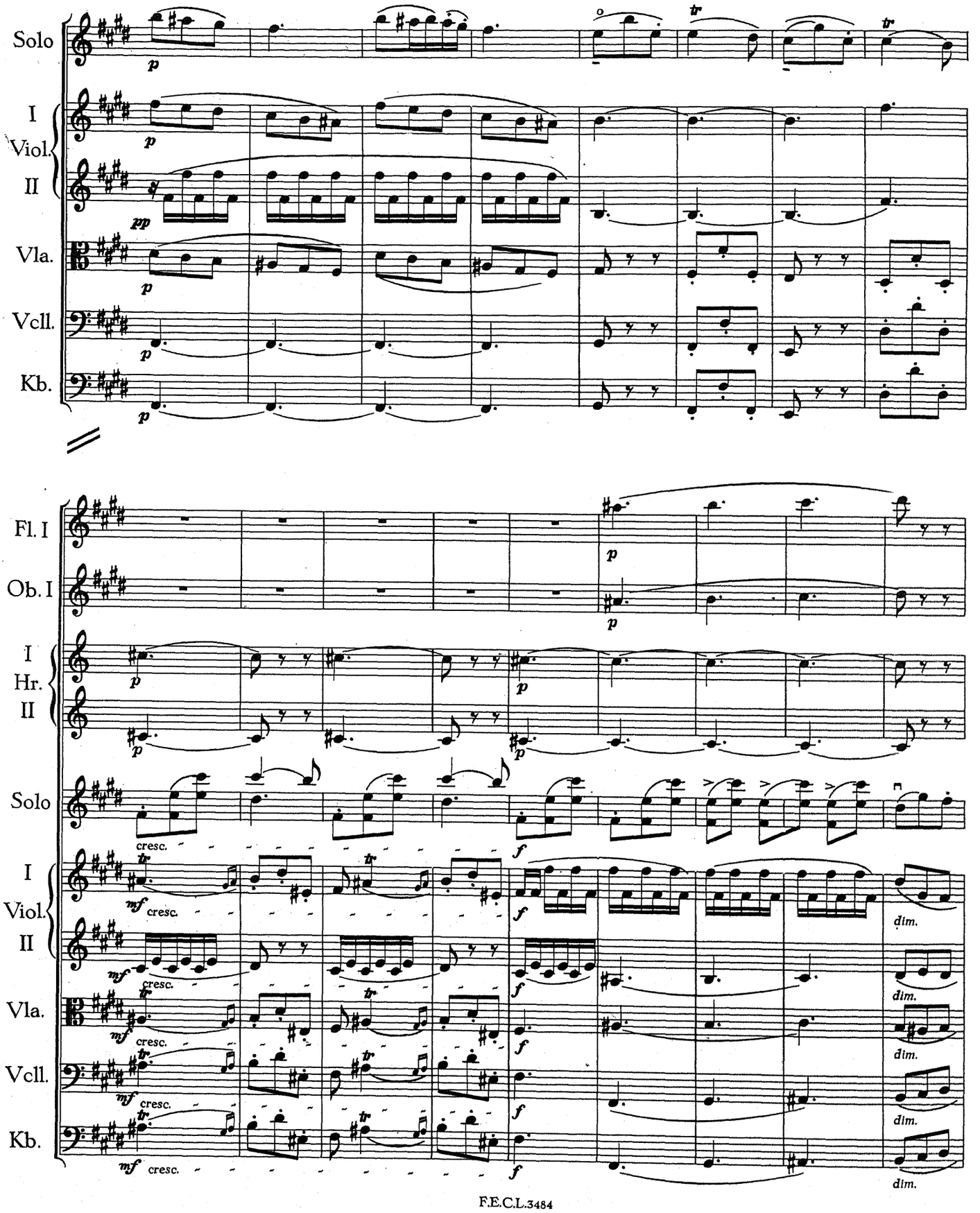

3me Corde
poco
Solo
pp cal. p
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
pp
animato
cresc.
f
4me Corde
f rall.
ritenuto
p

