D 68

WILHELM HANSEN EDITION

№ 1207.

LOUIS GLASS

Zweite

Sonate

für

Violine und Klavier.

Op. 29.

201/09

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

I

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

1909-10, Nr. 144.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

Herrn Georg Høeberg gewidmet.

ZWEITE

SONATE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

VON

LOUIS GLASS.

Op. 29.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.
KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN)

WILHELM HANSEN EDITION.

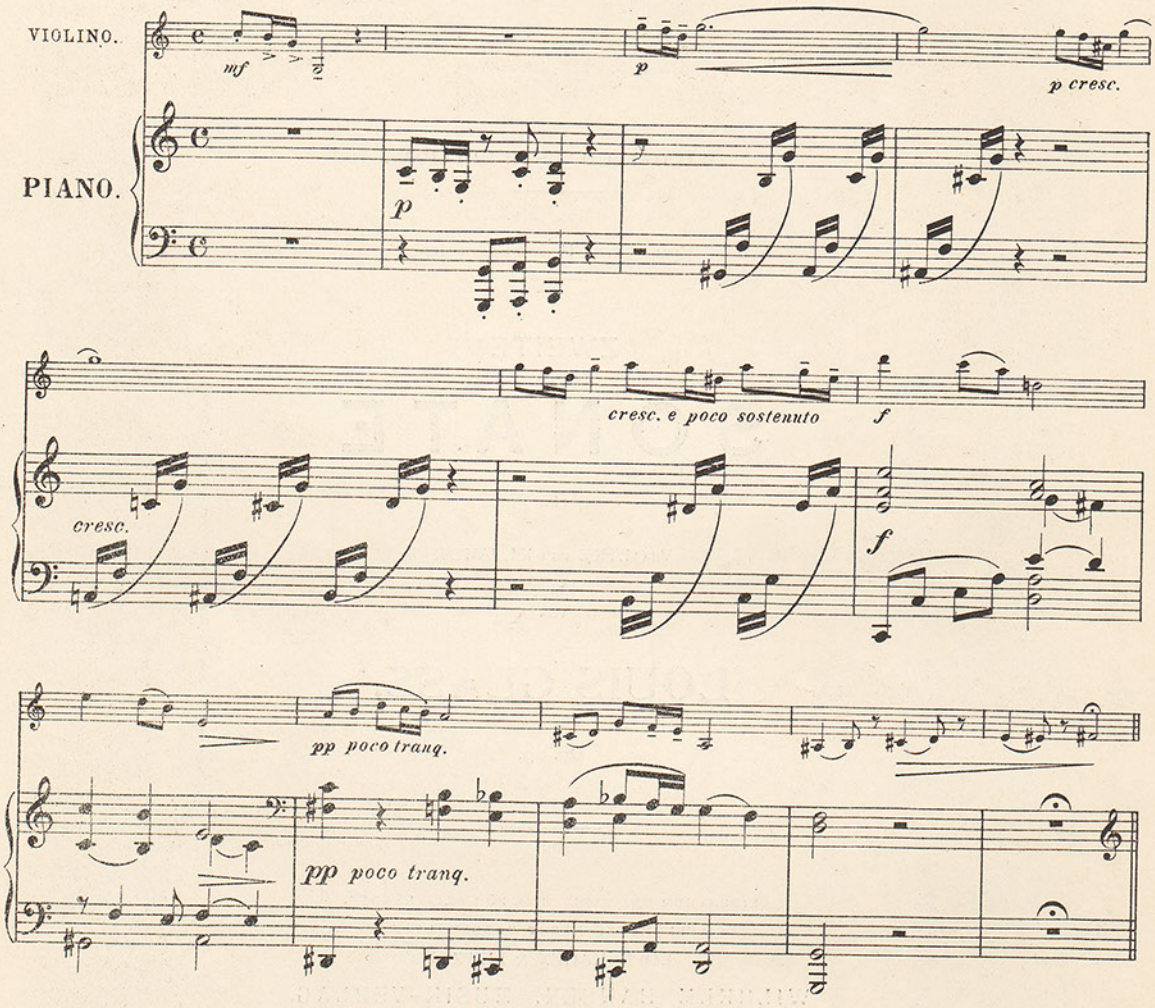
WILHELM HANSEN EDITION.

Til GEORG HØEBERG.

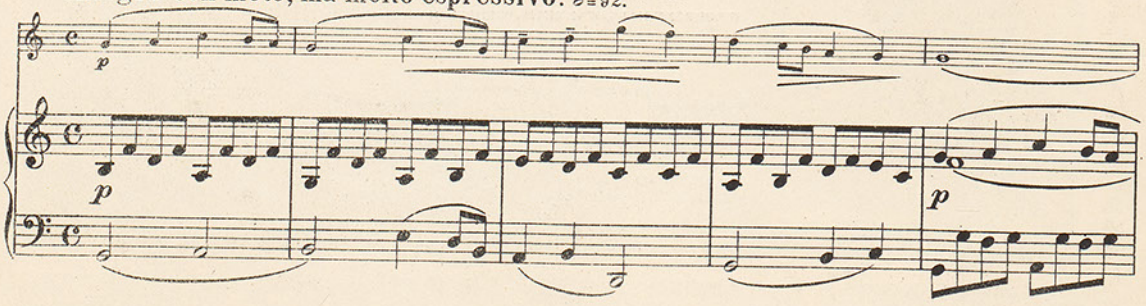
SONATE.

Moderato. ♩=96.

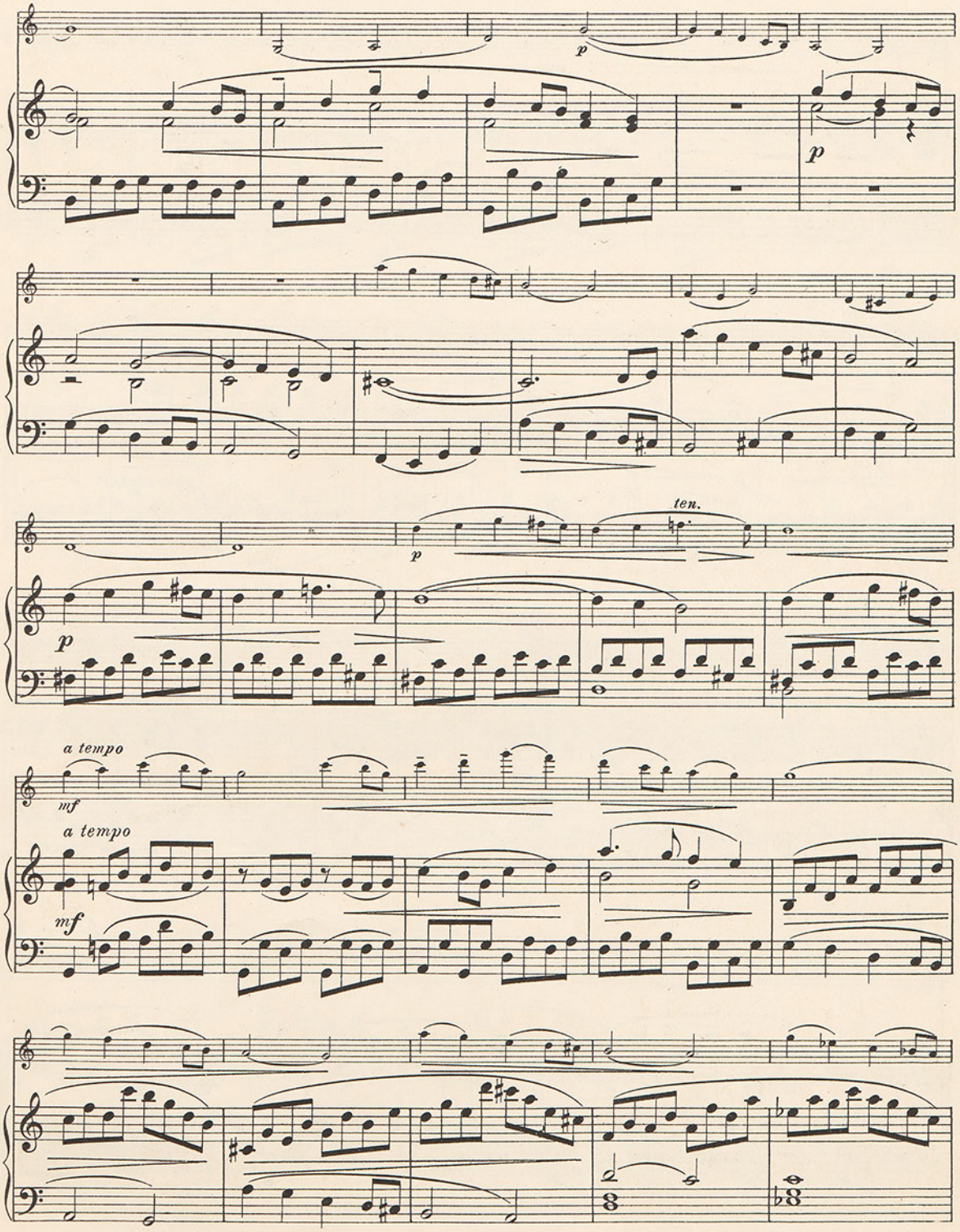
LOUIS GLASS, Op. 29.

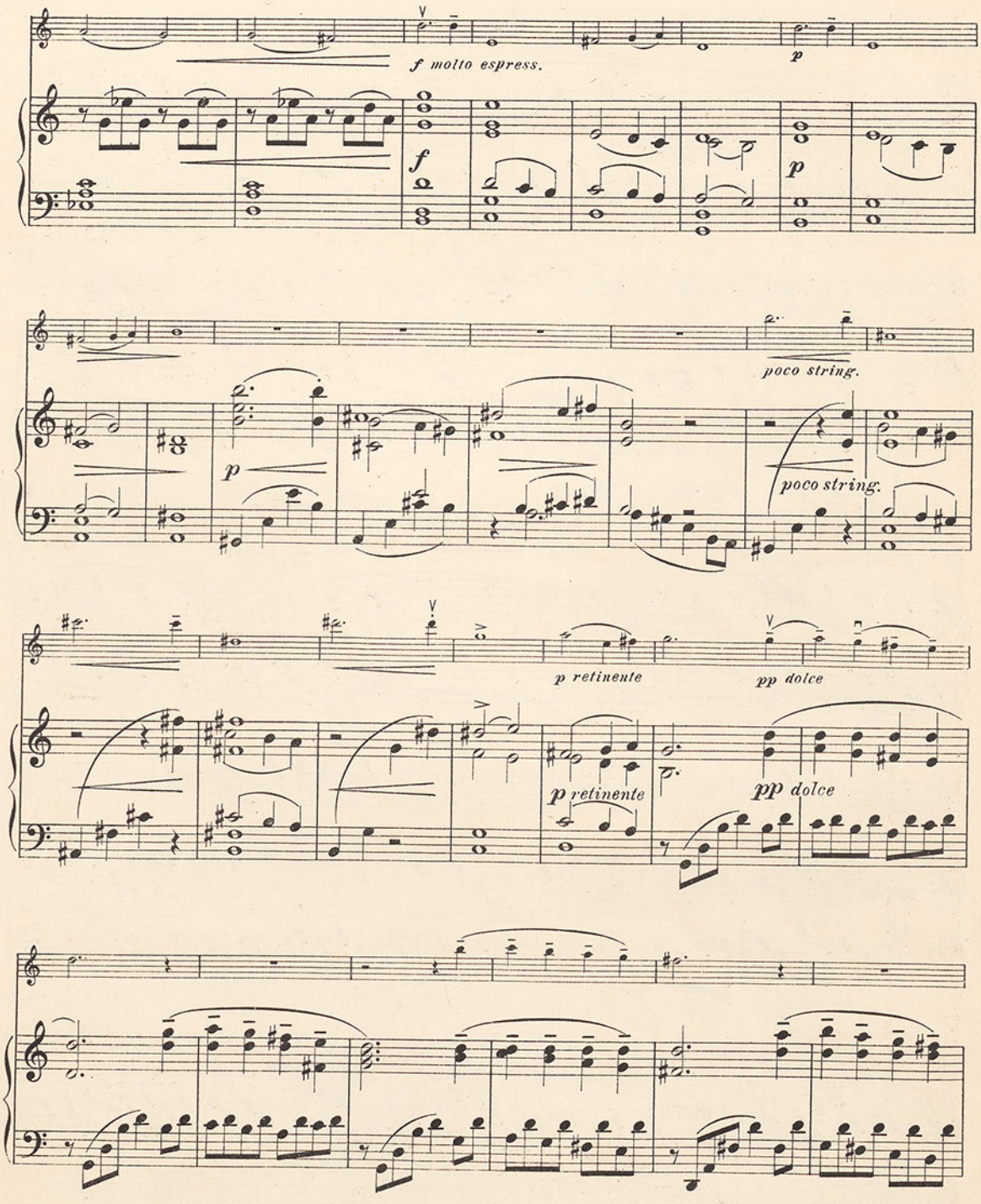


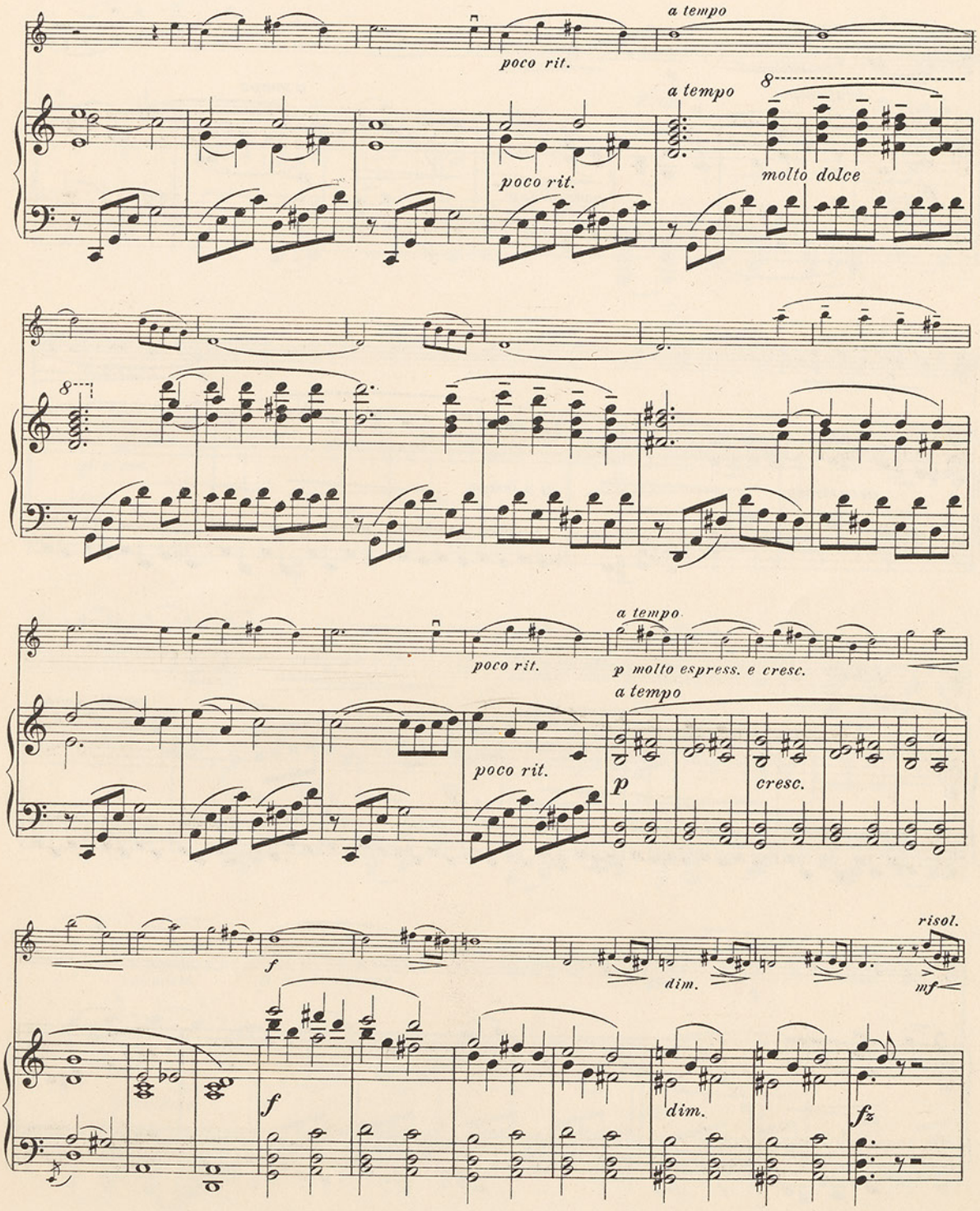
Allegro con moto, ma molto espressivo. 𝅗𝅥=92.

