

Johann Sebastian Bach's
vierstimmige
Choralgesänge.



Erster Theil.

Leipzig,
bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. 1784.

co antando o nudo

geb. zum 1. Jan. 1810

mit goldener R

1103370745

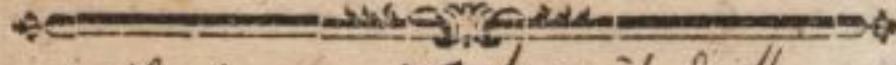
1103370743

4017 - Liebster Jesu wir sind hier

Llibrario 24 July 03 918590

G
other
ditch
ton m
for
further
diminut
for 30
ago be
tional

B o r r e d e.

 № Man las die Ankündigung in Reichardt's Kunstmagazin 1: B. p. 51. über die Herausgabe dieser Chorale.

Diese Sammlung der Choräle ist nach dem vorigen Drucke von mir nochmals mit vieler Sorgfalt durchgesehen, und von den eingeschlichenen Fehlern gereinigt worden. Vom Herrn Kirnberger, dem ich solche bereits im Jahre 1771. überlassen hatte, sind sie kurz vor seinem Tode an den ihigen Herrn Beileger gekommen. Bey diesem neuen Drucke sind also auch die bey dem vorigen eingemischten fremden Lieder ausgelassen worden, und die nun abgedruckten sowohl in diesem, als den nachfolgenden Theilen sind alle von meinem seligen Vater verfertigt, und eigentlich in vier Systemen für vier Singestimmen gesetzt.  Man hat sie den Liebhabern der Orgel und des Claviers zu gefallen auf zwey Systeme gebracht, weil sie leichter zu übersehen sind. Wenn man sie vierstimmig absingen will, und einige davon den Umfang gewisser Kehle überschreiten sollten: so kann man sie übersehen. Bey den Stellen, wo der Bass so tief gegen die übrigen Stimmen einhergehet, daß man ihn ohne Pedal nicht spielen kann, nimmt man die höhere Octav, und dieses tiefere Intervall nimmt man alsdenn, wenn der Bass den Tenor überschreitet. Der selige Verfasser hat wegen des letzteren Umstandes auf ein sechzehnfüßiges basirendes Instrument, welches diese Lieder allezeit mitgespielt hat, gesehen. Den Schwachsichtigen zu gefallen, welchen einige Sätze unrichtig scheinen möchten, hat man da, wo es nöthig ist, die Fortschreitung der Stimmen durch einfache und doppelte schräge Striche

)(

deutlich

 wie hier für Singstimmen gesetzt ist,
der läßt sich am besten aus solchen Satzen
wie da mit № bezeichnet da ^{24. 131. 1. 1.} entnehmen.

der Effect) für
die Wiedervorlesung der ausserdem als fehlerhaft erklären Fortschreitungen gebessert?

deutlich angezeigt. Ich hoffe auch durch diese Sammlung vielen Nutzen und vieles Vergnügen zu stiften, ohne daß ich nothig habe, zum Lobe der Harmonie dieser Lieder etwas anzuführen. Der selige Verfasser hat meiner Empfehlung nicht nothig. Man ist von ihm gewohnt gewesen, nichts als Meisterstücke zu sehen.

Diesen Namen werden die Kenner der Seckunst gegenwärtiger Sammlung ebenfalls nicht versagen können, wenn sie die ganz besondre Einrichtung der Harmonie und das natürlich fließende der Mittelstimmen und des Basses, wodurch sich diese Choralgesänge vorzüglich unterscheiden, mit gehöriger Aufmerksamkeit betrachten.

Wie nutzbar kann eine solche Betrachtung den Lehrbegierigen der Seckunst werden, und wer tünget wohl heut zu Tage den Vorzug der Unterweisung in der Seckunst, vermöge welcher man, statt der steifen und pe-

dantischen Contrapuncten den Anfang mit Chorälen mache. — Zum Beschlüß kann ich den Liebhabern überhaupt von geistlichen Liedern melden, daß diese Sammlung ein vollständiges Choralbuch ausmachen wird.

Es werden diesem Theile noch drey andere folgen, und alle zusammen über dreyhundert Lieder enthalten.

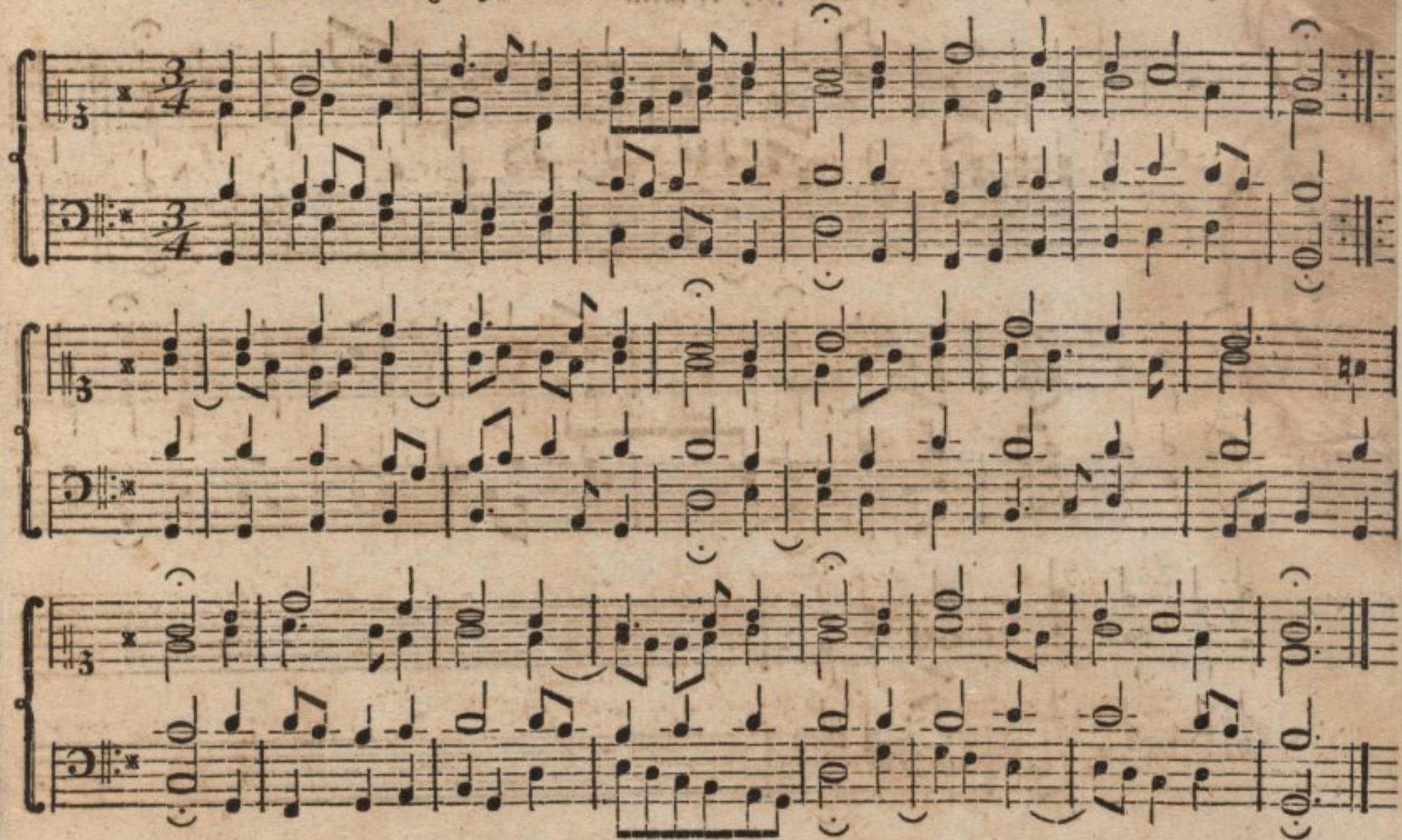
N. L. Die ausführliche Abhandlung der Choralen Kontrapunkte aufgeschrieben und
mit dem gesuchten aufschriftlichen Verbinden zu einem Theil, allein die vorherigen
Verbindungen in diesen Brief sind ebenfalls auf den nächsten Absatz übertragen worden. — Oder — Quis
vult, sich nun selbst zu einem Absatz zum Aufgeschreibe zu machen? — Absatz
zu machen, wird sehr leicht gelingen, indem man sich den gewünschten Theil durch
Verbindung bestellt. — F. S. Bach hat dies sehr wohl aufgezeigt, Dass man sich
auf den Absatz ansetzen möge; also — Sonderlich bei Oden, — Aufgaben, — Selbst auf sich selbst
und Hinzu schließen, auf handlich Melancholy, —

C. P. E. Bach.

Es folgt die bestehenden Chorale, bestimmt für die untere Stimme, die von Absatz auf Absatz aufeinander
folgen, in Regeln ausgeführt. — Sie sind früher falls im Anhänger zu z.B. in Lektüre vorhanden. C. 19. 35.

Zur Ehre J. S. Bach's sei hier bemerkt: Dass dieselbe, als allgemein
anerkannter grösster Harmonikus und Contrapunktist, die meiste dieser Chorale
entweder in jüngeren Jahren als Übungssätze, oder späteren Jahren als
Beispiele geschrieben hat, welche letztere nebst den Leipziger, auch
jellen enthalten können, da hier das mündliche Unterricht ist die gewöhnlich unvermeidliche
Herabfassung der letzten erklären und verwahren könnte. Solche fallen jedoch darin darum ab was-
nende Beispiele, und sind, in dieser Beziehung so vertheilt, wie sie zu empfehlen.

I. Aus meines Herzens Grunde.



2. Ich dank dir, lieber Herre.

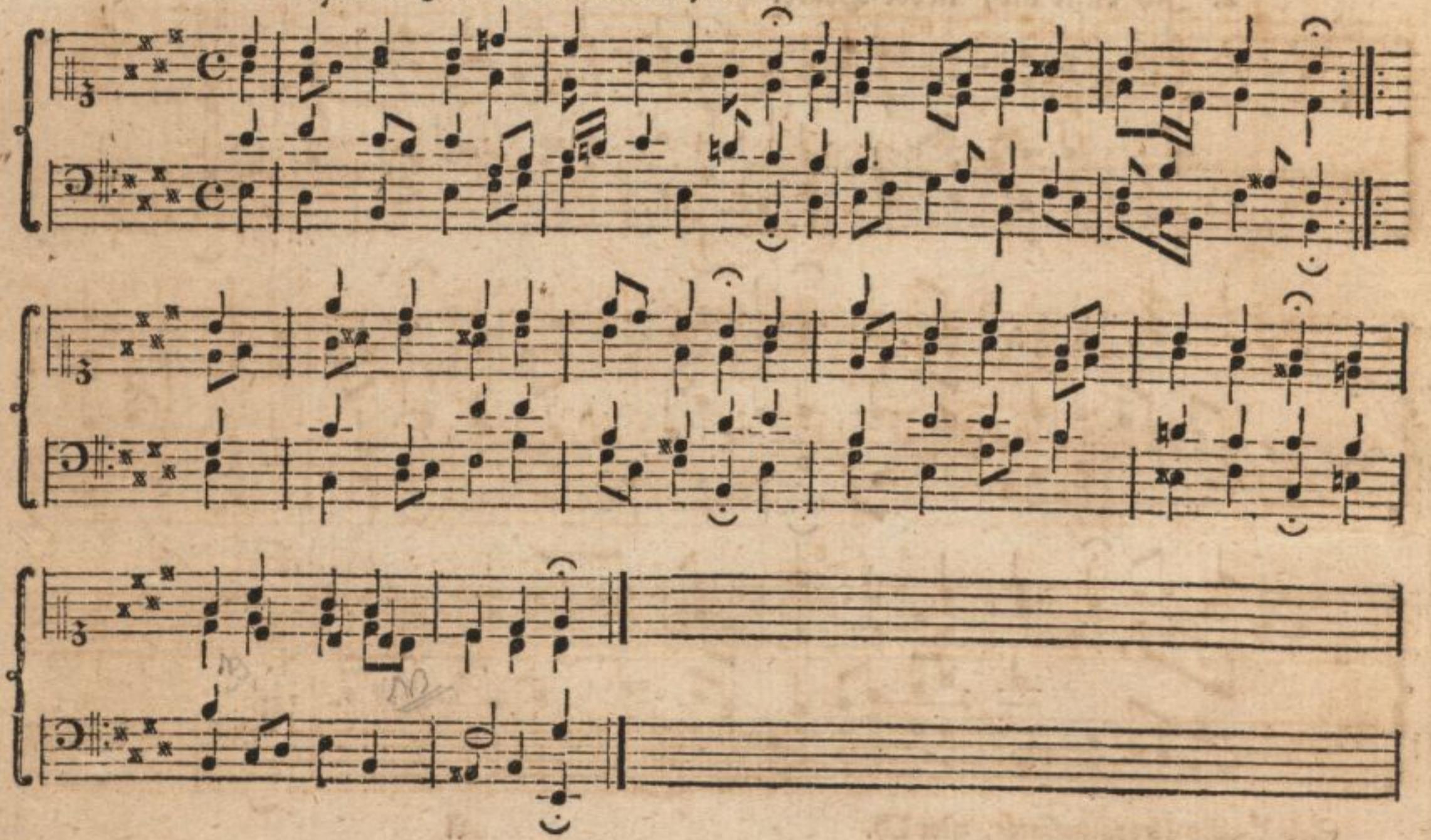


2

3. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.



4. Es ist das Heil uns kommen her.



3. An Wasserflüssen Babylon.

3

Aufzeichnung der meistwundigsten
Stelle dieses Chorals

11

12

6. Nun lob mein Seel den Herren.

A handwritten musical score for four voices and organ. The score consists of eight staves. The top two staves are for soprano and alto voices, the bottom two for bass and tenor. The organ part is on the right, indicated by a large C. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics, written in cursive ink, are as follows:

Ein Mädel an' Welt an' gäbe Kugeln - wenn
Sag o ja ein Lauter Künste wär Heilig heißt für mich

The score includes several rests and fermatas, particularly in the organ part. The paper is aged and yellowed.

~~X~~ 7. Christus der ist mein Leben.

c. m. 48



~~X~~ 8. Freuet euch, ihr Christen.

