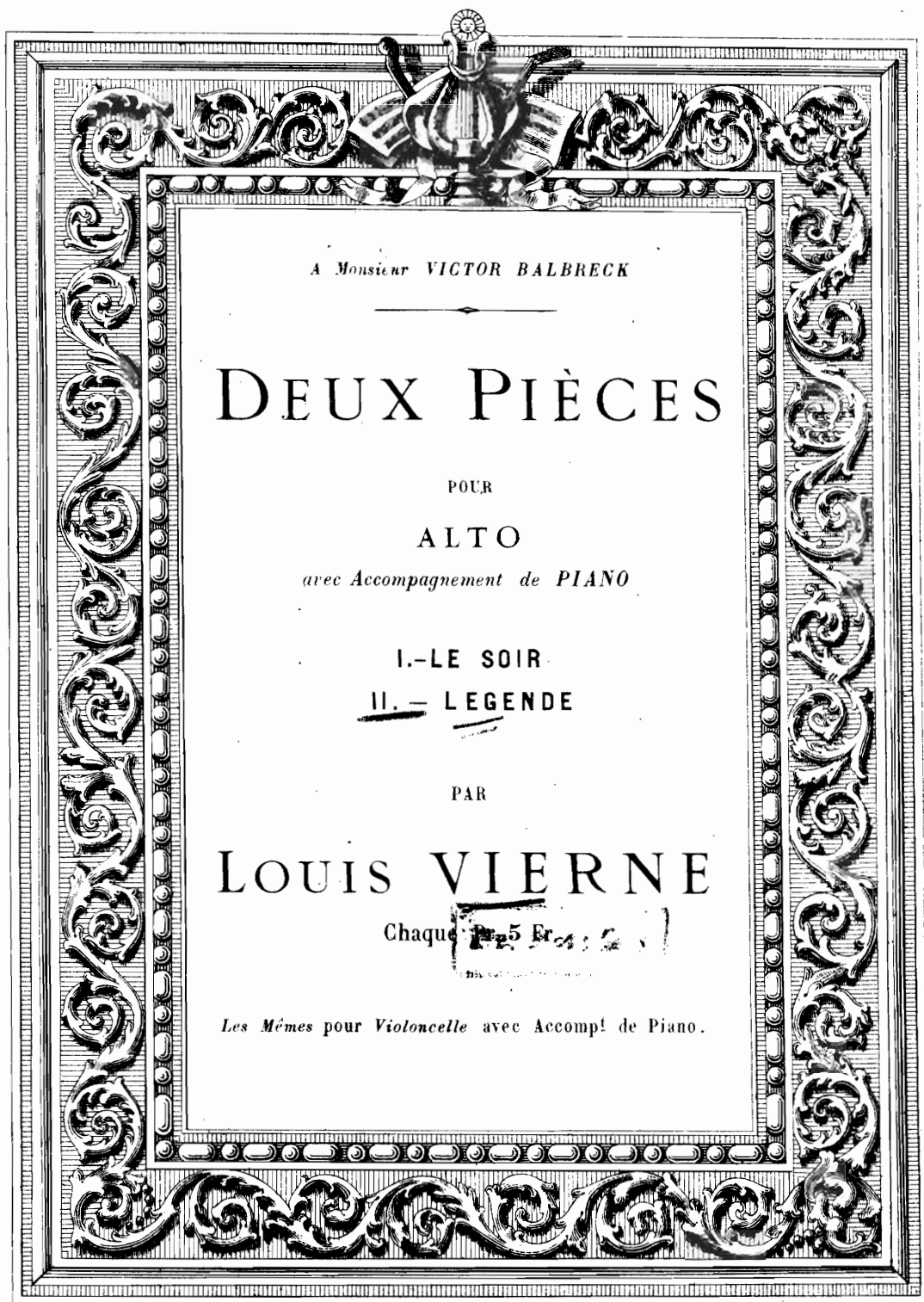




Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

REPRESENTATIVES IN THE UNITED STATES:
FINE ARTS IMPORTING CORPORATION
130 WEST 42ND STREET