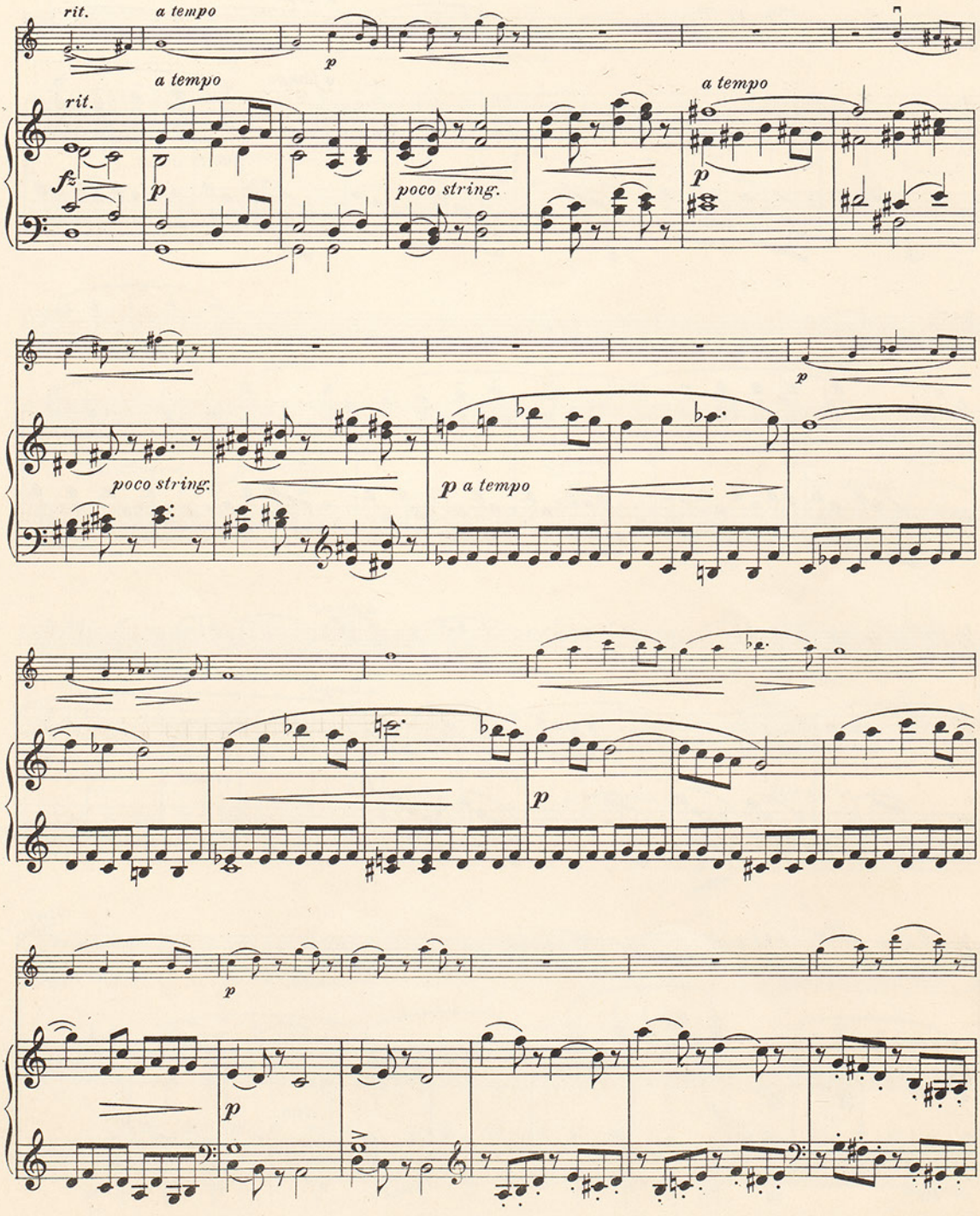


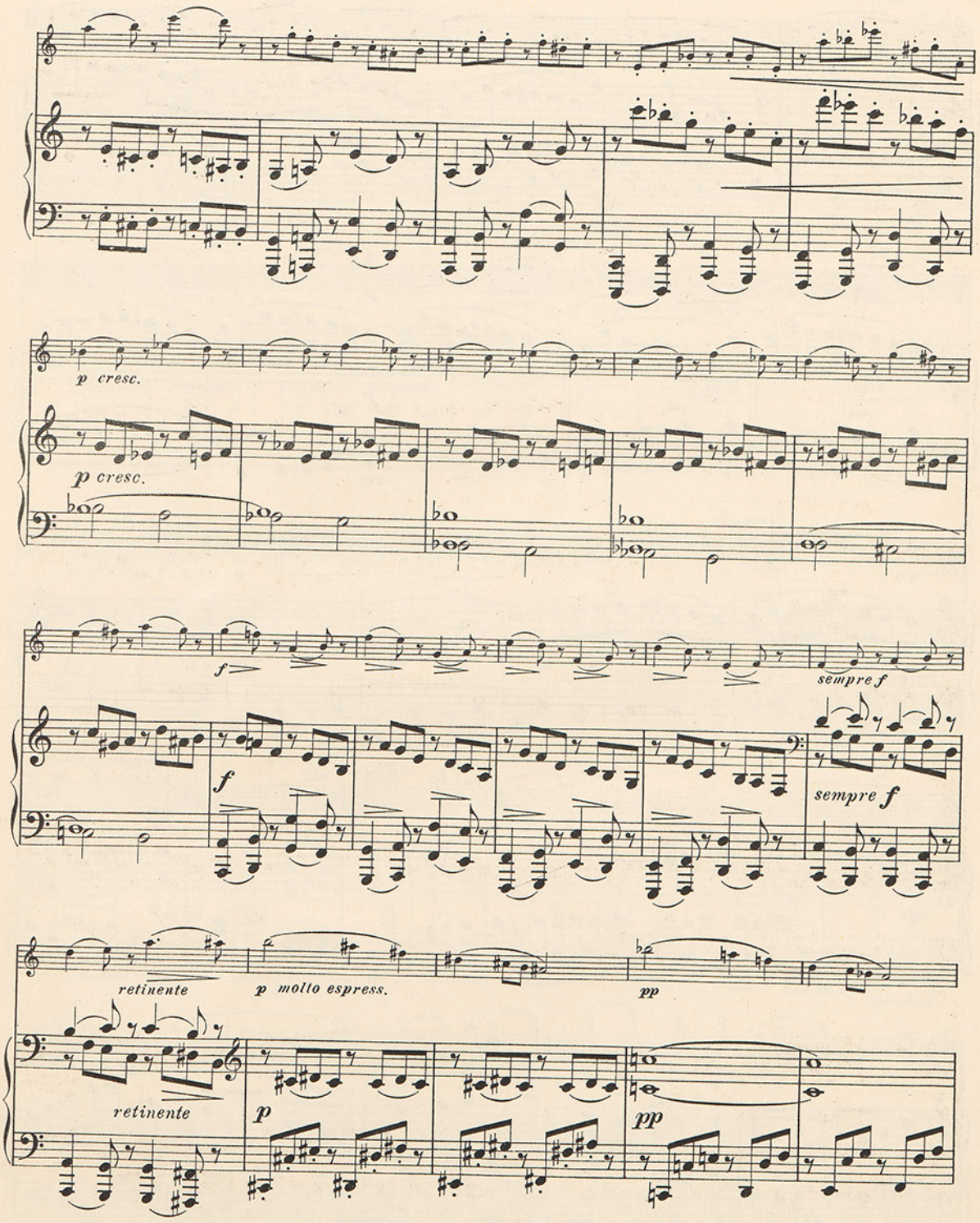
Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

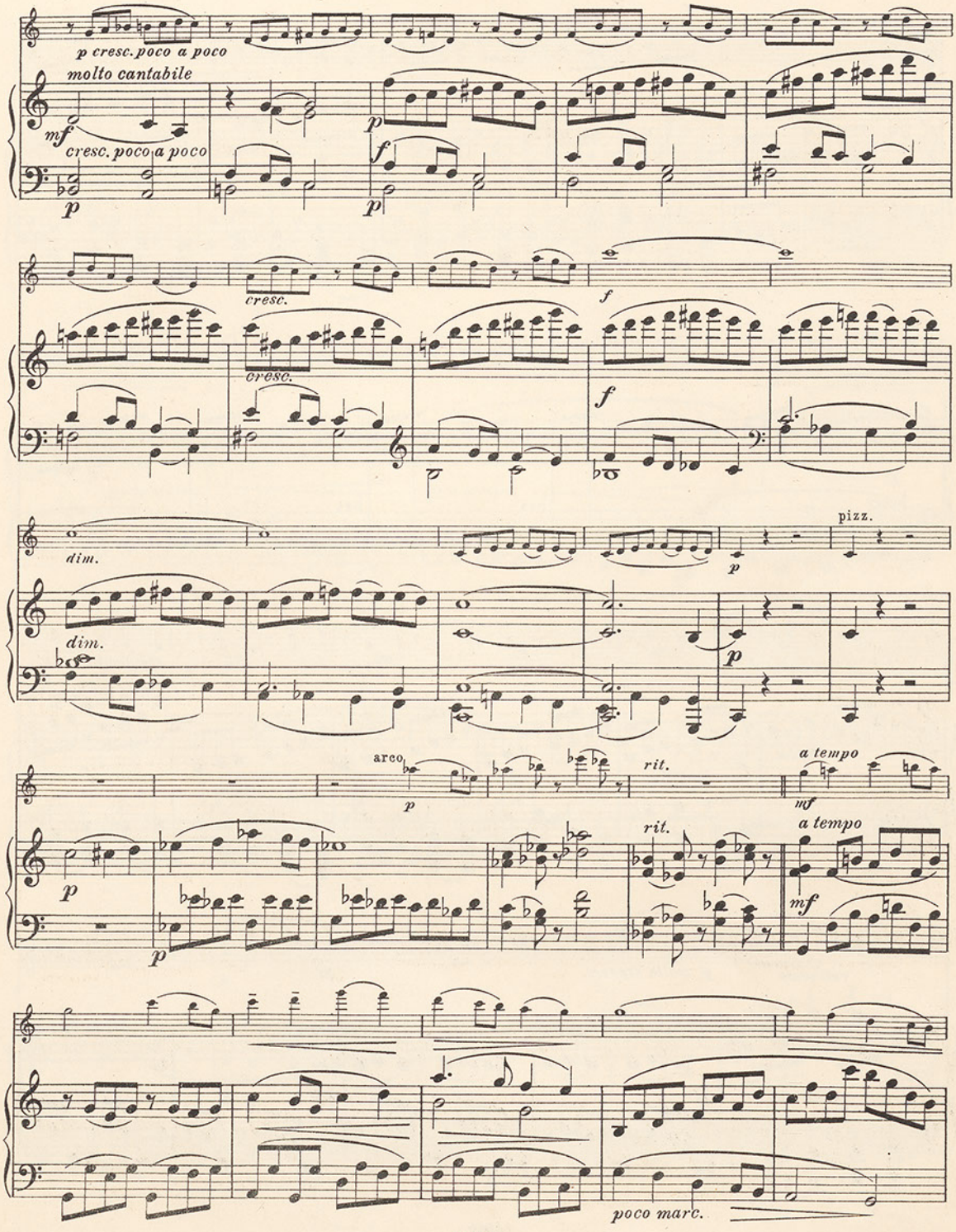

p
p
ten.
p
a tempo
mf
a tempo
mf

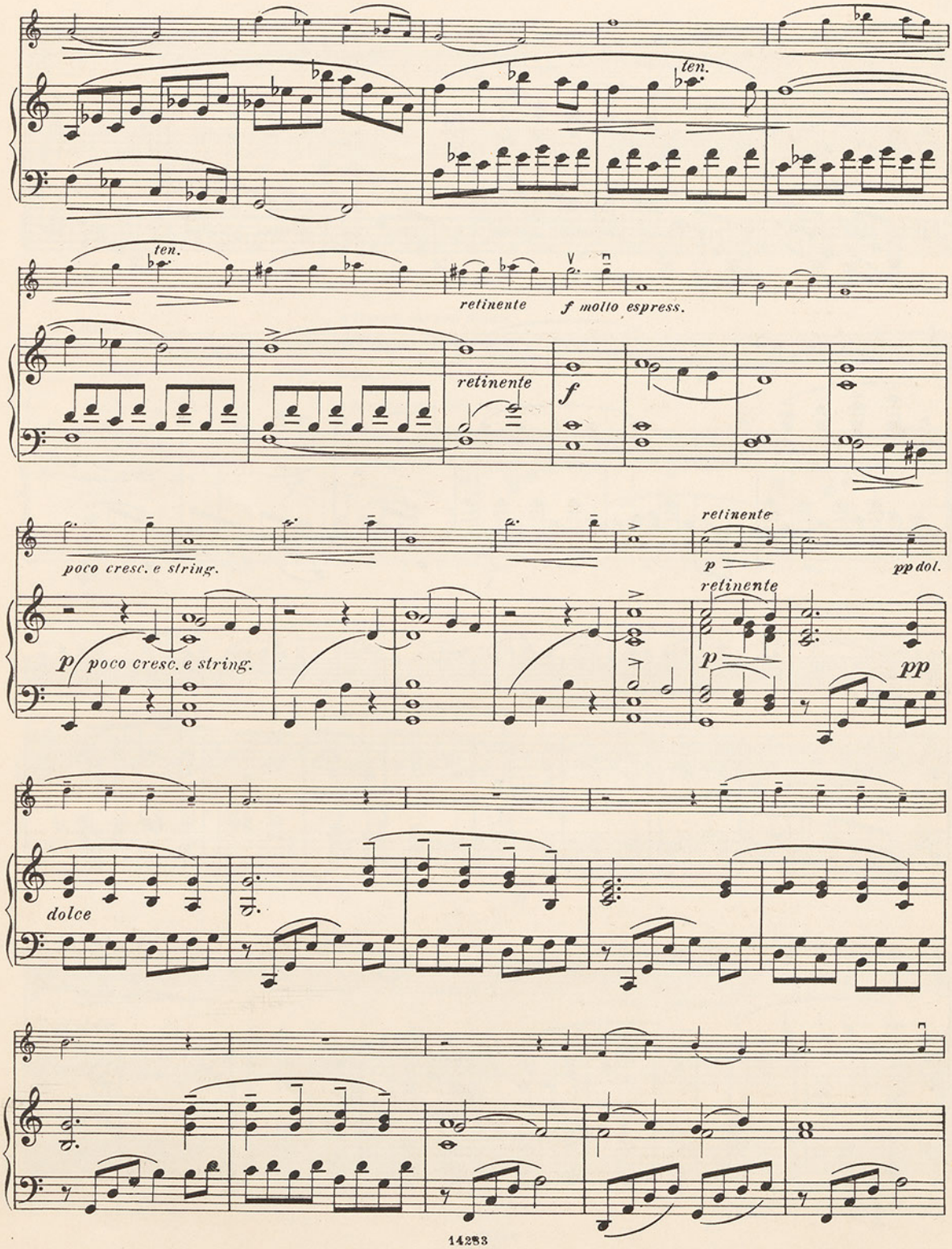

f molto espress.
p
f
p
poco string.
p
poco string.
p retinente
pp dolce
p retinente
pp dolce

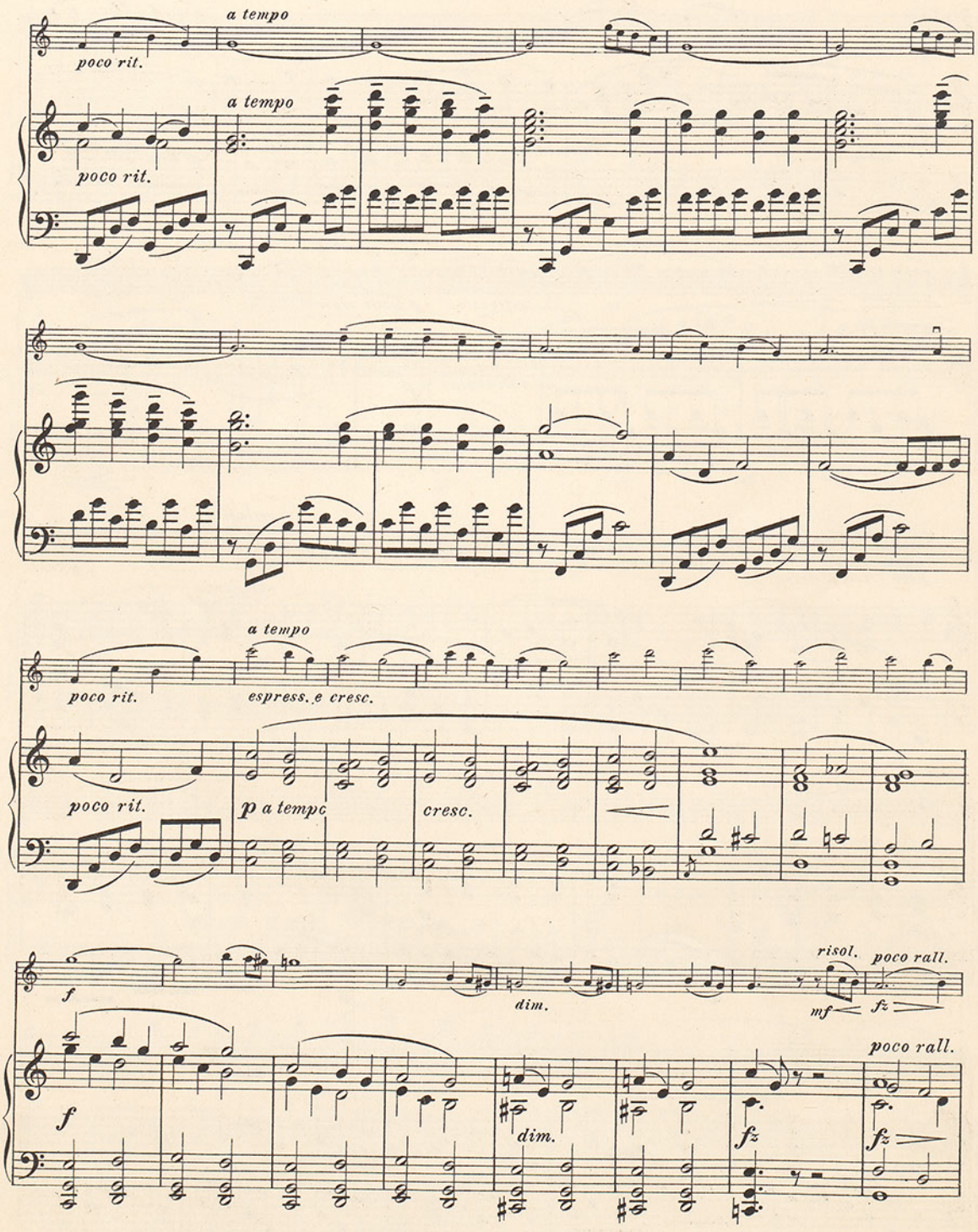

a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
molto dolce
poco rit.
a tempo
p molto espress. e cresc.
a tempo
poco rit.
p
cresc.
risol.
f
dim.
mf
f
dim.
fz

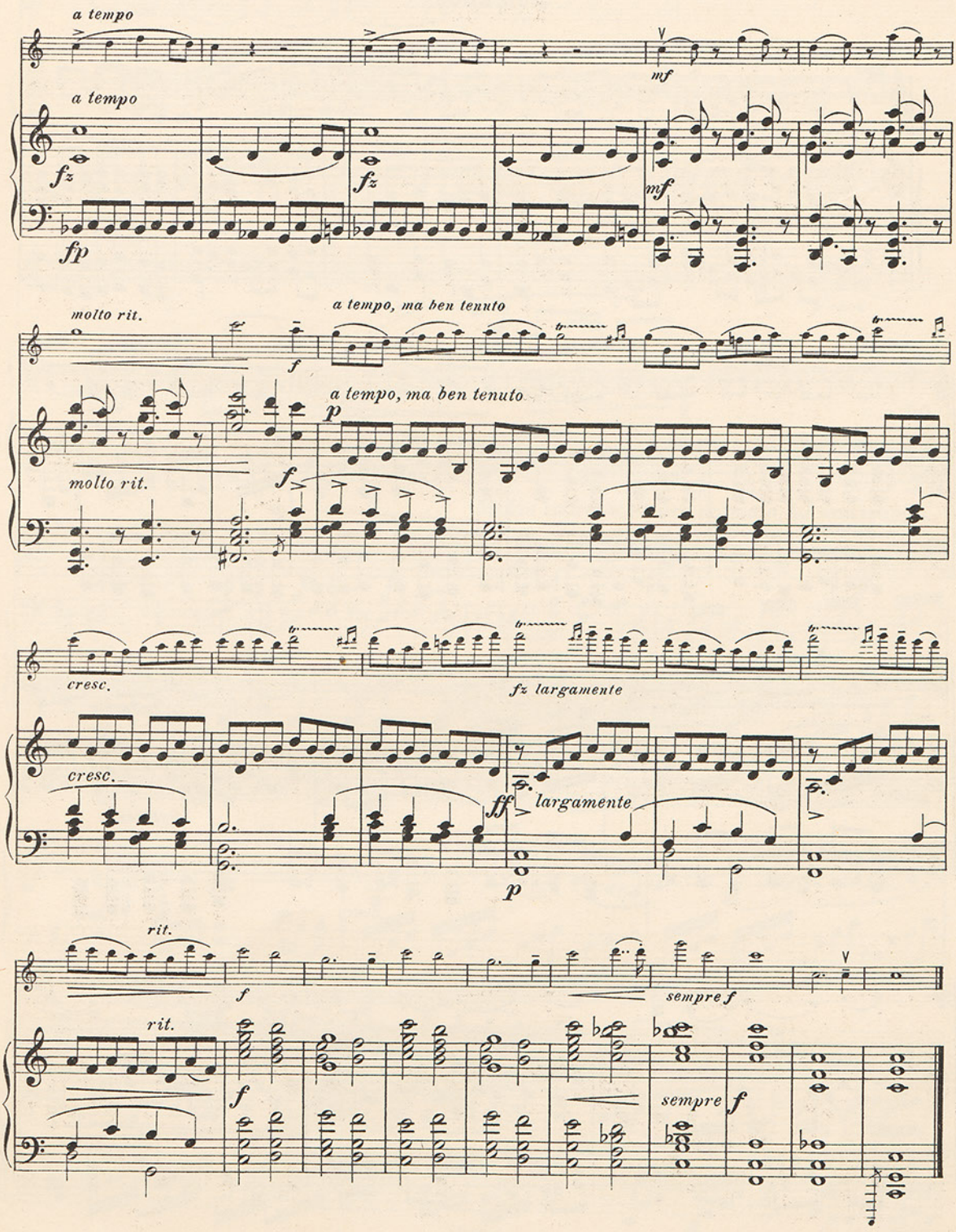

rit.
a tempo
p
a tempo
rit.
fz
p
poco string.
a tempo
p
p
poco string.
p a tempo
p
p
p


p cresc.
p cresc.
f
sempre f
f
sempre f
retinente
p molto espress.
pp
retinente
p
pp

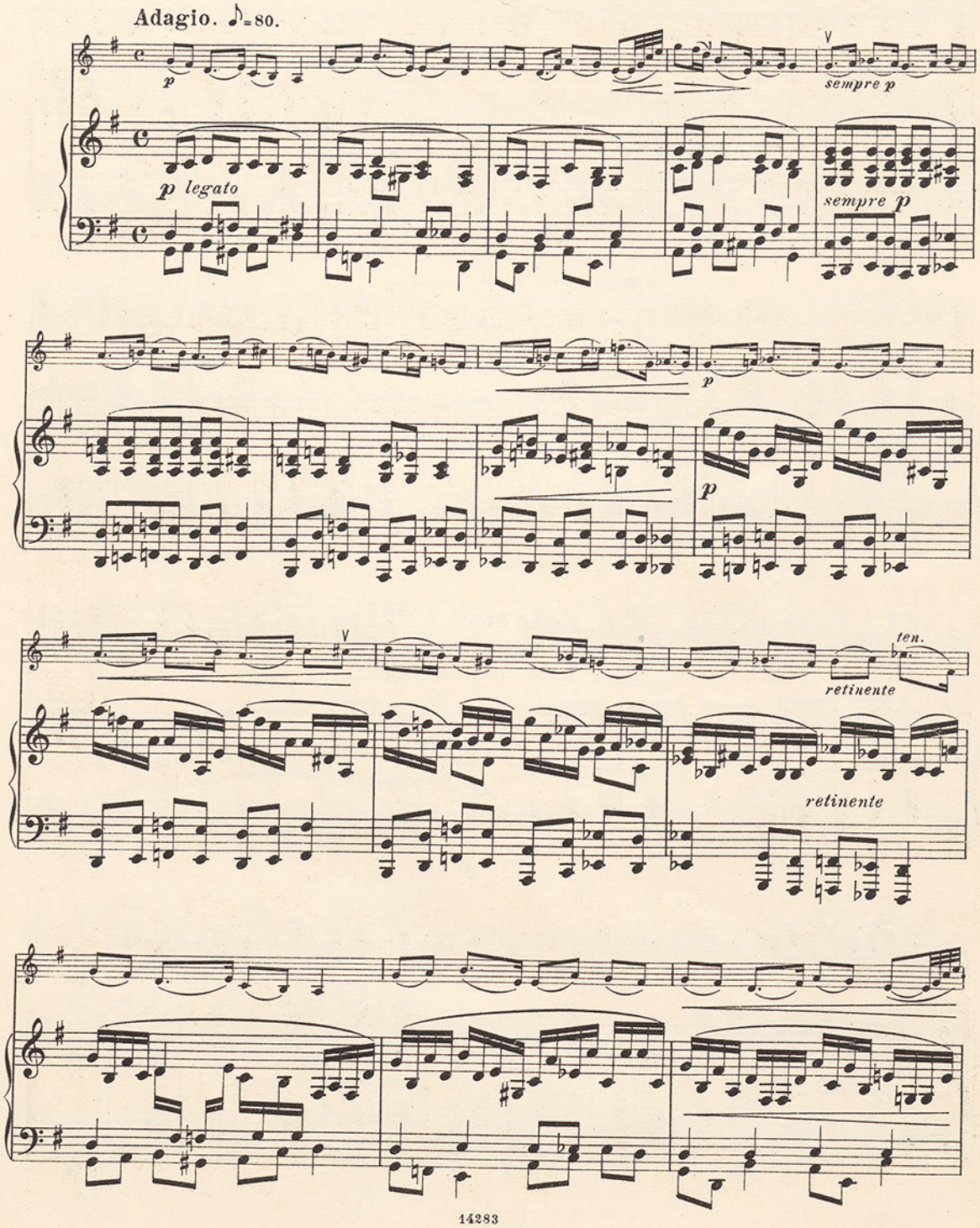

p cresc. poco a poco
molto cantabile
mf
cresc. poco a poco
p
p
f
p
cresc.
cresc.
f
f
dim.
dim.
pizz.
p
p
arco
p
rit.
a tempo
mf
p
p
rit.
a tempo
mf
poco marc.