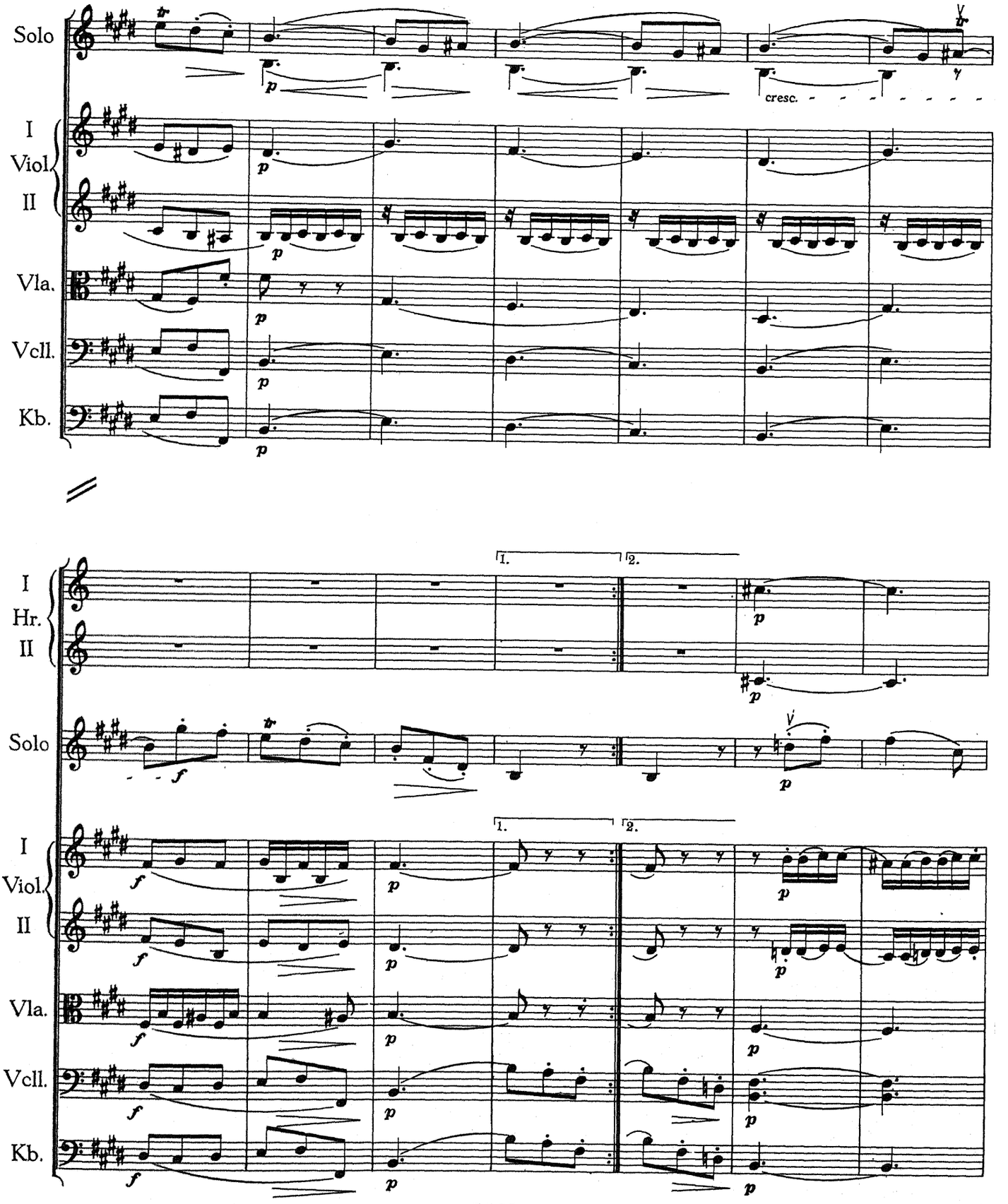

Allegretto giocoso ♩.=66
Flöte
Oboe
Fagott
I
Horn
in F
II
Solo
I
Violine
II
Viola
Violon-
cello
Kontra
bass

