

GRÉGOIRE KREIN

DEUX POÈMES

POUR PIANO



JUL. HEINR. ZIMMERMANN.
LEIPZIG, ST. PETERSBOURG,
MOSCOU, RIGA, LONDON.



Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

Complainte. Doumka	1.50
5 ^{te} Mazourka	2.—
2 ^{te} Scherzo	2.—
2 ^{te} Nocturne	1.50
3 ^{te} Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4 ^{te} Valse	2.50
Toccata	2.—
3 ^{te} Nocturne	2.—
6 ^{te} Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5 ^{te} Valse	2.50
Humoresko	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6 ^{te} Valse	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7 ^{te} Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7 ^{te} Mazourka	2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar“ de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas“, Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thèmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéïew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia“ poème symphonique. Klavierauszug v. S. Liapounow	5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
1. Symphonie C dur. Klavierauszug von S. Liapounow	8.—
2. Symphonie D moll. Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.	
No. 1. Prélambule, Etude.	
No. 2. Mazurka	
No. 3. Intermezzo, Nocturne.	
No. 4. Finale, Scherzo.	
Klavierauszug von S. Liapounow	6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.	
Klavier-Auszug vom Komponisten	10.—
Ouverture einzeln	3.—
„En Bohême“, poème symphonique.	
Klavier-Auszug von S. Liapounow	4.—
Sutte.	
Contenent:	
No. 1. Polonaise.	
No. 2. Chansonnette sans paroles.	
No. 3. Scherzo	4.—
„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg. Klavier-Auszug von S. Liapounow	3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll	8.—
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	

Für Orchester.

„Russia“ poème symphonique	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Spanische Ouverture	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
1. Symphonie C dur	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
2. Symphonie D moll	Partitur netto	20.—
	Stimmen netto	36.—
Chopin-Suite. Vier Stücke von Fr. Chopin. Für Orchester instrumentiert von Mili Balakirew.		
No. 1. Prélambule, Etude.		
No. 2. Mazurka		
No. 3. Intermezzo, Nocturne.		
No. 4. Finale, Scherzo.	Orchester-Partitur	20.—
	Orchester-Stimmen	30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“.		
Orchester-Partitur		30.—
Orchester-Stimmen		50.—
Ouverture einzeln	Orchester-Partitur	5.—
	Orchester-Stimmen	10.—
„En Bohême“, poème symphonique	Orchester-Partitur	10.—
	Orchester-Stimmen	20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instru- mentiert von M. Balakirew	Partitur und Stimmen	2.—











Für Gesang.

„Cantate“ für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des Glinka-Denkmal in St. Petersburg	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	15.—
	Chorstimmen	1.—
Klavier-Auszug mit Text von S. Liapounow		3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Vorgesang		1.—
No. 2. Ein Traum		1.—
No. 3. Vision		1.—
No. 4. „7. November“		1.50
No. 5. Kind ich komme		1.—
No. 6. Blick auf mein Lieb		1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen		1.—
No. 8. Lied		1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske		1.—
No. 10. Schlaf		1.20
Komplett in 1 Band		5.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.		
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi).		
Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.		
No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt.		1.—
No. 2. Das Kettenglied		1.—
No. 3. Spanisches Lied		1.—
Text deutsch-russisch.		

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Опечатки. Druckfehler.

Deux Poèmes. Grégoire Krein, Op. 5.

Стр Seite	3	Тактъ Takt	3	не такъ nicht so		а такъ sondern so	
							
"	4	"	4	"		"	
"	7	"	7	"		"	
"	7	"	10	"		"	
"	8	"	6	"		"	

Z. 5105

60 and in

85869

Deux
Poèmes

POUR
PIANO

PAR

Grégoire Krein.

Op. 5.

Pr. M. 2. —



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.

№ 1.

Grégoire Krein, Op. 5.
(1905)

PIANO.

rubato **f** *rit.* **p** *a tempo*

risoluto **ff** **p**

M. M. $\text{♩} = 52$

Tempo I.

p **stringendo**

Meno mosso.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked "Meno mosso." and "rubato". It features several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) across both staves. Dynamic markings include "m.d." (mezzo-dolce) and "m.g." (mezzo-giove).

Second system of musical notation. Continues the piece with various triplet markings and dynamic markings such as "p" (piano) and "sf" (sforzando).

Più mosso.

Third system of musical notation. The tempo is marked "a tempo". It includes dynamic markings "molto accel." (molto accelerando), "sf" (sforzando), "dim." (diminuendo), and "rit." (ritardando). The system concludes with a "p" (piano) marking.

