

Sechse
leichte Stücke
für
Violine und Pianoforte
von
A. WEICKMANN.

HEFT I.

Seinem lieben Schüler TH. BASTIAN
gewidmet.

- Nº 1. Weihnachtslied..... Pr. M. —,80.
Nº 2. Ein Tänzchen im Freien Pr. M. 1, —
Nº 3. Jagdstück..... Pr. M. 1,50.
Cplt. Pr. M. 2,50.

HEFT II.

Seinem lieben Schüler B. BARY
gewidmet.

- Nº 4. Rundgesang (Kanon) Pr. M. 1, —
Nº 5. Schaukelpferd..... Pr. M. 1, —
Nº 6. Haschen..... Pr. M. 1,50.
Cplt. Pr. M. 2,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

535. 536.
1542-1547.

Rundgesang.

KANON.

Violine.

A. Weickmann, Op. 8. N^o 4.

Moderato.

mf

poco *a poco* *cresc.* *f*

ff

p

mf

p

f

Violine.

3

Violin score for measures 536-545. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of nine staves of music.

- Staff 1: Measures 536-540. Includes a crescendo hairpin and fingerings 3, 1, 4, 1. Dynamic: *mf*.
- Staff 2: Measures 541-545. Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings 4 and 3.
- Staff 3: Measures 546-550. Dynamic: *poco*.
- Staff 4: Measures 551-555. Dynamic: *a poco cresc.* and *f*.
- Staff 5: Measures 556-560. Dynamic: *ff*.
- Staff 6: Measures 561-565. Includes fingerings 3, 2, 1, 2, 1.
- Staff 7: Measures 566-570. Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings 1, 2, 4.
- Staff 8: Measures 571-575. Dynamic: *p*. Includes a pizzicato (*pizz.*) marking.
- Staff 9: Measures 576-580. Dynamic: *pp*.



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage
von D. Rahter in Leipzig.

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade. *netto* 6 —
Partitur 1 —
Principalstimme 1 —
Orchesterstimmen 6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie. *netto* 6 —
Partitur 1 —
Principalstimme 1 —

Neruda, Franz. Op. 43. Ballade.

- Partitur *netto* 4 —
Principalstimme — 75
Orchesterstimmen 6 —
[V. I., II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc.
u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.

- Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur *netto* 3 —
Principalstimme — 60
Orchesterstimmen 3 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]

- Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur *netto* 6 —
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen 6 80
[V. I. 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf.,
Vc. u. B. 90 Pf. netto.]

- Op. 35. Concerto (Ddur).
Partitur *netto* 15 —
Principalstimme 3 —
Orchesterstimmen 22 50

- [V. I., II, Va., Vc. je M. 1.80,
B. M. 1.50 netto.]
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.
3 Morceaux pour Violon avec
accomp. de Piano. Pour Violon
avec Orchester arr. par A.
Glazounow.

- No. 1. Méditation. *netto* 3 —
Orchesterstimmen 6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf.
netto.]

- No. 2. Scherzo. *netto* 3 —
Orchesterstimmen 4 50
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf.
netto.]

- No. 3. Mélodie. *netto* 3 —
Orchesterstimmen 4 50
[V. I., II, Va., Vc., B. je 30 Pf.
netto.]

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.

- Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof.

Cui, Caesar. Op. 24. 2 Morceaux.

- No. 1. Alla Spagnuola 2 30

- No. 2. Nocturne 2 50

- Petite Suite p. Piano et Violon. (Au
crépuscule. Valse. Scherzino.
Romance. Sérénade. Finale.)

Gorski, Konstanty.

- Op. 1. 5 Morceaux.

- No. 1. Souvenir de Nadzeczce.

- Première Mazurka 1 —

- No. 2. Petite Etude-Spiccato 1 —

- No. 3. Seconde Mazurka, sur
des chants polonais 1 50

- No. 4. Aria 1 —

- No. 5. Gavotte 1 80

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo 1 30

Henriques, Robert.

- Op. 5 No. 1. Märchen 1 50

Henschel, Georg.

- Op. 39. Ballade 3 —

Hermann, Florian.

- 3 Morceaux pour Piano, transcrits
pour Violon et Piano par J.
Schlosser.