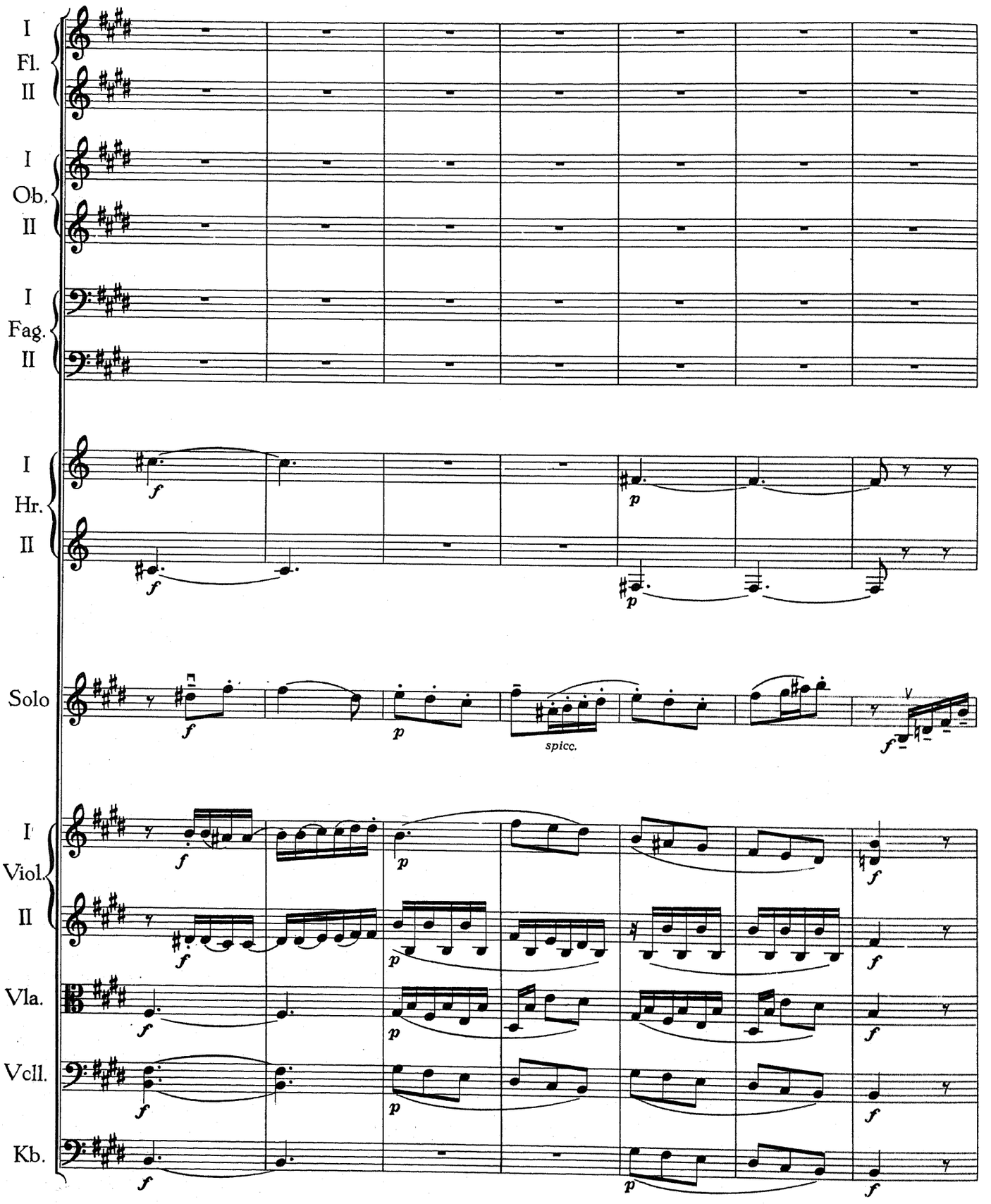

I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Fag.
II
I
Hr.
II
Solo
I
Viol.
II
Vla
Vcll.
Kb
p
f
spicc.