Fourth system of musical notation, primarily in the bass clef. It contains several triplet markings and dynamic markings like "sf".

Fifth system of musical notation, primarily in the bass clef. It features multiple triplet markings and dynamic markings.

12 Feb. '20, G. Schirmer, 2.88

Meno mosso.

3 m.g.
m.d.
rubato
giocoso
m.g.

m.g.
m.d.
stringendo
m.d.
Ped. * Ped. *

ff
p poco a poco cresc.
maestoso molto rit.
Ped. * p *

Tempo II.
Tempo I.
stringendo

Meno mosso.
rubato
m.d.
m.g.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *rit.* marking is present. The dynamic *ff* is indicated, followed by the instruction *poco a poco* and the word *ri - te -* with a hyphen. There are several triplet markings (3) and a doublet (2).

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The dynamic *pp* is marked. The instruction *Meno mosso* is written above the staff. The word *nu* is written below the treble staff, and *to* is written below the bass staff. There are several triplet markings (3) and a doublet (2).

Third system of musical notation. It continues the grand staff. The *rit.* marking is present. There are several triplet markings (3) and a doublet (2).

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The instruction *a tempo* is written below the staff. There are several triplet markings (3) and a doublet (2). A circled number 8 is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It continues the grand staff. The instruction *Lento.* is written above the staff. The dynamic *pp* is marked at the end of the system. There are several triplet markings (3) and a doublet (2).

No. 2.

Andante. M. M. ♩ = 40

PIANO.

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time, with a tempo of Andante (♩ = 40). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a *pp* dynamic and includes triplets and a quintuplet. The second system features a *cresc.* marking and continues with triplet patterns. The third system starts with a *sf* dynamic, includes a *rit.* section, and then returns to a steady tempo (*a tempo*) with a *p* dynamic. The fourth system concludes with *poco* and *cresc.* markings, ending with *m.d.* and *m.g.* dynamics. The score is rich in rhythmic patterns, particularly triplets, and uses various dynamic markings to create a sense of movement and contrast.

Meno mosso.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamics *ff*, *ppp*, and *rit.*. Features triplets and a slur over the right-hand part.

Tempo I.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamics *sf*, *p*, and *rit.*. Features triplets and a slur over the right-hand part. Includes markings *Red.* and *** below the staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamics *poco*, *a poco cresc.*, *ff*, and *animando*. Features a slur over the right-hand part.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamics *stringendo*. Features a slur over the right-hand part.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamics *ff* and *m.g.*. Features a slur over the right-hand part.

Red.

*

fff *rit.* *rit.* *lento* *p* *a tempo*

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a fortissimo (*fff*) dynamic and contains several triplet markings (3). It transitions to a *rit.* (ritardando) section, then to a *lento* section with a piano (*p*) dynamic, and finally to an *a tempo* section. The lower staff features a five-note chordal pattern (5) and also includes *rit.* markings.

rit. *Poco più mosso.* *a tempo* *pp* *poco* *c*

The second system continues the piece. It starts with a *rit.* marking. The tempo changes to *Poco più mosso.* and then *a tempo*. The upper staff has a piano (*pp*) dynamic and a *poco* marking. The lower staff includes a triplet (3) and a *c* (crescendo) marking.

poco *cresc.*

The third system features a *poco* marking in the upper staff and a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff. Both staves contain rhythmic patterns with triplet (3) markings.

accelerando *cresc.* *ff*

The fourth system begins with an *accelerando* marking in the lower staff, followed by a *cresc.* marking. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff includes a five-note chordal pattern (5) and a triplet (3).

a tempo *pp* *m.g.* *Meno mosso.* *a tempo* *ppp* *rit.* *rit.*

The fifth system starts with an *a tempo* marking. The upper staff has a piano (*pp*) dynamic and a *m.g.* (mezzo-giochiato) marking. The tempo changes to *Meno mosso.* and then back to *a tempo*. The lower staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic, *rit.* markings, and a triplet (3). The system ends with a pianissimo (*ppp*) dynamic.

Red * Red * Red * Red.PPP

First system of musical notation. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and a quintuplet (indicated by a '5' in a bracket). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord marked with an asterisk (*).

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Tempo I.** The system includes dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). It also features a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* instruction. Triplet markings are present throughout the system.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* (pianissimo) and *poco* (poco). It includes tempo markings *a* (allegro) and *poco*, as well as *cresc.* (crescendo) and *e animando* (e animando). Triplet markings are used in the upper voice.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of chordal textures in both the treble and bass staves. The notation includes various chord voicings and some melodic fragments.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *rit.* (ritardando) and *fff* (fortississimo). It includes triplet markings and a *trillo* (trill) marking. The system concludes with a final chord.