9. Ermuntre dich, mein schwacher Geist.



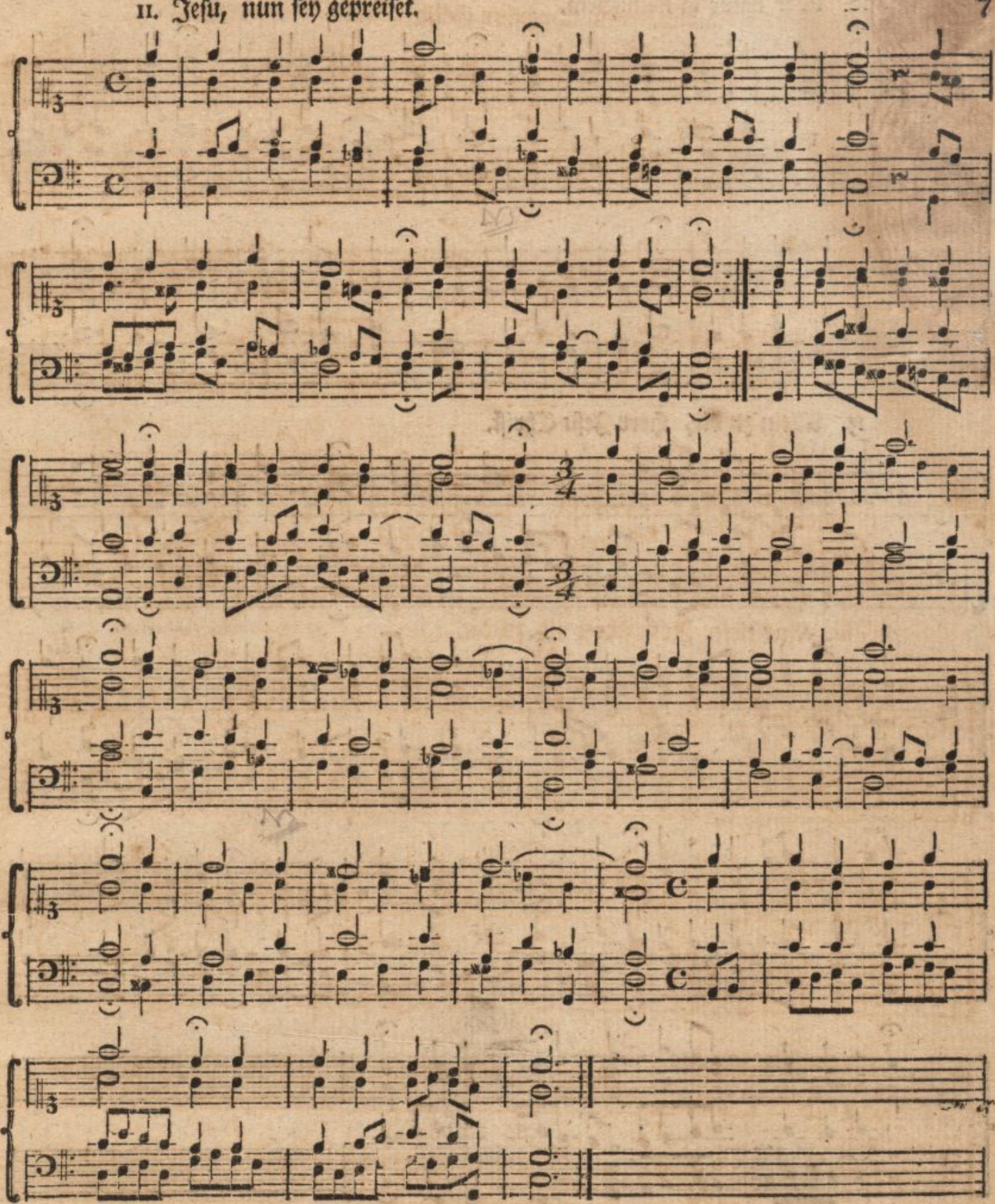
10. Aus tiefer Noth schrey ich zu dir.

2 Takt. die Andante (14)

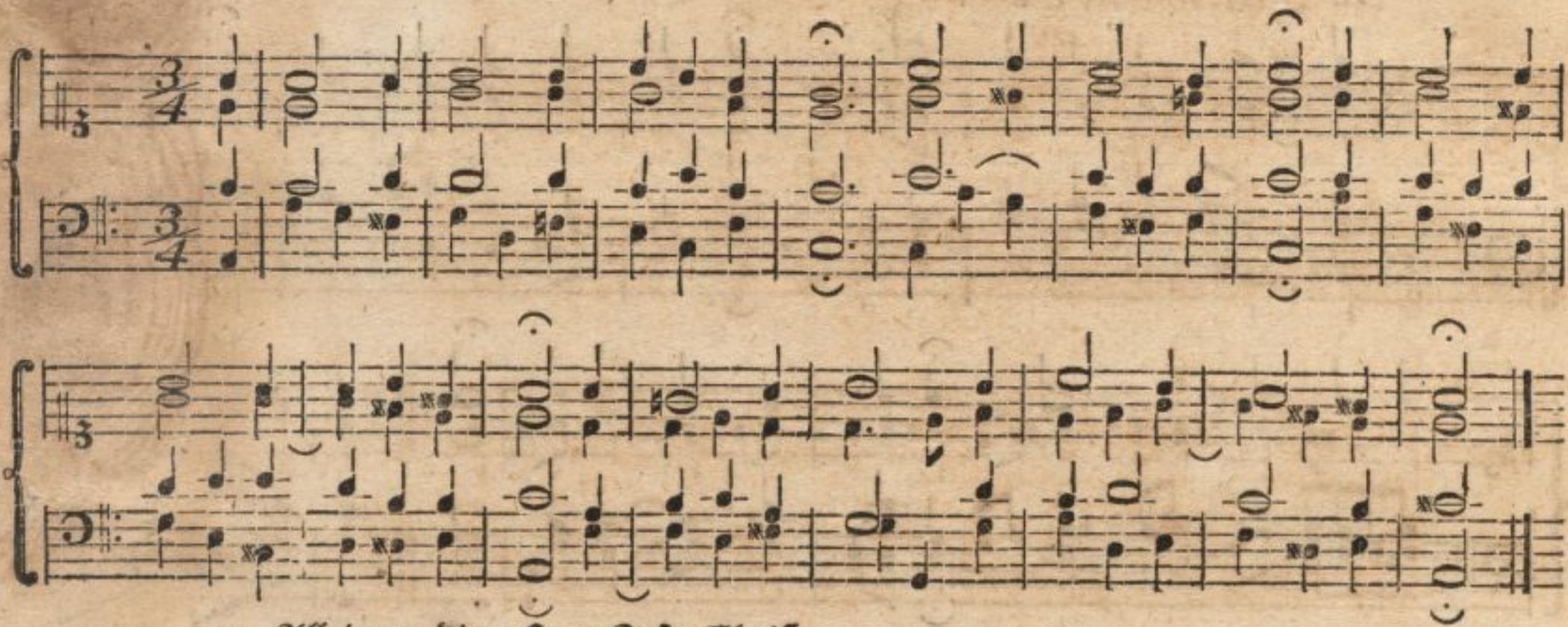
(16)



II. Jesu, nun sey gepreiset.



12. Puer natus in Bethlehem.



13. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

Musical score for organ or harpsichord, featuring five staves in common time (indicated by 'C'). The staves are arranged in two groups: the first group contains the soprano (C-clef), second (F-clef), and third (C-clef) voices; the second group contains the fourth (F-clef) and bass (C-clef) voices. The music is written in a more complex style with sixteenth-note patterns, grace notes, and various dynamic markings like forte (f) and piano (p). The score is divided into measures by vertical bar lines and includes several fermatas (dots above notes).

NB

14. O Herre Gott, dein göttlich Wort.

9



15. Christ lag in Todesbanden.

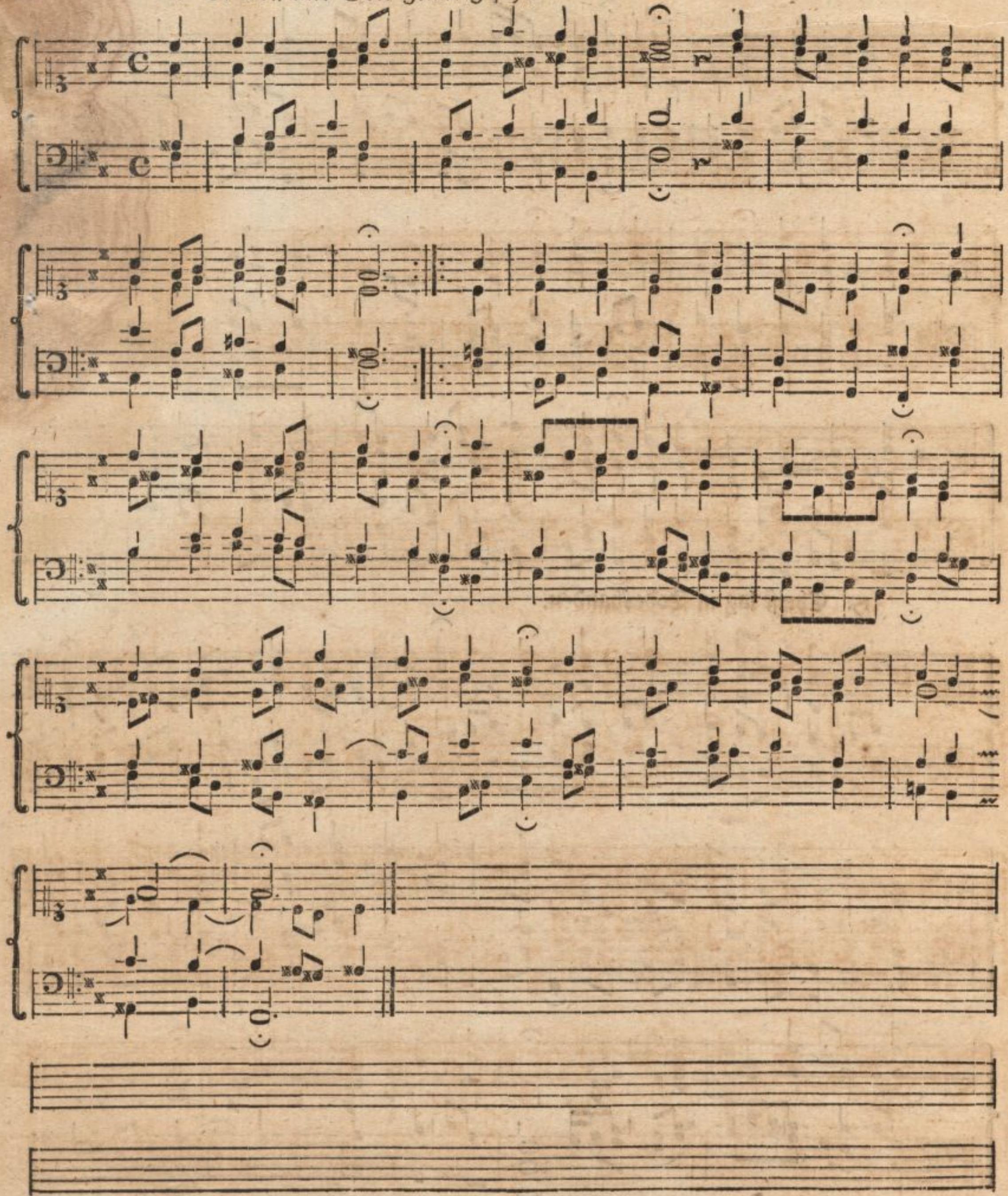


Seb. Bachs Choralgesänge, 1ster Th.