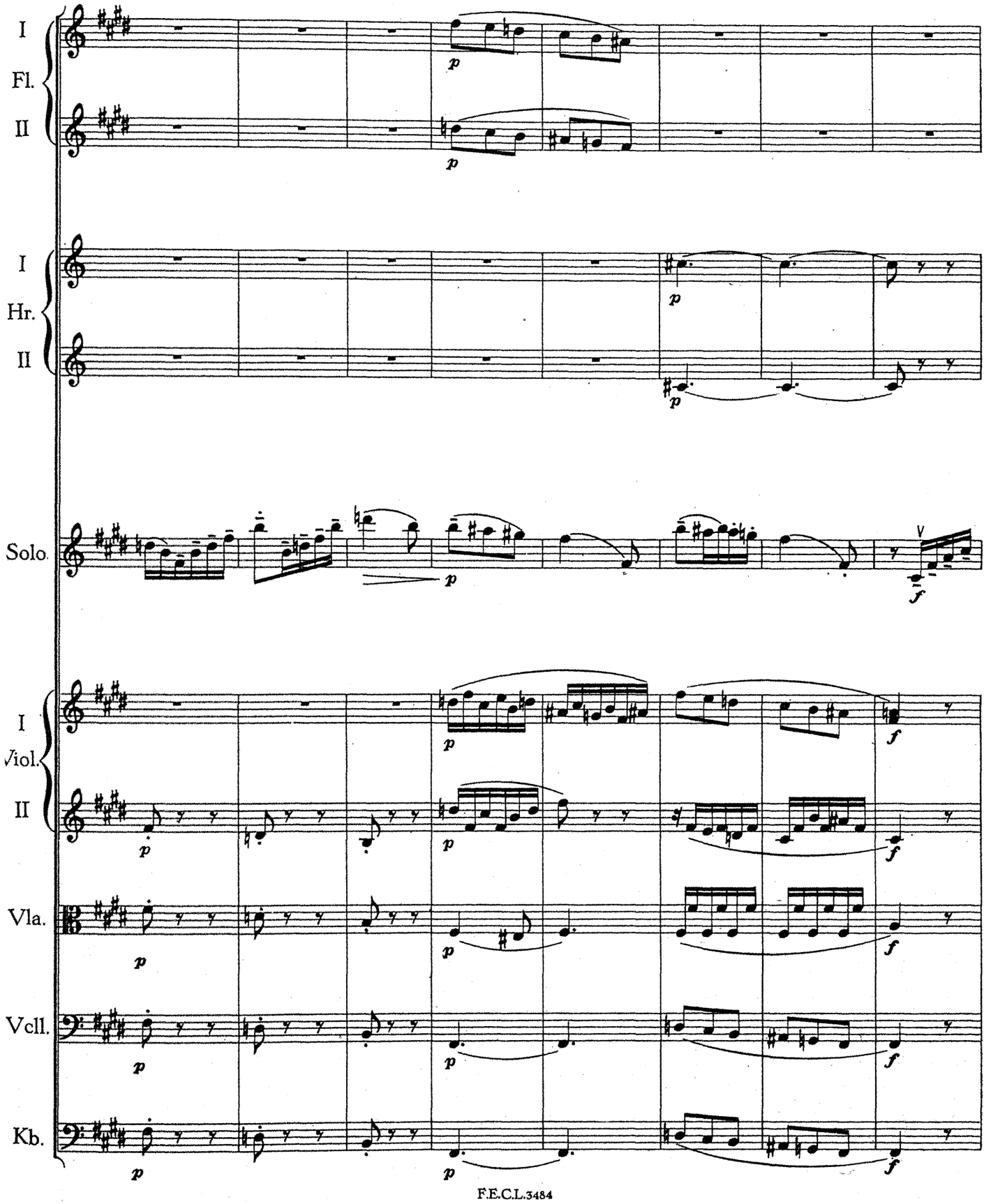

I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Fag.
II
I
Hr.
II
Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
pizz.

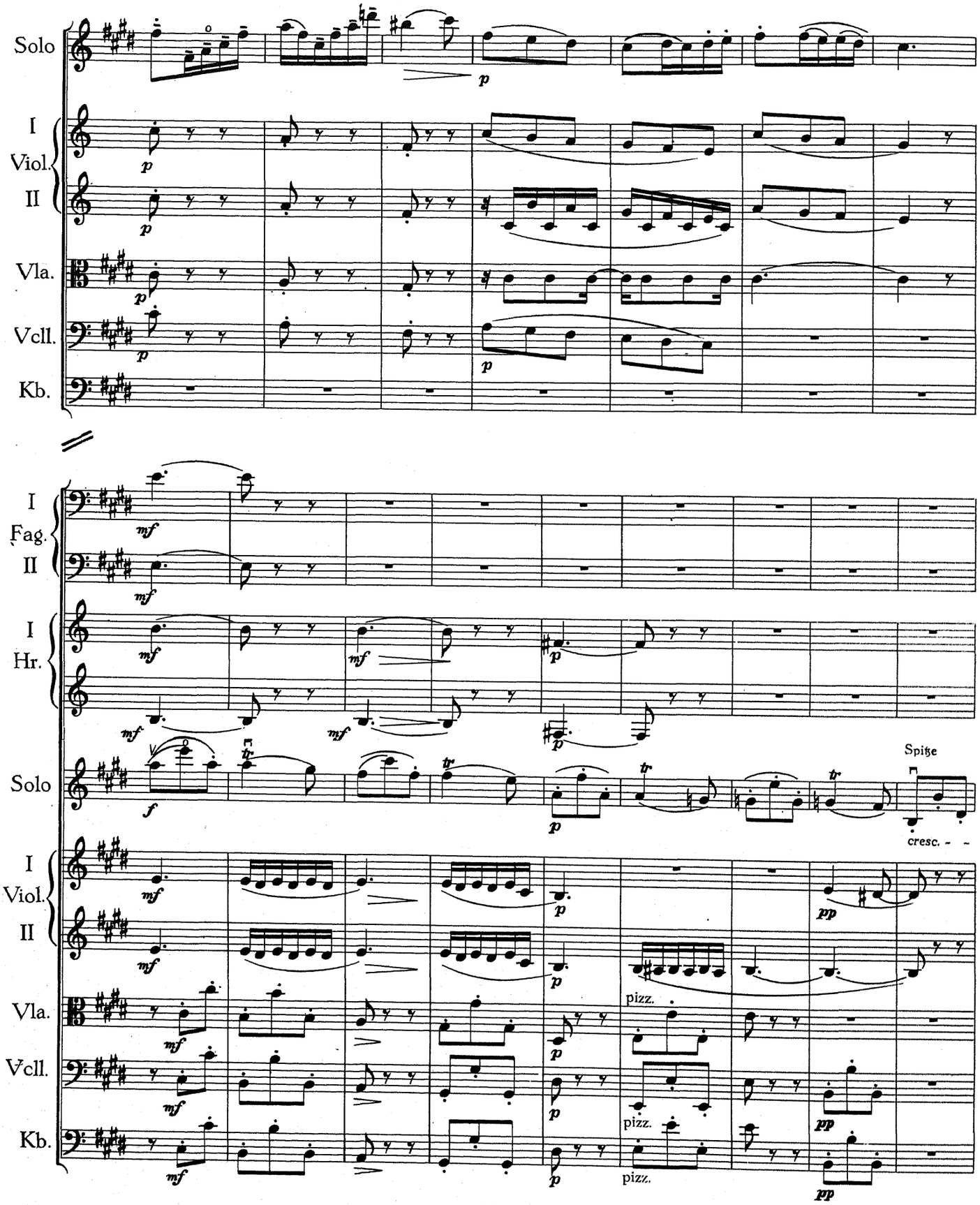

I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Fag.
II
I
Hr.
II
Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
arco
Kb.

