

Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N^o 215. An die Hoffnung... Op. 32. 216. Adelaide... „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert... „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder... „ 52. 219. 6 Gesänge... „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett... „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe... „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück)... Op. 88. 223. An die Hoffnung... „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis)... „ 98. 225. Der Mann von Wort... „ 99. 226. Merenstein... „ 100. 227. Der Kuss... „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N^o 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslied der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlied. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue) Lied aus der Ferne. 236. Der Jüngling in der Fremde. 237. Der Liebende. 238. Sehnsucht: Die stille Nacht. 239. Des Kriegers Abschied. 240. Der Bardengeist. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N^o 243. An die Geliebte. 243². Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlied unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
---	--	--

N^o 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N^o 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

AN DIE FERNE GELIEBTE

Ein Liederkreis von A. Jeitteles

in Musik gesetzt von

Beethovens Werke.

Serie 23. N^o 224.

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 98.

N^o 1.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

Componirt im April 1816.

Singstimme.

Auf dem Hü - gel sitz' ich spä - hend in d's blau - e Ne - bel -

PIANOFORTE. *p*

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

land, nach den fer - nen Trif - ten se - hend, wo ich dich, Ge - lieb - te, fand. *Ausdrucksvoll.*

espressivo *dim.*

Weit bin ich von dir ge - schie - den, trennend lie - gen Berg und Thal zwi - - schen

uns und un - serm Frie - den, un - serm Glück - und uns' - rer Qual.

cresc.

Ach, den Blick kannst du nicht se - hen, der zu dir so glü - - hend

eil, und die Seuf - - zer, sie ver - we - hen in dem Rau - - me, der uns

theilt. Will denn nichts mehr zu dir drin - gen, nichts der Lie - be Bo - te

sein? Sin - gen will ich, Lie - der sin - gen, die dir kla - gen mei - ne Pein!

Denn vor Lie - - des - klang ent - wei - - chet je - der Raum und je - - de

dim. *cresc.*

p

dim. *p*

p dolce *cresc.* *p* *sempre p*

Nach und nach geschwinder.
stringendo

Zeit, und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - bend Herz ge -

cre - scen - do

Allegro.

weht!

dim. p p dim.

♩. *

Nº 2.
Ein wenig geschwinder.
Poco allegretto.

Wo die Ber - ge so blau aus dem

pp

♩. *

ne - bli - gen Grau schau - en her - ein, wo die Son - ne ver -

pp

glüht, wo die Wol - ke um - zieht, möch - te ich sein! möch - te ich sein!

pp p dim.

Dort im ru - higen Thal schweigen Schmerzen und Qual. Wo im Ge - stein still die

Nach und nach *stringendo*
Pri - mel dort sinnt, weht so lei - se der Wind, möch - te ich sein! möch - te ich sein!

geschwinder. Ziemlich geschwind.
Assai allegro.
Hin zum sin - ni - gen Wald drängt mich Lie - bes - ge -

Poco adagio. Tempo I.
walt, in - ne - re Pein, in - ne - re Pein. Ach, mich zög's nicht von

Poco adagio.
hier, könnt' ich, Trau - te, bei dir e - wig - lich sein! e - wiglich

N^o 3.
Allegro assai.

sein!

p *sf* *dim.* *pp*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole note 'sein!' followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*), sforzando (*sf*), decrescendo (*dim.*), and pianissimo (*pp*). There are also triplet markings (*3*) in the vocal line.

Leich - te Seg - ler in den Hö - hen, und du Bäch - lein klein und schmal,

sempre p

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 'Leich - te Seg - ler in den Hö - hen, und du Bäch - lein klein und schmal,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *sempre p* (piano) is present.

könnt mein Lieb - chen ihr er - spä - hen, grüsst sie mir viel

Detailed description: The vocal line continues with 'könnt mein Lieb - chen ihr er - spä - hen, grüsst sie mir viel'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

tau - send - mal. Seht ihr Wol - ken

poco sf *poco sf* *pp*

Detailed description: The vocal line continues with 'tau - send - mal. Seht ihr Wol - ken'. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *poco sf* (poco sforzando) and *pp* (pianissimo).

sie dann ge - hen sin - nend in dem stil - len Thal,

Detailed description: The vocal line concludes with 'sie dann ge - hen sin - nend in dem stil - len Thal,'. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment.

lasst mein Bild vor ihr ent - ste - hen in dem luft - gen Him - mels - saal.

Wird sie an den Bü - schen ste - hen,

pp

Rit. *

die nun herbst - lich falb und kahl, klagt ihr, wie mir ist ge - sche - hen, klagt ihr, Vög - lein,

cresc.

ritard.