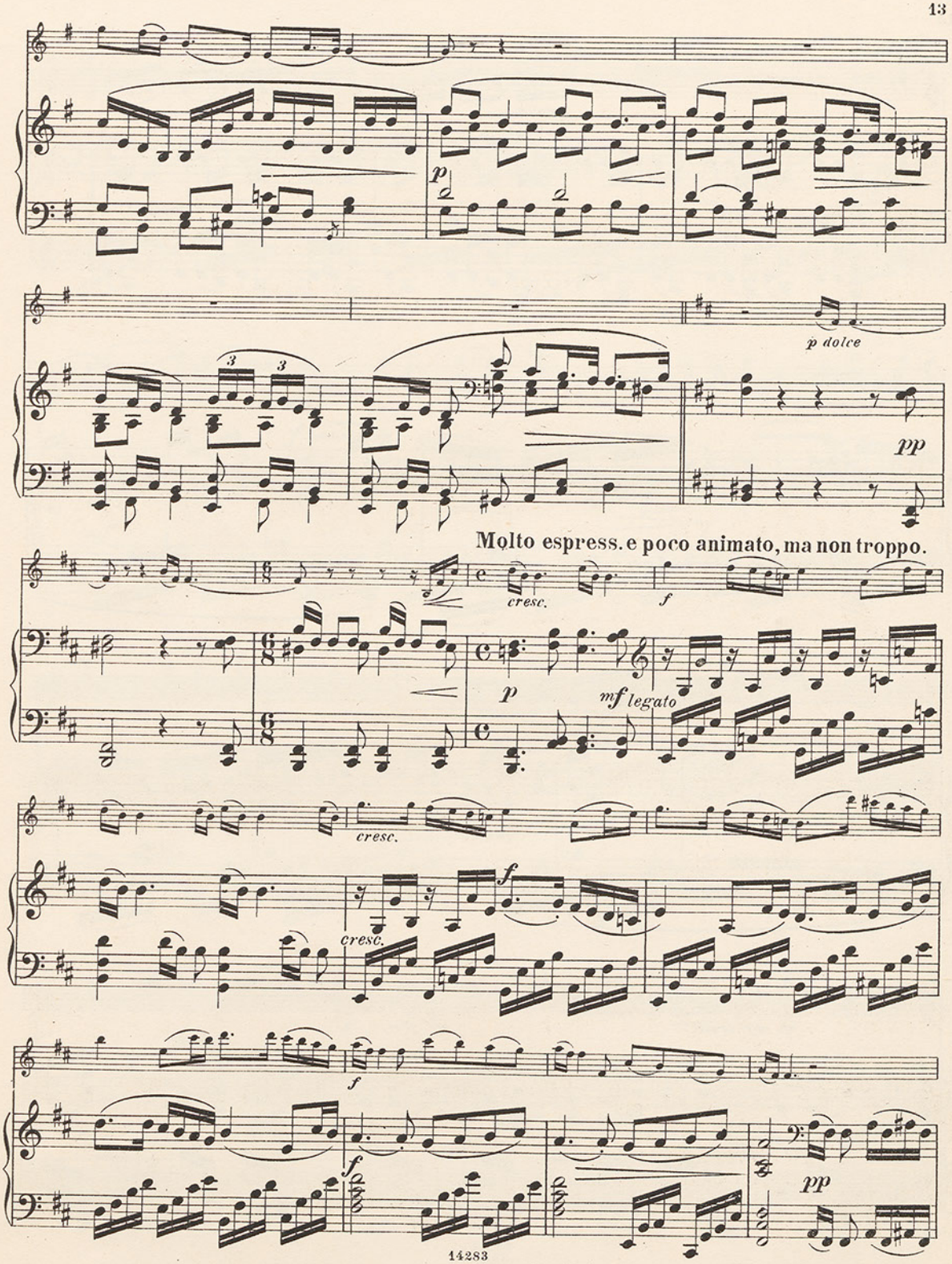

ten.
ten.
retinente
f molto espress.
retinente
f
poco cresc. e string.
retinente
p
pp dol.
p
poco cresc. e string.
retinente
p
pp
dolce

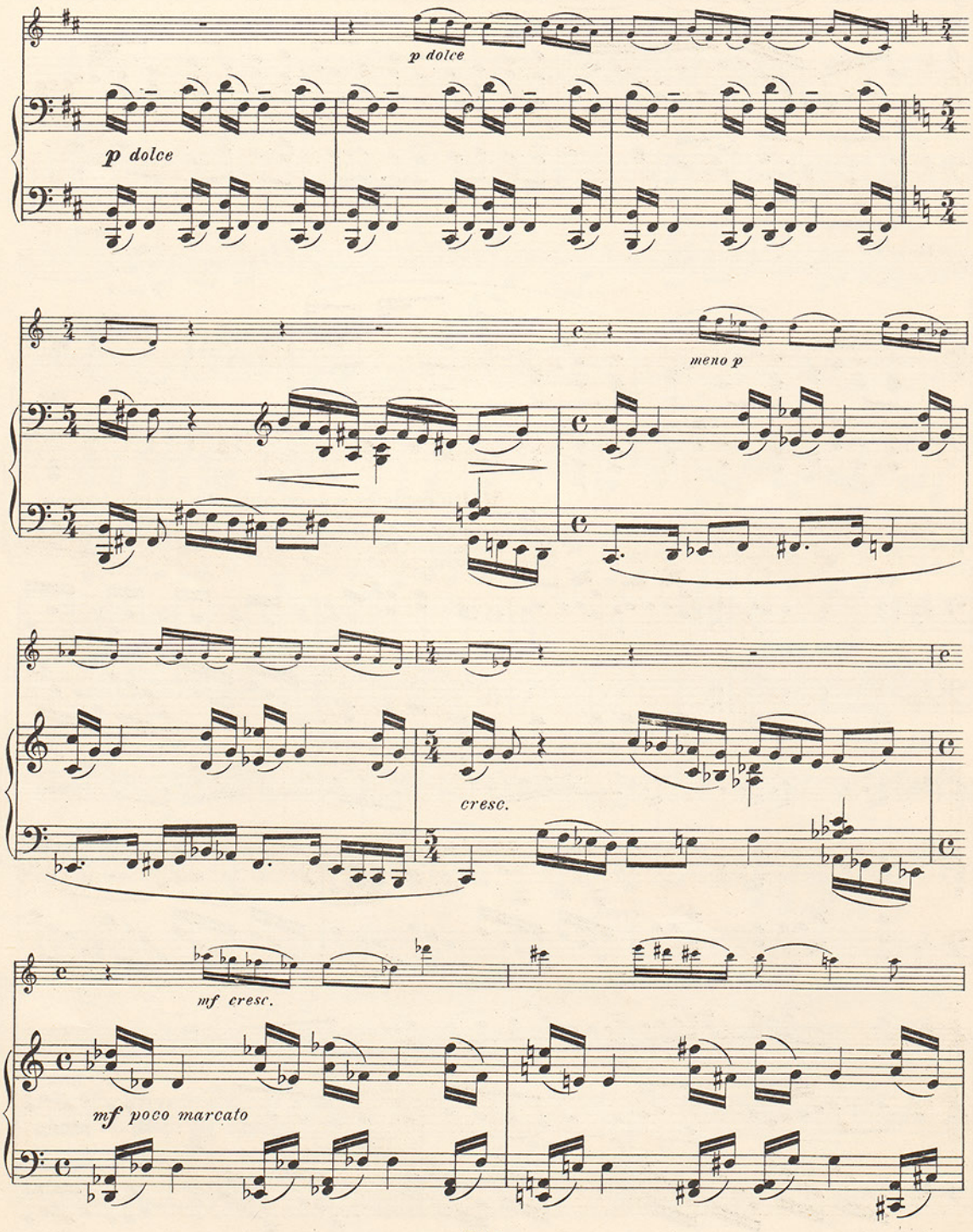

a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
espress. e cresc.
poco rit.
p a tempo
cresc.
risol.
poco rall.
f
dim.
mf
fz
poco rall.
f
dim.
fz
fz

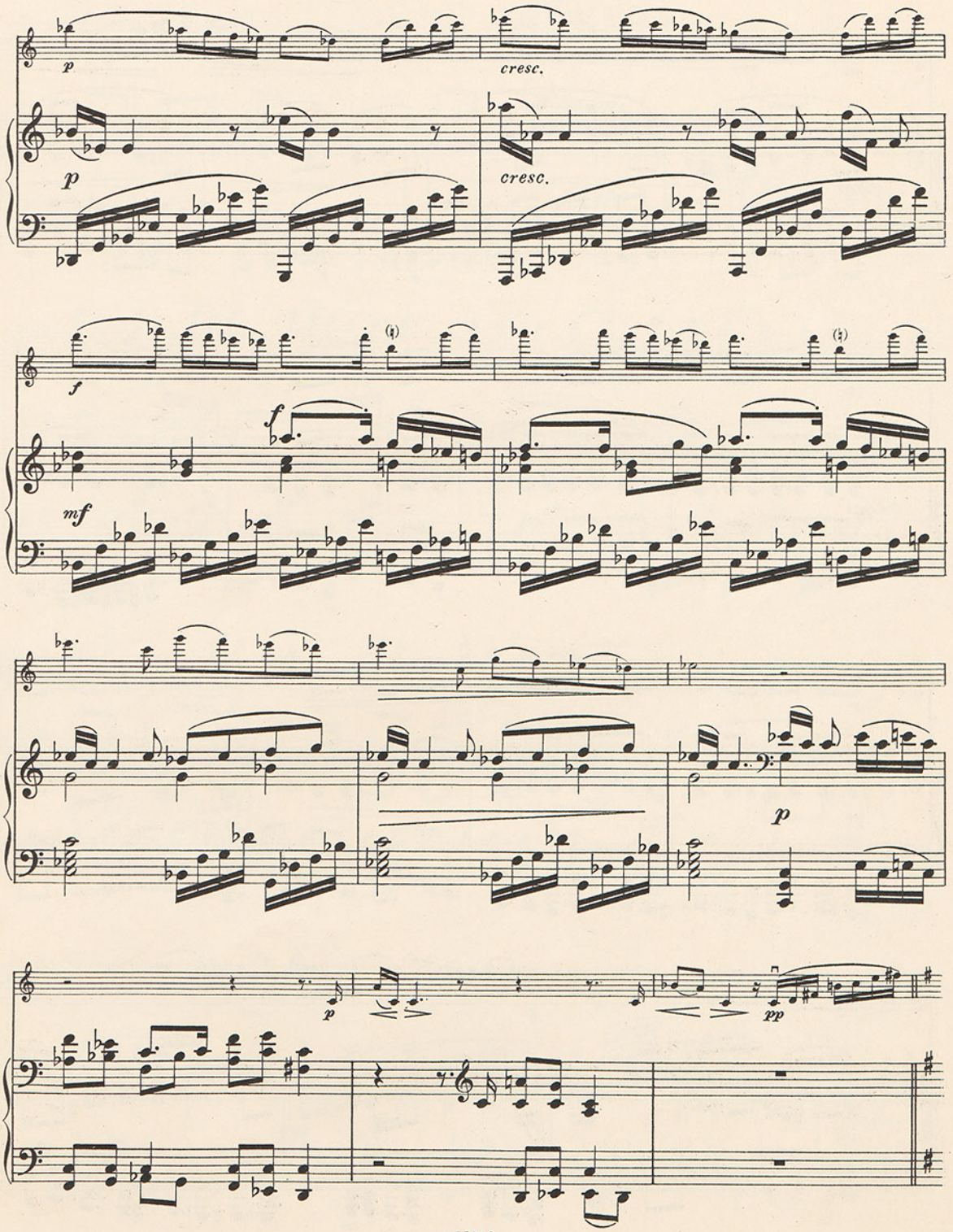

a tempo
mf
a tempo
fz
fz
mf
fp
molto rit.
a tempo, ma ben tenuto
f
a tempo, ma ben tenuto
p
molto rit.
f
cresc.
fz largamente
cresc.
ff
largamente
p
rit.
f
sempre f
rit.
f
sempre
f

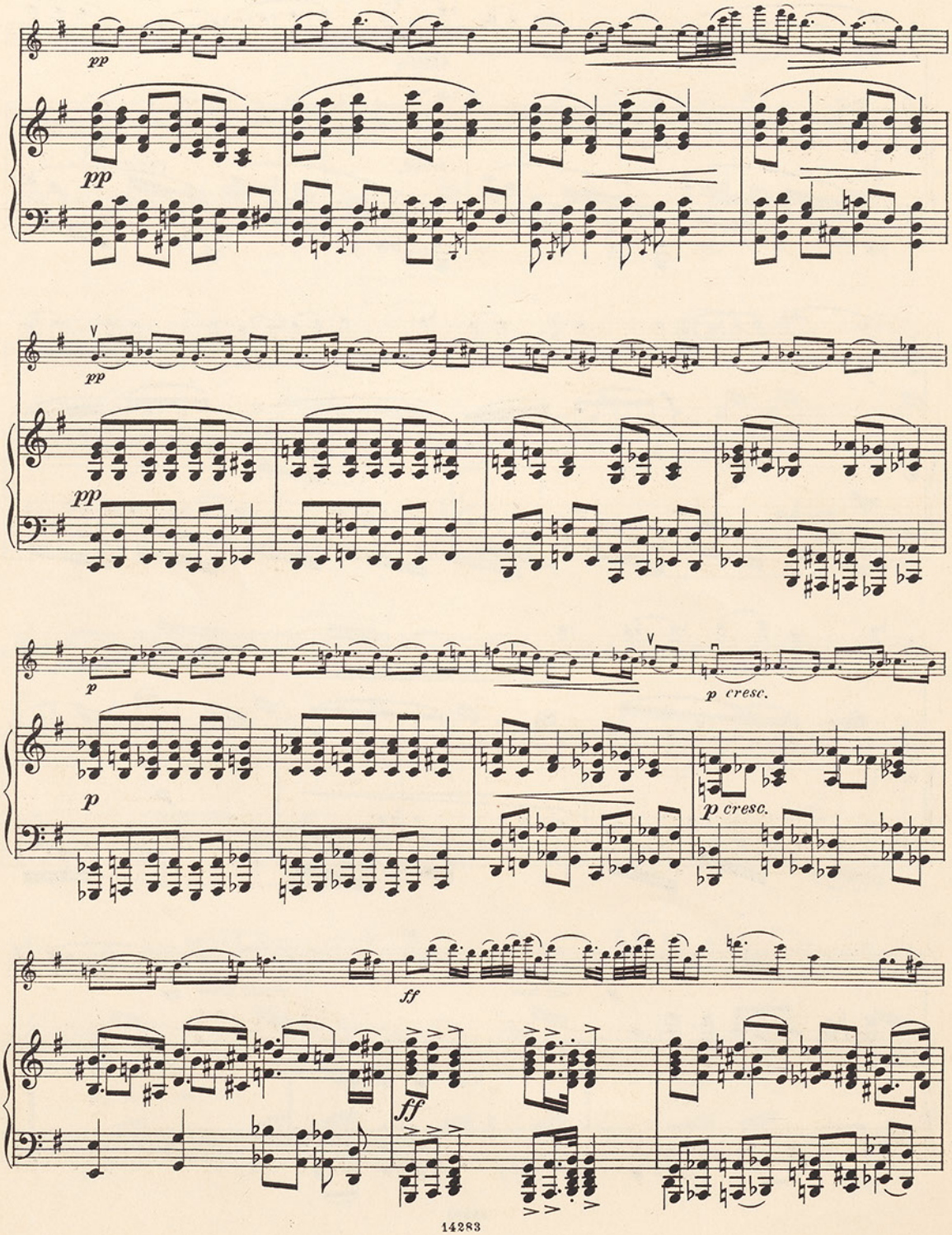
Romance.