B

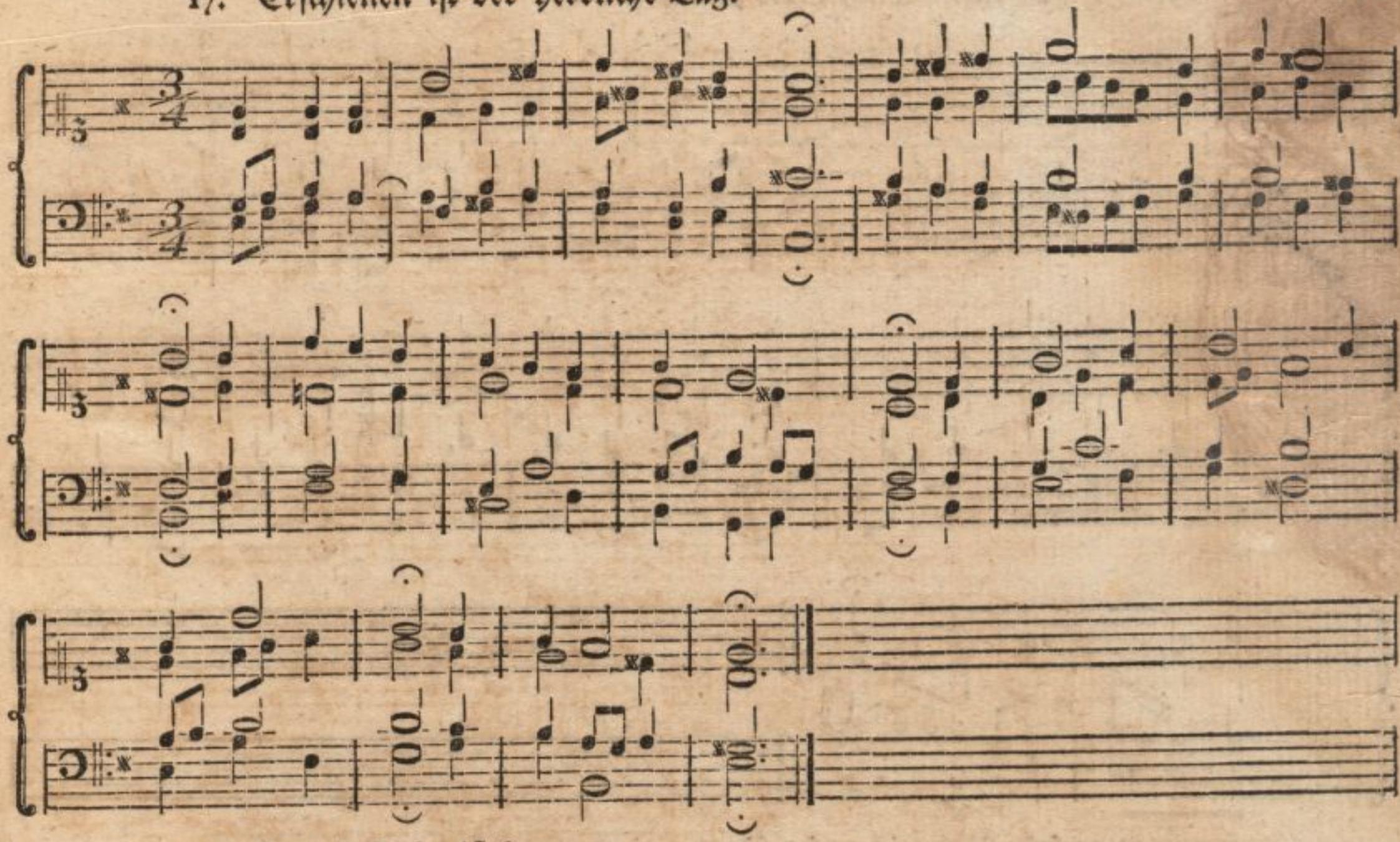
C

16. Es woll uns Gott genädig seyn.

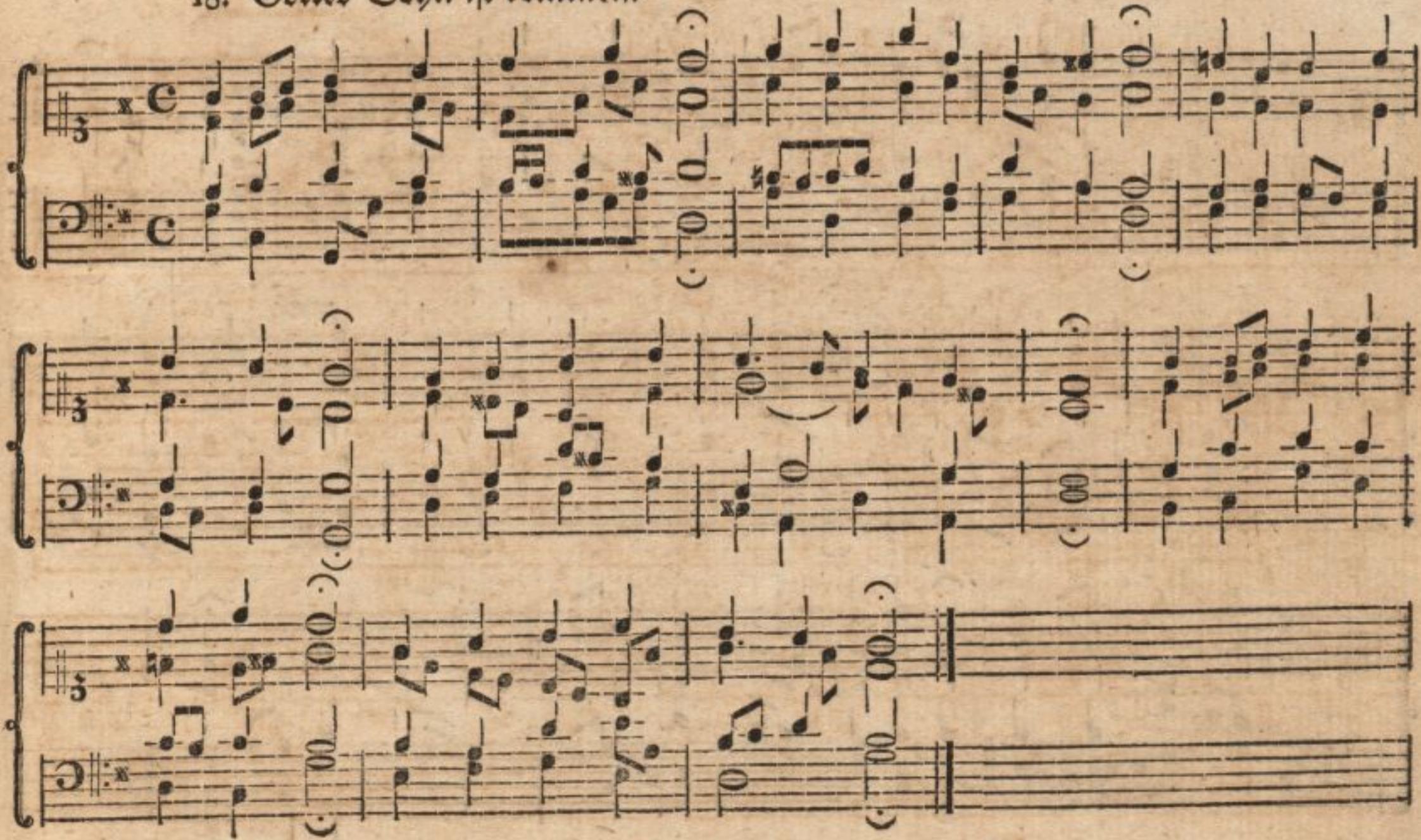


17. Erschienen ist der herrliche Tag.

II

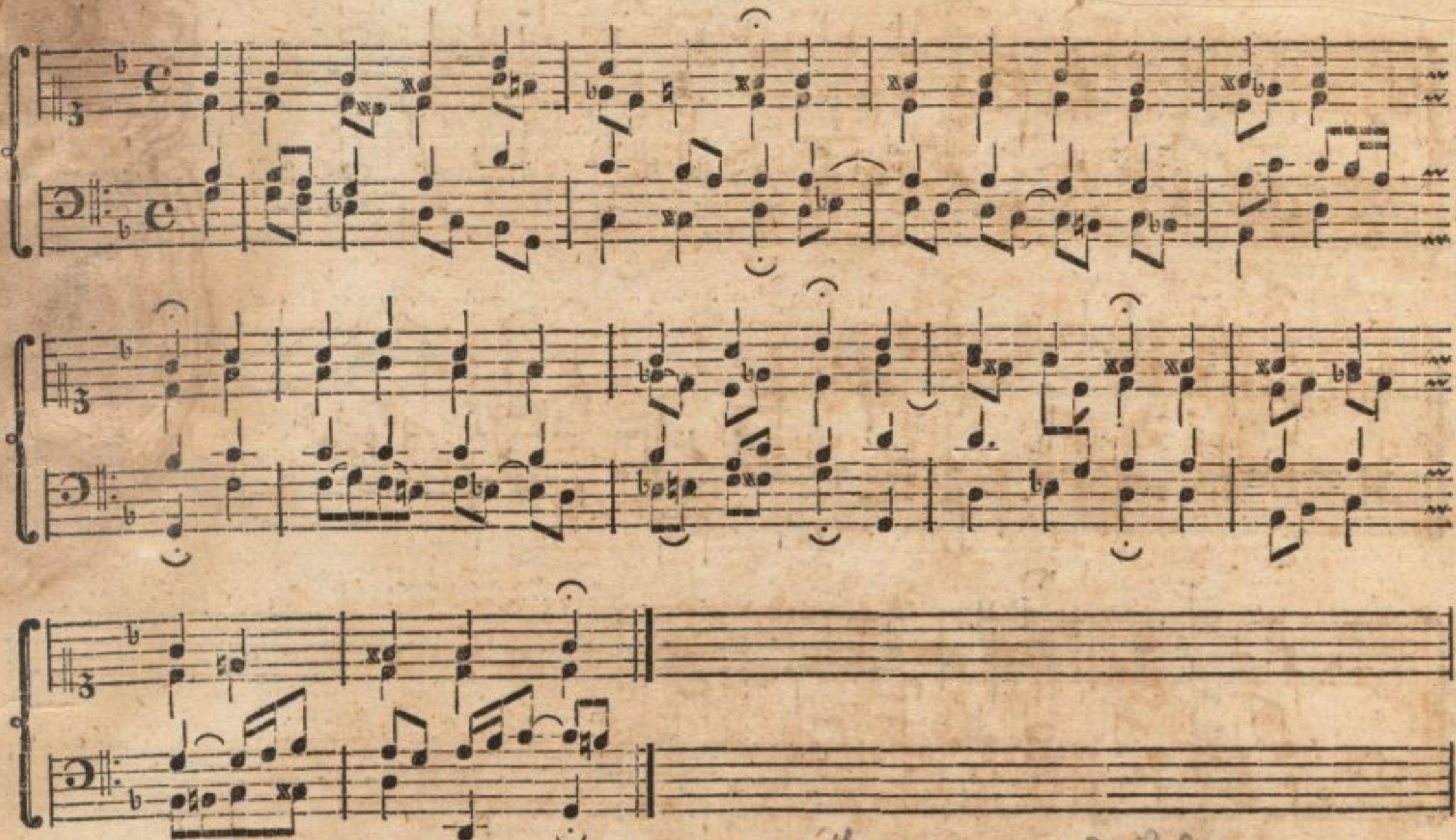


18. Gottes Sohn ist kommen.

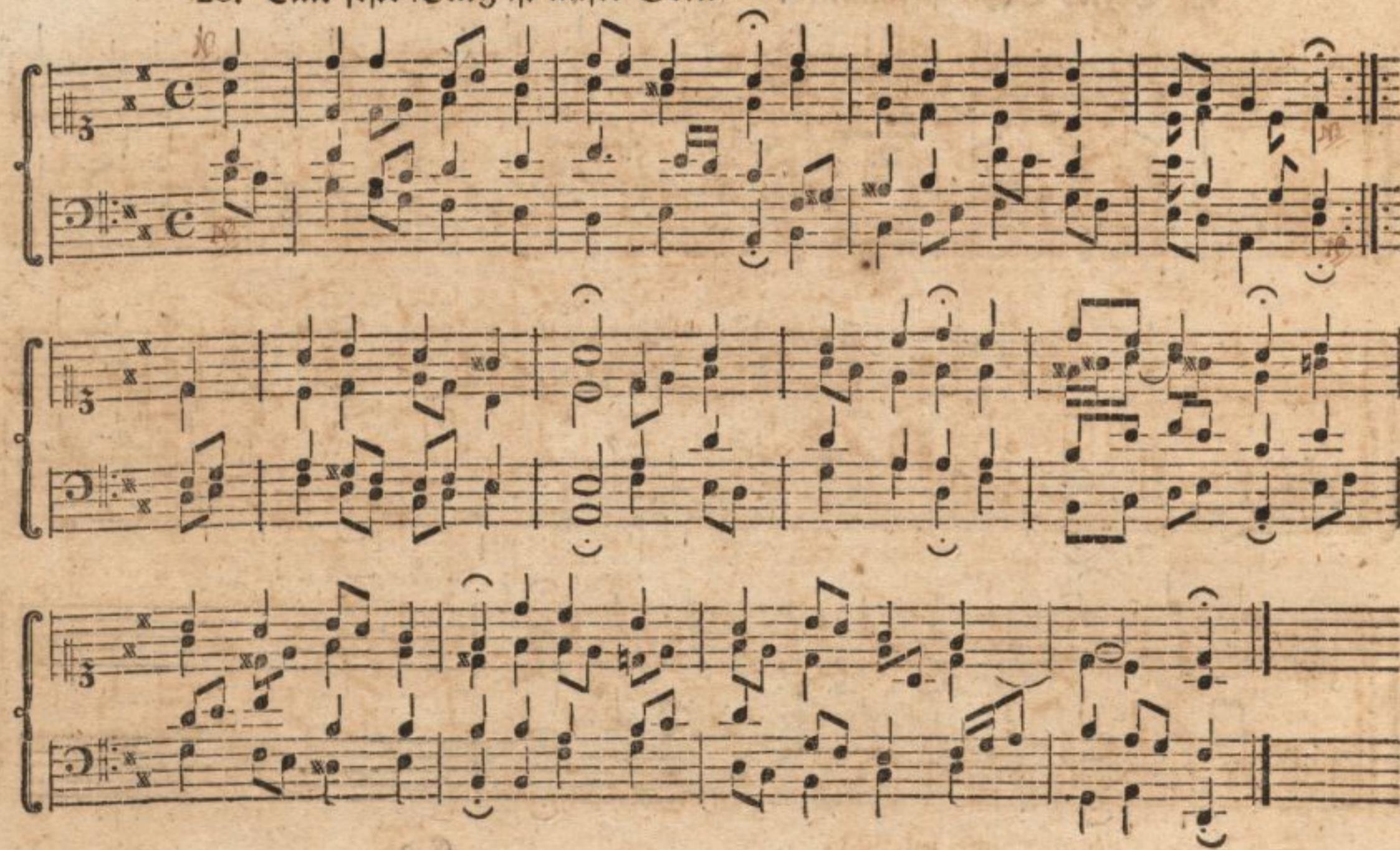


E 2

19. Ich hab mein Sach Gott heimgestellt.



20. Eine feste Burg ist unser Gott.

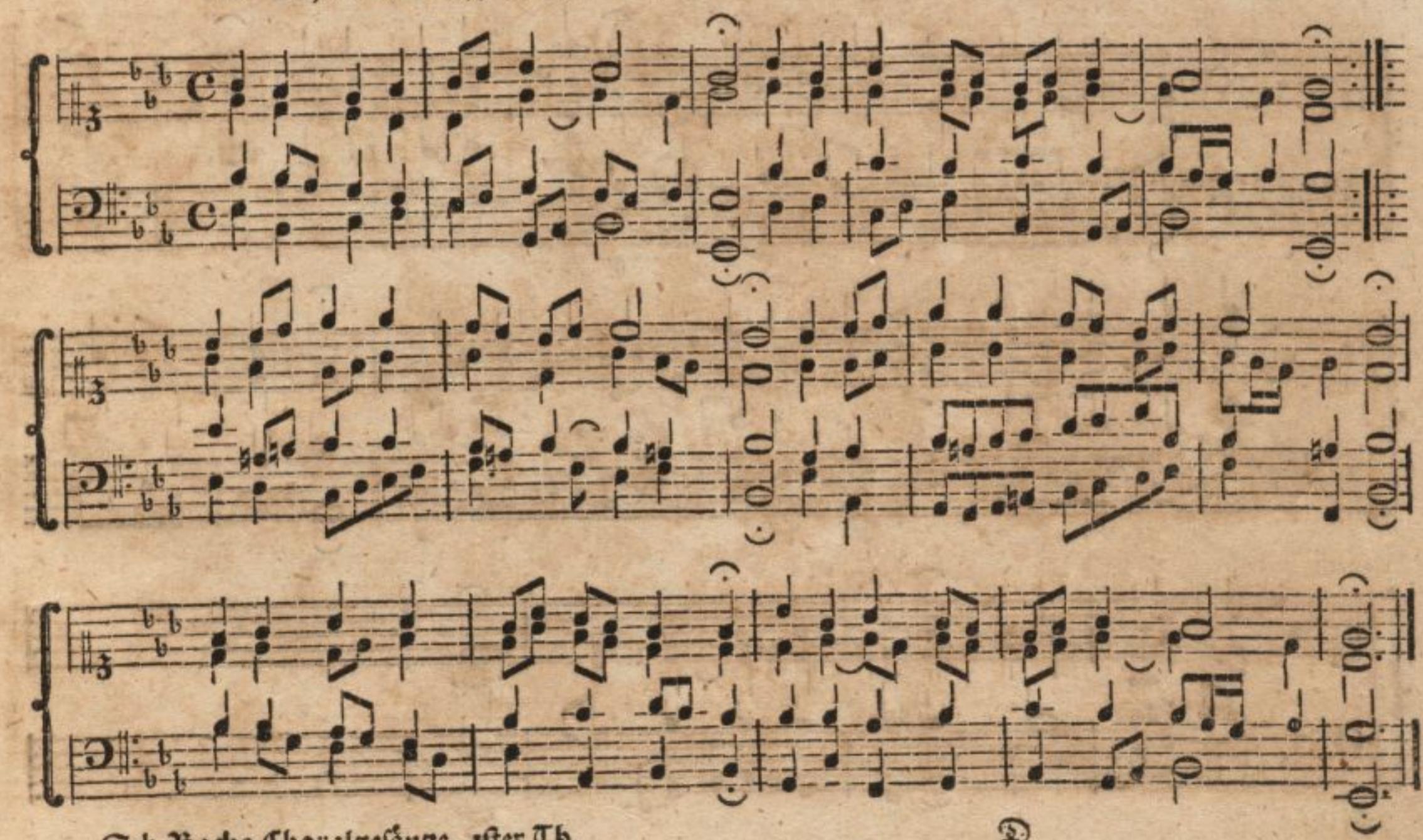
The newest, C.P.M.