NEW YORK CITY

Majoration temporaire
100 %

pour

VIOLON

avec Accompagnement de PIANO

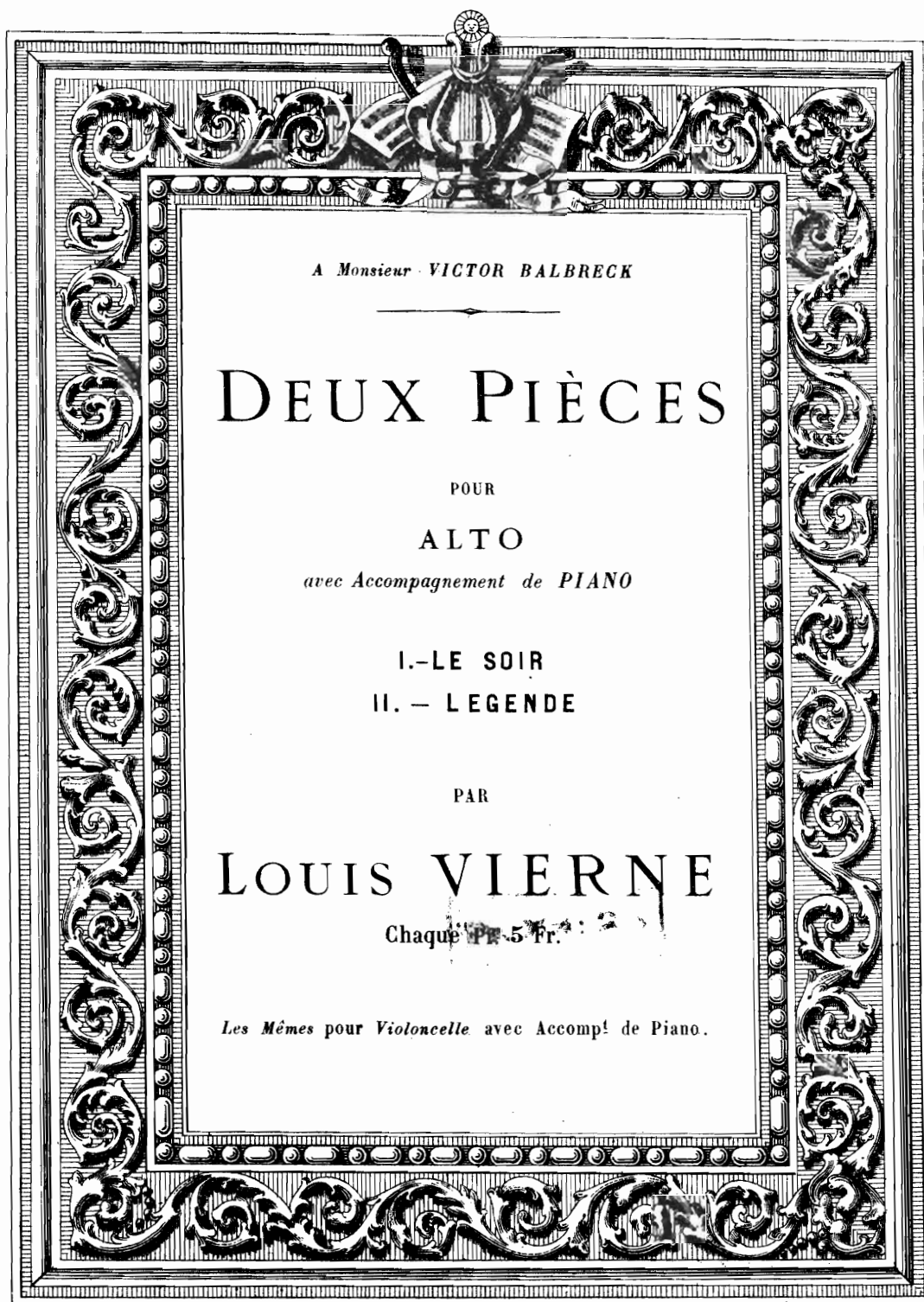
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