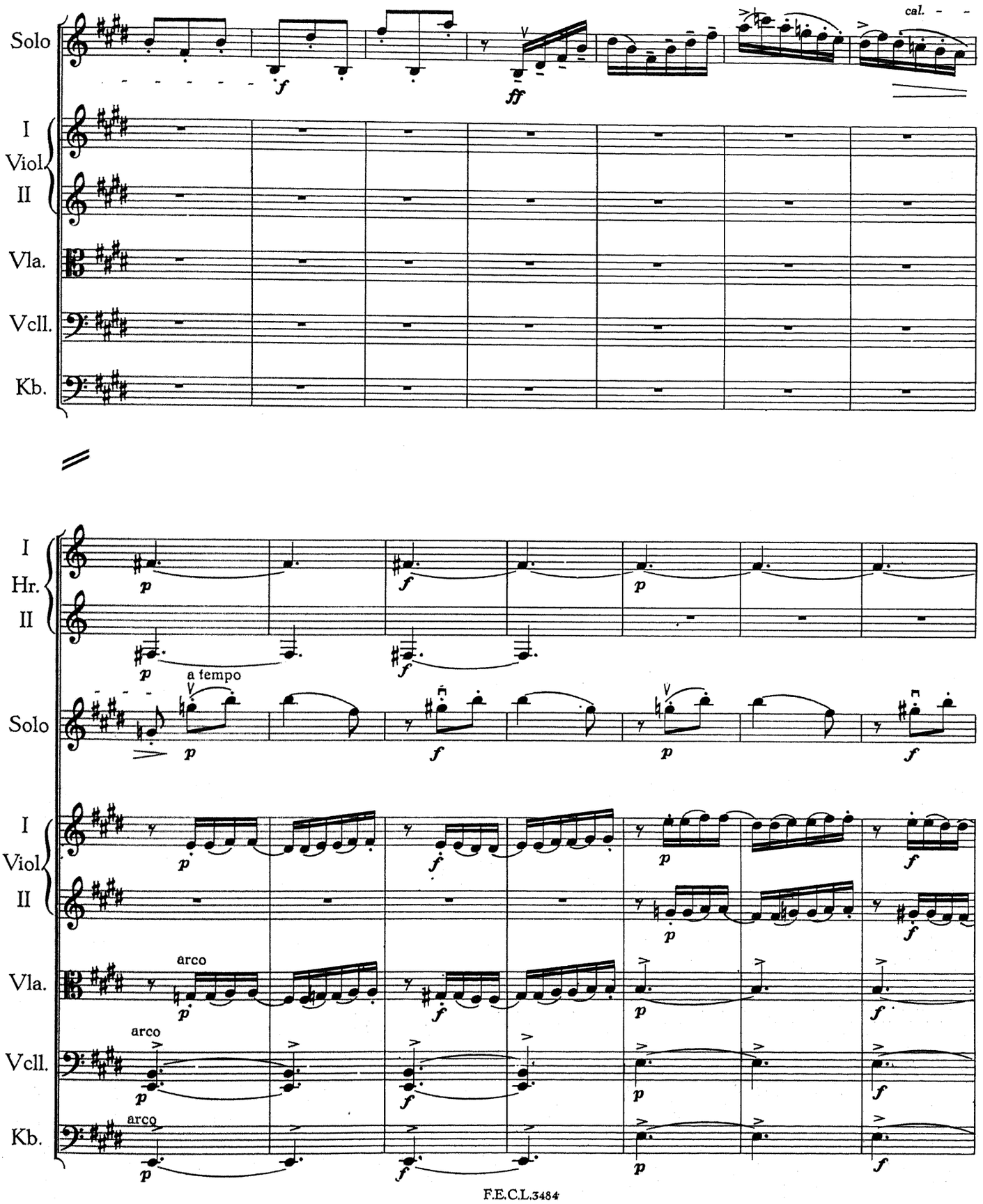

Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
Fl. I
Ob. I
I
Hr.
II
Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
cresc.
dim.