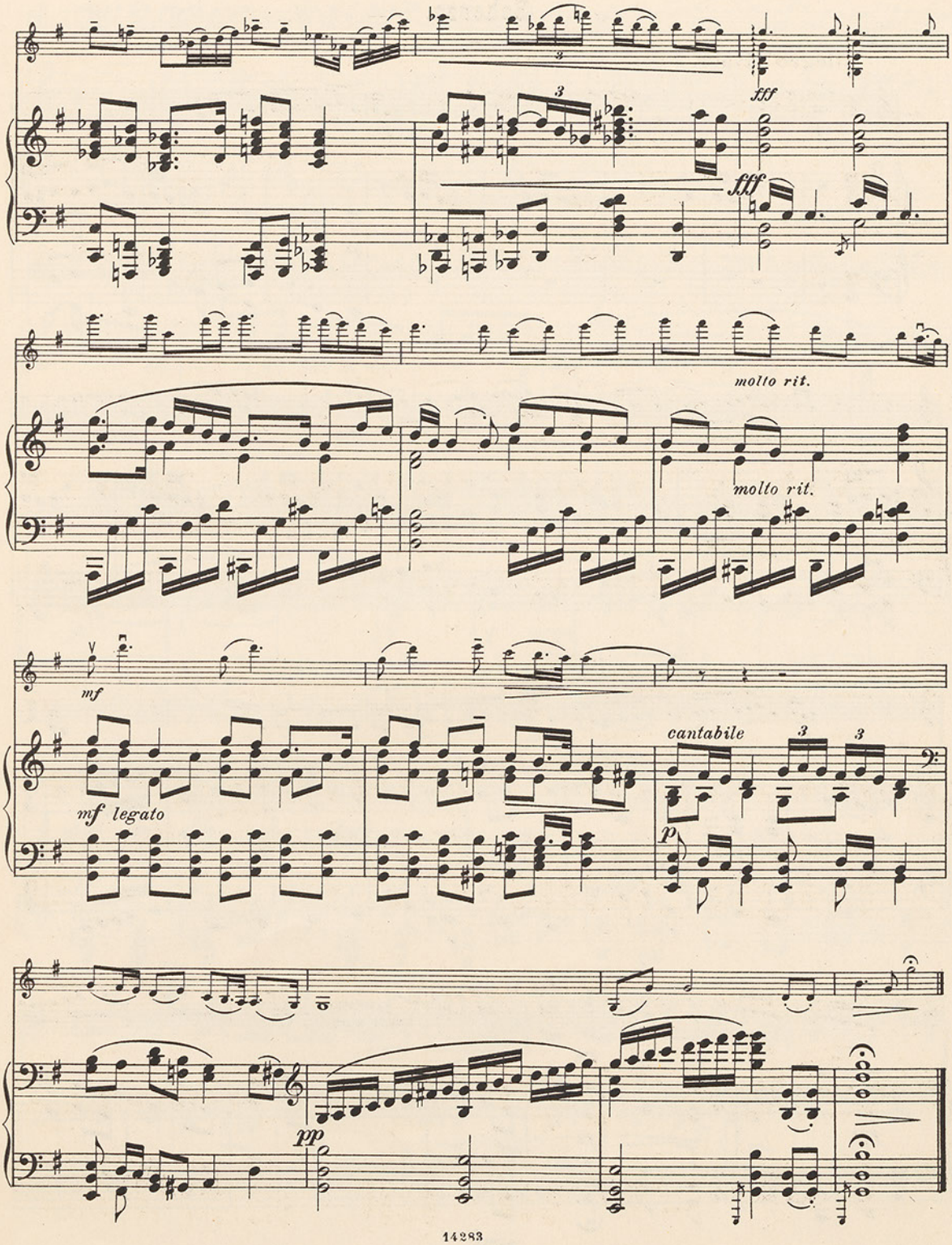

Adagio. ♪=80.
p
sempre p
p legato
sempre p
p
p
retinente
ten.
retinente


p
p dolce
pp
Molto espress. e poco animato, ma non troppo.
cresc.
f
p
mf legato
cresc.
f
cresc.
f
f
pp


p dolce
p dolce
meno p
cresc.
mf cresc.
mf poco marcato

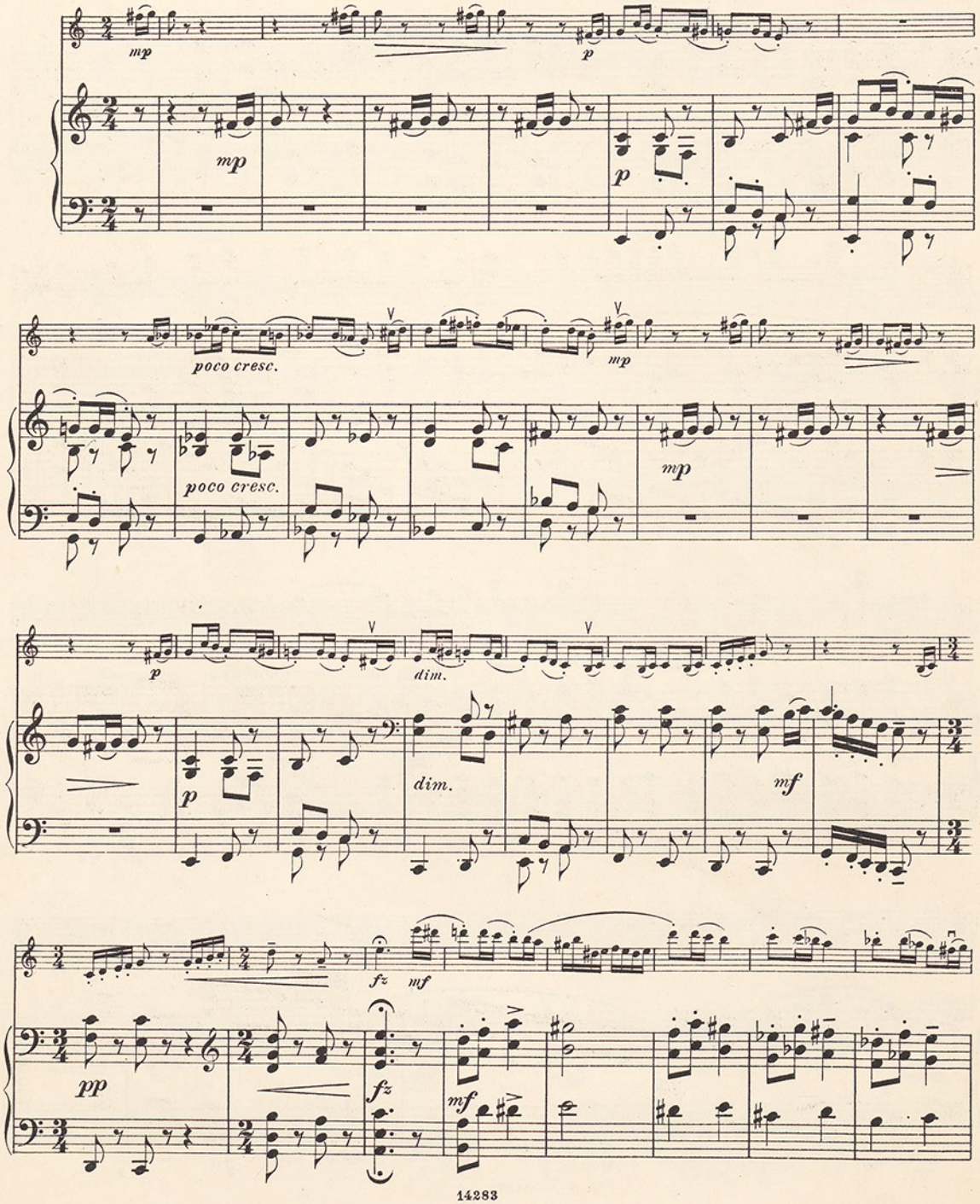

p
cresc.
p
cresc.
f
f
mf
p
p
pp

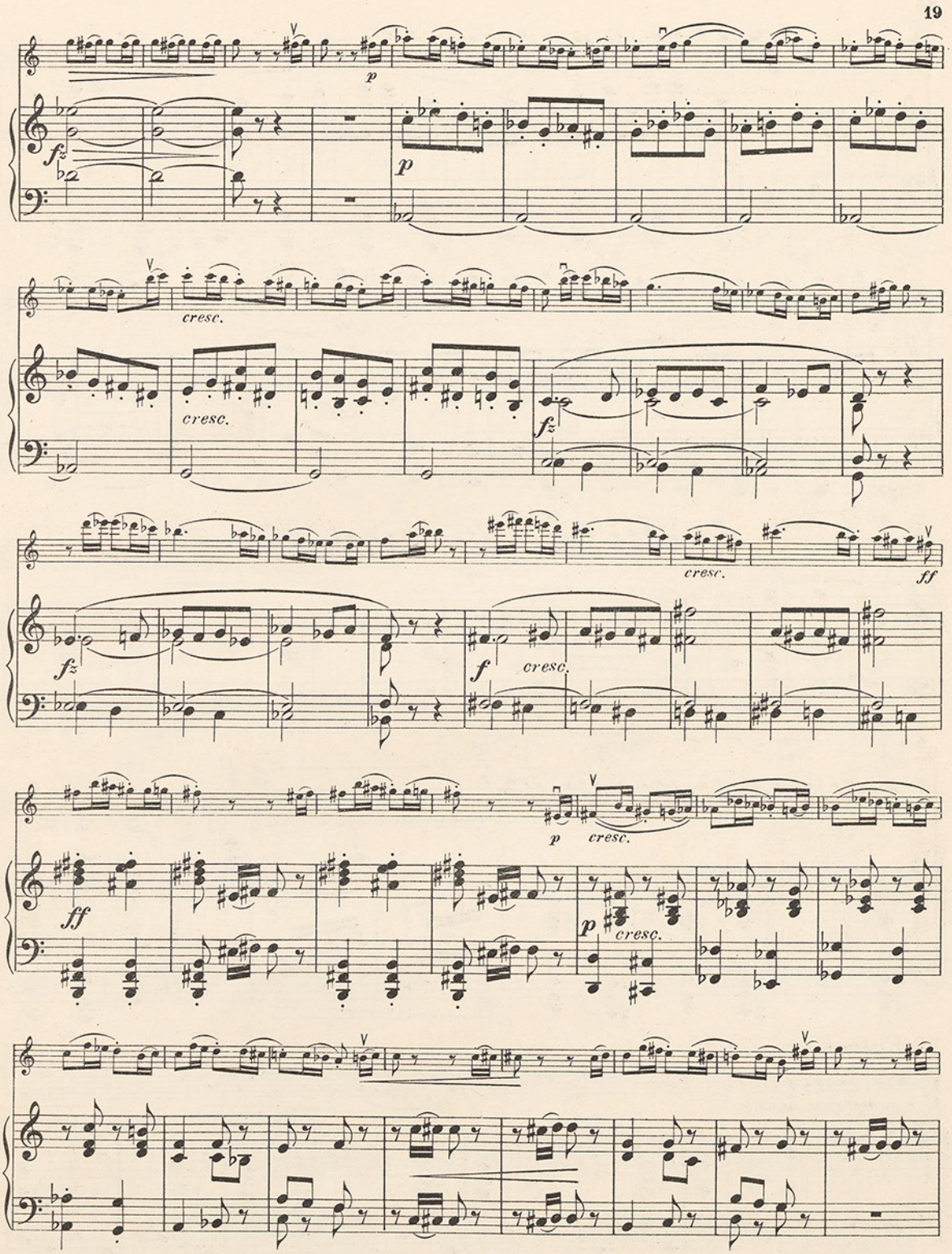

pp
pp
pp
pp
p
p cresc.
p
p cresc.
ff
ff

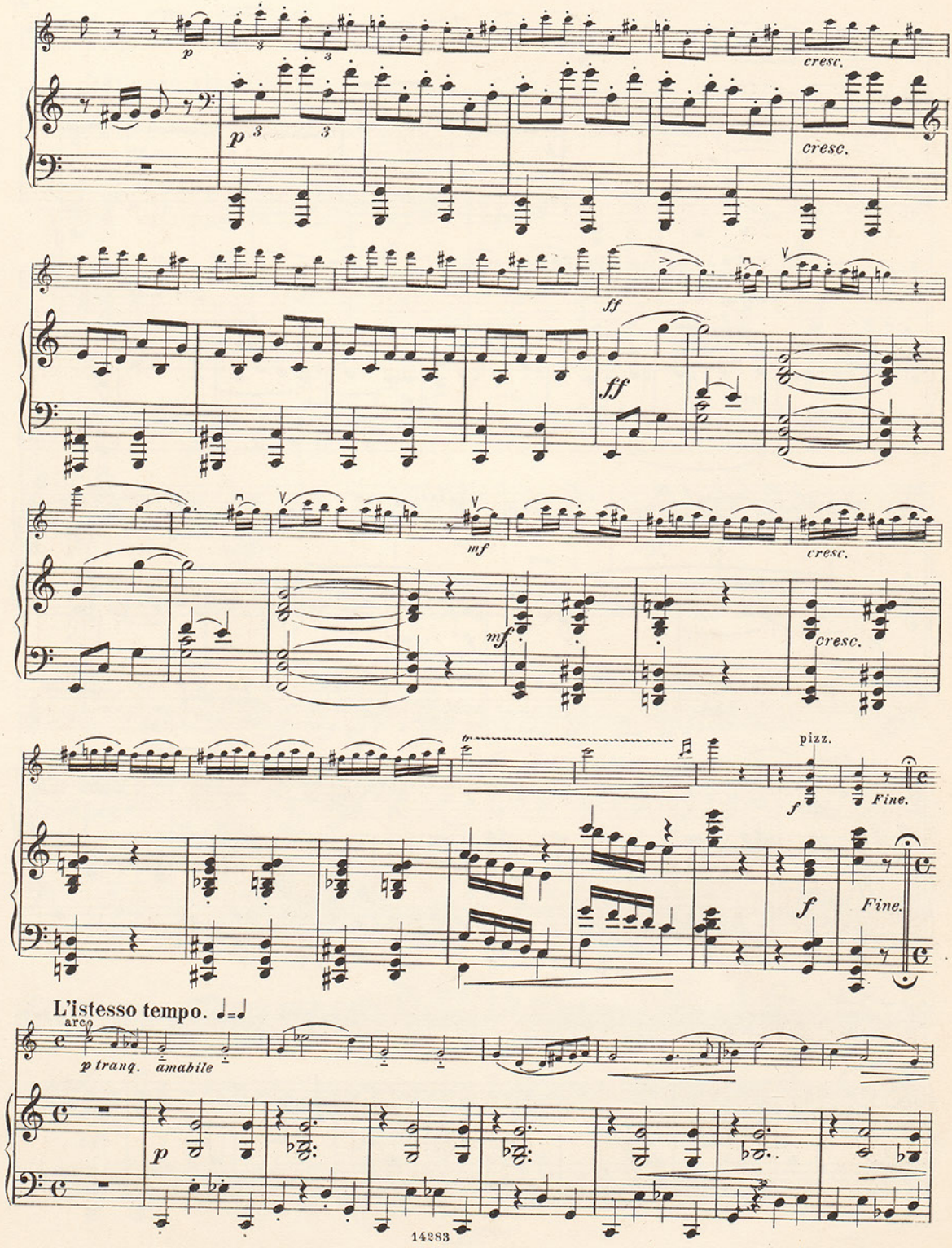

fff
fff
molto rit.
molto rit.
mf
mf legato
cantabile
p
pp

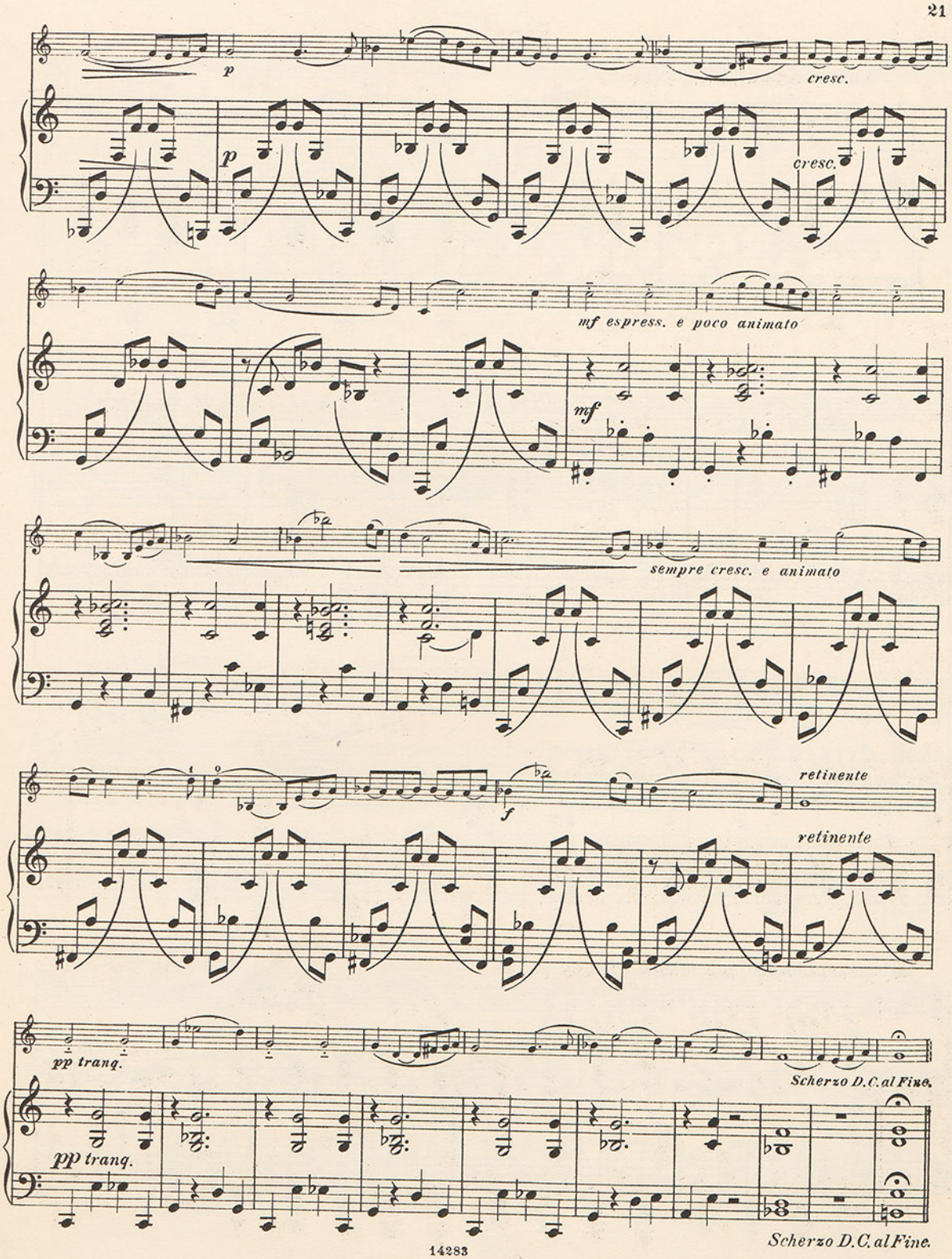
Scherzo.

Allegro vivace. ♩=144.



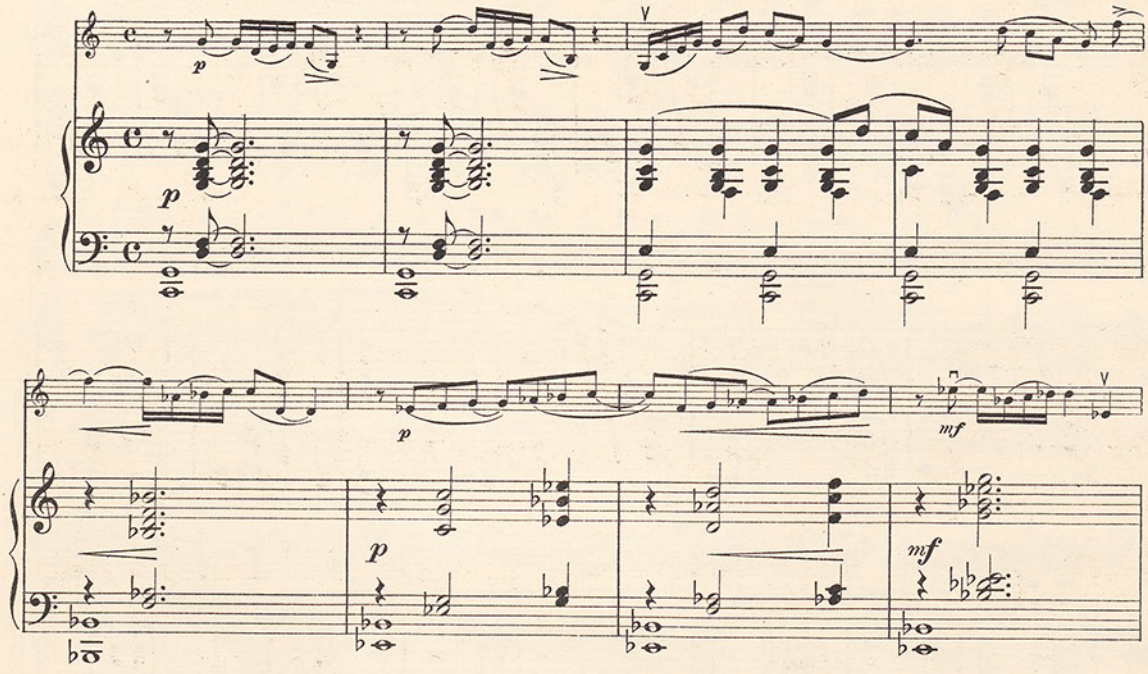

fz
p
cresc.
cresc.
fz
cresc.
ff
fz
f
cresc.
p
cresc.
ff
p
cresc.


p
cresc.
p
cresc.
ff
ff
mf
mf
cresc.
cresc.
pizz.
f
Fine.
f
Fine.
L'istesso tempo.
arco
p tranq.
amabile
p

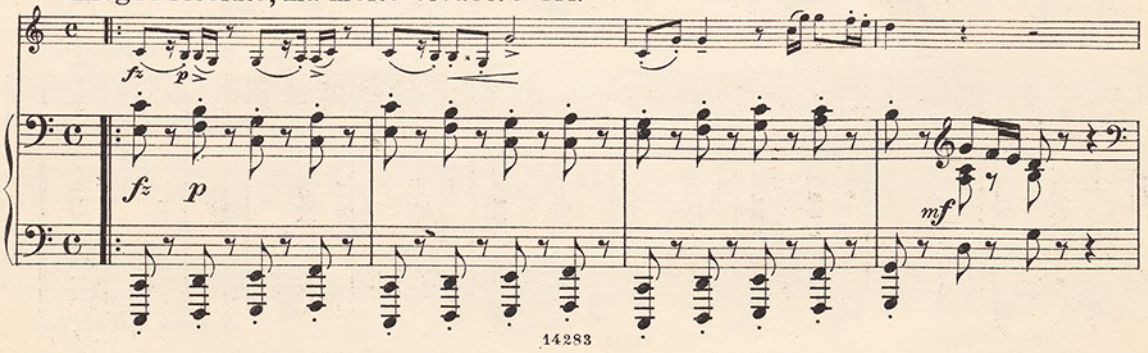

p
cresc.
p
cresc.
mf espress. e poco animato
mf
sempre cresc. e animato
f
retinente
retinente
pp tranq.
Scherzo D.C. al Fine.
pp tranq.
Scherzo D.C. al Fine.