NOTA.—1^{re}, 2^e, 3^e Degrés (facile)—4^e, 5^e, 6^e, (moyenne force)—7^e, 8^e, 9^e, (difficile)

		Degrés	Pr. Nets.
BROUSTET (Ed.)	Rêve après le Bal, <i>Scherzo</i>	5 ^e	1 ^f 65
FOCHEUX (J.)	Rêverie	4 ^e	1, 65
GHYS (H.)	Air de Louis XIII	5 ^e	2 "
GODARD (BENJAMIN)	Op. 128. <i>Six Morceaux</i> :		
	N ^o 1. Rêverie	6 ^e	1, 65
	" 2. Gavotte	6 ^e	2 "
	" 3. Adagio Pathétique	6 ^e	1, 65
	" 4. Mazurk Sentimentale	6 ^e	2 "
	" 5. Sérénade Andalouse	6 ^e	2 "
	" 6. Staccato-Valse	7 ^e	2, 50
HÜE (G.)	Méditation sur le <i>Prélude</i> de Rubenzahl	5 ^e	1, 65
PESSARD (E.)	Op. 22 ^{bis} Berceuse	5 ^e	1, 65
—	Op. 27. Recueillement	6 ^e	1, 65
PIERNÉ (G.)	Op. 4. Fantaisie-Improptu	7 ^e	3 "
—	Op. 7. Sérénade (<i>en La majeur</i>)	5 ^e	2 "
—	Op. 8. Berceuse (<i>Violon et Piano</i>)	5 ^e	1, 65
RABAUD (H.)	Op. 5 ^{bis} Première Romance (<i>en Sol</i>) (Transcrite d'après le Violoncelle)	5 ^e	2 "
—	Op. 11 ^{bis} Deuxième Romance (<i>en Ré</i>) (Transcrite d'après le Violoncelle)	5 ^e	2 "
RATEZ (E.)	Op. 7. <i>Six Petits Morceaux</i> , très faciles, à la 1 ^{re} Position.		
	N ^o 1. Cantique Matinal	2 ^e	1, 50
	" 2. Valse Mignonne	3 ^e	1, 50
	" 3. Les Petits Soldats	3 ^e	1, 50
	" 4. Les Cloches de mon Village	3 ^e	1, 50
	" 5. Au bord du Ruisseau	2 ^e	1, 50
	" 6. Le Joli Moulin	3 ^e	1, 50
	Les Six Petits Morceaux réunis en 1 Recueil broché	6	"
TIVADAR NACHÈZ	Op. 14. Danses Tziganes d'après des <i>Airs Hongrois</i> .		
	1 ^{er} Cahier	8 ^e	3, 35
	2 ^{me} Cahier	8 ^e	3, 35
DALLIER (H.)	Contemplation, <i>Mélodie</i> pour Violon et Piano (ou Harpe) et Orgue-Harmonium (ad lib.)	6 ^e	2, 50
HASSELMANS (A.)	Cantilène de V. DOLMETSCH pour Violon et Harpe	6 ^e	2 "
HILLEMACHER (P.L.)	Elégie, pour Violon et Violoncelle, avec Accompt de Piano	6 ^e	2 "
PESSARD (E.)	Dors! Berceuse pour Voix de Soprano, avec Accompt de Violon obligé et de Piano	5 ^e	2 "

Vient de paraître: RATEZ (E.) Op. 23. Six Nouvelles Pièces pour Violon avec Accompagn^t de Piano.
Chaque Pièce. Pr. 1^f 65^e Net.—Les Mêmes, réunies en 1 Recueil broché. Pr. 7^f Net.

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

A Monsieur VICTOR BALBRECK

DEUX PIÈCES

LÉGENDE

Pour ALTO

avec Accompagnement de PIANO

LOUIS VIERNE

N° 2

Allegretto.

ALTO

PIANO

Allegretto. (60 = ♩)

f Legato.

