

5 Vortragsstücke für Violine (die erste Lage nicht überschreitend.)

und Pianoforte

von
GOBY EBERHARDT.

— Op. 98. —

1. LIED Pr. 1 Mk.
2. SCHERZO Pr. 1 Mk.
3. BARKAROLE . . . Pr. 1 Mk.
4. SPINNERLIED . . Pr. 1 Mk. 250
5. LÄNDLER Pr. 1 Mk.

In einem Heft netto M. 3. — .

Eigentum des Verlegers für alle Länder:
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von F. & C. Leuckart

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder & M. H. Leipzig.

SPINNERLIED.

Goby Eberhardt, Op. 98. N^o 4.

Allegretto. M = ♩ = 132.

Violine.

Pianof.

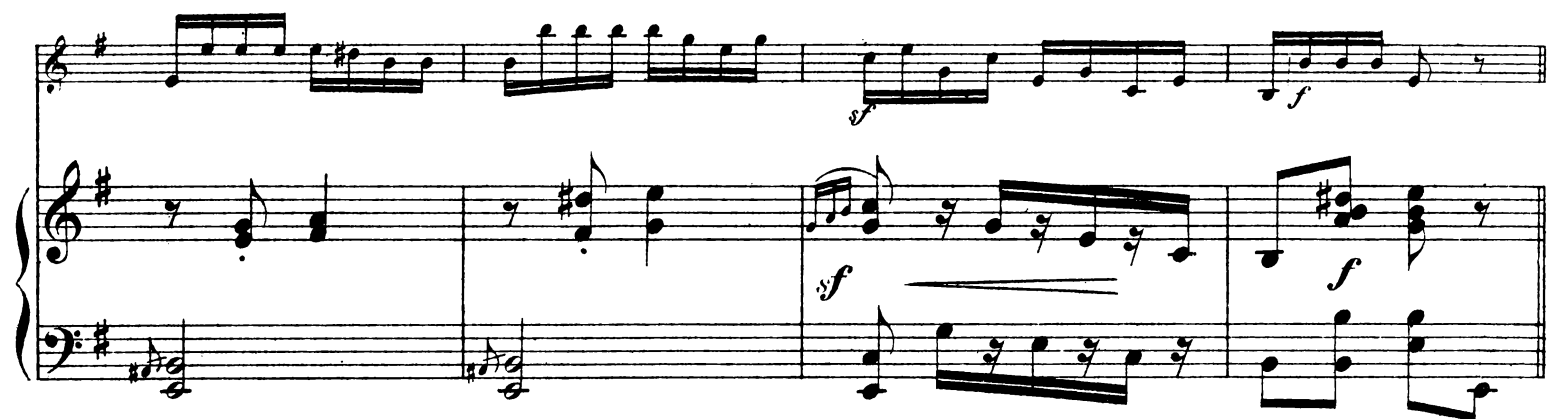
The musical score is written for Violin and Piano. It is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Allegretto' with a tempo of 132 beats per minute. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning with a piano (p) dynamic. The second system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The third system includes a sforzando (sf) dynamic. The fourth system continues the piece with various dynamics and articulations.



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with a tremolo (trem.) marking over a sustained note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.



Second system of musical notation. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand continues with chords, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The piano part features a *f* (forte) dynamic marking. The right hand includes a melodic flourish, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.



Fourth system of musical notation, labeled "Coda." The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

KOMPOSITIONEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

Anzoletti, Joseph

Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. C. Nowotny M. 4,50

Bach, Johann Sebastian

Adagio für Violine und unbefertigten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von Paul Klengel M. 1,—

Becker, R. Op. 135. Romanze . . . M. 1,80
Op. 150. Sonate (Gmoll) no. M. 6,—

Biehl, Albert

Op. 129. Leichte Sonatine M. 2,50

Campbell-Tipton

Op. 27. Suite pastorale M. 4,50

Dont, Jacob

Op. 21. Introduction et Variations brillantes M. 3,—
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant M. 2,—
Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle édition M. 2,50
Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Carl Nowotny . M. 1,20

Eberhardt, Goby

Op. 98. 5 Vortragsstücke (L. Lage) no. M. 3,—
Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole;
Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,—

Ehrenberg, C. Op. 14. Nachtlid M. 2,50

Fischer, Ad. Op. 5. Romance . . . M. 1,50

Op. 14. Barcarolle M. 1,—

Franz, Robert

Hebräische Melodie: Beweinete, die geweint M. 1,25

Gelbke, Hans. Albumblatt . . . M. 1,—

Gluck, Christoph Ritter von
Gavotte a. Don Juan, bearb. v. H. John M. 1,—

Händel, G. Fr.