21. Herzlich thut mich verlangen.

13



22. Schmücke dich, o liebe Seele.



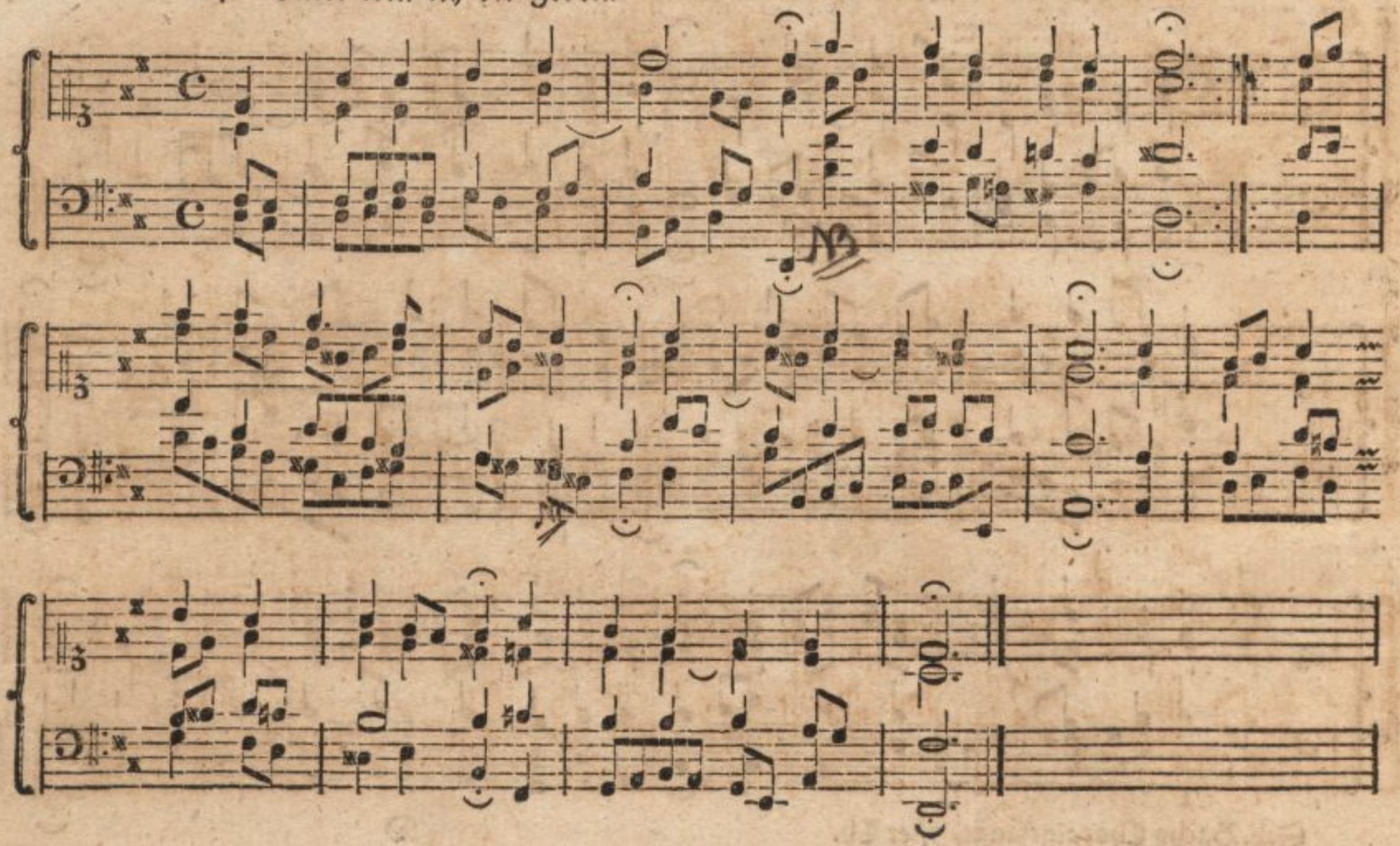
Seb. Bach's Choralgesänge, 1ster Th.

2

23. Zeuch ein zu deinen Thoren.



24. Valet will ich dir geben.



25. Wo soll ich fliehen hin.



26. O Ewigkeit, du Donnerwort.



27. Es spricht der Unweisen Mund wohl.



28. Nun komin, der Heiden Heiland.



X 29. Freu dich sehr, o meine Seele.

See Bach's (30)

17



30. Jesus Christus unser Heiland.



Seb. Bach's Choralgesänge, 1ster Th.

E

31. Ach lieben Christen seyd getrost.



32. Nun danket alle Gott.



33. Erbarm dich mein, o Herre Gott.

19

The musical score for chorale 33 features four systems of music. Each system contains two staves, one for soprano and one for basso continuo. The music is in common time (indicated by 'C'). The notation uses black note heads and vertical stems. The basso continuo part includes bassoon and cello parts, with bassoon entries marked by a double bassoon symbol (xx) and cello entries marked by a single bassoon symbol (x).

34. Gott des Himmels und der Erden.

The musical score for chorale 34 features four systems of music. Each system contains two staves, one for soprano and one for basso continuo. The music is in common time (indicated by 'C'). The notation uses black note heads and vertical stems. The basso continuo part includes bassoon and cello parts, with bassoon entries marked by a double bassoon symbol (xx) and cello entries marked by a single bassoon symbol (x).

E 2

35. Herr, ich habe mißgehandelt.



36. Nun bitten wir den heiligen Geist.



37. Jesu, der du meine Seele.

21

37. Jesu, der du meine Seele.

38. Straf mich nicht in deinem Zorn.

✓ 7: 17

38. Straf mich nicht in deinem Zorn.

39. Ach was soll ich Sünder machen.

384



40. Ach Gott und Herr.



41. Was mein Gott will, das gescheh' allzeit.

23

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in common time (indicated by '3') and have a key signature of one sharp. The bottom two staves are also in common time and have a key signature of one sharp. The music is written in a traditional German chorale style with quarter and eighth notes. The first two staves begin with a forte dynamic, while the third and fourth staves begin with a piano dynamic. The score concludes with a final cadence on the fourth staff.

42. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in common time (indicated by '3') and have a key signature of one sharp. The bottom two staves are also in common time and have a key signature of one sharp. The music is written in a traditional German chorale style with quarter and eighth notes. The first two staves begin with a forte dynamic, while the third and fourth staves begin with a piano dynamic. The score concludes with a final cadence on the fourth staff, followed by a repeat sign and the number '3 2' indicating a repeat of the previous section.

43. Liebster Gott, wenn werd ich sterben.

43. Liebster Gott, wenn werd ich sterben.

44. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt. *L. Am.*

44. Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt. *L. Am.*

45. Vom Himmel hoch da komm ich her.

25



46. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.

Musical score for two staves in common time, treble and bass clef. The music consists of eight measures of alternating chords and single notes.

47. Vater unser im Himmelreich.



X 48. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig.

