

L'estremo pegno almeno

Duet from "Adriano in Siria"

Giovanni Battista Pergolesi

Amoroso

The musical score is arranged in five systems. The first system includes Violins 1 and 2, two Soprano parts (labeled Farnaspe and Emirena), and Violoncellos. The second system continues with Violins 1 and 2, the two Soprano parts, and Violoncellos. The first system features a melodic line for Violins 1 and 2, with a supporting bass line for the Violoncellos. The second system shows more complex rhythmic patterns for the Violins, including triplets and sextuplets, while the Violoncellos continue their supporting role. The Soprano parts remain silent throughout the score.

6

Vlins. 1

Vlins. 2

S.

S.

Vlcs.

8

Vlins. 1

Vlins. 2

S.

S.

Vlcs.

p

p

L'e- stre- mo pe- gno al- me- no ri-

10

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

ce- vi in quest' ad- di- o l'e- stre- mo ri- ce- vi del

S.

Vlcs.

12

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

mio co- stan- te a- mor del mio co- stan- te a- mor.

S.

Vlcs.

Strap-

14

Vlms. 1

Vlms. 2

S.

S.

Vlcs.

par mi vuoi dal se- no con dir co- sì ben mi- o strap-

16

Vlms. 1

Vlms. 2

S.

S.

Vlcs.

f *p*

f *p*

pa- re mi vuo- i a vi- va for- za il cor a

18

Vlms. 1

Vlms. 2

S.

S.

Vlcs.

vi- va for- za il cor.

19

Vlms. 1

Vlms. 2

S.

S.

Vlcs.

Van- ne ah sen- ti

ti la- scio che pe- na par- la o

21

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

ri- cor- da- ti di me oh Dio che tan- to a-

S.

ca- ro oh Dio che tan- to a- ma- ro tan- to a-

Vlcs.

23

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

ma- ro for- se il mo- rir non è

S.

ma- ro for- se il mo- rir non è

Vlcs.

25

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

S.

Vlcs.

f

f

6 6

6 6

for- se il mo- rit non è.

for- se il mo- rit non è.

27

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

S.

Vlcs.

p

p

6

6

Van- ne sen- ti ri-

ad- di- o par- la

30

Vlins. 1

Vlins. 2

S.

S.

Vlcs.

ce- vi in quest' ad- di- o l'e-

non dir co- sì ben

31

Vlins. 1

Vlins. 2

S.

S.

Vlcs.

stre- mo pe- gno al- me- no ri-

mi- o non dir co- sì ben

32

Vlins. 1

Vlins. 2

S.

S.

Vlcs.

ce- vi que- sto al- me- no ad- di- o ah

mi- o ben mi- o ad- di- o ah

f *p*

f *p*

34

Vlins. 1

Vlins. 2

S.

S.

Vlcs.

- che tan- to a- ma- ro ah - che tan- to a- ma- ro

- che tan- to a- ma- ro ah - che tan- to a- ma- ro for-

36

Vlms. 1

Vlms. 2

S.

S.

Vlcs.

for- se il mo- rit non è ad-

- se il mo- rit non è ti la- scio

38

Vlms. 1

Vlms. 2

S.

S.

Vlcs.

di- o ben mi- o oh

ca- ro ri- cor- da- ti di

40

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

S.

Vlcs.

Dio che tan- to a- ma- ro tan- to a-

me oh Dio che tan- to a-

41

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

S.

Vlcs.

mf *f* *p*

mf *f* *p*

ma- ro for- se il mo- rir non è

ma- ro for- se il mo- rir non è

43

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

S.

Vcls.

for- se il mo- rir non è.

for- se il mo- rir non è.

45

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

S.

Vcls.

Fine

47

Vlins. 1

Vlins. 2

S.

S.

Vlcs.

p

p

Ah non di- ce- sti il ve- ro ben

Ah non di- ce- sti il ve- ro ben mio quan- do di-

49

Vlins. 1

Vlins. 2

S.

S.

Vlcs.

mio quan- do di- ce- sti che sol per me na- sce- sti

ce- sti che sol per me na- sce- sti ch'io nac- qui sol per

51

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

no no ah non di- ce- sti il

S.

te no ah non di- ce- sti il

Vlcs.

52

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

ver che sol per me na- sce- sti ch'io nac-

S.

ver che sol - per me na- sce- sti ch'io nac-

Vlcs.

54

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

S.

Vlcs.

qui sol per te.

qui sol per te.

f

6

6

D.S. al Fine

56

Vlns. 1

Vlns. 2

S.

S.

Vlcs.

6

6

6