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.
Études d'exécution transcendante. Op. 11. (à la mémoire de François Liszt).	
I. Berceuse Fis dur	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
III. Carillon, H dur	2.—
IV. Terek, Cis moll	2.—
V. Nuit d'été, E dur	2.—
VI. Tempête, Cis moll	2.—
VII. Idylle, A dur	1.50
VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
X. Lesghinka, H moll	2.—
XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
XII. Élégie en mémoire de François Liszt, E moll	2.50
I—VI komplett in 1 Band	6.—
VII—XII komplett in 1 Band	6.—
Réverie du soir. Op. 3	1.20
Polonaise. Op. 16	2.—
3^{tes} Mazourka. Op. 17	2.—
Noveletta. Op. 18	2.50
4^{tes} Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5^{tes} Mazourka. Op. 21	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Valse impromptu. Op. 23	2.—
6^{tes} Mazourka. Op. 24	2.—
Tarantelle. Op. 25	2.50
Chant d'automne. Op. 26	1.50
Sonata. Op. 27	4.—
2^{tes} Valse impromptu. Op. 29	1.50
7^{tes} Mazourka. Op. 31	2.—
Deux Morceaux de Opera: „Russlan et Ludmila“. Op. 33.	
No. 1. Berceuse des Fées	1.50
No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Humoreske. Op. 34	2.—
Divertissements. Six Morceaux. Op. 35.	
No. 1. Loup-garou	
No. 2. Le vautour — jeu d'enfants	
No. 3. Ronde des enfants	
No. 4. Colin-maillard	
No. 5. Chansonnette enfantine	
No. 6. Jeu de course	
No. 1—6 komplett in 1 Band	3.—
8^{tes} Mazourka. Op. 36	2.—
Trois Morceaux. Op. 40.	
No. 1. Prélude. No. 2. Élégie. No. 3. Humoresque	2.—
Fêtes de Noël. Quatre tableaux. Op. 41.	
No. 1. Nuit de Noël	1.50
No. 2. Cortège des mages	1.50
No. 3. Chanteurs de Noël	1.—
No. 4. Chant de Noël	1.50
Komplett in 1 Heft	3.—

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12	8.—
Polonaise. Op. 16	3.—
Jélasova Vola. Poème symphonique. Op. 37	3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28	6.—
Zweites Konzert. Op. 38 (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	8.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16	4.—
--------------------------	-----

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12	Orchester-Partitur 24.—	Orchester-Stimmen 40.—
Polonaise. Op. 16	Orchester-Partitur 6.—	Orchester-Stimmen 12.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.	Orchester-Partitur 12.—	Orchester-Stimmen 20.—
Jélasova Vola. Poèmesymphonique. Op. 37.	Orchester-Partitur 8.—	Orchester-Stimmen 20.—
Zweites Konzert für Klavier und Orchester. Op. 38.	Orchester-Partitur 16.—	Orchester-Stimmen 24.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10	3.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>	
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
Op. 14 No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 30 No. 1. Die drei Quellen	1.—
No. 2. Die Sulamith	1.20
No. 3. Um dein einsames Grab	—60
No. 4. Das Bildnis	1.—
Komplett in 1 Band	2.50
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 32 No. 1. Der Stern	1.—
No. 2. In der Steppe	1.—
No. 3. Am Ufer des Ganges	1.—
No. 4. Die Eiche	1.20
Komplett in 1 Band	2.50
a. Ausgabe mit deutsch-russischem Text.	
b. Ausgabe mit französisch-englischem Text. (Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)	
Op. 39 No. 1. Der Morgen	—80
No. 2. Die Flut	1.—
No. 3. Das Geheimnis	1.—
<i>Text deutsch-russisch.</i>	

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Interessante Klaviermusik.

F. Busoni.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.	
No. 1. Preludetto, Fughetta und Exercizio	2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach)	2.—
No. 3. Oiga, Bolero und Variazione (nach Mozart)	2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo	3.—
Sonatina	3.—

Alfredo Cairati.