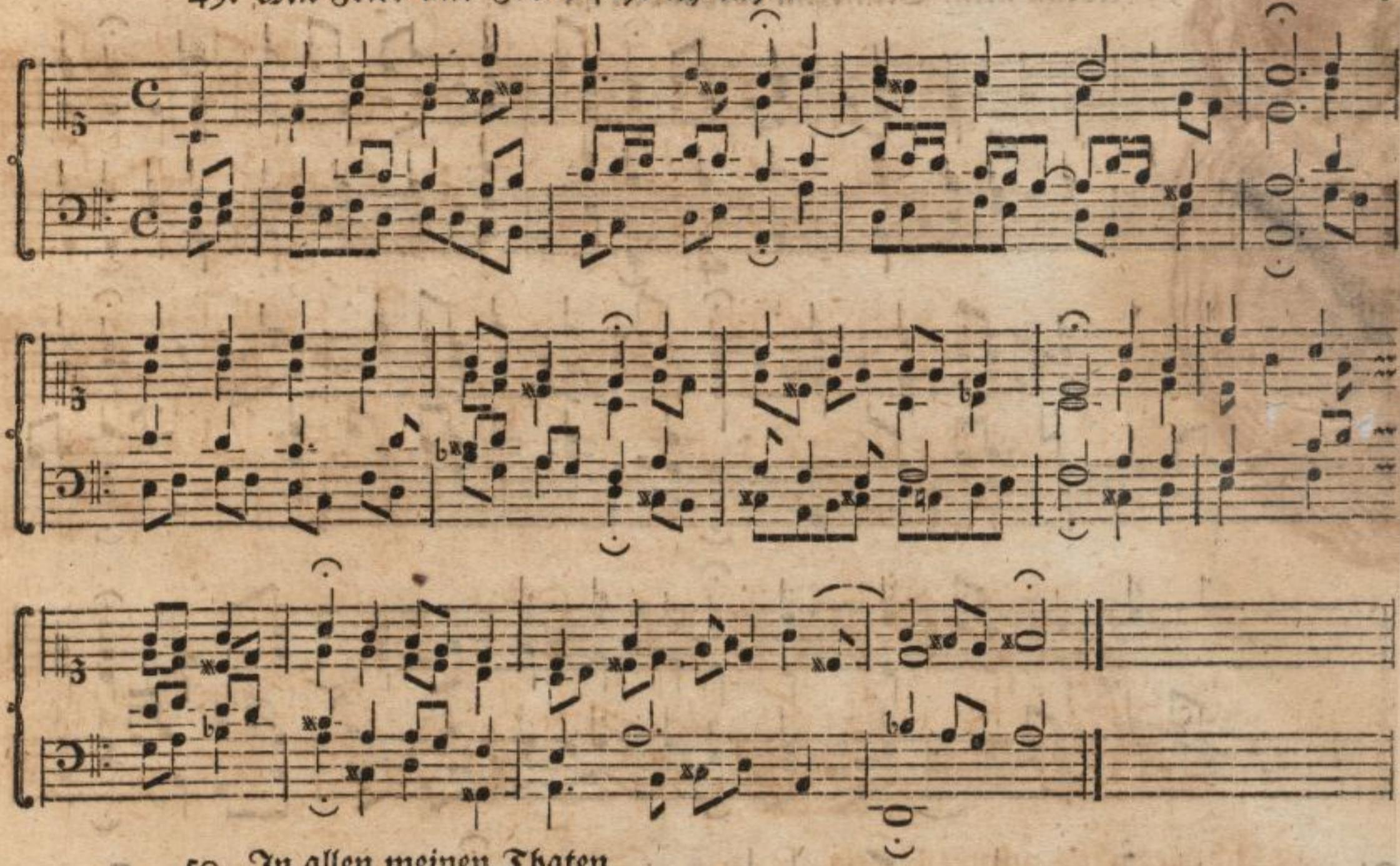
248
270
542
621

f 7

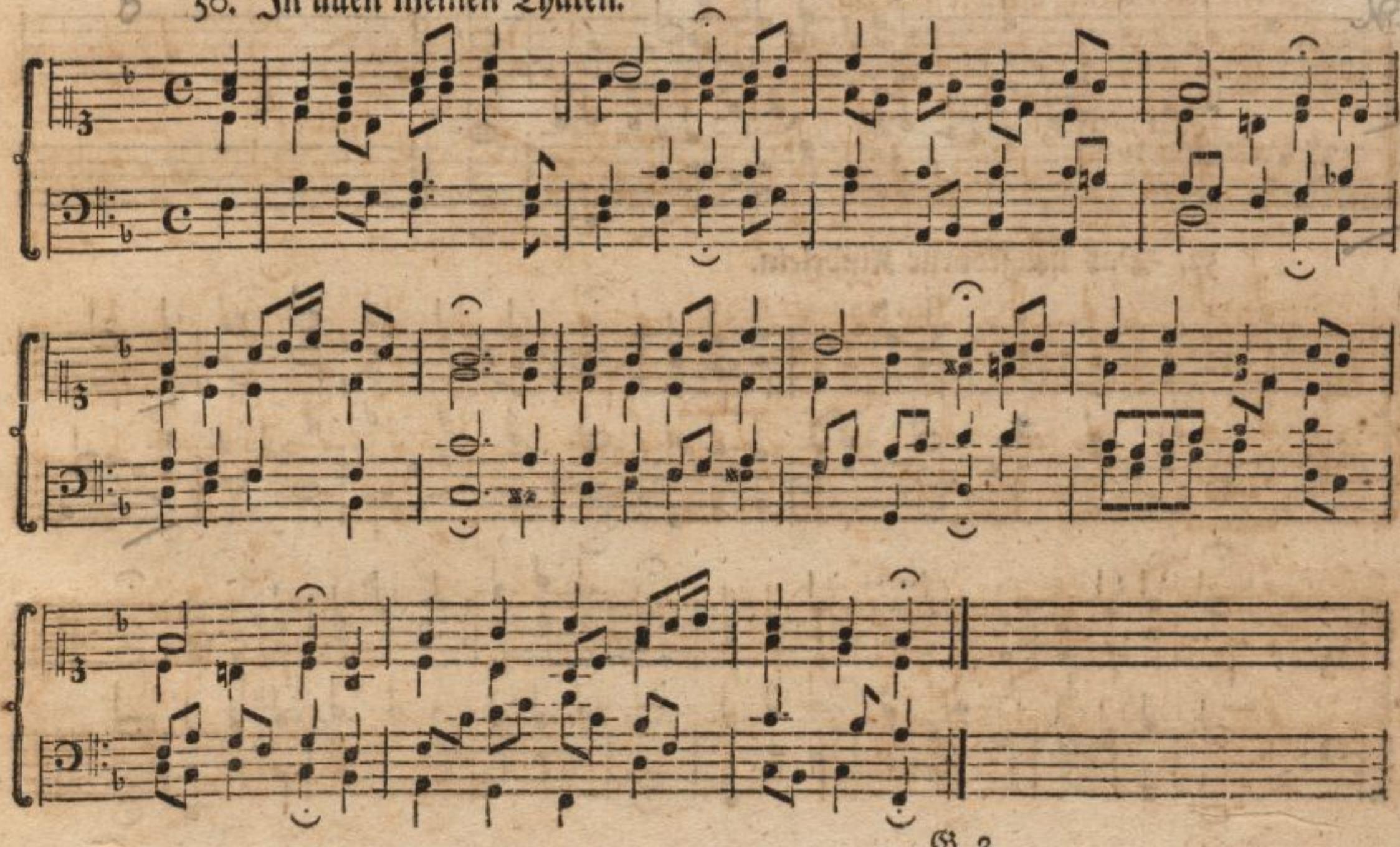


49. Mit Fried und Freud fahr ich dahin.

27



50. In allen meinen Thaten.



G 2

51. Wenn mein Stündlein vorhanden ist.



52. Das neugeborne Kindlein.



53. Gelobet seyst du, Jesu Christ.

29

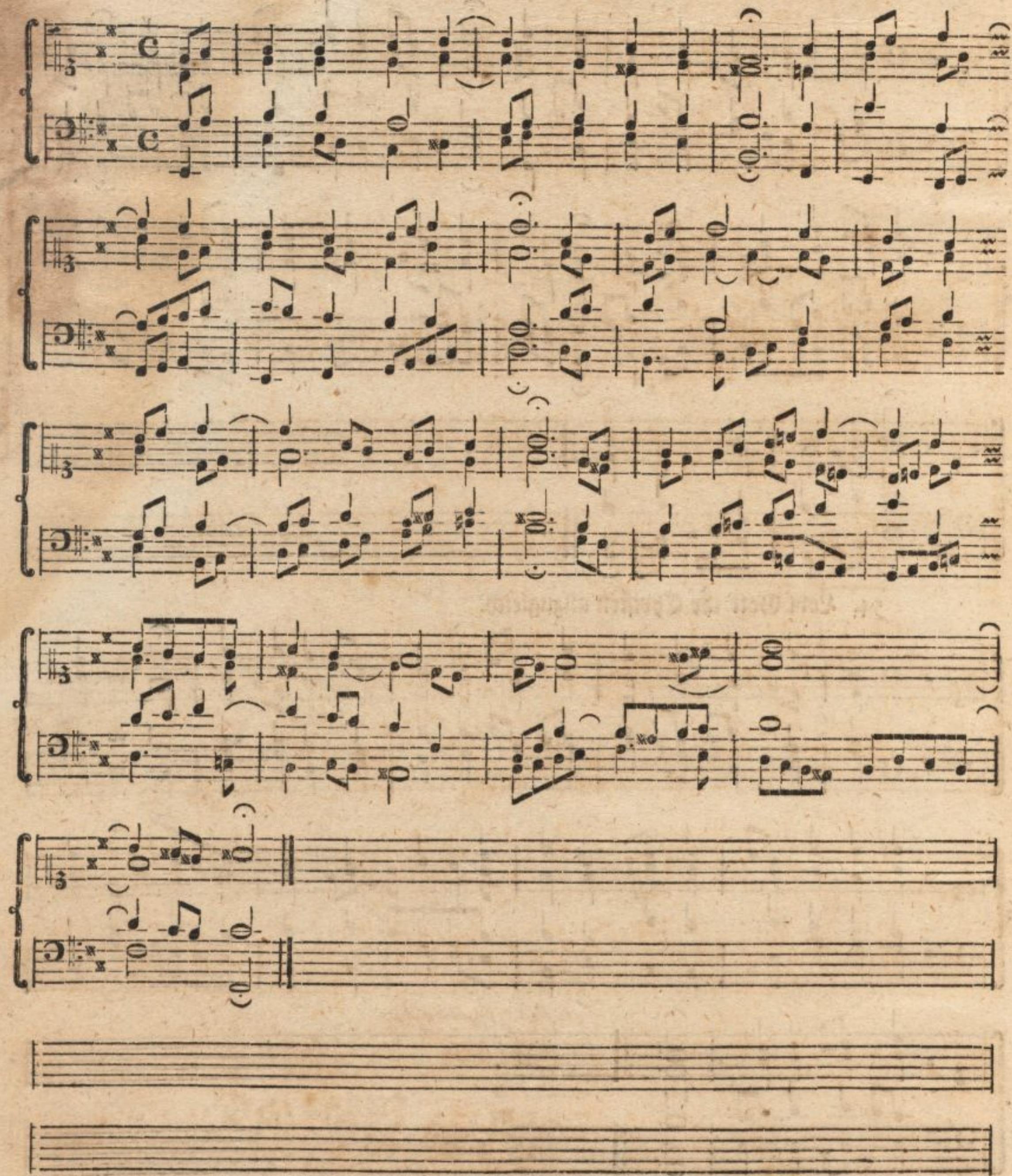
X 54. Lobt Gott ihr Christen allzugleich.

C. M.

Seb. Bach's Choralgesänge, 1ster Th.

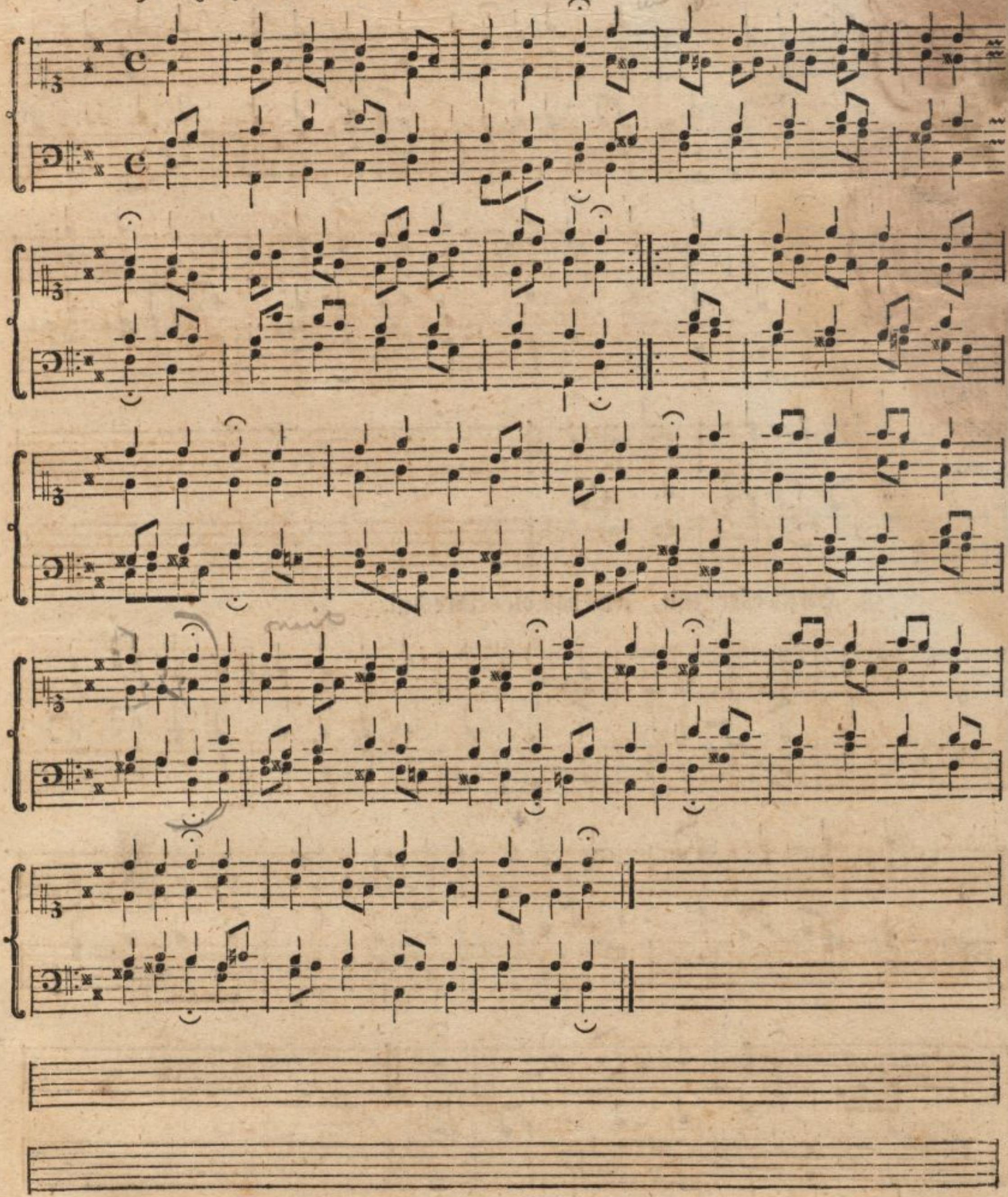
5

55. Christum wir sollen loben schon.



56. Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.

3

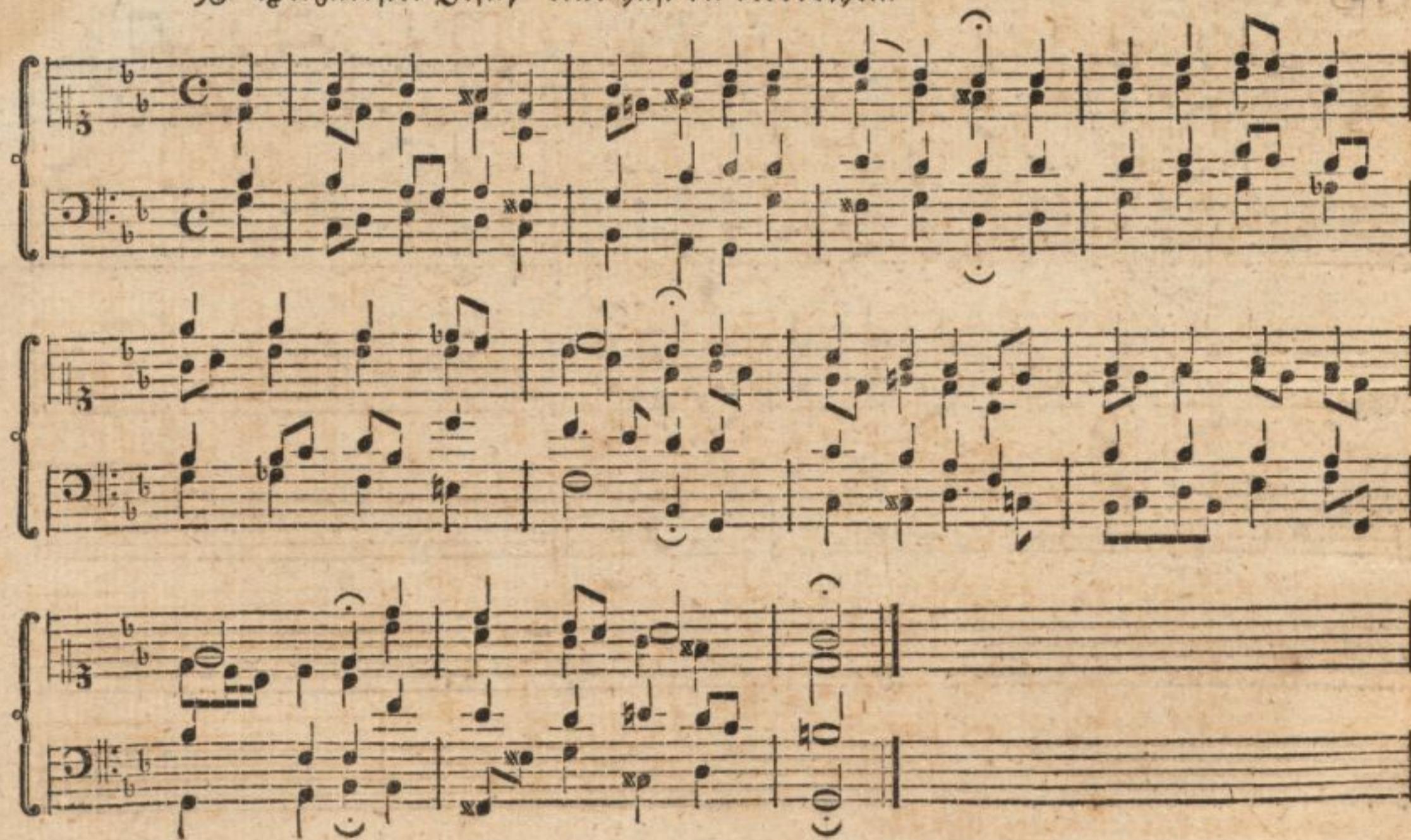


57. Wir Christen Leut.



58. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

See Appendix (2)



59. Jesu Leiden, Pein und Tod.

33

60. O Traurigkeit.

Seb. Bachs Choralgesänge, 1ster Th.

3

61. Ich freue mich in dir.



62. Nun ruhen alle Wälder.

Richter, 1762 C. P. M.