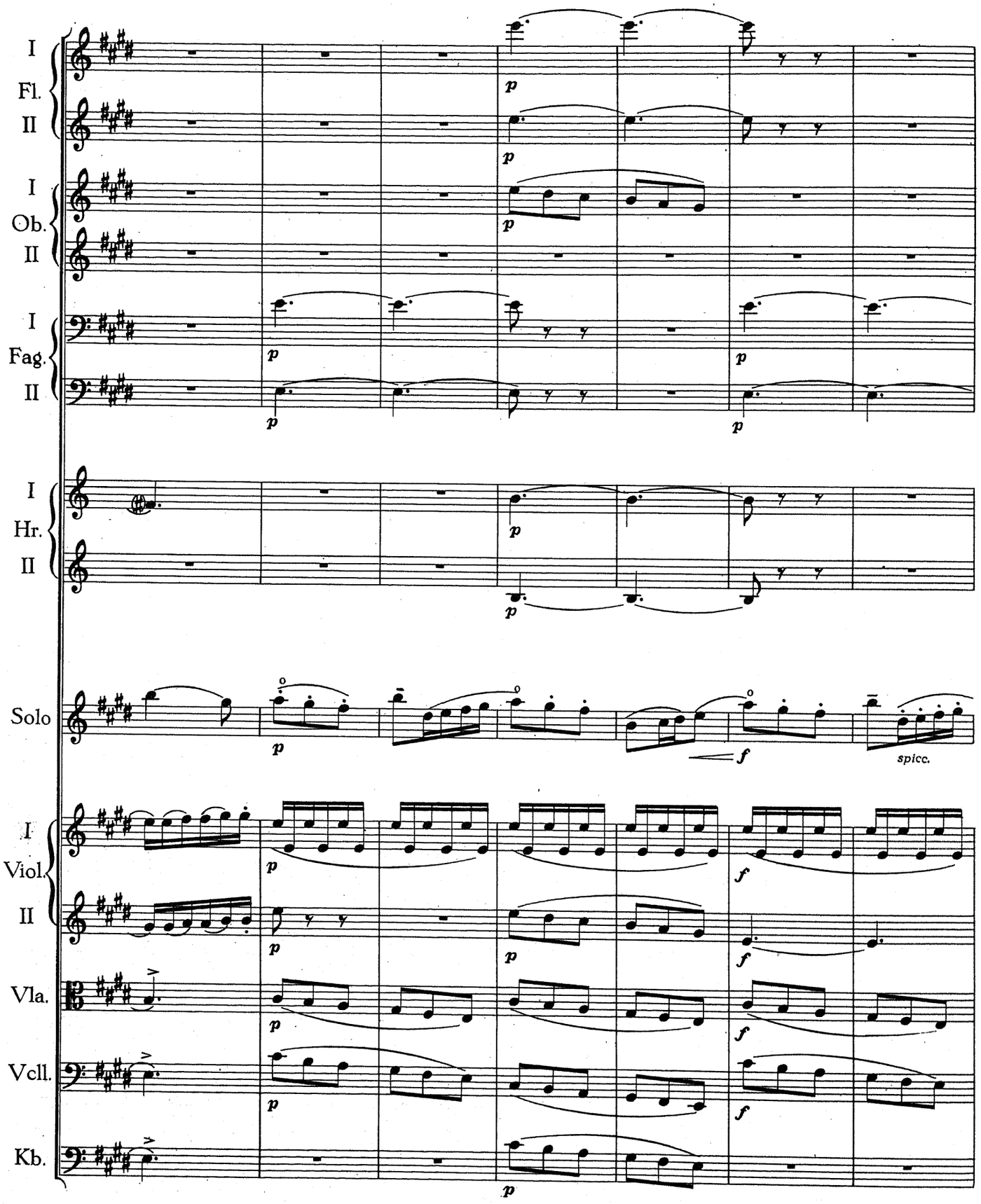

Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
cresc.
I
Hr.
II
Solo
1.
2.
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.