Siciliano bearbeitet von Rich. Sahla M. 1,50

Havemann, Gustav

Stücke alter Meister neu bearbeitet.
Nr. 1. Bach, K. Ph. Em., Gavotte (Edur) no. M. 1,—
Nr. 2. Mozart, W. A., Arioso (D dur) no. M. 1,—
Nr. 3. Gluck, Chr. v., Gavotte (Adur) no. M. 1,—
Nr. 4. Martini, P. G., Gavotte (Adur) no. M. 1,—
Nr. 5. Rameau, J. Ph., Tambourin (Amoll) no. M. 1,—
Nr. 6. Mozart, W. A., Danse gracieuse (Bdur) no. M. 1,—
Nr. 7. Couperin, Fr., Les Cherubins (Amoll) no. M. 1,—
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichquintettbegleitung erschienen.

Hochapfel, Hans

Op. 26. Chanson passionnée (Es dur) M. 2,—

Hollaender, Gustav

Op. 14. Konzert-Polonaise M. 3,—
Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . . M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav

Op. 41. 5 Vortragsstücke no. M. 5,—
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze Je M. 1,50

Kahn, Robert

Op. 26. Zweite Sonate (Amoll) . . . M. 6,—

Klengel, Paul. Op. 19. 2 Stücke

Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max

Op. 4. Nordische Romanze M. 1,50

Koschat, Thomas

Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin i. Kärntnerlied übertragen von Otto Singer M. 1,—
Op. 15. Frau-Walzer M. 2,—
Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer M. 2,—
Op. 33. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle M. 2,—
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . M. 1,—
Kärntner Weisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder no. M. 4,—

Kremser, Eduard

6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40

Kronke, Emil

Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonaise Je M. 1,80

Krug, Arnold. Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie

Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von Paul Klengel M. 2,—

Major, Jul. J. Op. 29. 2 Sonatinen M. 3,—

Op. 33. Sonate (D dur) M. 5,—

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.

Wiegenlied. M. — 80

Maszynski, Pietr.

Wiegenlied (Kalysanka — Petite Berceuse) M. 1,50

Nardini, Pietro

Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrage eingerichtet von M. Hauser. Neue Ausgabe revidiert v. Gust. Havemann M. 3,—

Pache, Johannes

Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) M. 3,—

Paganini, N.

Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. C. Nowotny M. 2,—

Papini, G. Op. 95. Trois Morceaux de Salon

Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade Italienne M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80

Op. 98. Trois Morceaux lyriques

Nr. 1. Mélodie. Romance M. 1,50
Nr. 2. Nocturne M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice M. 1,80

Op. 100. Six Pièces faciles

Nr. 1. Chanson d'Avril M. 1,20
Nr. 2. Daffodils. Romance M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse M. 1,80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20
Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie M. 1,50

Pracht, Robert

Op. 12. Der kleine Geiger. Zwölf leichte Vortragsstücke für zwei gleiche Spieler no. M. 3,—
Violinstimme einzeln no. M. 1,—

Rath, Felix vom

Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80
Nr. 2. Improvisation M. 1,80

Rheinberger, Josef

Op. 166. Suite. (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) M. 6,—
Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo . . M. 3,—

Ries, Franz. Op. 26. Suite (Nr. 1)

(Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) M. 6,—
Einzeln: Nr. 3. Andante M. 1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte M. 1,50

Saar, Louis Victor

Op. 52 Nr. 4B. Gondoliera (Boat Song) M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo

Op. 20. Konzertstück revidiert und bezeichnet von Gustav Holländer . . M. 5,—

Sarasate, Pablo

Airs Espagnols M. 4,—

Sauret, Emile

Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition. Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,—
Op. 16. Deuxième Nocturne (C dur) M. 1,50
Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Canzone d'Autunno M. 1,50
Nr. 2. Gavotte M. 1,80
Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50

Schumann, Georg

Op. 12. Sonate (Cismoll) M. 6,—

Seidenglanz, Hermann

Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von Thomas Koschat . M. 3,—

Seifert, Uso. Op. 29. Rêverie . . M. 1,80

Singer, Otto. Op. 6. Konzertstück M. 5,—

Sitt, Hans. Op. 17b. Romanze . . . M. 1,50

Op. 21. Konzert Nr. 2 (Amoll) . . . M. 8,—

Steiner, Hugo von

Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von Thomas Koschat M. 1,80
Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von Thomas Koschat M. 1,80

Strauß, R. Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50

Tartini, Giuseppe

Andante aus der G dur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel M. 1,—
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von R. Franz M. 1,50

Tschaikowsky, Peter

6 Stücke bearbeitet von Otto Singer
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (F dur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20
Nr. 5. Romanze, op. 5 M. 1,80
Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund. Op. 7. Romanze . . M. 2,50

Verne-Bredt, Alice

Wiegenlied (Lullaby) M. 1,—

Vignau, Hans v. Barkarole . . . M. 1,50

Walter, Eduard

Op. 43. Serenata capricciosa M. 1,20
Op. 44. Ex tempore M. 1,20
Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) M. 1,20
Op. 46. Marischka. Canzonetta . . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slawische Weise . . M. 1,20
Op. 48. Wiosna. Humoreske M. 1,20

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG

SPINNERLIED.

VIOLINE.

Goby Eberhardt, Op. 98. N^o 4.

Allegretto. M =  = 132.



p

f

sfp

trem.

p

f

Coda.

sf

sf

sf