Dim.

mf

p

This musical score is for a piano piece, consisting of 12 measures across five systems. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes a soprano staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a tenor staff. Dynamics include *f* (forte), *Dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The score features various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Measure 1: Soprano staff has a half note G4. Grand staff has a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. Tenor staff has a half note G4.

Measure 2: Soprano staff has a half note A4. Grand staff has a half note A3 in the bass and a half note A4 in the treble. Tenor staff has a half note A4.

Measure 3: Soprano staff has a half note B4. Grand staff has a half note B3 in the bass and a half note B4 in the treble. Tenor staff has a half note B4.

Measure 4: Soprano staff has a half note C5. Grand staff has a half note C4 in the bass and a half note C5 in the treble. Tenor staff has a half note C5.

Measure 5: Soprano staff has a half note D5. Grand staff has a half note D4 in the bass and a half note D5 in the treble. Tenor staff has a half note D5.

Measure 6: Soprano staff has a half note E5. Grand staff has a half note E4 in the bass and a half note E5 in the treble. Tenor staff has a half note E5.

Measure 7: Soprano staff has a half note F5. Grand staff has a half note F4 in the bass and a half note F5 in the treble. Tenor staff has a half note F5.

Measure 8: Soprano staff has a half note G5. Grand staff has a half note G4 in the bass and a half note G5 in the treble. Tenor staff has a half note G5.

Measure 9: Soprano staff has a half note A5. Grand staff has a half note A4 in the bass and a half note A5 in the treble. Tenor staff has a half note A5.

Measure 10: Soprano staff has a half note B5. Grand staff has a half note B4 in the bass and a half note B5 in the treble. Tenor staff has a half note B5.

Measure 11: Soprano staff has a half note C6. Grand staff has a half note C5 in the bass and a half note C6 in the treble. Tenor staff has a half note C6.

Measure 12: Soprano staff has a half note D6. Grand staff has a half note D5 in the bass and a half note D6 in the treble. Tenor staff has a half note D6.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*Cresc.*) marking. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It includes a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It includes a forte (*f*) dynamic. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It includes a diminuendo (*Dim.*) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It includes a diminuendo (*Dim.*) marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system contains four measures of music.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the grand staff. The score consists of three measures. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody with a triplet of eighth notes. The third measure concludes the phrase with a final chord in the accompaniment and a sustained note in the melody.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature. The music is in 4/4 time. The score is divided into three measures. The first measure shows the voice entering with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment starts with a half note in the right hand and a half note in the left hand. The second measure continues the vocal melody with a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a half note in the right hand and a half note in the left hand. The third measure concludes the vocal phrase with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment ends with a half note in the right hand and a half note in the left hand. The score is marked with a 'p' (piano) dynamic.

A piacere.

mf

8^{va}

ppp

A piacere.

ppp

CATALOGUE DE MUSIQUE

POUR

ALTO

Classification des forces en Neuf degrés :

1^{er}, 2^e, 3^e degré (*facile*) 4^e, 5^e, 6^e degré (*moyenne force*) 7^e, 8^e et 9^e degré (*difficile*)

	Degrés	Pr. Nets.
DANBÉ (J.) op. 10 ^{bis} Villanelle pour <i>Alto</i> avec accompagnement de Piano	5 ^e	2 ^f »
RATEZ (E.) op. 8. Douze Pièces Pittoresques pour <i>Alto</i> avec accomp ^t de Piano:		
N ^o 1—Romance		
» 2—Doux Souvenir		
» 3—Mélancoïie		
» 4—Canon		
N ^o 5—Le Cœur du Poète		
» 6—Danse Tudesque		
» 7—A l'Aube		
» 8—Chevalchée		
N ^o 9—Tristesse		
» 10—Joyeux Retour		
» 11—Scherzo		
» 12—Adieu		
1 Vol. (F ^o 6 ^d in-8 ^o) Bibl.—Leduc N ^o 107.	5 ^e -6 ^e	4 »
La Partie d' <i>Alto seule</i>		1,50
VIERNE (L.) Deux Pièces pour <i>Alto</i> avec accompagnement de Piano:		
I — Le Soir.	6 ^e	1,65
II — Légende	6 ^e	1,65