63. Freu dich sehr, o meine Seele.

35



64. Was Gott thut, das ist wohlgethan.



32

65. Christ unser Herr zum Jordan kam.



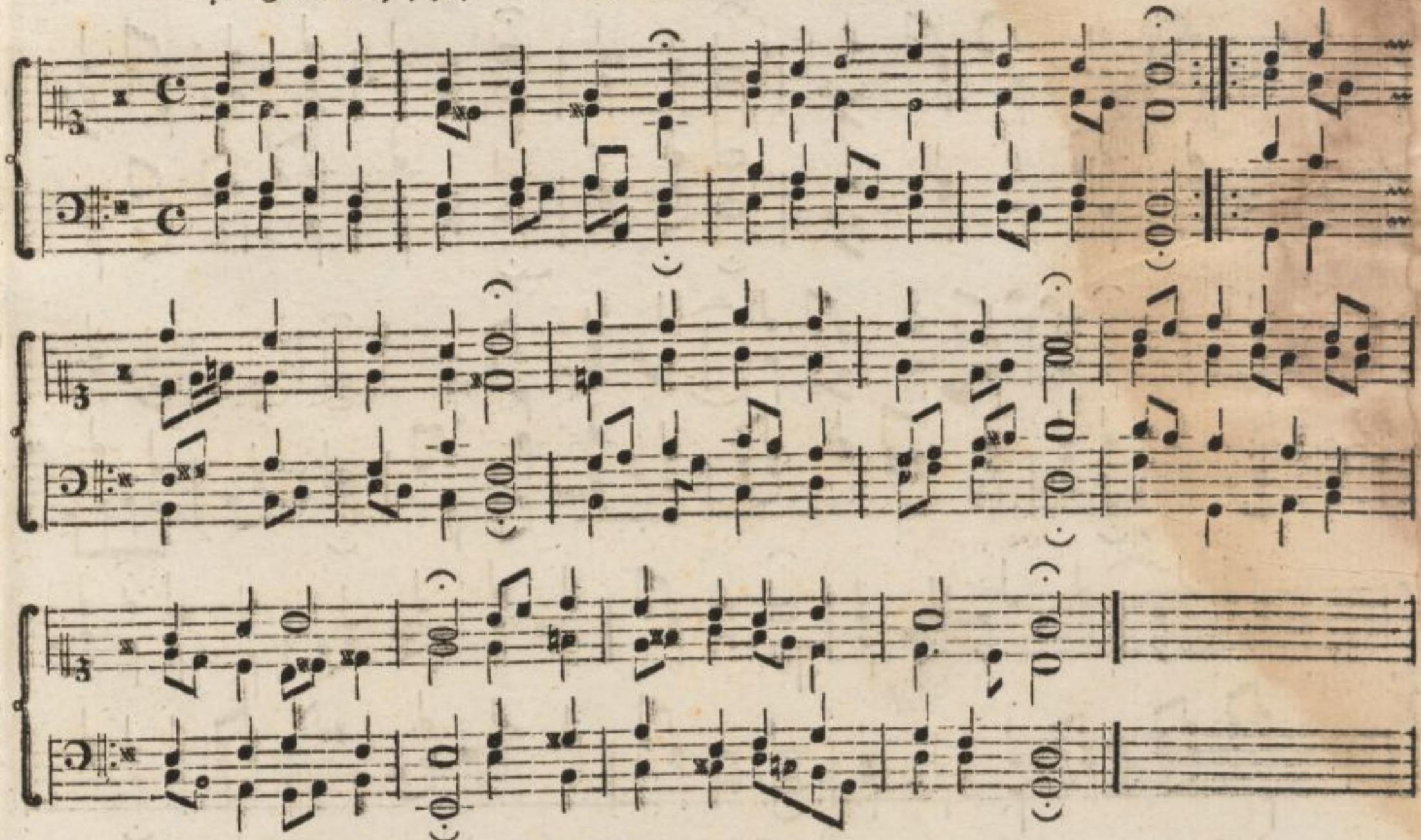
66. Wer nur den lieben Gott läßt walten.

A musical score for four voices or instruments. The music is in common time and uses a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The score is divided into four systems by vertical bar lines. The first system starts with a bass clef, the second with a soprano clef, the third with a bass clef, and the fourth with a soprano clef. The music is written on five-line staves.

67. Freu dich sehr, o meine Seele.

37

85 + 75



68. Wenn wir in höchsten Nöthen seyn.



Seb. Bach's Choralgesänge, 1ster Th.

5

69. Komm heiliger Geist, Herre Gott.



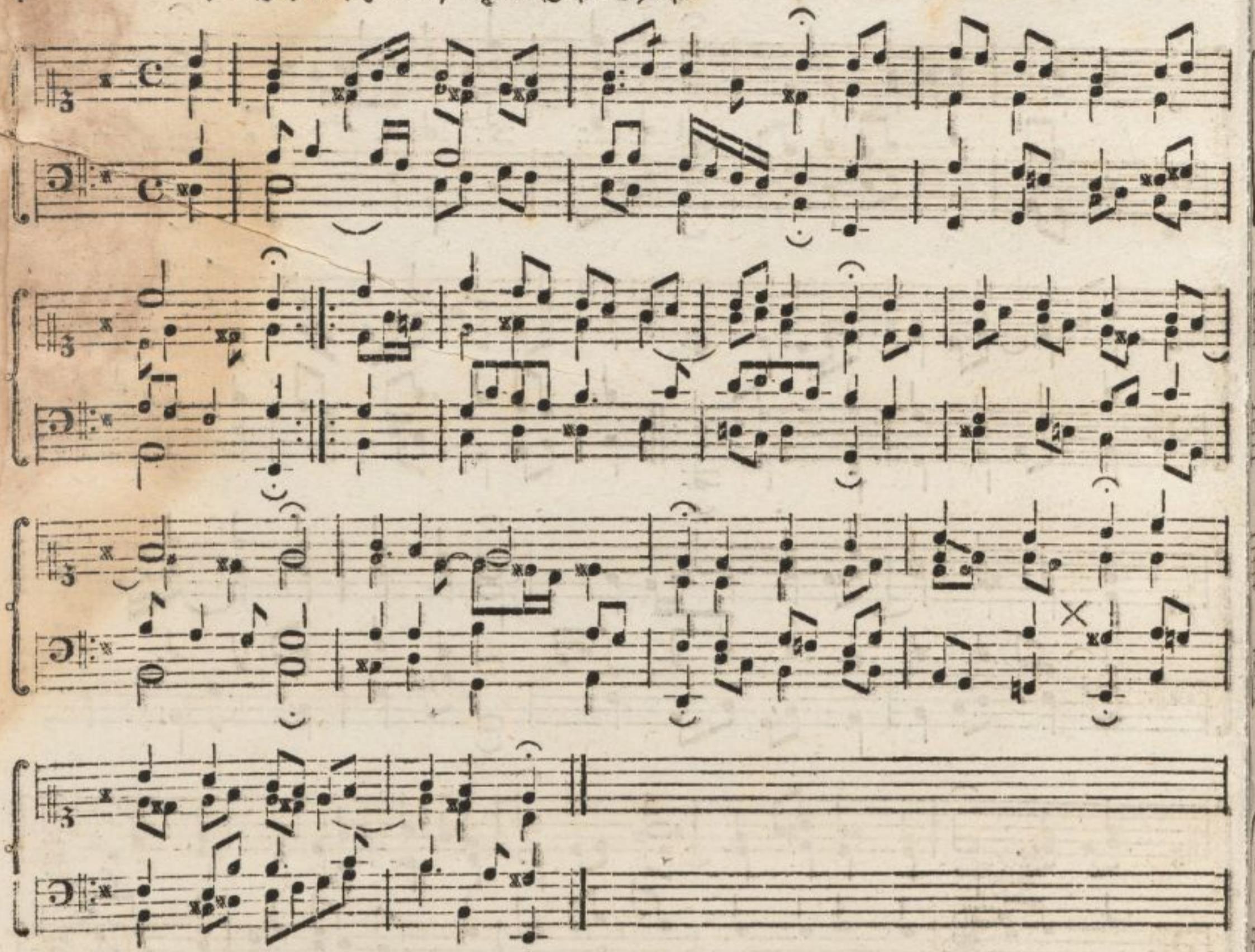
70. Gott sei gelobet und gebenedeyet.

39

A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of five staves of music. The music is written in common time (indicated by 'c') and uses a mix of C major and G major keys (indicated by 'C' and 'G'). The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white) and rests, suggesting different voices or sustained notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The paper is aged and shows some discoloration and foxing.

§ 2

71. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.



72. Erhalt uns, Herr, bey deinem Wort.

A handwritten musical score for chorale 72. It consists of four staves of music in common time. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white) and rests, indicating a complex rhythmic pattern. The music is divided into measures by vertical bar lines.

73. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

41

Musical score for chorale 73, featuring two staves of music with basso continuo parts. The top staff uses a bass clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

74. O Haupt voll Blut und Wunden.

Musical score for chorale 74, featuring two staves of music with basso continuo parts. The top staff uses a bass clef and common time, while the bottom staff uses a bass clef and common time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Seb. Bachs Choralgesänge, 1ster Th.

+2

75. Das walt mein Gott.



76. Freu dich sehr, o meine Seele.

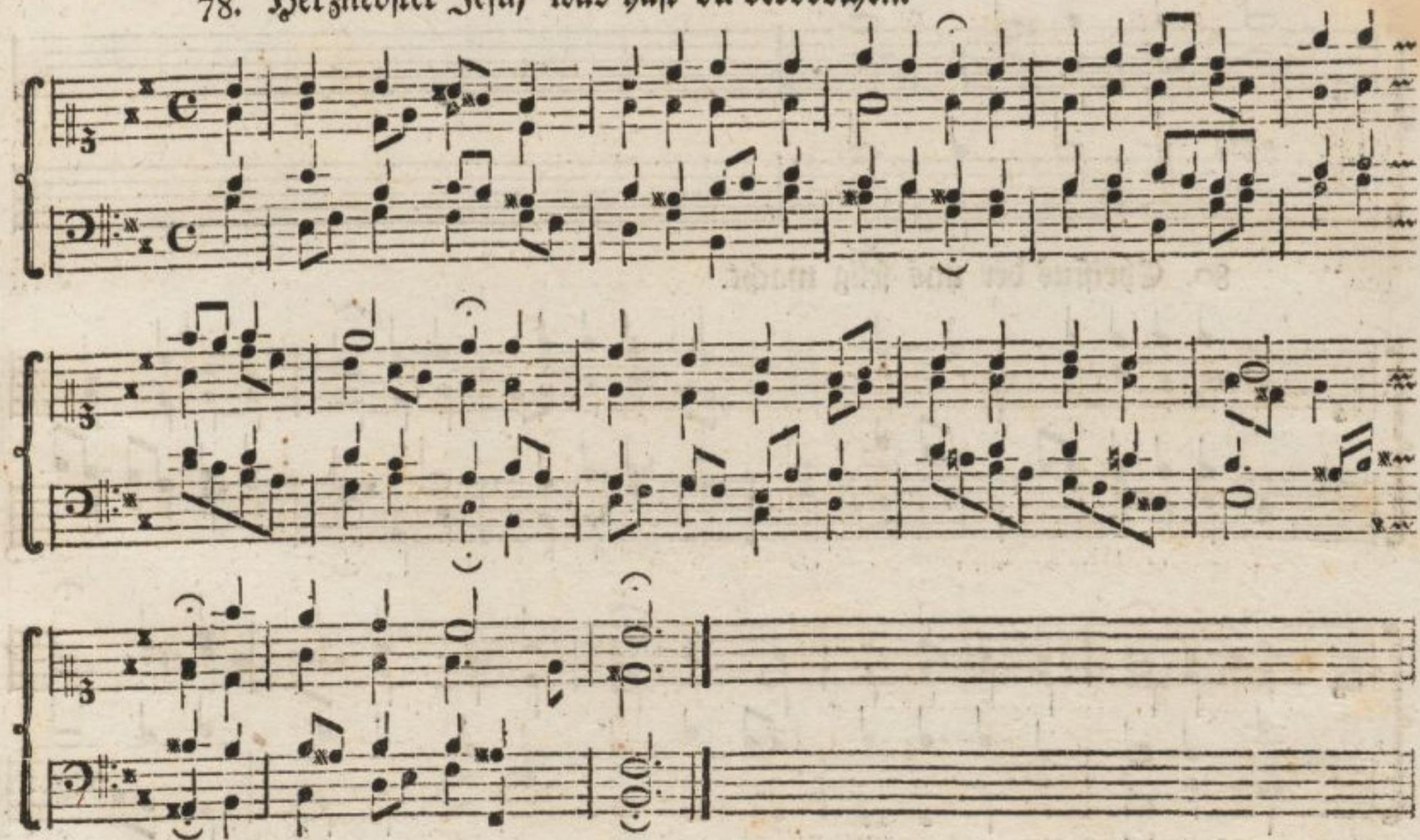


77. In dich hab ich gehoffet, Herr.

43



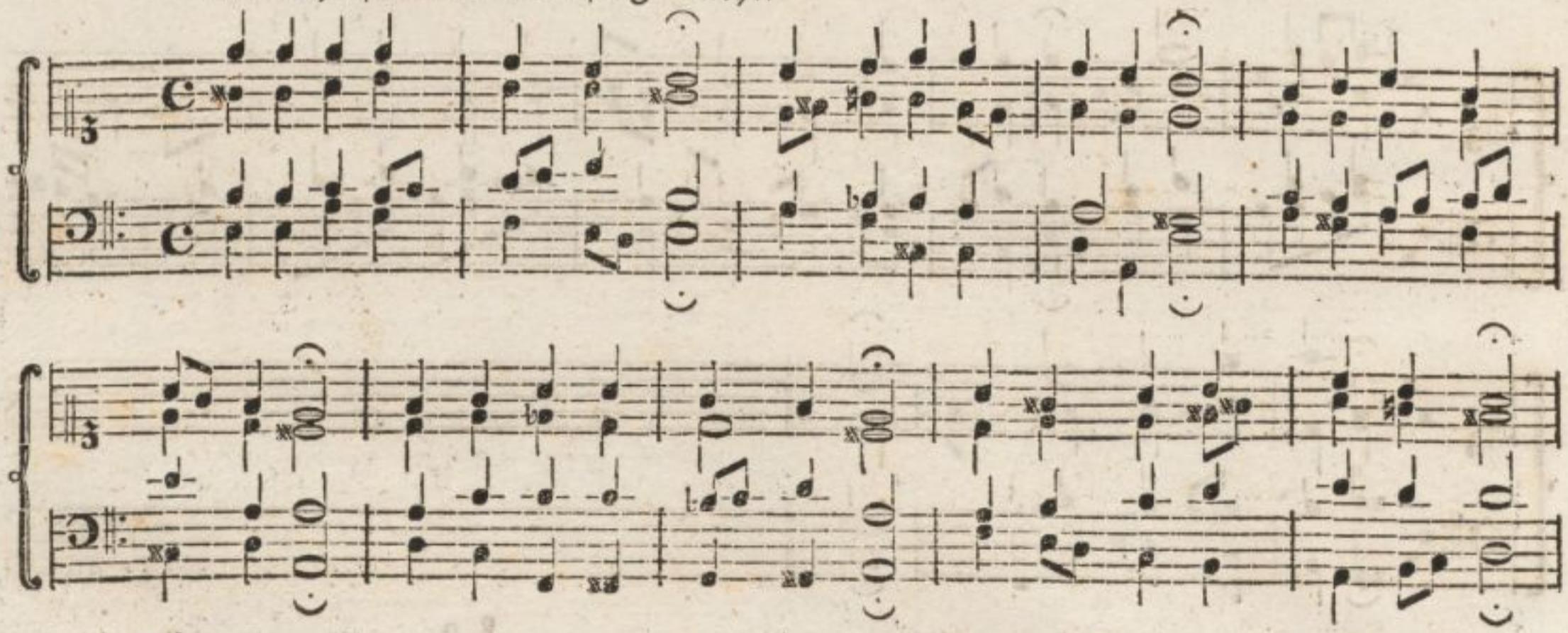
78. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