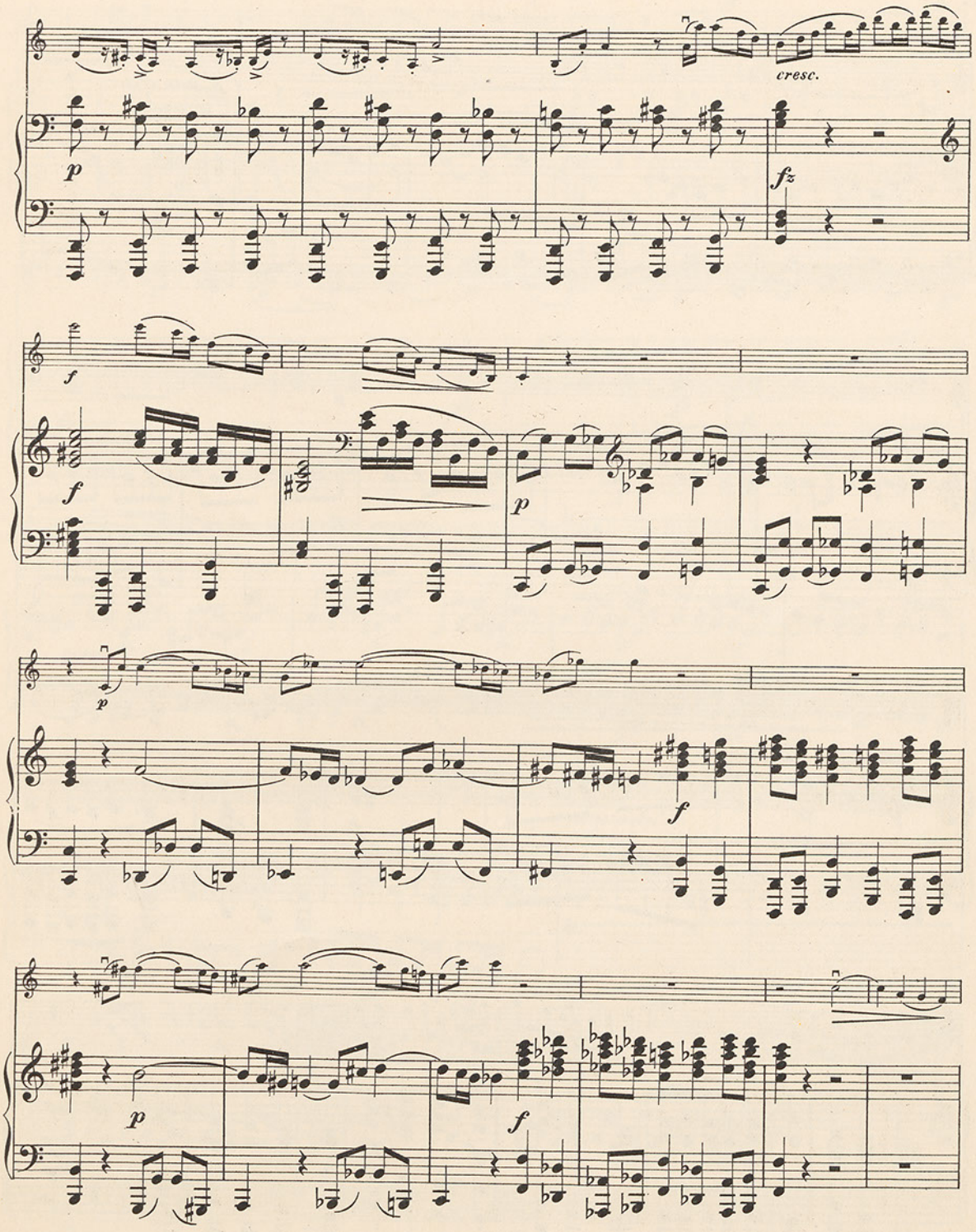
Finale.

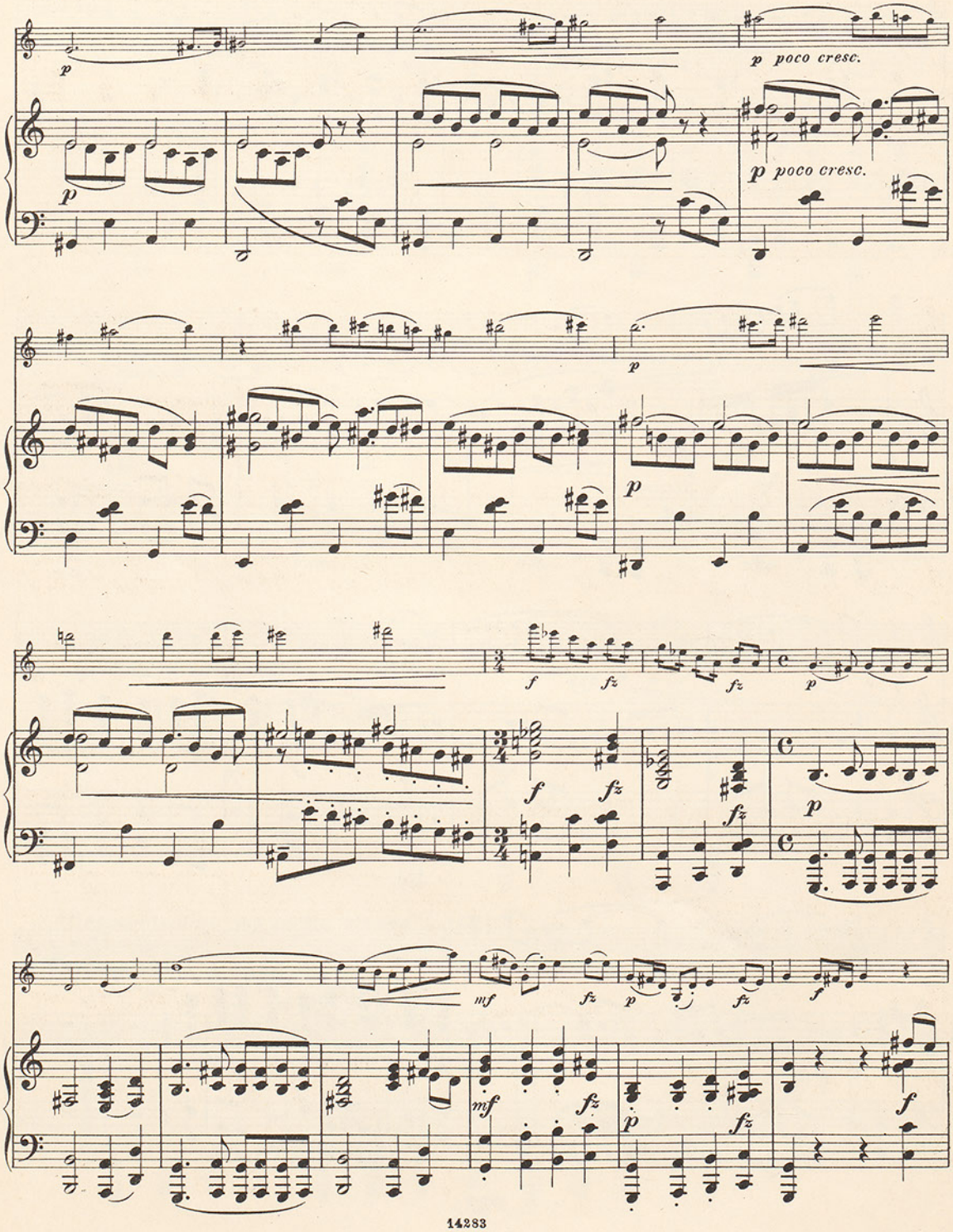
Andante cantabile. ♪=84.

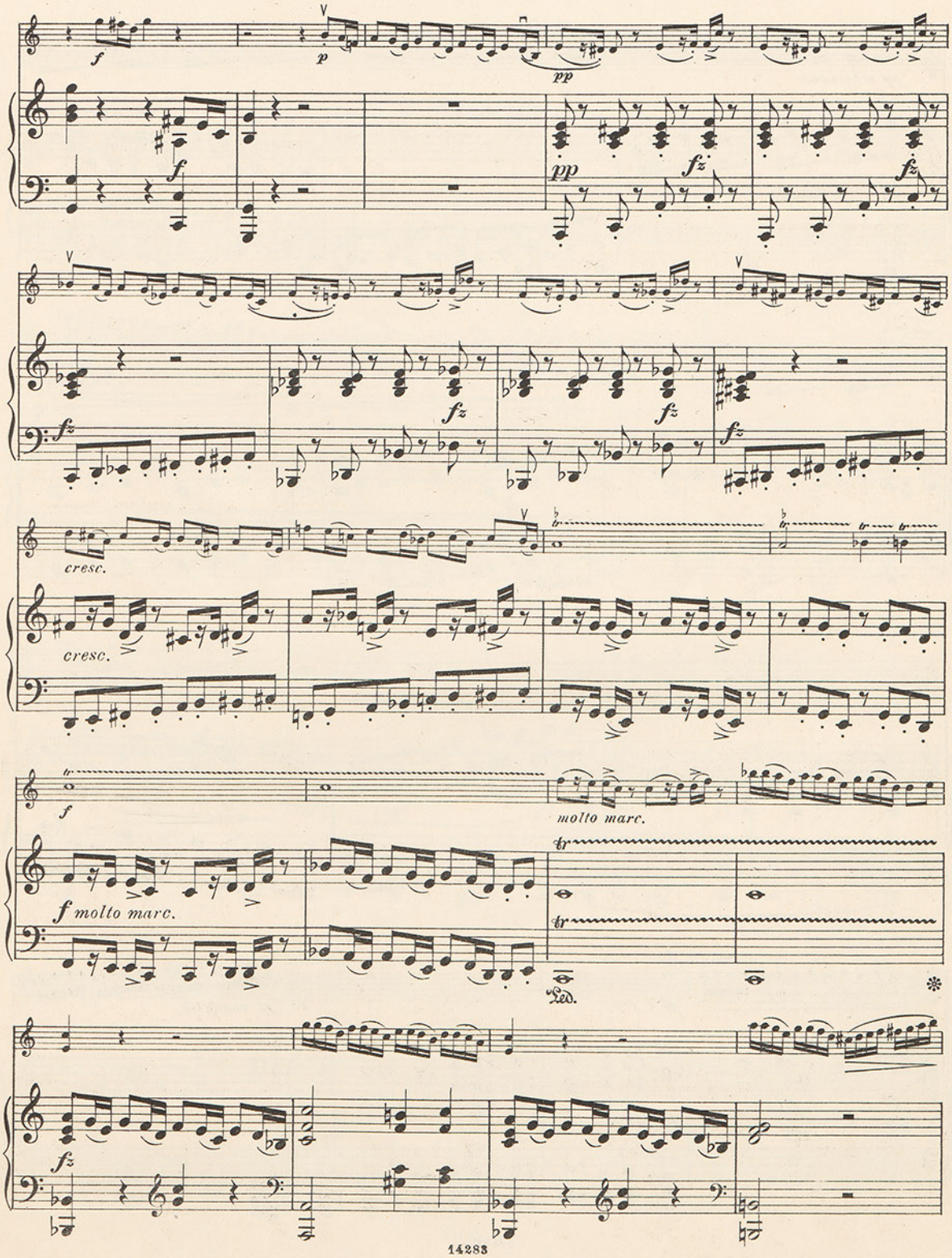


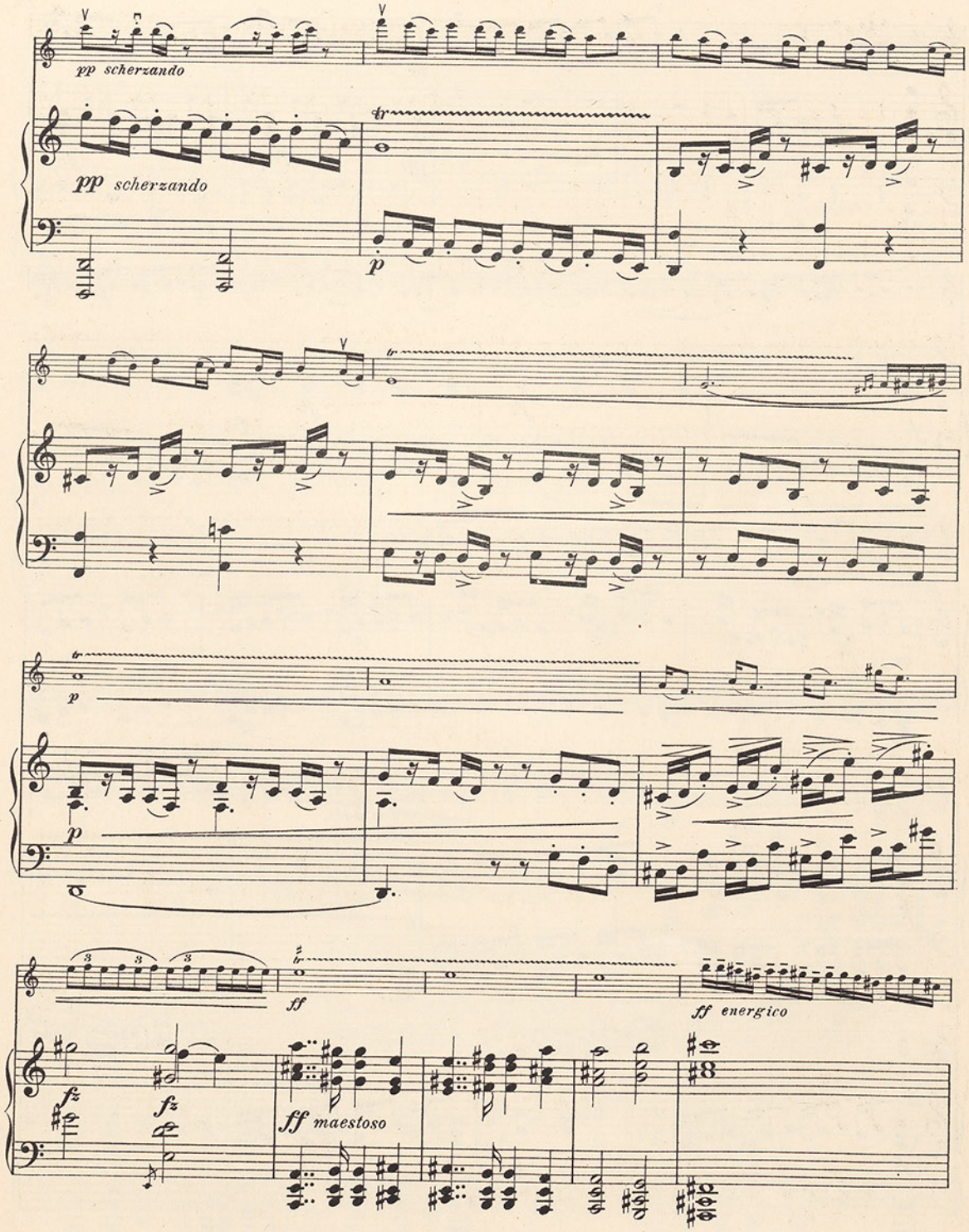
Allegro risoluto, ma molto vivace. ♩=144.