*

mei - ne Qual! Stil - le We - ste, bringt im We - hen

Tempo I. poco ritard. Tempo I.

pp

pp

Rit. *

hin zu mei - ner Her - zens - wahl mei - ne Seuf - zer, die ver - ge - - hen

wie der Son - ne letz - ter Strahl.

ritard. **Tempo I.** *ritard.* **Tempo I.**

pp *p* *pp* *p* *pp*

Flüstr' ihr zu mein Lie - bes - fle - hen, lass sie, Bäch - lein klein und schmal,

Ad. * *Ad.*

treu in dei - nen Wo - gen se - hen mei - ne Thrä - nen oh - ne Zahl, — oh - ne Zahl!

ritard. **Tempo I.**

cresc. *p* *cresc.* *f* *f*

* *Ad.*

N^o 4.

Nicht zu geschwinde, angenehm und mit viel Empfindung.

Die - se Wol - ken in den Hö - hen, die - ser Vög - lein munt' rer

p

Zug wer - den dich, o Hul - din, se - hen. — Nehmt mich mit im leichten Flug!

cresc. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Die - se We - ste wer - den spie - len scher - zend dir um Wang' und

Brust, in den seid' - nen Lo - cken wüh - len. — Theilt' ich mit euch die - se

sempre p *cresc.* *f* *p*

Lust! Hin zu dir von je - nen Hü - geln em - sig

f *p*

die - ses Bäch - lein eilt. Wird ihr Bild sich in dir spie - geln, fließ zu -

cresc. *cresc.* *f* *p*

Nach und nach geschwinder.
Sempre più allegro.

rück dann un - ver - weilt! fließ zu - rück dann un - ver - weilt, ja un - ver - weilt!

f *p* *cresc.*

N^o 5.
Vivace.

Poco adagio.

Tempo I.

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

sf *p*

Qw. * *Qw.* *

Es keh - ret der Mai en, es

p

Qw.

blü - het die Au. Die Lüf - te, sie we - hen so mil - de, so lau - ge - schwä - tzig die Bä - che nun rin - - nen.

Die Schwalbe, die kehret zum wirth-li-chen Dach, sie baut sich so em-sig ihr

bräut-lich Gemach, die Lie-be soll wohnen da drin - nen, die Lie-be soll woh-nen da drin - nen.

Sie bringt sich geschäf-tig von Kreuz und von Quermanch'

weiche-res Stück zu dem Brautbett hier, manch wärmendes Stück für die Klei - nen. Nun

wohnen die Gatten bei - sammen so treu, was Win-ter geschieden, yer-band nun der Mai, was lie-bet, das weiss er zu

ei - nen, was lie - bet, das weiss er zu ei - - nen .

Es kehret der Mai en, es blü - het die Au'. Die Lüf - te, sie we - hen so mil - de, so lau. Nur

ritard. - - - **Tempo I.**
ich kann nicht zie - hen von hin - - nen . Wenn Al - les, was lie - bet, der Frühling vereint, nur

un - se - rer Lie - be kein Früh - ling erscheint, und Thrä - nen sind all ihr Ge - win - - nen, und

- - - do **Adagio.**
Thränen sind all ihr Ge - win - - nen, ja, all ihr Ge - win - - nen.

N^o 6.

Andante con moto, cantabile.

Nimm sie hin denn, die - se Lie - der,

die ich dir, Ge - lieb - te, sang, sin - ge sie dann A - bendswie - der zu der Lau - te

sü - ssem Klang! Wenn das Dämm'ungs - roth dann zie - het nach dem stil - len blau - en

ritard.

ritard. dim.

See, und sein letz - ter Strahl ver - glü - het hin - ter

pp

pp 6 6

Qw. 6 6 * *Qw.* *

je - - ner Ber - ges - höh', und du singst, und du singst, was

Molto adagio. Tempo I.

Qw. * *Qw.* *

ich ge - sun - gen, was mir aus der vol - len Brust oh - ne Kunst - ge - präng' er - klun - gen,

nur der Sehnsucht sich be - wusst, nur, nur der Sehnsucht sich be - wusst: _____

cresc. *p*

Qw.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

dann vor die - - sen Lie - dern wei - - chet, was ge -

Nach und nach geschwinder.
stringendo

schie - den uns so weit, und ein lie - - bend Herz er -

Allegro molto e con brio.

rei - chet, was ein lie - bend Herz ge - weiht, und ein

lie - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - - bend, ein lie - - bend, ein lie - bend Herz ge -

weiht! Dann, dann vor die - - sen Lie - - dern

wei - - chet, was ge - - schie - - den uns - - so

f *p* *p* *cresc.*

weit, und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein

p *p* *cresc.*

lie - - bend Herz, ein lie - - bend Herz ge - weiht, was, was ein lie - - bend,

p *f* *ff*

lie - - bend Herz - - ge - weiht!

sf *f*

dim. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *sf*

Ad. B.224. *