SCHVARTZ (E.) Trois Pièces pour *Piano, Violon et Alto*:

I — Sérénade.	6 ^e	2,50
II — Elégie	6 ^e	2,50
III — Aubade.	6 ^e	2,50

NOTA.—Pour recevoir *franco*, envoyer le *prix indiqué*.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

MUSIQUE DE CHAMBRE

et de Musique d'Ensemble

— TRIOS —

	Pr. Net.
ALDER (E.) <i>Aïda</i> , Piano, Flûte et Violon (ou Piano, Flûte et Violoncelle) 3 ^e »	
— <i>Si j'étais Roi</i> , Piano, Flûte et Violon (ou Po. Fl. et Velle) 3 »	
CUVILLON (P.) <i>Berceuse et Prière</i> , Piano, Orgue, Violon (ou Violoncelle) 2,50	
DAUSSOIGNE-MÉHUL. Op. 43. <i>Elégie</i> , Piano, Orgue, Violon (ou Violoncelle) 3 »	
— Op. 44. <i>Una furtiva Lagrima</i> , de DONIZETTI, Piano, Orgue et Violon 2,50	
— et DEPAS (E.) <i>Le Chant des Oracles</i> , Mélodie, Violon, Piano et Orgue 2,50	
DEPAS (E.) Op. 97. <i>Huitième Trio</i> , Piano Violon et Violoncelle 6 »	
— Op. 129. <i>Neuvième Trio</i> (en Ré Mineur) Piano Violon et Violoncelle 6 »	
— Op. 135. <i>Dixième Trio</i> , Piano Violon et Violoncelle 6 »	
— TRIOS, Piano Violon et Flûte	
N° 1, Op. 111. <i>La Somnambule</i> 2,50	
N° 2, Op. 115. <i>L'Italienne à Alger</i> 2,50	
N° 3, Op. 120. <i>L'Elisire d'Amore</i> 2,50	
DELOFFRE et LEBouc. <i>Si j'étais Roi</i> , Violon et Violoncelle avec Accompagnement de Piano 3 »	
DUVERNOY (A.) Op. 22. <i>Trio</i> (en Mi Mineur) Piano, Violon et Violoncelle 7 »	
FARRENC (L.) Op. 33. <i>Premier Trio</i> , Piano, Violon et Violoncelle 6 »	
— Op. 34. <i>Deuxième Trio</i> , Piano, Violon et Violoncelle 6 »	
— Op. 44. <i>Trio</i> , Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle 6 »	
— Op. 45. <i>Trio</i> , Piano, Flûte (ou Violon) et Violoncelle 6 »	
LEPUC (A.) Op. 66. <i>Premier Trio</i> , Piano, Flûte et Violoncelle 3,50	
— <i>Le Même</i> , Piano, Flûte et Basson 3,50	
— Op. 76. <i>Deuxième Trio facile</i> sur un <i>Thème</i> de G. ROSSINI (<i>Le Barbier de Séville</i>) Piano, Flûte et Basson 3 »	
— <i>Le Même</i> , Piano, Hautbois et Basson 3 »	
— <i>Le Même</i> , Piano, Violon et Violoncelle 3 »	
LOUIS (N.) Op. 127. <i>La Sérénade</i> , Piano, Violon et Violoncelle 3,50	
— <i>Le Même</i> , Piano, Hautbois et Basson 3,50	
PESSARD (E.) Op. 19. <i>Trio en Si b</i> , Piano, Violon et Violoncelle 6 »	
— <i>Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse</i> , 2 Violons et Alto 2,50	
RATEZ (E.) Op. 6. <i>Premier Trio facile</i> (en Ré Majeur) Piano, Violon et Violoncelle 3,50	
— Op. 10. <i>Deuxième Trio facile</i> (en Mi b) Piano, Violon et Violoncelle 4 »	
RAVINA (H.) Op. 72. <i>Adoremus</i> , Mélodie religieuse, Piano, Orgue et Violon 3 »	
REUCHSEL (J.) Op. 17. <i>Barcarolle</i> , Violon et Violoncelle avec Accompagnement de Piano 2,50	
RICHERT (F.) Op. 30. <i>Le Réveil au Hameau</i> , Piano, Orgue et Violon (ou Violoncelle) 3 »	
ALDER (E.) <i>Aïda</i> , Piano, Flûte et Violoncelle 3 »	
— <i>Si j'étais Roi</i> , Piano, Flûte et Violoncelle 3 »	
HILLEMACHER (P.L.) <i>Elégie</i> , Violon ou Flûte, Violoncelle avec Acc. de Piano 2 »	
PAPIN (G.) <i>Andante Religioso</i> , Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Orgue-Harmonium 2 »	
RITTER (E.) <i>Allegretto</i> de la <i>Symphonie en La</i> de L.V. BEETHOVEN transcrit pour Piano, Violon et Violoncelle 3,35	
DALLIER (H.) <i>Contemplation</i> Violon et Piano ou Harpe et Orgue-Harm. 2,50	
RATEZ (E.) Op. 24. <i>Trio</i> , (en Ut Majeur) Piano, Violon et Violoncelle 7 »	