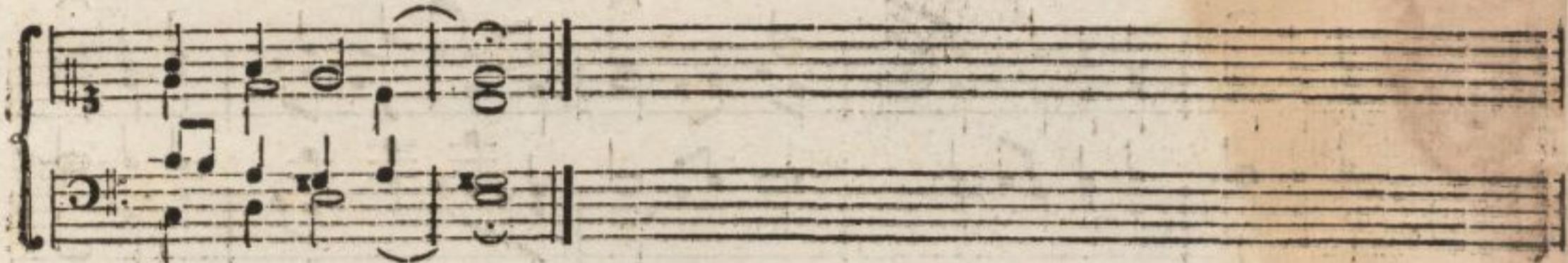
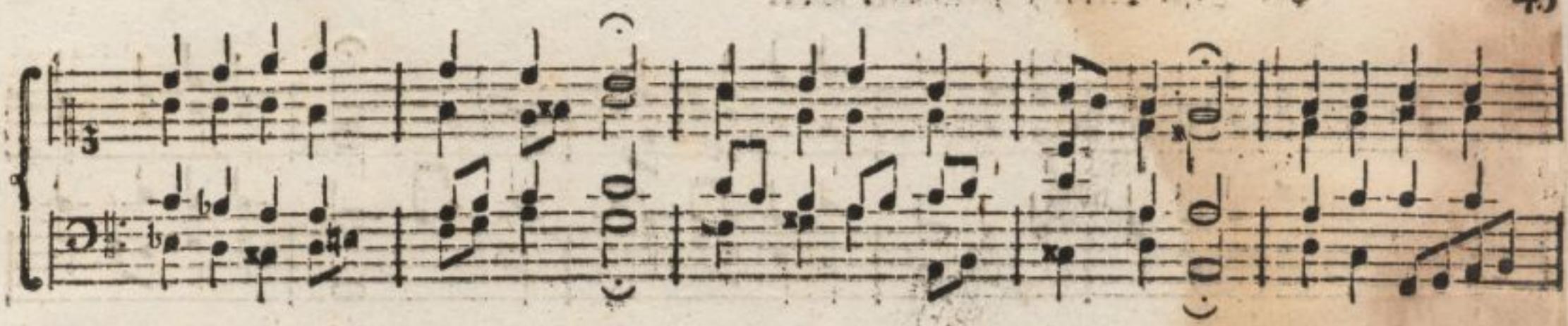


79. Heut triumphiret Gottes Sohn.

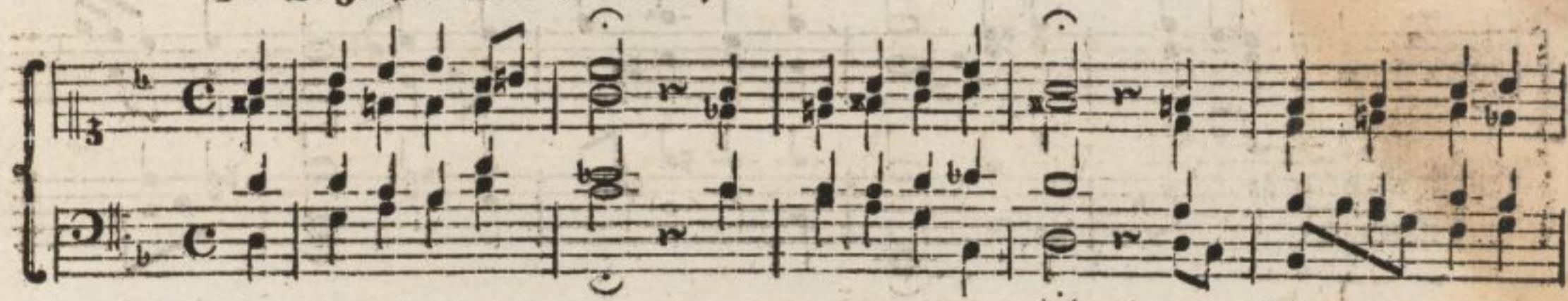


80. Christus der uns selig macht.





81. O großer Gott von Macht.



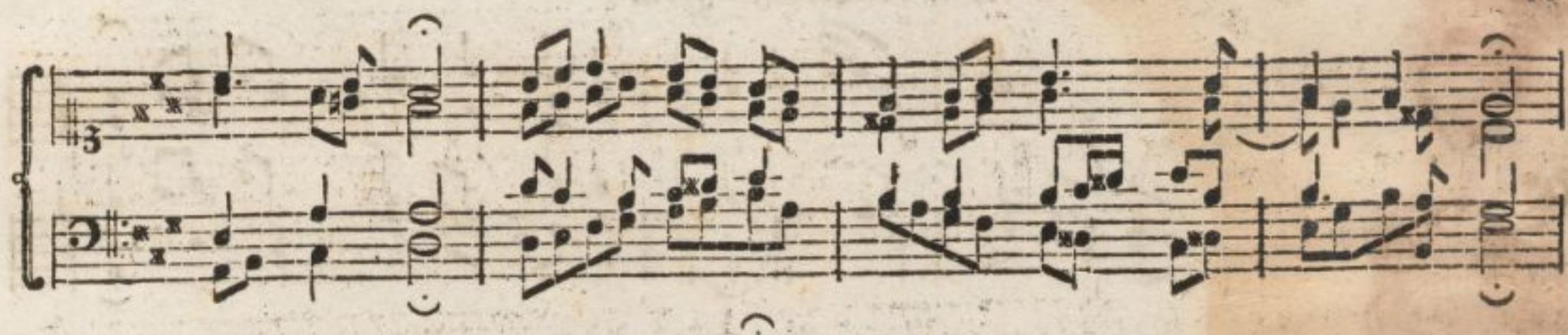
Seb. Bach's Choralgesänge, 1ster Th.

M

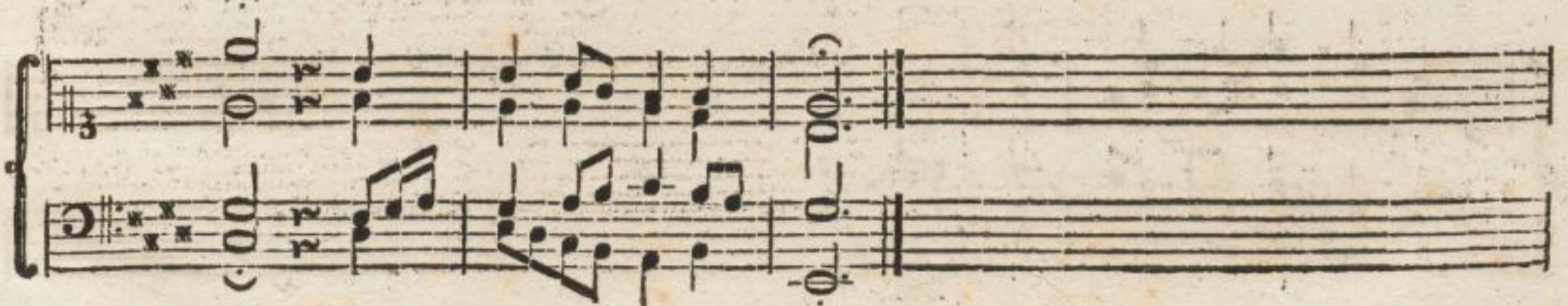
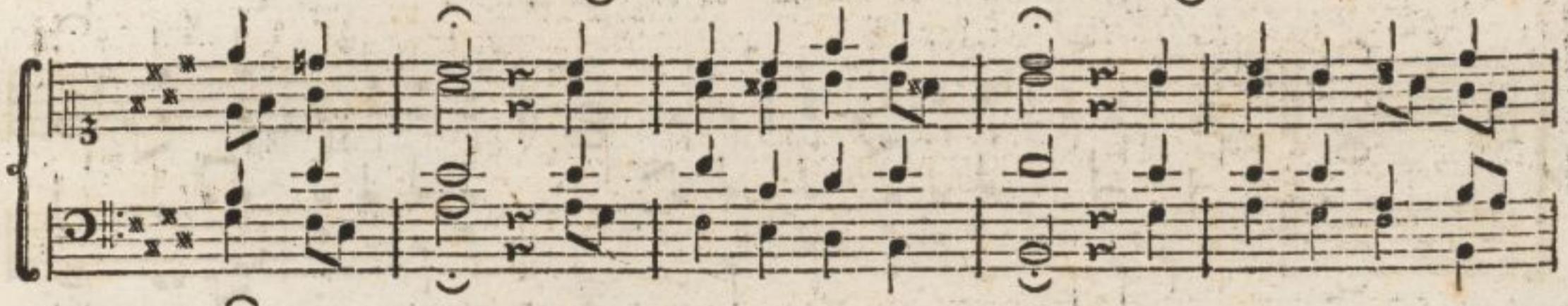
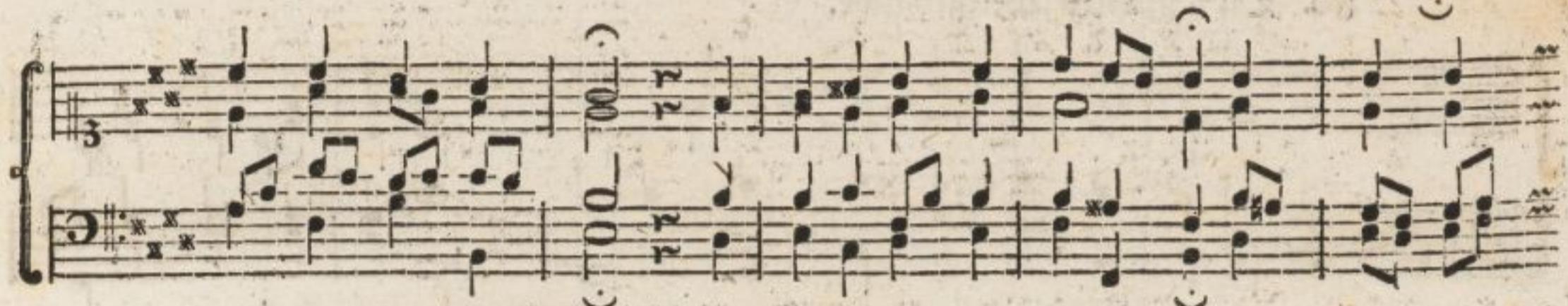
82. Jesu Leiden, Pein und Tod.



83. Nun bitten wir den heiligen Geist.



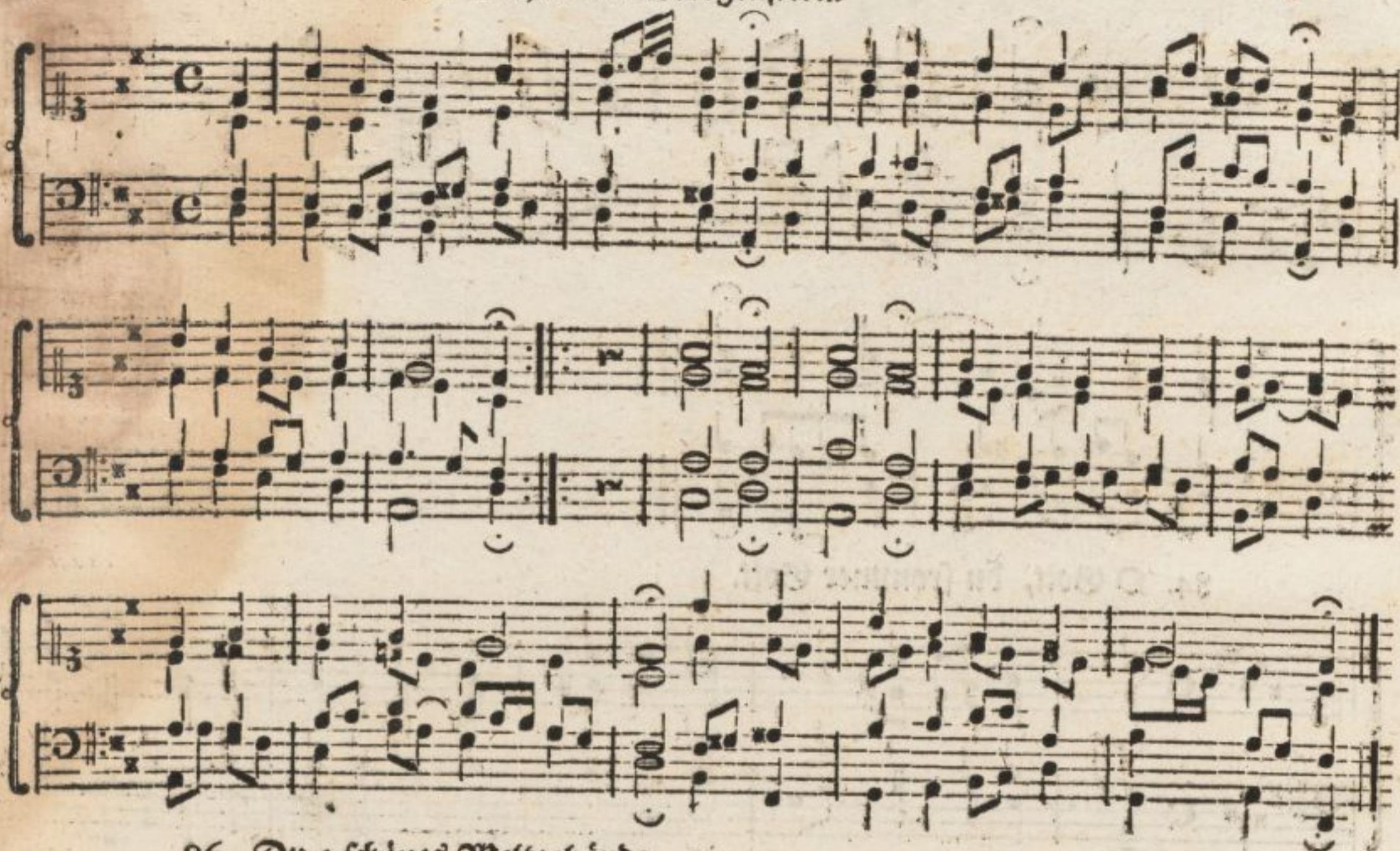
84. O Gott, du frommer Gott.



