



**PHILHARMONIA**  
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

**MAHLER**

FÜNF LIEDER NACH TEXTEN  
VON FRIEDRICH RÜCKERT

PHILHARMONIA  
PH 547

# GUSTAV MAHLER

## FÜNF LIEDER NACH TEXTEN VON FRIEDRICH RÜCKERT

für Singstimme und Orchester

PH 547

ISMN M-008-05988-9  
UPC 8-03452-01314-3  
ISBN 978-3-7024-1586-0

Im Jahre 1926 erschienen im Verlag Universal Edition unter dem Titel *Sieben Lieder aus letzter Zeit* zwei Vertonungen nach Texten aus *Des Knaben Wunderhorn* (*Revelge* und *Der Tamboursg'sell*) und fünf weitere nach Gedichten von Friedrich Rückert. Diese Zusammenstellung erfolgte nach verlegerischen Gesichtspunkten, Mahler selbst hatte eine solche zyklische Reihung offenbar nicht beabsichtigt. Da die zwei Lieder aus *Des Knaben Wunderhorn* bereits in zwei anderen Publikationen (PH 556/557) vorliegen, beschränkt sich vorliegende Ausgabe auf die *Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert*. Die Vertonung des Gedichtes *Liebst du um Schönheit*, die uns Mahler nur in einer Klavierfassung hinterlassen hat, wurde nach Mahlers Tod vom Dirigenten Max Puttmann instrumentiert.

Universal Edition published some of Mahler's compositions in 1926 under the title *Sieben Lieder aus letzter Zeit* (Seven Late Songs). These included two settings of texts from *Des Knaben Wunderhorn* (*Revelge* and *Der Tamboursg'sell*) and five more on texts by Friedrich Rückert. These works were chosen by the publisher for technical reasons, not because Mahler had intended them to be published as a cycle. Since the two songs from *Des Knaben Wunderhorn* are already available in two other editions (PH 556/557), the present publication contains only the *Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert*. Mahler's original setting of *Liebst du um Schönheit* for voice and piano was set for orchestra by the conductor Max Puttmann after Mahler's death.

En 1926, la maison d'édition Universal Edition publia sous le titre *Sieben Lieder aus letzter Zeit* deux compositions d'après des textes tirés de *Des Knaben Wunderhorn* (*Revelge* et *Der Tamboursg'sell*) ainsi que cinq autres d'après des poèmes de Friedrich Rückert. Cette mise en recueil exprimait un point de vue d'éditeur, Mahler lui-même n'avait apparemment pas envisagé d'en constituer d'un cycle. Etant donné que deux Lied du cycle *Des Knaben Wunderhorn* sont déjà parus dans le cadre de deux autres publications (PH 556/557), l'édition présente se limite aux *Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert*. La mise en musique du poème *Liebst du um Schönheit*, que Mahler nous a laissée uniquement dans une version pour piano, fut instrumentée, après la mort du compositeur, par le chef d'orchestre Max Puttmann.

Blicke mir nicht in die Lieder! .....	3
Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Horn in F, Harfe, 1. Violine, 2. Violine, Viola, Violoncello	
Ich atmet' einen linden Duft .....	11
Flöte, Oboe, Klarinette in A, 2 Fagotte, 3 Hörner in F, Celesta, Harfe, Violine, Viola	
Ich bin der Welt abhanden gekommen (Es-Dur Fassung) .....	15
Oboe, Englischhorn, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 2 Hörner in Es, Harfe, Streicher	
Um Mitternacht .....	26
2 Flöten, Oboe d'amore, 2 Klarinetten in A, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner in Es, 2 Trompeten in Es, 3 Posaunen, Baßtuba, Pauken, Harfen (mehrfach besetzt), Klavier	
Liebst du um Schönheit .....	36
2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 4 Hörner in F, Harfe, Streicher	