Jugendstücke. Op. 18. (Mélodies de jeunesse.)	
No. 1. Klage. Plainte	1.—
No. 2. Zigeuner. Bohémien	1.—
No. 3. Walzer. Valse	1.20
No. 4. Erzählung. Conte	1.—
No. 5. Mazurka. Mazourka	1.20
No. 6. Die Jugend. La jeunesse	1.20
Komplett in 1 Heft	3.—

A. Glazounow.

Fantaisie russe. Klavieransatz für 2 Klaviere 4 händig	3.—
---	-----

B. Grodzki.

Quatre Morceaux. Op. 59.	Drei Klavierpoesien.
No. 1. Valse mélodique 1.20	Op. 67.
No. 2. Claire de lune 1.20	No. 1. Lied ohne Worte 1.—
No. 3. Nocturne 1.20	No. 2. Improvisu 1.—
No. 4. Valse de Concert 1.20	No. 3. Nocturne 1.—
Trois miniatures.	Quatre Morceaux. Op. 75.
Op. 62.	No. 1. Vision —.80
No. 1. Esquisse —.60	No. 2. Valse —.80
No. 2. Blüette —.60	No. 3. Sérénade 1.20
No. 3. Valse de Saison —.75	No. 4. Bagatelle —.80

Josef Hofmann

Charakterstücken.	No. 3. Nenzen 2.—
No. 1. Vision 2.—	No. 4. Kaleidoskop 2.—
No. 2. Jadis 2.—	Komplett in 1 Heft 5.—

A. Kopylow.

Prelude. Op. 39 No. 1	—.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2	1.20
Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.	
14 kleine Charakterstücke. Op. 52.	
No. 1. Hurrah! Die Soldaten —.80	No. 8. Marsch der Kleinen 1.20
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel —.60	No. 9. Beim Einschlummern —.60
No. 3. Miniatur-Gavotte —.60	No. 10. Wie Jenny tanzt 1.20
No. 4. Auf grüner Wiese 1.20	No. 11. Erster Kummer —.60
No. 5. Kleine Menuet —.80	No. 12. Stimmungsfroh —.80
No. 6. Fort ist's Vögeln —.80	No. 13. Ein Walzerchen —.60
No. 7. Paulin der Kirche —.60	No. 14. Eine lustige Etude —.80
	Komplett in 2 Heften à 2.50
Deux Etudes. Op. 60.	
No. 1. F dur 1.20	No. 2. Etude Staccato 1.50

M. Karpow.

Quatre Morceaux. Op. 1.	3 Etudes de salon. Op. 4.
No. 1. Prélude 1.50	No. 1. D dur 1.50
No. 2. Petite étude 1.50	No. 2. As dur 1.50
No. 3. Réverie 1.50	No. 3. Fis moll 1.50
No. 4. Valse 2.—	Komplett in 1 Band 3.—
Komplett in 1 Band 3.—	
Nocturne. Op. 2 2.—	Mazurka. Op. 5 2.—
3^{tes} Valse. Op. 3 2.50	3^{tes} Valse. Op. 6 2.50

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie- stücken. Op. 202. Für Klavier 2 händig, Heft 1, 2 à 3.—	
	Elegant gebunden 8.—
	Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à 4.—
Verbindender Text gratis.	Elegant gebunden 10.—
Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. . . Heft 1—4 à 2.—	
	Komplett in einem Band 4.—
Erläuternde Poesien gratis.	Elegant gebunden 6.—
Studien und Metamorphosen. Op. 235.	
No. 1. Über ein Thema von Haydn	2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart	2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven	2.—
Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254	5.—

Fritz Rögely.

Fünf kleine Tanz-Phantasien. Op. 7.	
No. 1. Walzer—60	No. 4. Pantomime 1.20
No. 2. Menuett 1.20	No. 5. Wilder Reigen 1.20
No. 3. Polonaise 1.—	Komplett in 1 Heft 3.—

W. Sapelnikoff.

Solitude. Op. 13	2.—
-----------------------------------	-----

Const. Sternberg.

Coucher de soleil. Op. 101 No. 1	1.50
Pierrette et poète. Op. 101 No. 2	1.50

Váňa Suk.

Bagatelles. Deux Morceaux.	
No. 1. Berceuse 1.—	No. 2. Rémuniscence 1.—

A. S. Tanéjew.

3^{tes} Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20	1.50
Blüette. Op. 22	1.50
Valse de Concert. Op. 32	2.—

4 händig.

Festlicher Marsch. Op. 12	1.50
2. Salsa F dur. Op. 14	5.—
Deux Mazurkas. Op. 15	2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21	8.—
"Hamlet" Ouverture. Op. 31	4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor	2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit ge- nanem Fingersatz versehen von Mili Balakirew.	
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50.
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après Joh. Strauss.	
No. 1. Esdur 1.—	No. 3. Adur 1.—
No. 2. Cdur 1.—	No. 4. Edur 1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band 3.—	

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1	1.50
Valse mélancolique. Op. 2	1.50
Deux Préludes. Op. 3	1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2	1.50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.