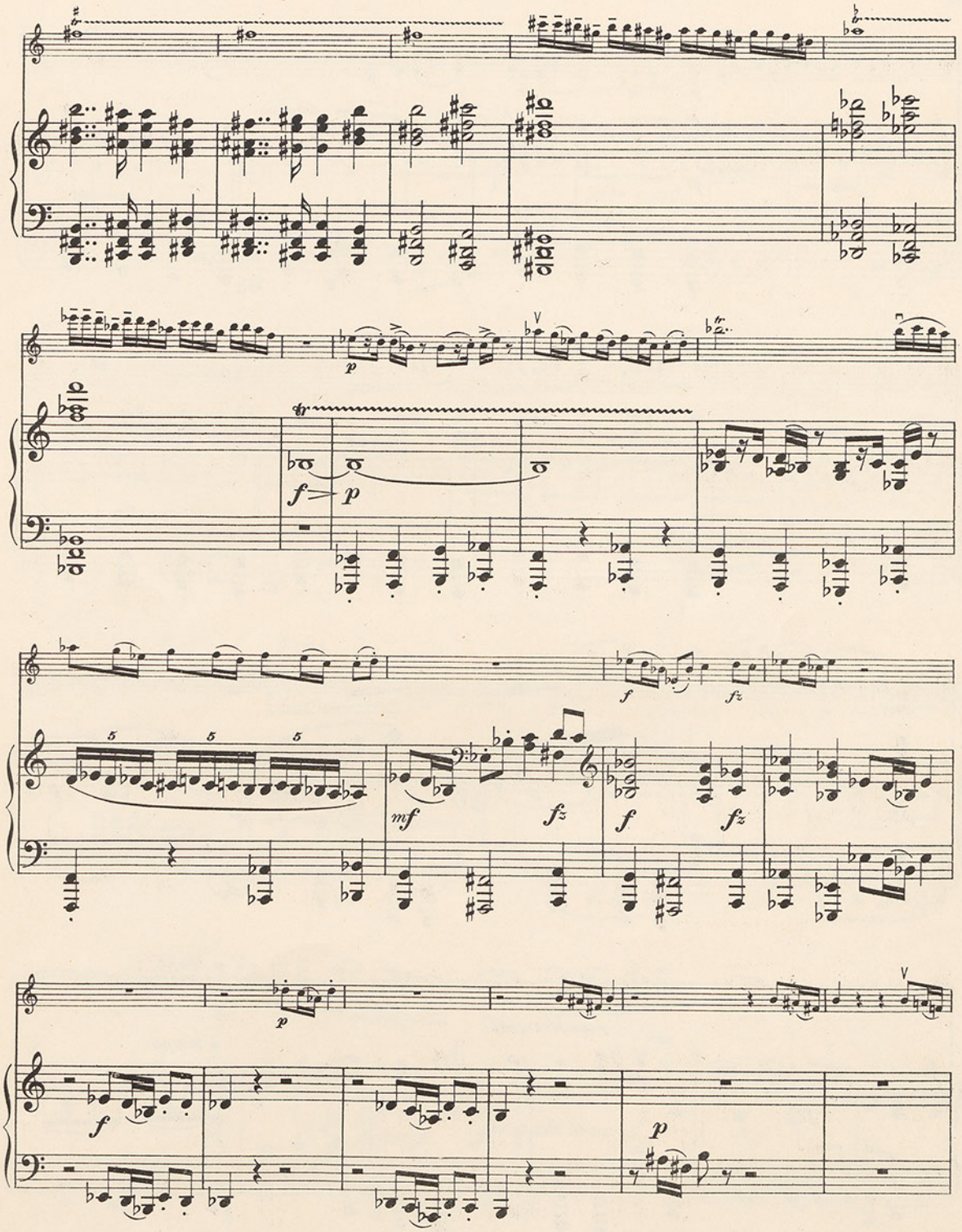


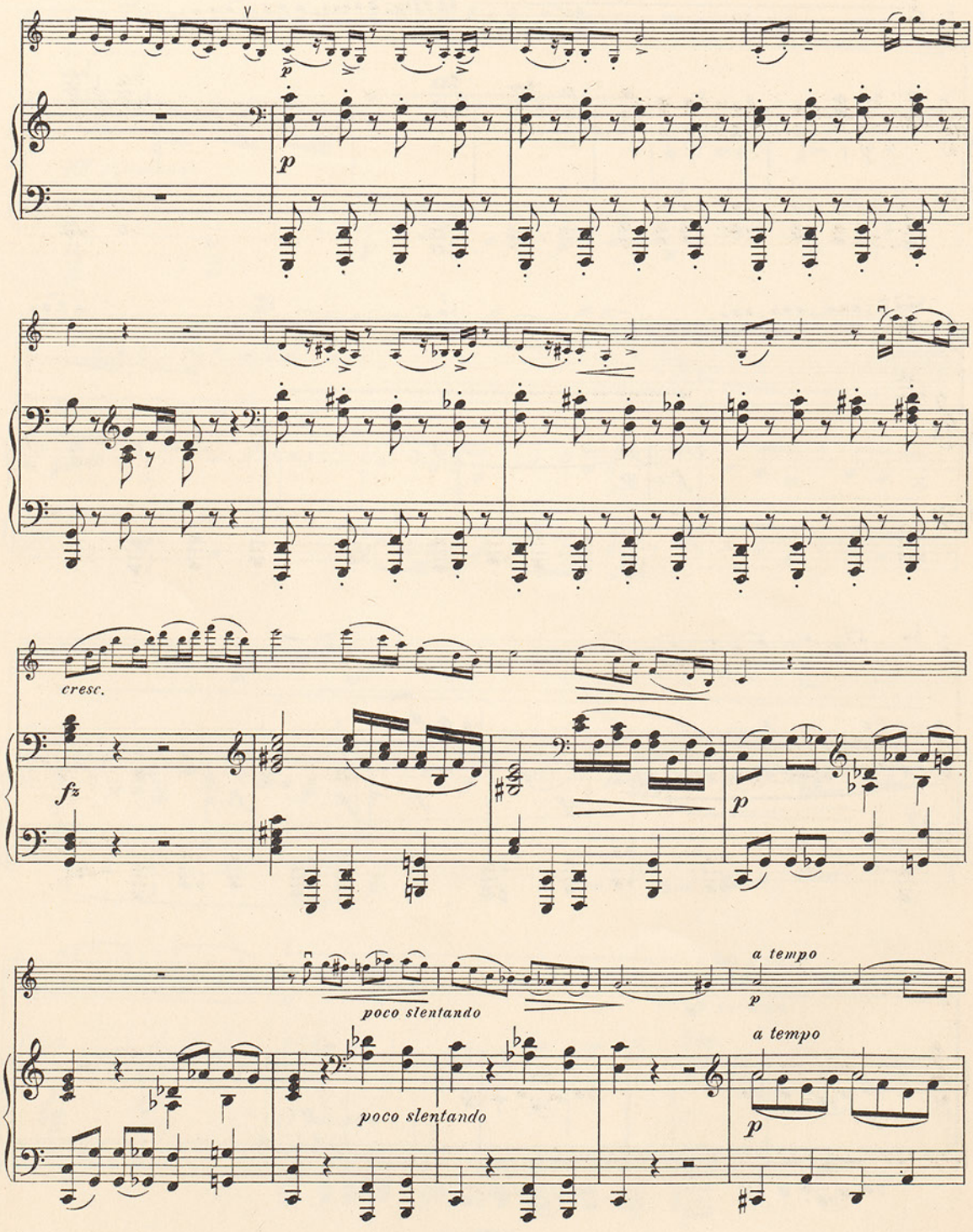

cresc.
p
fz
f
f
p
p
f
p
f

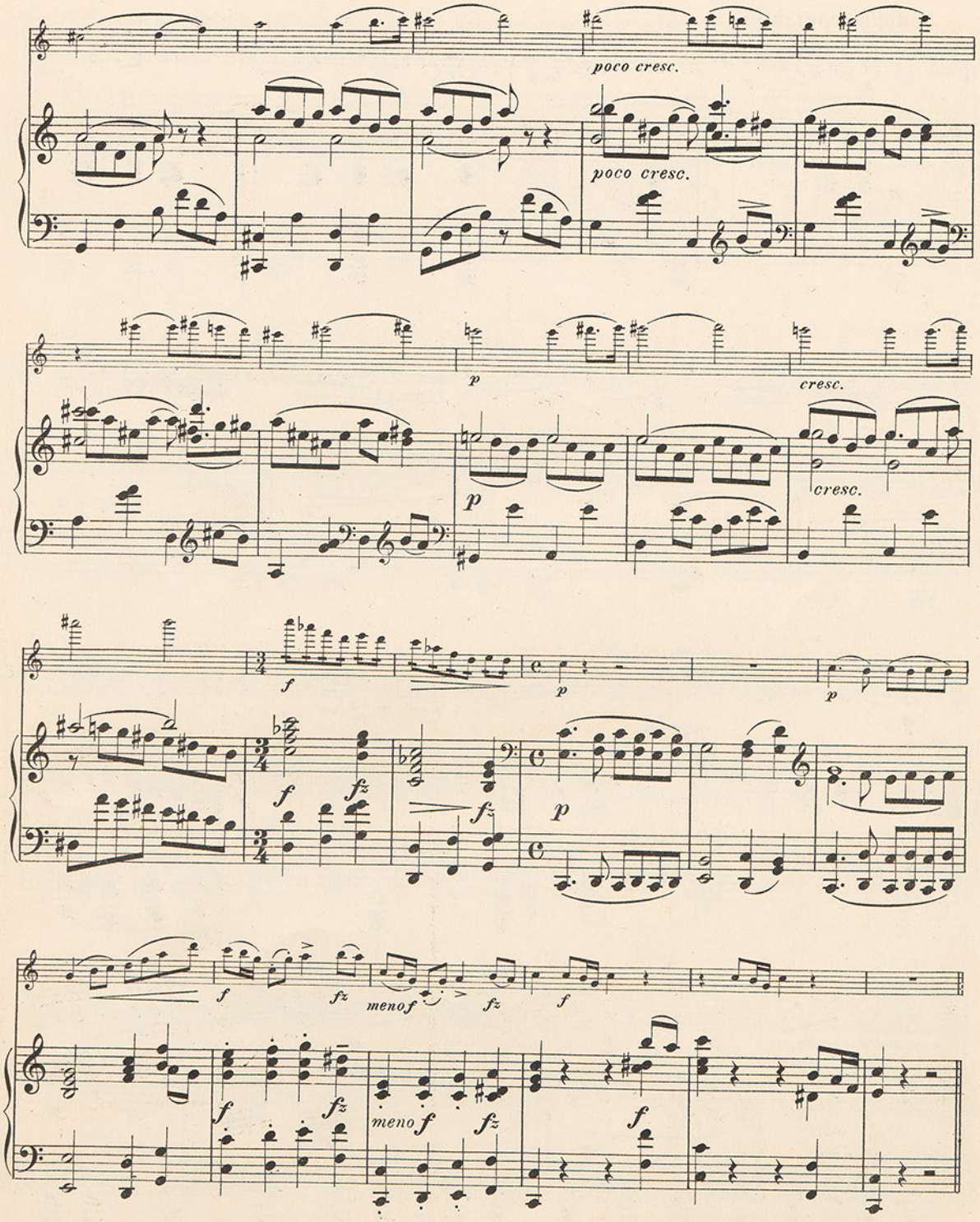

p
p poco cresc.
p poco cresc.
p
p
f
fz
fz
p
f
fz
fz
p
mf
fz
p
fz
f
mf
fz
p
fz
f


f
p
pp
fz
cresc.
molto marc.
f molto marc.
tr
Ped.

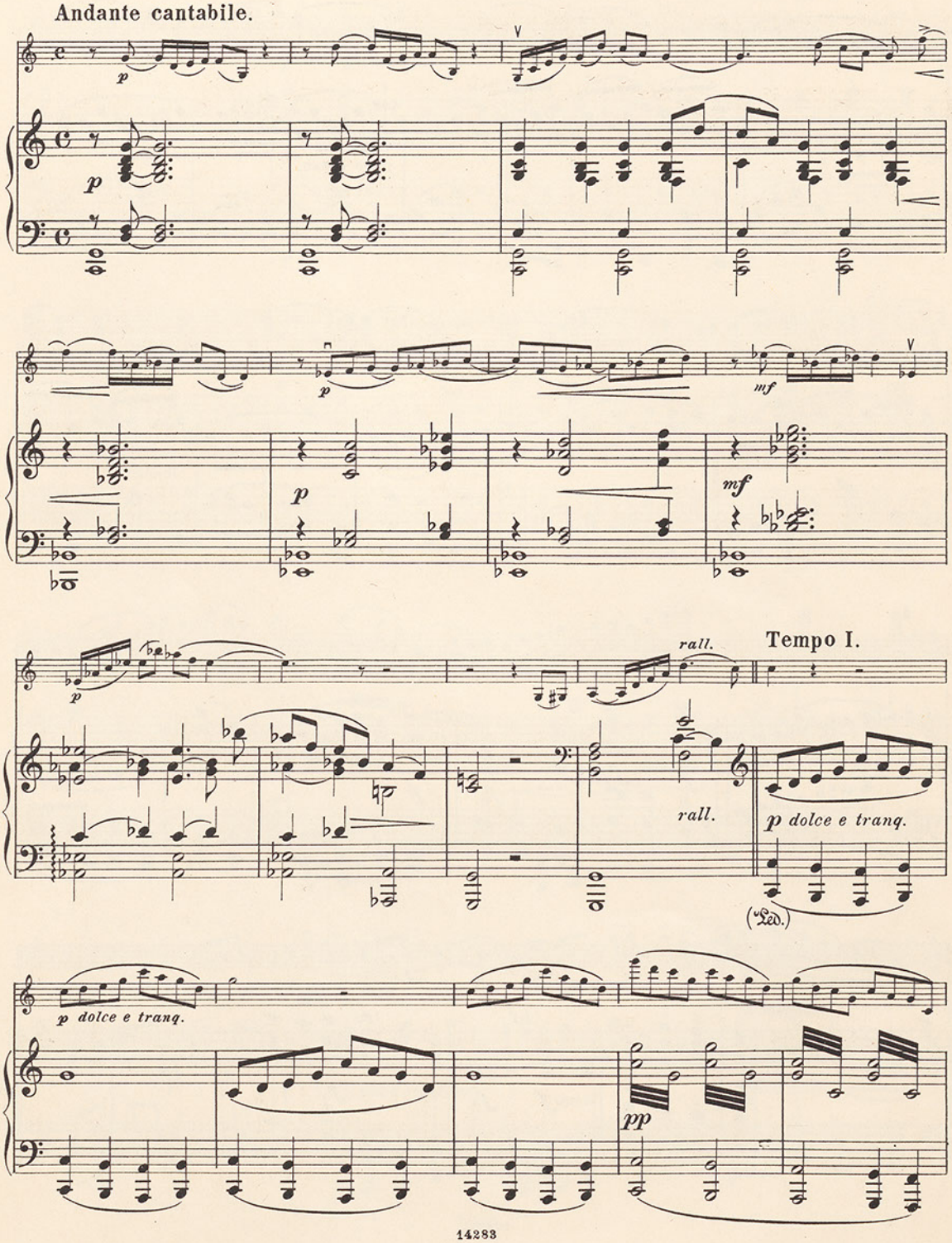

pp scherzando
pp scherzando
p
p
p
ff
ff energico
fz
fz
ff maestoso

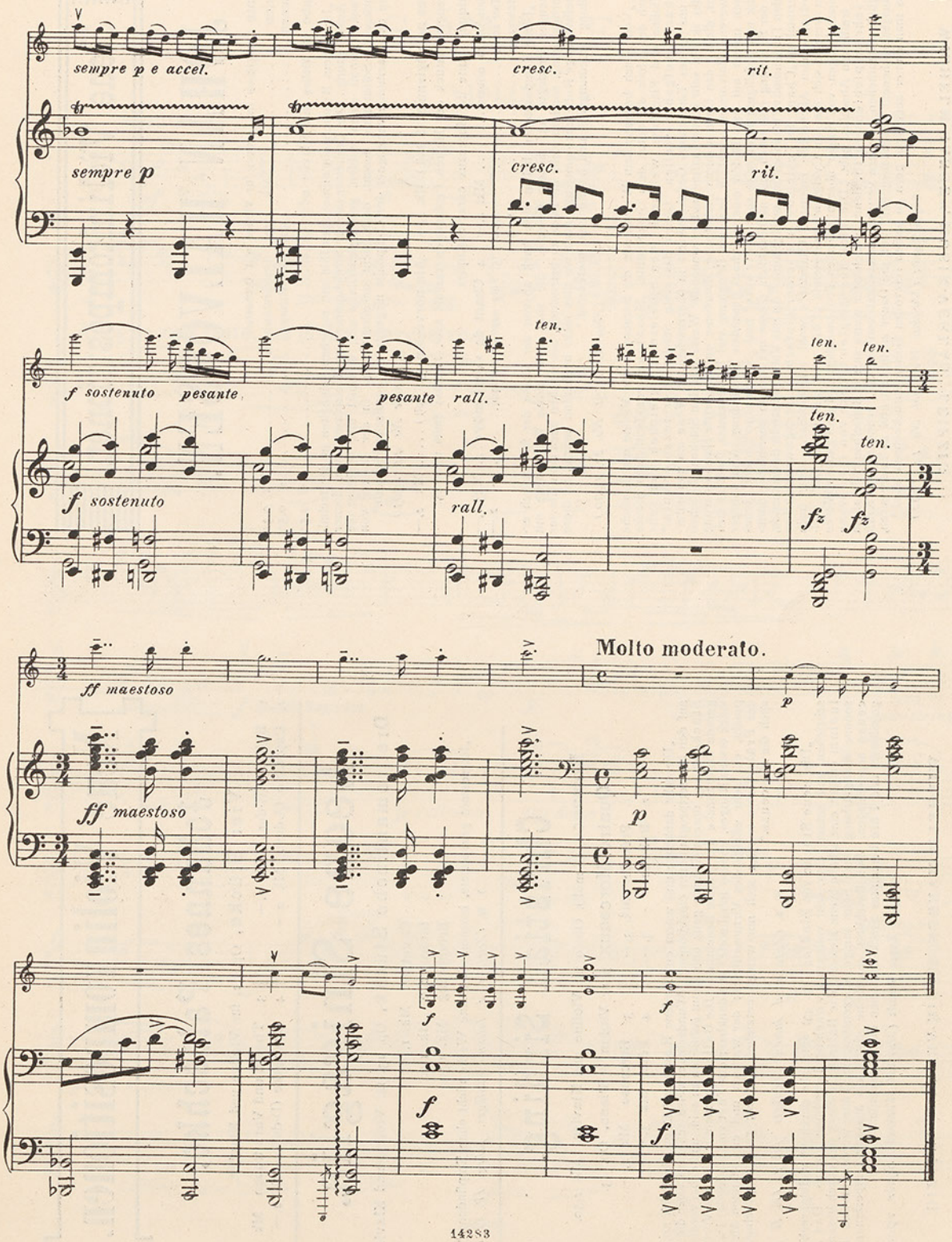



p
cresc.
fz
p
poco slentando
a tempo
p
poco slentando
a tempo
p


poco cresc.
poco cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
p
p
f
fz
f
fz
p
f
fz
menof
fz
f
f
fz
meno f
fz
f

Andante cantabile.




sempre p e accel.
cresc.
rit.
sempre p
cresc.
rit.
f sostenuto pesante
pesante rall.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
f sostenuto
rall.
fz
fz
ff maestoso
Molto moderato.
p
ff maestoso
p
f
f
f
f

Neue Violinkompositionen

von

JOHAN HALVORSEN.

Andante religioso in G-moll für **Violine** mit **Orchester.**

Partitur	Mk. 2,50	Dublirstimmen	à Mk. 0,30
Stimmen	- 4,50	Solostimme	- 0,50

Ausgabe für **Violine** mit Klavier oder Orgel ..... - 2,50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath."

(„Signale No. 44. 1903.)

Danses norvégiennes (3. Aufl.) Mk. 2,— ; **Air norvégien** (2. Aufl.) ..... Mk. 2,—

Repertoirestück der Herren Professoren **Leopold Auer, Johannes Smith** u. v. A.

Mosaique. Suite de Morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental	Mk. 2,—	4. Chant de »Veslemöy«	Mk. 1,—
2. Entr'acte	- 1,80	5. Fête nuptiale rustique	- 2,—
3. Scherzino	- 1,25		

„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht blosse Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant."

(Neue Musikzeit. No. 22. 1900)

„Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesammttitel „Mosaïque" veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental" führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinnender Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirirte Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von duftiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte" und „Scherzino" erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermüthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemöy" mit seiner einfachen, herzgewinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique", welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzutheilen, sondern vermag, unterstützt von starker, erfinderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessiren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird."

Eugen Segnitz *(Musikal. Wochenbl. No 14. 1902)*

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

Neue Violinkompositionen.

Johannes Palaschko.

Vier Stücke, Op. 32, für **Violine** und **Klavier.**

1.	**Ballade** (G-dur). Mk. 2,—	3.	**Thema und Variationen.** Mk. 3.—
2.	**Capriccio** (A-dur). Mk. 2.—	4.	**Arabeske** (D-dur). Mk. 2,—

Leone Sinigaglia.

Drei romantische Stücke, Op. 13, für **Violine** und **Klavier.**

1. **Cavatine.** Mk. 1,50
2. **Intermezzo.** Mk. 1,50
3. **Erinnerung.** Mk. 1,50

„Interessant gearbeitete, harmonisch kühne Werke nicht ohne Empfindung"

J. W. *(Zeitschr. d. Intern. Musikges. Jahrg. IV. H. 9.)*

Christian Sinding.

Romance (E-moll), Op. 9 für **Violine** und **Klavier.** Mk. 2,50.

Quatre Morceaux pour **Violon** et **Piano,** Op. 43.

1.	**Prélude.** Mk. 3,—	3.	**Berceuse.** Mk. 2,—
2.	**Ballade.** - 3,—	4.	**Fête.** Mk. 3,—

„Die sehr dankbare und warm empfundene Romanze fängt allmählich an, sich auf den Konzertprogrammen einzubürgern. Wunderbarerweise scheinen aber die vier Stücke op. 43 unsern Geigern ganz unbekannt geblieben zu sein, und dabei verdienten gerade diese Stücke die grösste Beachtung. Die Ballade namentlich ist ein Vortragsstück ersten Ranges, ebenso inhaltsreich wie dankbar; das Fest von zündender Farbenpracht, ein sehr effektvolles Virtuosenstück; der warmen und ergreifenden Melodie des Präludiums werden sich nur wenige entziehen können; recht ansprechend ist auch die Berceuse."

W A. *(Zeitschr. d. Intern. Musikges. Jahrg. IV. H. 8.)*

„Die neue Stücke von Sinding (op. 43) sind alle durchaus violingerecht geschrieben und setzen eine sehr volle und vornehme Tongebung voraus. Das Präludium enthält eine schöne breite Melodie, die Ballade zeichnet sich durch besondere sonore Klangfärbung aus. Sehr innige, herzenswarme Töne werden in der Berceuse angeschlagen. Den Beschluss der Reihe macht ein äusserst temperamentvoll gehaltenes und Fête benanntes Stück im freien Polonaisenstile."

Eugen Segnitz *(Musikal. Wochenbl. Septbr. 1900)*

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG LEIPZIG.

