



Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Op.165.	Nº1. Flieg' auf, flieg' auf Frau Schwalbe....	1 Mark. - Pf.
" "	Nº2. Du bist die Welt.....	" 75 "
" "	Nº3. Sie wissen's kaum !.....	" 75 "
194.	Nº1. Hoch vom Himmel droben.....	" 75 "
" "	Nº2. Gut' Nacht mein Lieb'.....	" 75 "
" "	Nº3. Es weiss und ahnt's die ganze Welt....	" 75 "
" "	Nº4. Auf Wiedersehn.....	" 50 "

Ausgabe für Alt oder Bass.

Op.385.	Nº1. Gott ist die Liebe.....	Mark 75 Pf.
" "	Nº2. Die stille Rose.....	" 75 "
" "	Nº3. Unter'm Lindenbaum.....	" 50 "
" "	Nº4. Frühlingsgrüsse.....	" 75 "
478.	Nº1. Ob Du mich liebst, ich frage nicht 1	" - "
" "	Nº2. Hoffnung.....	" 1 "
" "	Nº3. Frühlingspracht.....	" 1 "
" "	Nº4. Ohne Rast.....	" 1 "

Eigenthum des Verlegers.

JULIUS BAUER, VORM: C. WEINHOLTZ.
Braunschweig, Neuestrasse Nº 11.

FRÄULEIN MINNA SCHWEINHAGE .

3

FRÜHLINGSspracht.

Gedicht von Dor. Büttcher.

Sehr belebt.

F. Abt, Op. 478 .

GESANG .

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (GESANG) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal part repeats the phrase 'Frühlingspracht!' three times, each time ending with a fermata over the note 'spracht!'. The lyrics are: 'O Frühlingspracht! o Frühlingspracht! wie', followed by three more repetitions of the same line.

PIANO .

The musical score continues with three more staves of music. The first two staves are for the piano, providing harmonic support with eighth-note chords. The third staff is for the voice, continuing the melody from the previous section. The lyrics are: 'hast du mich so froh gemacht!', 'Als noch des Winters Ban-den', 'hast du uns so reich bedacht!', 'Es fä - chelt mir aus Baum und', 'dir mein Herz ent - ge - gen lacht!', 'Mit dei - nen Duft und Son - nen.'. The vocal line then continues with: 'schwer mir um die See - - le la - gen, ich', 'Blatt ein Hauch von dir ent - - ge - gen, die', 'schein mit Blü - hen, Rau - - schen, Sin - gen, zieht'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords throughout this section.

glaubt', ich wür - de nim - mer mehr die Last des Le - - bens
 Vö - - gel sin - gen früh und spät, ver - kün - den dei - - nen
 Lie - - be Lust und Hoff - nung ein, zu neu - em Käm - - pfen



poco a poco cresc.
 tra - gen; da zogst du ein nach Sturm und Nacht,
 Se - gen. Wir sind zum Le - - ben neu er.wacht,
 Rin - gen. Ja du hast Al - - les wohl ge.macht,



da zogst du ein nach Sturm und Nacht,
 wir sind zum Le - - ben neu er.wacht, o Früh - - lings
 ja du hast Al - - les wohl ge.macht,



pracht, o Früh - lings - pracht, o
 Früh - lings - pracht, o Früh - lings -
 pracht !

1 2 | 3 .
 2.0 3.0