- No. 1. Réverie russe 1 —

- No. 2. Hommage-Valse 1 80

- No. 3. Polka petite-russienne — 80

Hoth, George.

- Op. 7. Romance mélancolique 1 20

- Op. 9. Berceuse 1 20

Hunke, Jos.

- Sonate für Pianoforte u. Violine

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

- Op. 8. Sonate pour Piano et Violon

Kadlec, Ch. A.

- Op. 25. 3 Morceaux.

- No. 1. Mazurka 2 —

- No. 2. Hongroise 2 —

- No. 3. Résignation 2 —

Malling, Otto.

- Op. 57. Sonate (G moll) für Violine
und Pianoforte 6 —

- Op. 68. Bilder aus den vier Jahres-

- zeiten. Suite für Violine und

- Pianoforte nach dichterischen

- Motiven von Carl Ewald.

- Complett 5 —

- Einzeln:

- I. Frühling 2 —

- II. Sommer 1 50

- III. Herbst 2 —

- IV. Winter 1 50

Maurer, Louis.

- Op. 58. Concerto (en Fa-dièse

- mineur) pour Violon avec

- accomp. d'Orchestre ou de

- Piano. Edition p. Violon et Piano

- Op. 59. Dernier Concerto (en

- Mi majeur) pour Violon avec

- accomp. d'Orchestre ou de

- Piano. Edition pour Violon

- et Piano 5 —

Meyer-Helmund, Erik.

- Op. 44. Fantaisie 3 —

- Op. 95. Wonntraum. (Blissful

- Dream. Rêve de bonheur.)

- Intermezzo für Orchester 2 —

Nachéz, Tivadar.

- Op. 26. Polonaise pour le Violon

- avec accomp. d'Orchestre ou

- de Piano. Edition pour Violon

- avec accomp. de Piano 4 —

- Op. 30. Concert für Violine mit

- Begleitung des Orchesters.

- Clavierauszug von S. Liddle

- Op. 31. Nocturne 1 80

Nawratil, Karl.

- Op. 20. Sonate für Violine und

- Pianoforte. Neue Ausgabe 7 —

Neruda, Franz.

- Op. 11. Berceuse slave d'après

- un chant polonais 1 20

- Op. 43. Ballade 2 —

- Op. 45. Notturmo 1 50

- Op. 51. Réverie d'après un thème

- russe 1 50

- Op. 56. Sérénade slave 1 20

- Op. 64. Mazurek 2 50

Popper, David.

- Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne.

- Uebersetzen v. Emile Sauret 2 —

- Op. 39. Elfentanz. Uebersetzen

- von Carl Halir 4 50

- Derselbe übertragen von

- Emile Sauret 3 50

- Op. 50. „Im Walde“. Suite.

- Uebers. von Emil Kühns.

- No. 4. Reigen 2 —

- No. 5. Herbstblume 1 20

- Op. 52 No. 1. Feuille d'album.

- Arrangem. par Emil Kühns 2 50

- Op. 54. Spanische Tänze. Uebers.

- von Emil Kühns.

- No. 1. Zur Gitarre 2 80

- No. 2. Serenade 2 50

- Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-

- étude f. Violoncell. Für Violine

- m. Begl. d. Pianoforte übertr. v.

- Leopold Auer 4 —

- Op. 57. Zweite Tarantella.

- Uebers. von Emil Kühns. 5 —

Resch, Johann.

- Op. 150. Frauen-Huldigung.

- Gavotte. Arrangement 1 20

Savinsky, Alexandre.

- Op. 11. 2 Morceaux.

- No. 1. Berceuse 1 20

- No. 2. Caprice 1 20

Schumann, Robert.

- Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebers.

- von Leopold Auer — 80

Schütt, Eduard.

- Op. 26. Sonate (G dur) für

- Pianoforte und Violine 5 —

Sulzer, Joseph.

- Op. 8. Sarabande 1 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 2 No. 3. Chant sans paroles.

- Transcrit pour Violon et Piano

- par Tivadar Nachéz 1 20

- Op. 26. Sérénade mélancolique 2 —

- Op. 34. Valse-Scherzo 5 —

- Op. 35. Concert für Violine mit

- Begl. des Orchesters oder des

- Pianoforte. Neue, vom Compo-

- nisten revidirte Ausgabe. Mit

- Pianoforte 10 —

- Daraus einzeln:

- Canzonetta 1 50

- Op. 40 No. 2. Chanson triste.