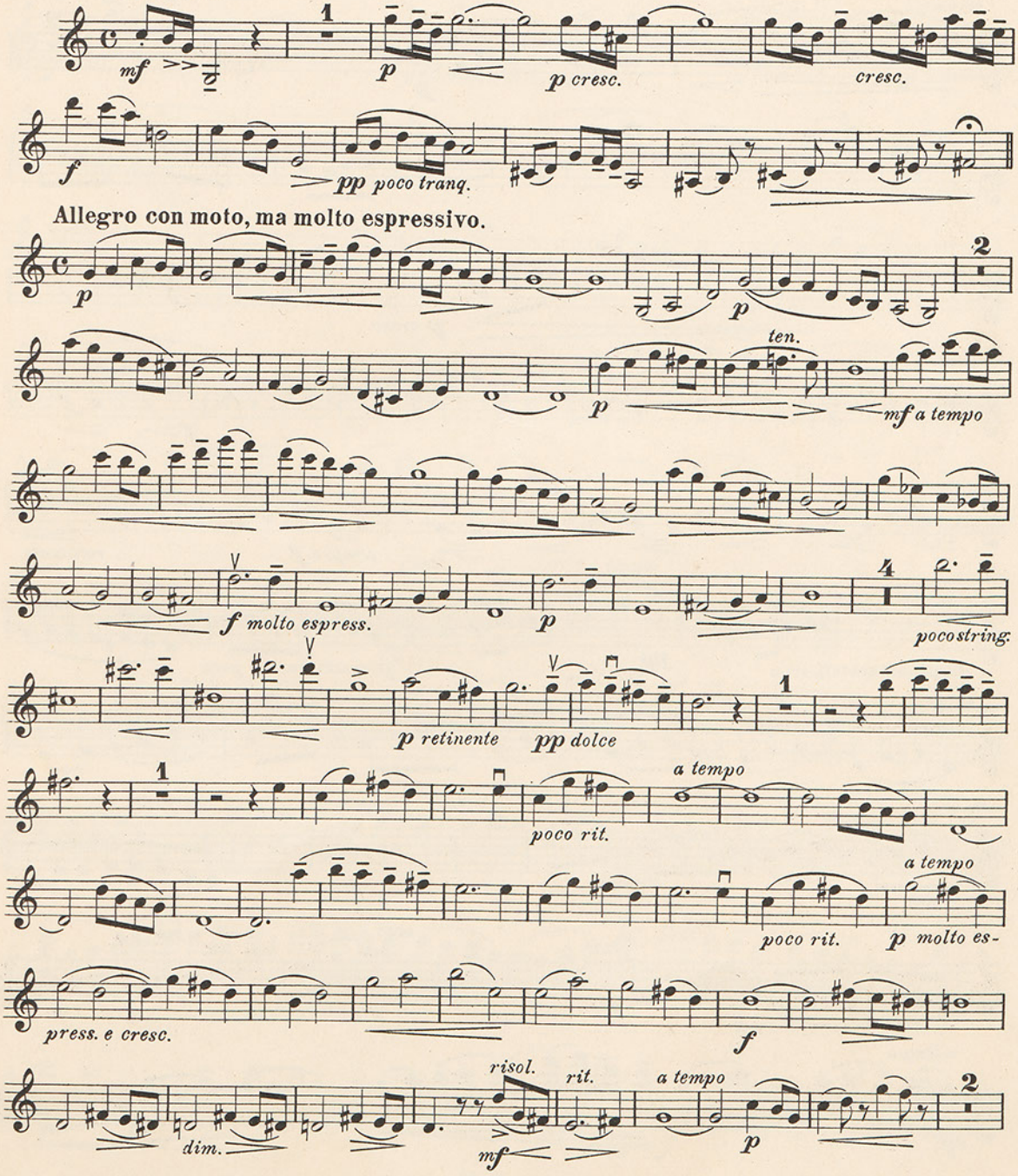
Til GEORG HØEBERG.

SONATE.

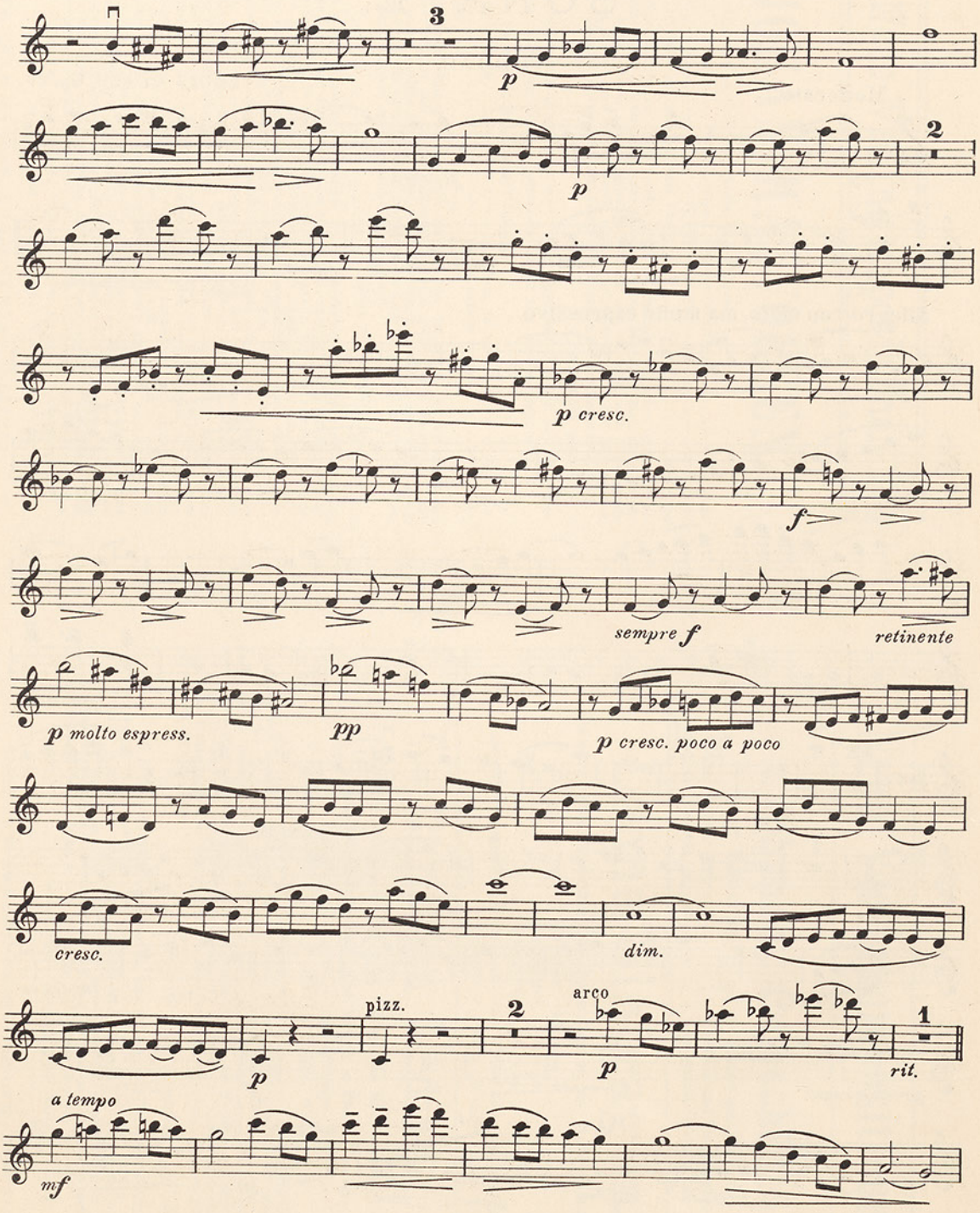
VIOLINO.

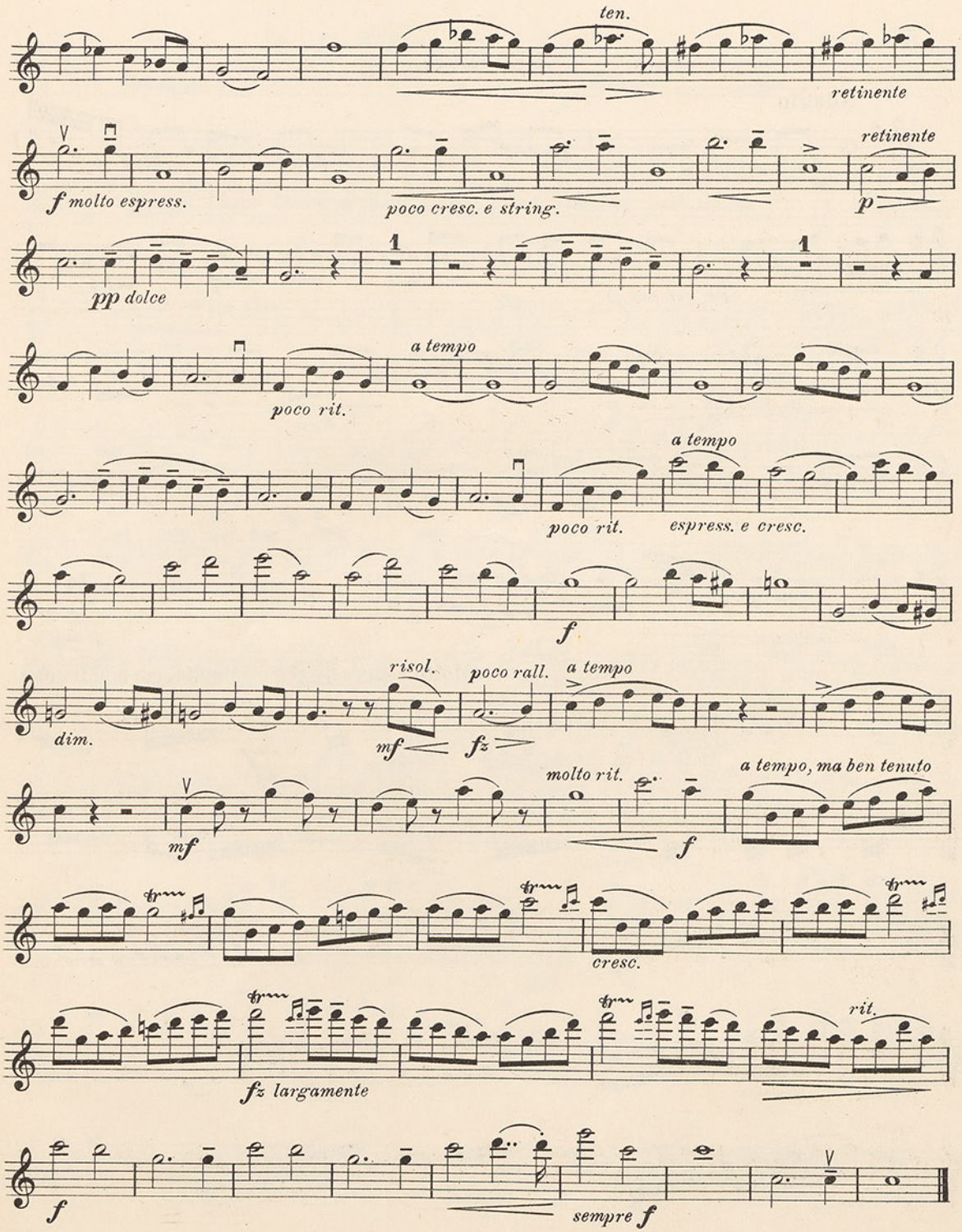
Moderato.

LOUIS GLASS, Op. 29.

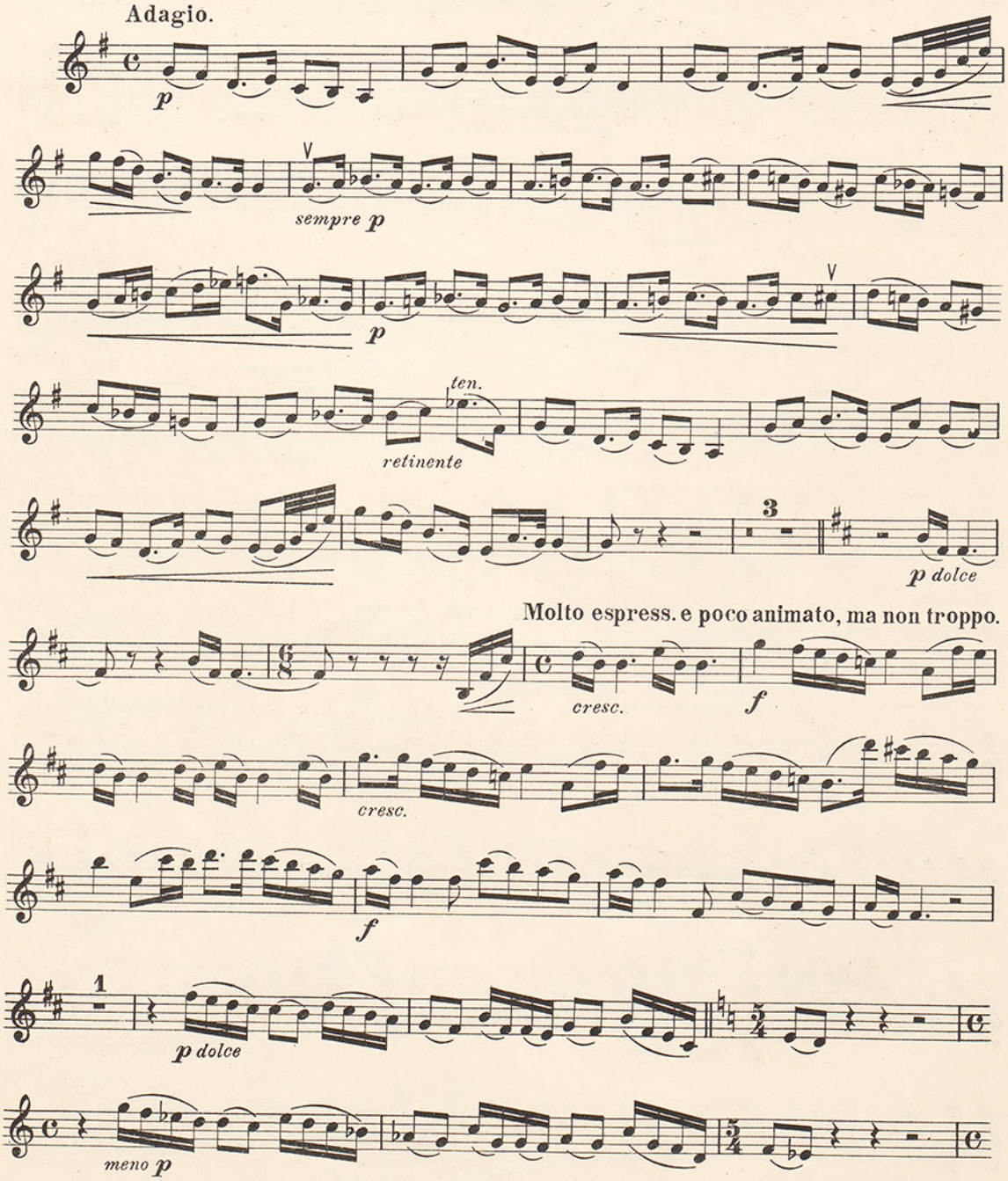


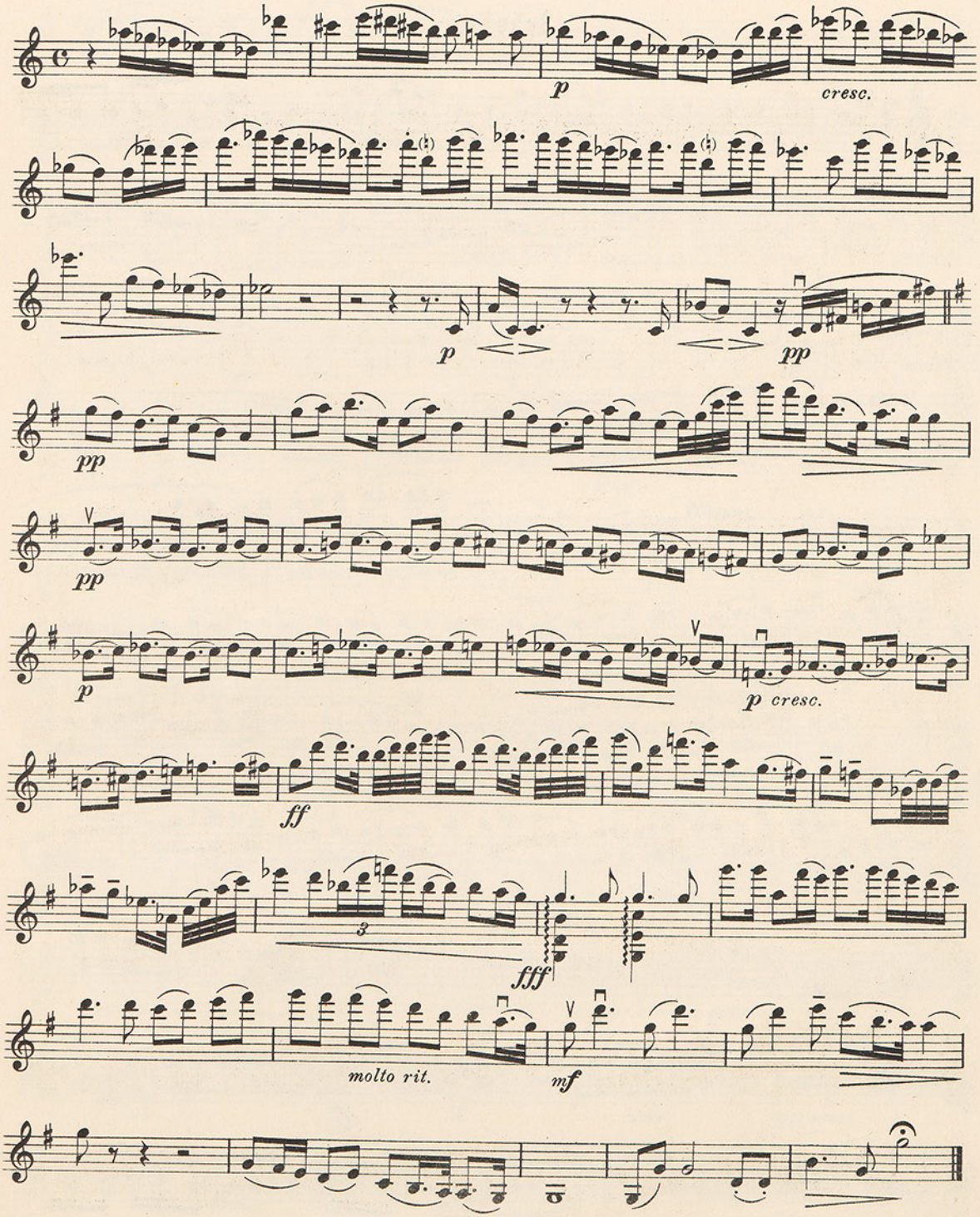
VIOLINO.


3
p
2
p
p cresc.
f
sempre f
retinente
p molto espress.
pp
p cresc. poco a poco
cresc.
dim.
pizz.
2
arco
p
rit.
1
a tempo
mf


ten.
retinente
f molto espress.
poco cresc. e string.
retinente
p
pp dolce
1
1
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
espress. e cresc.
f
risol.
poco rall.
a tempo
dim.
mf
fz
mf
molto rit.
a tempo, ma ben tenuto
f
cresc.
rit.
fz largamente
f
sempre f

Romance.

