

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Cyprien de Rore (1516-1565)

8e livre de chansons - Le Roy et Ballard, 1557

Tout ce qu'on peut en elle voir

4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "Tout ce qu'on peut en elle voir n'est que douceur et amy -".

The score consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The lyrics are: "Tout ce qu'on peut en elle voir n'est que douceur et amy -".

The lyrics are: Tout ce qu'on peut en elle voir n'est que douceur et amy -

9

tié Beau-té, bon-té et un vou-loir tout plein d'a-mou-reu-se pi-tié.

tié Beau-té, bon-té et un vou-loir tout plein d'a-mou-reu-se pi-tié.

tié Beau-té, bon-té et un vou-loir tout plein d'a-mou-reu-se pi-tié.

tié Beau-té, bon-té et un vou-loir tout plein d'a-mou-reu-se pi-tié.

tié Beau-té, bon-té et un vou-loir tout plein d'a-mou-reu-se pi-tié.

19

Mais je n'en suis é - di - fi - é de rien mieux car le re - gard d'el -

Mais je n'en suis é - di - fi - é de rien mieux car le re - gard d'el -

Mais je n'en suis é - di - fi - é de rien mieux car le re - gard

Mais je n'en suis é - di - fi - é de rien mieux car le re -

26

le me met en u - - - ne pei - ne tel - le que ne la

- - - - le me met en u - ne pei - ne tel - le que ne la

d'el - - - - le me met en u - ne pei - ne tel - le que ne la

gard d'el - le me met en u - ne pei - ne tel - le que ne la

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece, likely a French song. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment, also in a treble clef. The bottom staff is the bass line, written in a bass clef. The lyrics are: "le me met en u - - - ne pei - ne tel - le que ne la", "- - - - le me met en u - ne pei - ne tel - le que ne la", "d'el - - - - le me met en u - ne pei - ne tel - le que ne la", and "gard d'el - le me met en u - ne pei - ne tel - le que ne la". The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

33

puis dire à moy - tié Si ne la voy je me la -
 puis dire à moy - tié Si ne la voy je me la - men - te
 puis dire à moy - tié Si ne la voy je me la - men - te

puis dire à moy - tié

Si ne la voy je me la - men - te

42

men - - te quand je la voy je me tour - men - te.

quand je la voy je me tour -

Si ne la voy je me la - men - - te quand je la voy je

quand je la voy je me tour - men - - te quand je la

Le doux n'est ja-mais sans l'a-mer, voy -

- men - - - te. Le doux n'est ja-mais sans l'a - mer

me tour - men - - - te. Le doux n'est ja-mais sans l'a-mer

voy je me tour - men - - te. Le doux n'est ja-mais sans l'a-mer

57

la que c'est de trop ay - mer, le doux n'est ja - mais

— voy - la que c'est de trop ay - mer, le doux n'est ja - mais

voy - la que c'est de trop ay - mer, le doux n'est ja - mais

voy - la que c'est de trop ay - mer le doux n'est ja - mais

voy - la que c'est de trop ay - mer le doux n'est ja - mais

63

— sans l'a - mer, voy - la que c'est de trop ay - mer.

sans l'a - mer, voy - la que c'est de trop ay - mer.

— sans l'a - mer, voy - la que c'est de trop ay - mer.

— sans l'a - mer, voy - la que c'est de trop ay - mer.

69

Le doux n'est ja - mais sans l'a - mer, voy - la que c'est

Le doux n'est ja - mais sans l'a - mer voy -

Le doux n'est ja - mais sans l'a - mer voy - la que

Le doux n'est ja - mais sans l'a - mer voy - -

74

de trop ay - mer, le doux n'est ja - mais sans l'a -
la que c'est de trop ay - mer, le doux n'est ja - mais sans l'a -
c'est de trop ay - mer, le doux n'est ja - mais sans l'a -
la que c'est de trop ay - mer le doux n'est ja - mais sans l'a -

80

mer, voy - la que c'est de trop ay - - - mer.

mer, voy - la que c'est de trop ay - mer.

mer, voy - la que c'est de trop ay - mer.

mer, voy - - la que c'est de trop ay - - - mer.