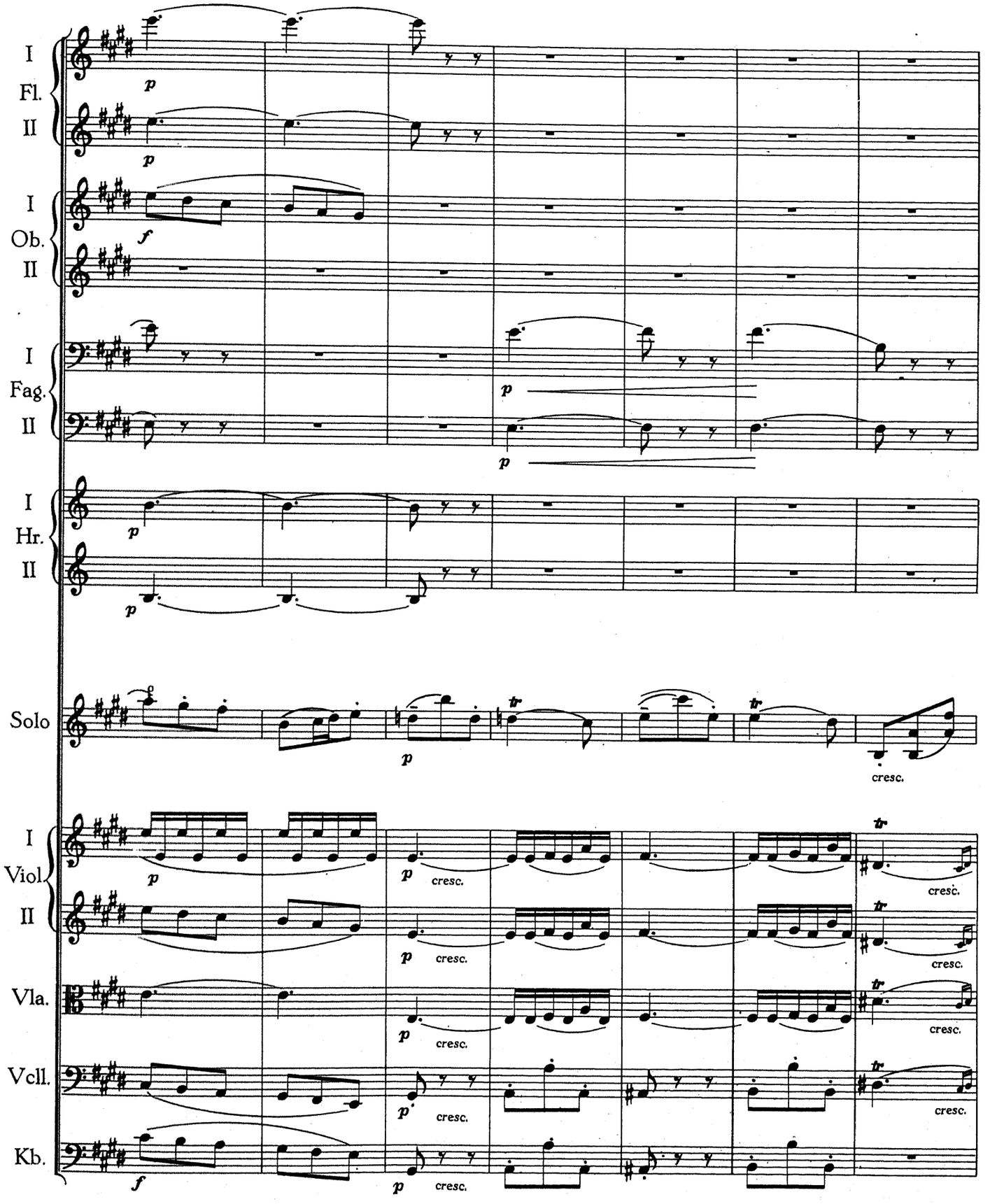

I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Fag.
II
I
Hr.
II
Solo
spicc.
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.

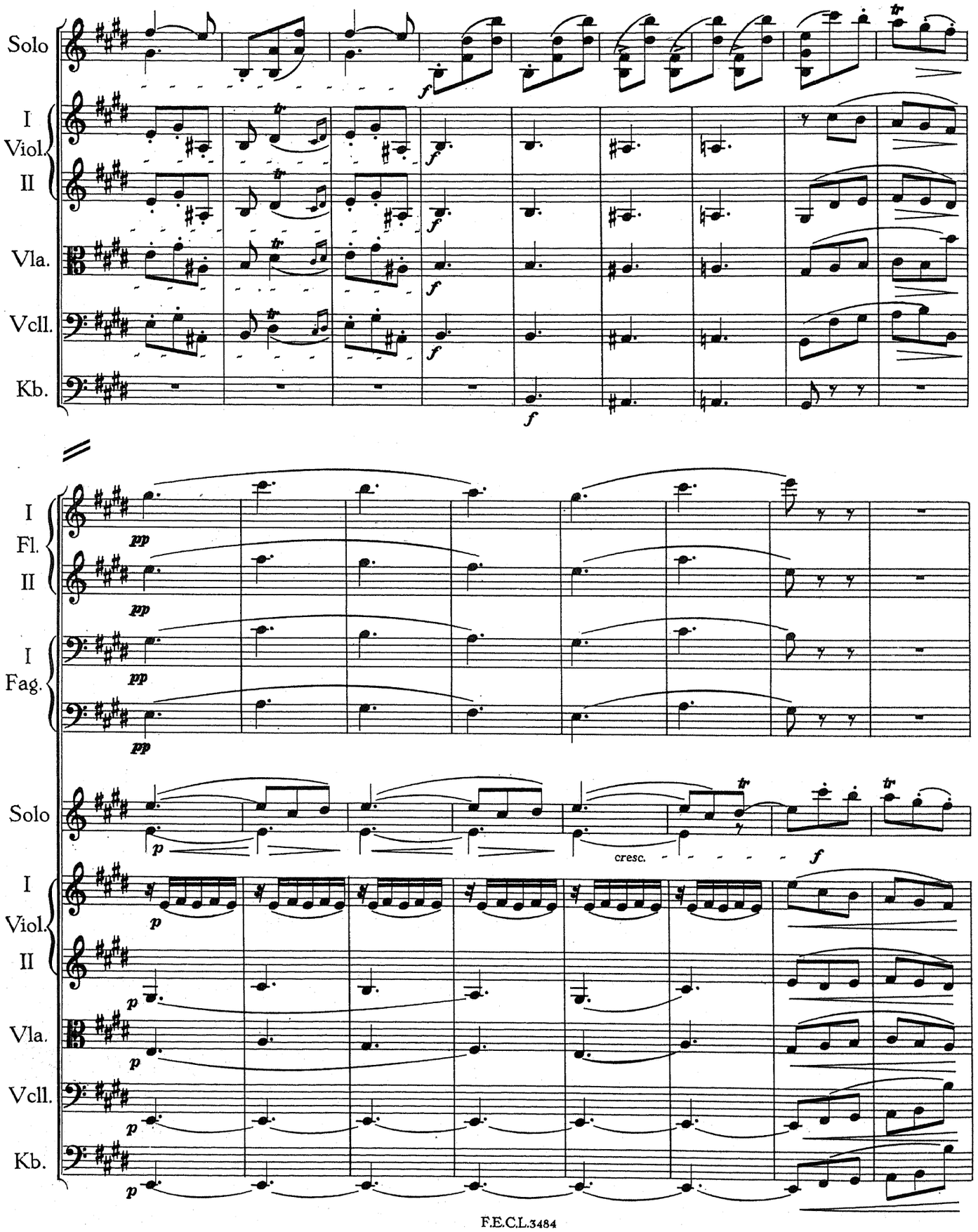

I
Fl.
II
I
Hr.
II
Solo.
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.