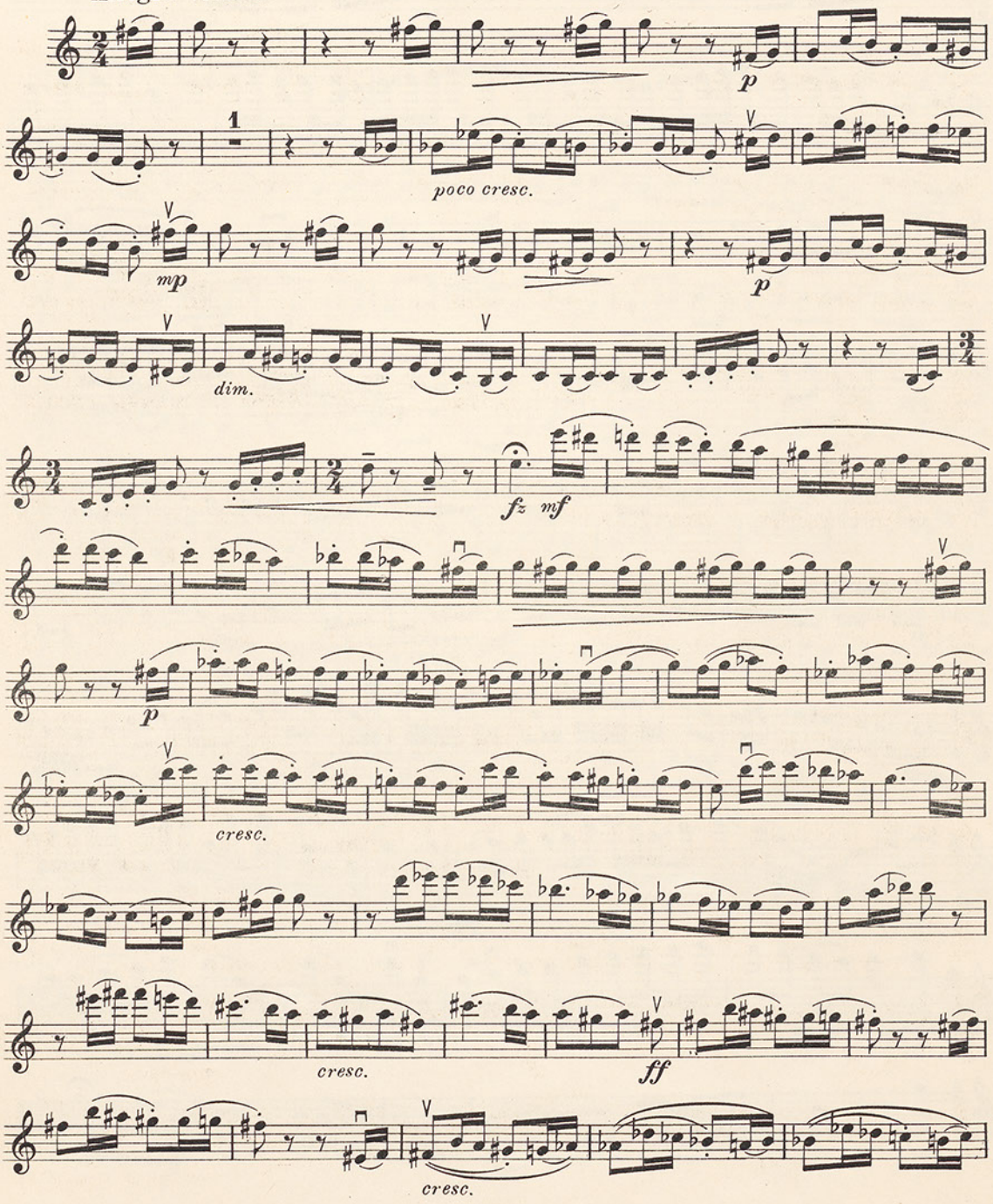

Adagio.
p
sempre p
p
ten.
retinente
3
p dolce
Molto espress. e poco animato, ma non troppo.
cresc.
f
cresc.
f
1
p dolce
meno p

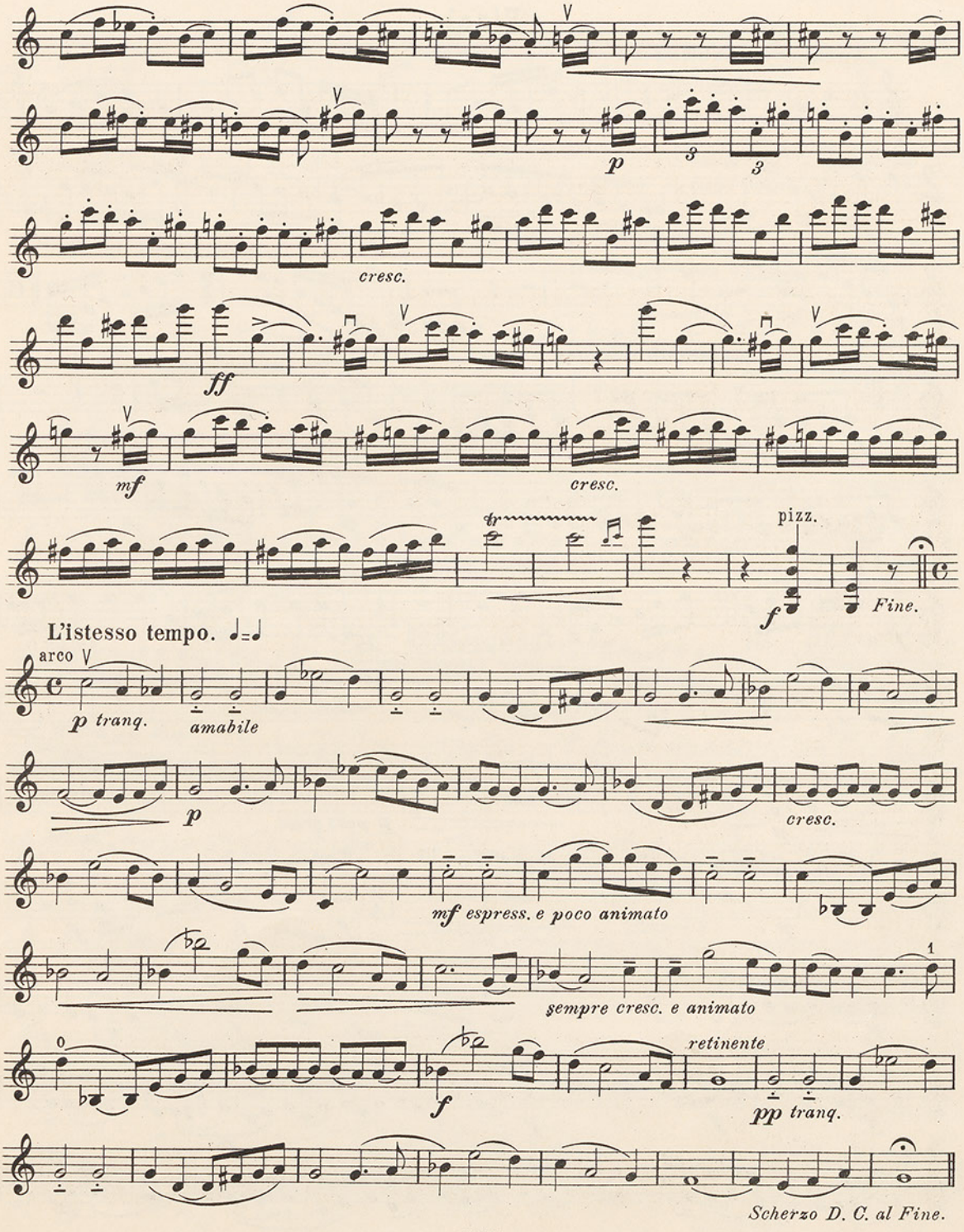

p
cresc.
p
pp
pp
pp
p
p cresc.
ff
3
fff
molto rit.
mf

VIOLINO.

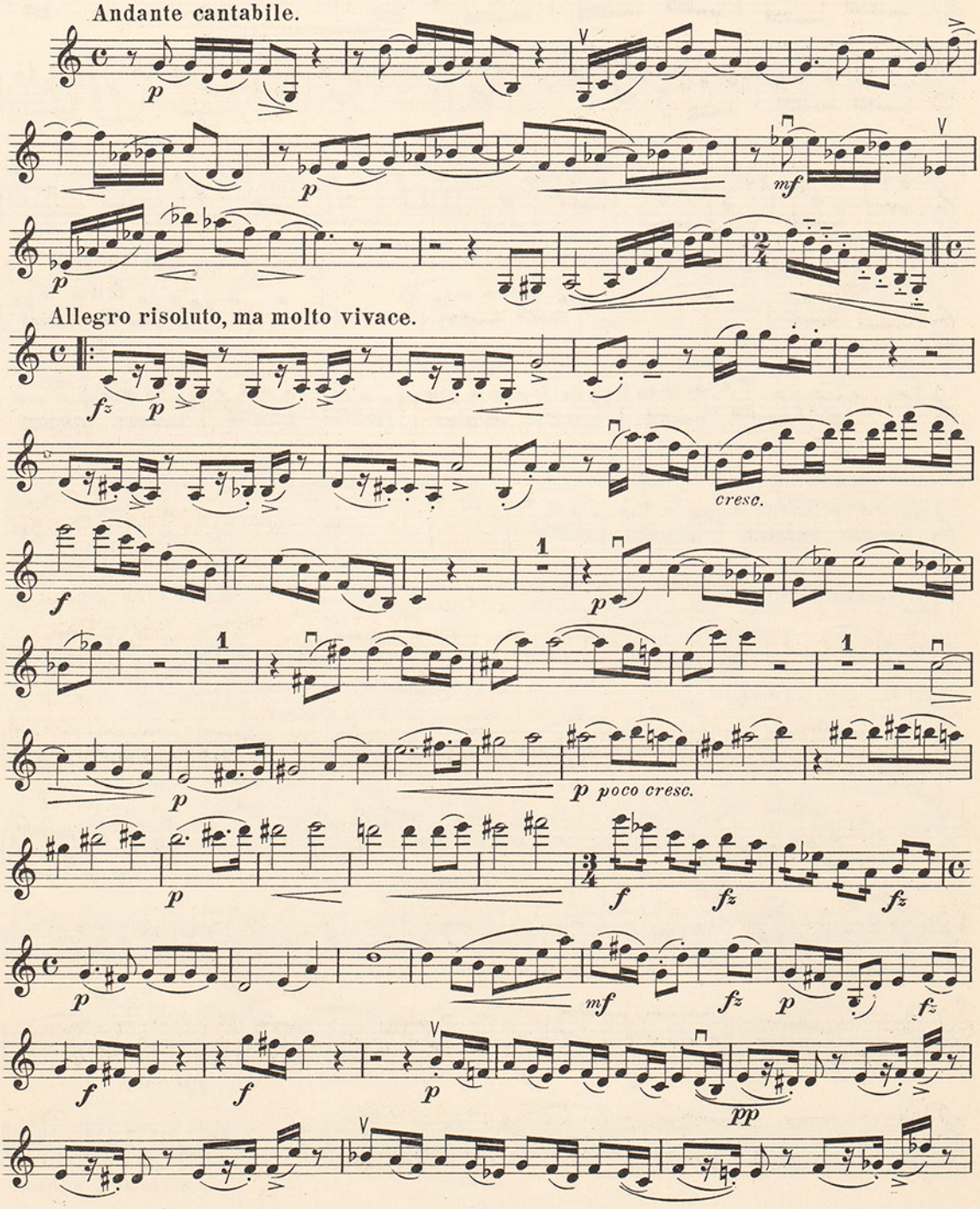
Scherzo.

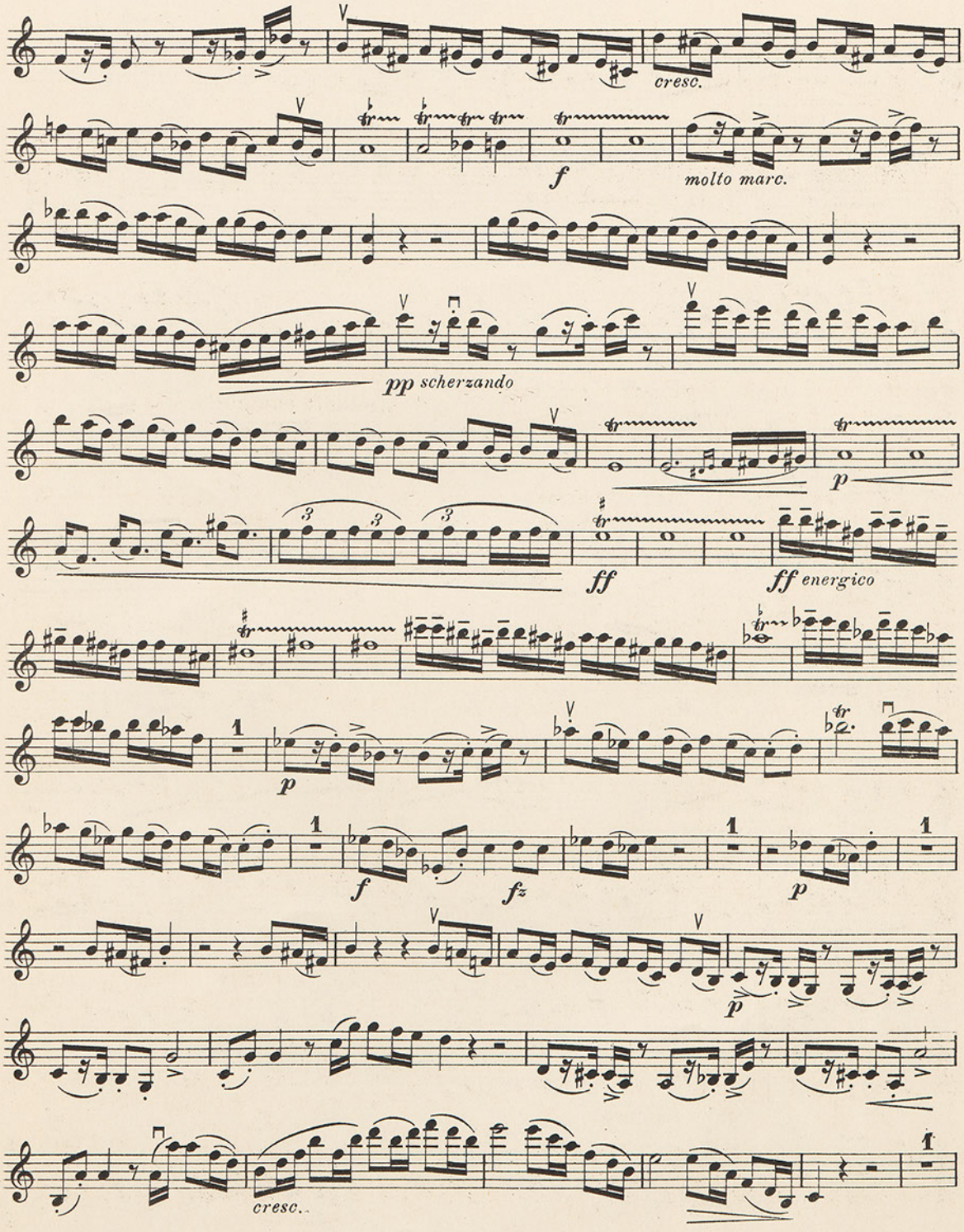
Allegro vivace.

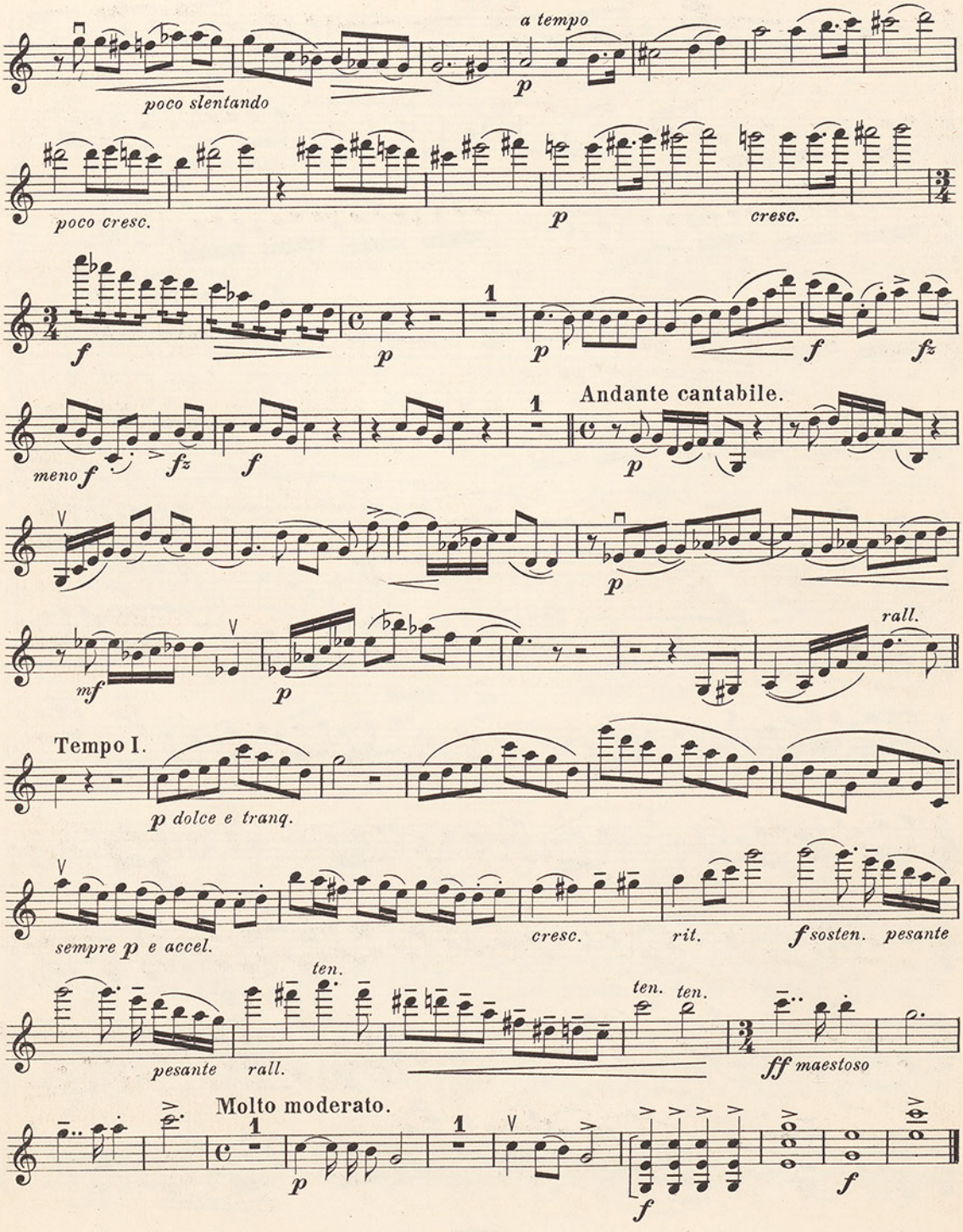



p
3
3
cresc.
ff
mf
cresc.
pizz.
f
Fine.
L'istesso tempo.
arco
p tranq.
amabile
p
cresc.
mf espress. e poco animato
sempre cresc. e animato
retinente
f
pp tranq.
Scherzo D. C. al Fine.

Finale.


Andante cantabile.
Allegro risoluto, ma molto vivace.
cresc.
p poco cresc.


cresc.
f
molto marc.
pp scherzando
p
ff
ff energico
p
f
fz
p
p
cresc.


a tempo
poco slentando
poco cresc.
cresc.
Andante cantabile.
rall.
Tempo I.
p dolce e tranq.
sempre p e accel.
cresc.
rit.
f sosten.
pesante
ten.
ten. ten.
pesante
rall.
ff maestoso
Molto moderato.

Instrumental-Kompositionen

von

Christian Sinding.

Orchester.

Op. 42. **Rondo infinito.**
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

Op. 45. **Konzert** No. 1 in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.
Op. 46. **Legende** in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

2 Violinen und Klavier.

Op. 56. **Sérénade.**

Klavier mit Orchester.

Op. 6. **Konzert** in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalstimme mit 2tem Klavier.

Harmonium und Klavier.

Op. 5. **Andante** aus dem Klavierquintett (August Reinhard).

Kammermusik.

Op. 5. **Quintett** in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 9. **Romanze** in E-moll für Violine und Klavier.
Op. 12. **Sonate** in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. **Suite** in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. **Trio** in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43 **Quatre Morceaux** pour Violon et Piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.
Op. 51. **Scènes de la vie**, Suite in G-Dur für Violine und Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

Op. 2. **Variationen** in Es-moll.
Op. 41. **Zwei Duette.**
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

Op. 5. **Quintett** in E-moll übertragen von *Otto Singer*.
Op. 59. **Walzer.** Heft 1. 2.

Klavier solo.

Op. 3. **Suite.**
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
Op. 7. **Studien.**
Op. 7. No. 4. **Capriccio.**
Op. 44 **Fünfzehn Capricen.**
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
Op. 48. **Burlesques.**
Heft 1. No. 1. Burlesque.
- 2. Plaisanterie.
- 3. Bagatelle.
Heft 2. No. 4. Coquetterie.
- 5. Étude melodique.
- 6. Arlequinade.
Op. 49. **Sechs Klavierstücke.**
Heft 1. No. 1. Präludium.
- 2. A la Menuetto.
- 3. Concert-Etude.
Heft 2. No. 4. Humoreske.
- 5. Arabeske.
- 6. Pittoreske.
Op. 52. **Mélodies mignonnes.**
Op. 53. **Morçeaux caractéristiques.**
No. 1. Minuetto.
- 2. Nocturne.
- 3. A la Burla.
- 4. Scherzo.
Op. 54. **Quatre Morceaux de salon.**
No. 1. Étude.
2. Rondoletto.
- 3. Sérénade.
- 4. Tempo di Valse
Op. 58. **Cinq Études.**
No. 1. En *sol* majeur (G-Dur).
- 2. En *si* majeur (H-Dur).
- 3. En *ut* majeur (C-Dur).
- 4. En *ré* majeur (D-Dur).
- 5. En *mi bémol* majeur (Es-Dur).

WILHELM HANSEN MUSIK-VERLAG.
KOPENHAGEN & LEIPZIG.