- Transcrit pour Violon et Piano

- par Tivadar Nachéz 1 20

- Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.

- 3 Morceaux pour le Violon avec

- accompagnement de Piano.

- Nouvelle Edition, revue et

- corrigée par Henry Schrad-

- dieck 5 —

- Séparément:

- No. 1. Méditation 2 50

- No. 2. Scherzo 2 50

- No. 3. Mélodie 1 50

- Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguéevka.

- Valse, tirée de la Sérénade

- pour Orchestre à cordes, trans-

- scrite par Leopold Auer 3 —

- Op. 66 No. 6. Walzer aus dem

- Ballet „Dornröschen“. Ueber-

- tragen v. Richard Hofmann 2 —

- Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem

- Ballet „Dornröschen“. Ueber-

- tragen von A. Kleinecke 3 —

- Potpourri aus der Oper „Jolanthe“,

- arr. von V. Laub 4 —

- Potpourri aus dem Ballet „Der

- Nussknacker“, arr. von V. Laub 4 —

- Elegie für Streichorchester. Ueber-

- tragen von A. Kleinecke 1 80

- 2 Melodien aus „Eugen Onegin“, für

- Violine mit Begleitung des

- Pianoforte übertragen von

- N. Messer. (Neue Ausgabe.)

- No. 1. Andante elegico 2 —

- No. 2. Arioso 2 —

- Walzer aus der Oper „Eugen

- Onegin“, übertr. von V. Laub 4 —

- Potpourri aus der Oper „Eugen

- Onegin“, für Violine und

- Pianoforte von V. Laub 4 —

Weickmann, A.

- Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine

- und Pianoforte.

- Heft I. No. 1. Weihnachtslied.

- No. 2. Ein Tänzchen im

- Freien. No. 3. Jagdstück

- Heft II. No. 4. Rundgesang

- (Kanon). No. 5. Schaukel-

- pferd. No. 6. Haschen 2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.

- 12 Etudes 3 50

Streich-Doppelquartett.

Afanassiëff, N.

- Double Quatuor pour 4 Violons,

- 2 Altos et 2 Violoncellos. (In

- Stimmen) 10 —

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.

- Op. 35. Sextett für 2 Violinen,

- 2 Bratschen und 2 Violoncelle.

- Partitur 5 —

- Stimmen 10 —

Tschaikowsky, P.

- Op. 70. Souvenir de Florence.

- Sextuor pour Instruments à

- cordes (2 Violons, 2 Altos et

- 2 Violoncelles).

- Partitur *netto* 6 —

- Stimmen 20 —

Wilm, Nikolai v.

- Op. 27. Sextett für 2 Violinen,

- 2 Bratschen und 2 Violoncelle.

- In Stimmen 10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.

- Op. 38. Quartett für 2 Violinen,

- Viola und Violoncell. A.

- Partitur 4 —

- Stimmen 6 —

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 152. Intermezzo für 2 Violi-

- nen, Viola und Violoncell.

- Partitur und Stimmen 1 80

Lange, S. de.

- Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für

- 2 Violinen, Bratsche und Vio-

- loncell.

- Partitur 3 —

- Stimmen 6 —

Nawratil, Karl.

- Op. 21. Quartett für 2 Violinen,

- Viola und Violoncell.

- Partitur *netto* 1 —

- Stimmen 8 —

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.

- Op. 4

Rundgesang.

KANON.

A. Weickmann, Op. 8. N^o 4.

Moderato.

Violine.

Clavier.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' The score is divided into four systems. The first system shows the Violin and Piano parts with dynamics 'mf' and 'poco a poco'. The second system continues the melody with dynamics 'f' and 'poco'. The third system features a forte 'ff' section with a piano accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence.



First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).



Fifth system of musical notation. The treble staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a half note chord, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* in the treble and *mf* in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a half note chord, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *poco a poco cresc.* in the treble, *poco a poco cresc.* in the bass, and *f* in the treble.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a half note chord, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* in the treble and *ff* in the bass.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a half note chord, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* in the treble and *mf* in the bass.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a half note chord, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* in the treble, *p* in the treble, *pp* in the treble, *mf* in the bass, and *pp* in the bass.