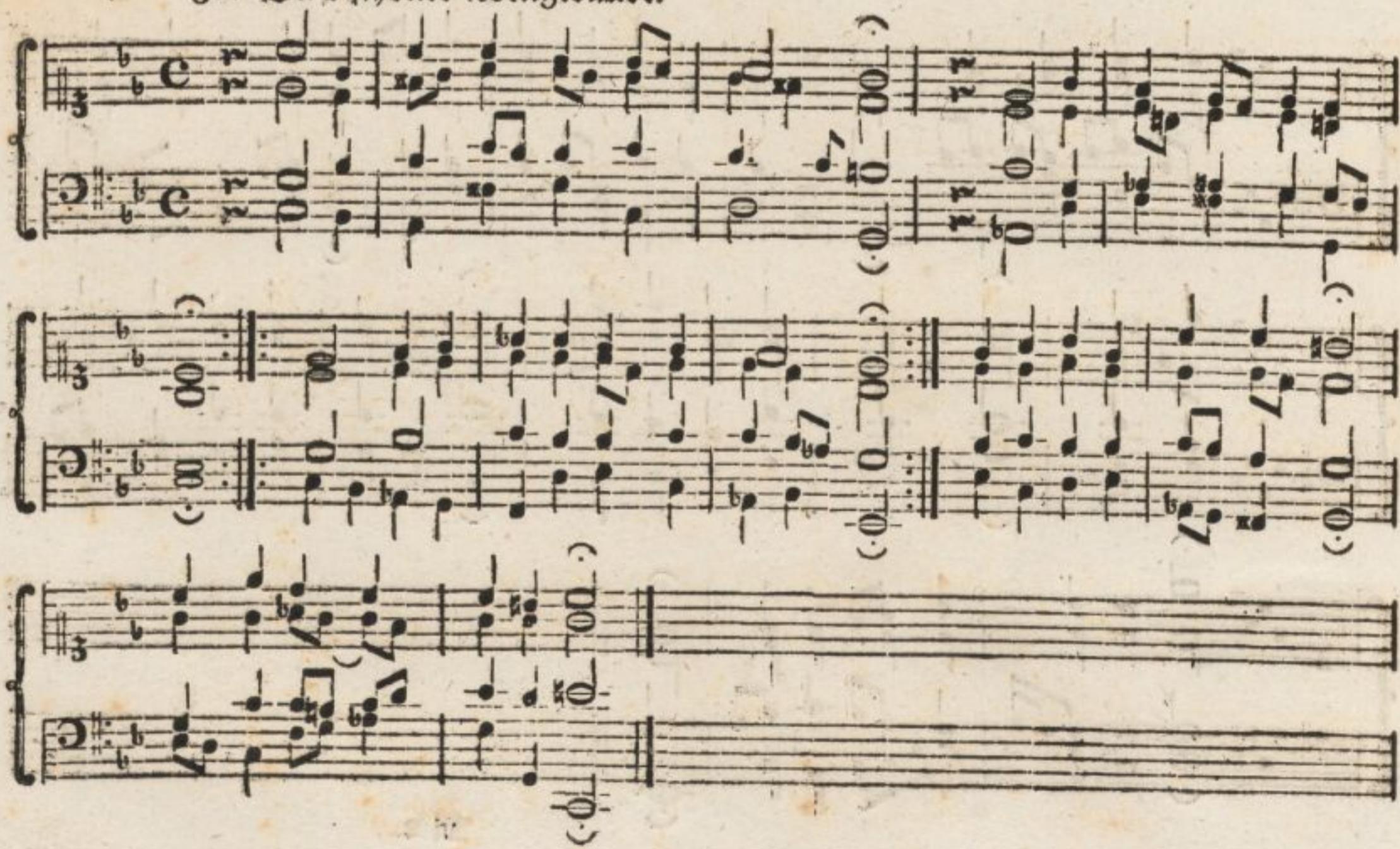
m 2

85. Wie schön leuchtet der Morgenstern.

der Sonnenw. (14)



86. Du o schönes Weltgebäude.

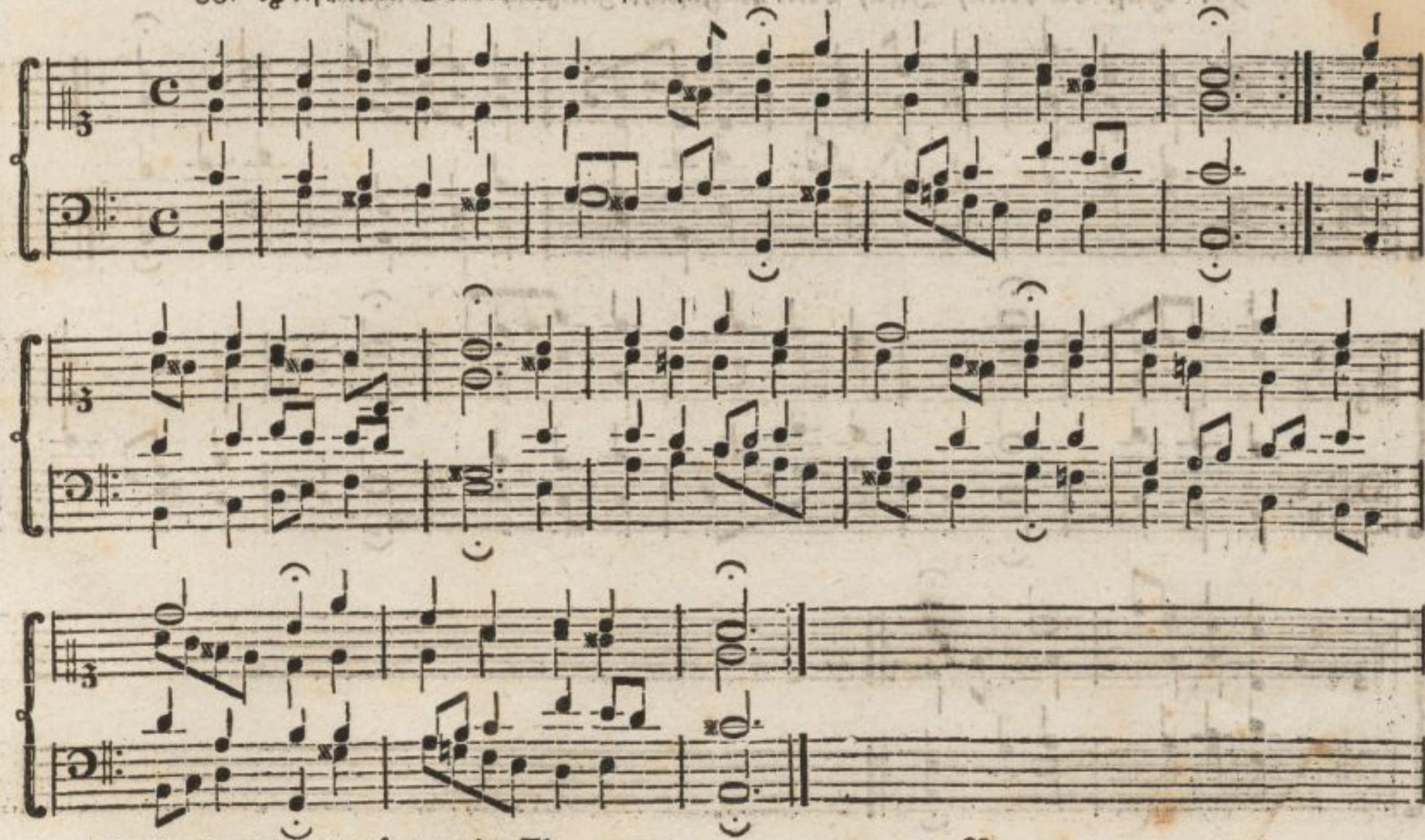


87. O Haupt voll Blut und Wunden.

49



88. Helft mir Gottes Güte preisen.



Seb. Bachs Choralgesänge, 1ster Th.

n

89. O Haupt voll Blut und Wunden.



90. Hast du denn, Jesu, dein Angesicht gänzlich verborgen.



91. Verleih uns Frieden gnädiglich.

51

A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of six staves of music. The music is written in common time. The notes vary in size and shape, including dots, dashes, and vertical stems. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with a bass clef. The fourth staff begins with a soprano clef, the fifth with a bass clef, and the sixth with a soprano clef. The score is written on five-line staff paper. There are some minor smudges and ink bleed-through from the reverse side of the page.

32

92. O Jesu Christ, du höchstes Gut.



X 93. Wach auf mein Herz und singe.



94. Warum betrübst du dich mein Herz.

Musical score for chorale 94, featuring two staves of four-line music with basso continuo figures. The music is in common time, C major, and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a basso continuo ending. The second system begins with a basso continuo entry.

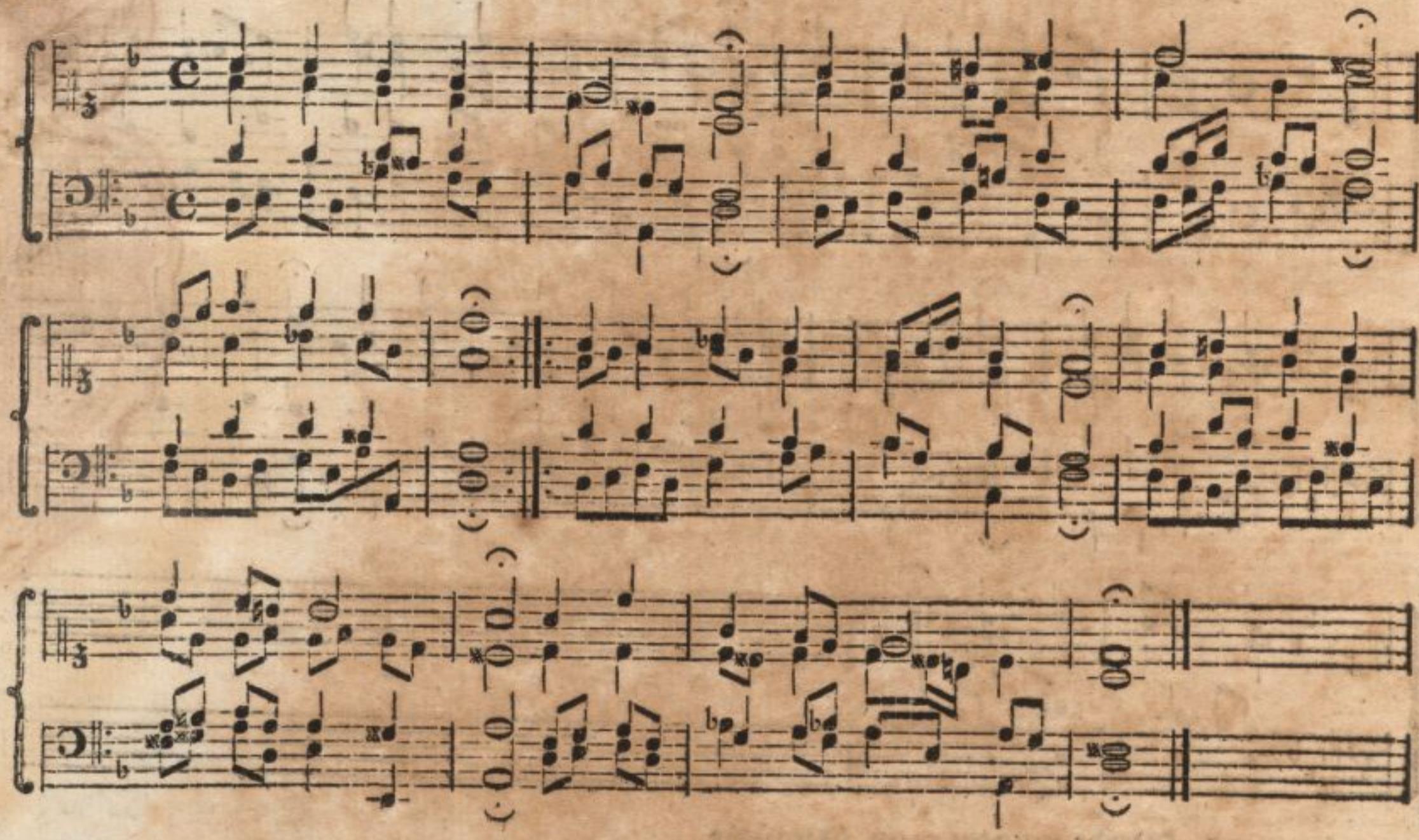
95. Werde munter mein Gemüthe. *sf 7³ = 285. 370. 391. 515.*

Musical score for chorale 95, featuring two staves of four-line music with basso continuo figures. The music is in common time, C major, and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a basso continuo ending. The second system begins with a basso continuo entry.

Seb. Bach's Choralgesänge, 1ster Th.

D

96. Jesu meine Freude.



E N G E