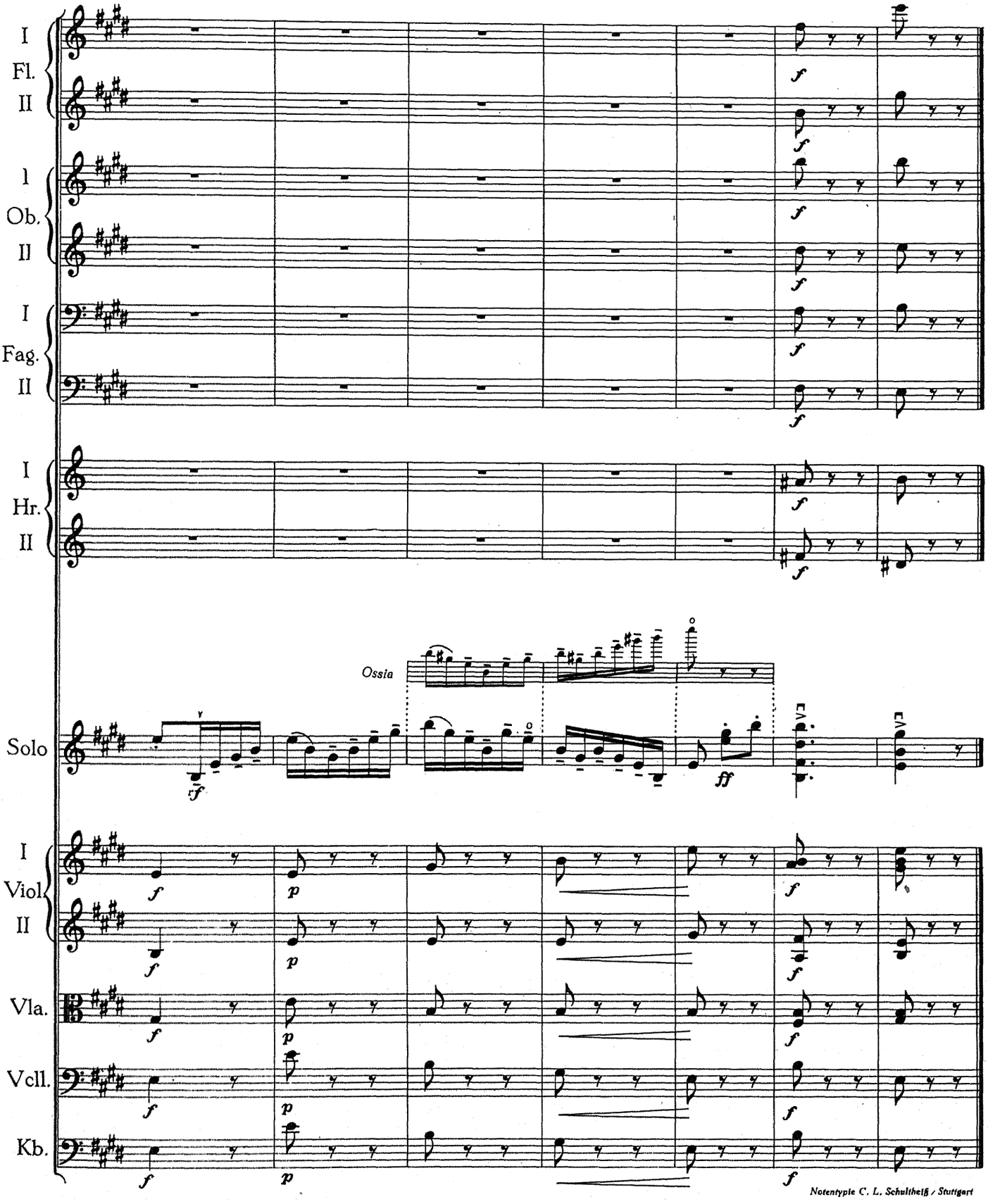

Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
I
Fag.
II
I
Hr.
Solo
Spitze
cresc.
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
pizz.
pizz.
pizz.


Solo
cal.
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
I
Hr.
II
a tempo
Solo
I
Viol.
II
arco
Vla.
arco
Vcll.
arco
Kb.


I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Fag.
II
I
Hr.
II
Solo
spicc.
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.


I
Fl.
II
I
Ob.
II
I
Fag.
II
I
Hr.
II
Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
p
f
cresc.
tr


Solo
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
f
I
Fl.
II
pp
I
Fag.
Solo
p
cresc.
f
I
Viol.
II
Vla.
Vcll.
Kb.
p



Notentypie C. L. Schultheiß / Stuttgart