— QUATUORS —

	Pr. Net.
ALARY (G.) Op. 25. <i>Troisième Quatuor</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle 6 »	
DESORMES (L.C.) <i>Célèbre Sérénade de Mandolines</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle 1,20	
GILLET (E.) <i>Entracte</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle 3 »	
PESSARD (E.) <i>Menuet des Petits Violons du Capitaine Fracasse</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle 3 »	
PIERNÉ (G.) <i>Sérénade</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse ad lib 3 »	
RAVINA (H.) Op. 72. <i>Adoremus</i> , Mélodie religieuse, Piano, Orgue, Violon et Violoncelle 3 »	
— Op. 84 ^{bis} <i>Andantino</i> , (Style ancien) 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle 3 »	
— Op. 85 ^{bis} <i>Scherzetto</i> , (Style ancien) 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle 3 »	
PIERNÉ (G.) Op. 3. <i>Chanson de la Grand' Maman</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle 2,50	
— Op. 14. <i>Chanson d'Autrefois</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle 3 »	
SCHNEKLÜD (G.A.) <i>Aubade-Pizzicato</i> 1 ^{er} , 2 ^d Violon, Alto et Velle 1,20	
LEMAIRE (G.) <i>Minuetto</i> 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Velle 3 »	
FOCHEUX (J.) <i>Réverie</i> 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto et Velle 3 »	

— QUINTETTES —

FARRENC (L.) Op. 30. <i>Premier Quintette</i> , Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse 8 »	
— Op. 31. <i>Deuxième Quintette</i> , Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contre-Basse 8 »	
PESSARD (E.) Op. 6. <i>Aubade</i> , Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, 1 Vol. in-8° (Bib.-Leduc N° 38) 2,50	
— <i>Prélude et Menuet du Capitaine Fracasse</i> , Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson, 1 Vol. in-8° (Bib.-Leduc N° 24) 2,50	
TAFFANEL (P.) <i>Quintette</i> , Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor à pistons et Basson, 1 Vol. in-8°, 1 ^{er} Prix au Concours de Quintettes (Paris 1877) (Bib.-Leduc N° 13) 5 »	
PIERNÉ (G.) Op. 11. <i>Pastorale</i> , Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson 3 »	
— Op. 14. <i>La Veillée de l'Ange gardien</i> , 1 ^{er} Violon, 2 ^d Violon, Alto, Violoncelle et C.-Basse 3 »	

— SEXTUOR —

ALARY (G.) Op. 17. <i>Thème Varié</i> , 2 Violons 2 Altos et 2 Violoncelles 6 »	
---	--

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Édition et d'Exécution réservés pour tous les Pays