

III^e
CONCERTO
Pour le Violon
PAR
F. LA MOTTE

*Premier Violon de L'Empereur
Mis au Jour par M. LE DUC le Jeune
Gravé par M. Lobry*

Prix. 4^{fr}. 4.
A PARIS.



*Chez M. le Duc le Jeune, Editeur Rue S^t. Thomas du Louvre vis-à-vis l'Hotel
de Lancastre. Et aux Adresses, Ordinaires de Musique.*

ALION, chez M. Castaud à Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, et à Lille.

A . P . D . R.

LE MENU.

*Auteur, Éditeur, et M.^d de Musique,
De Madame la Dauphine.*

*Tient Magasin de Musique Française,
Italienne; et de Papier Reglé.
Rue du Roule à la Clef d'or, la 5^{me} Boutique
à droite, en entrant par la Rue S^t Honoré.
A PARIS.*

CATALOGUE

*De MUSIQUE Instrumentale Appartenant à Monsieur le DUC le Jeune
Paris Rue S^t Thomas du Louvre vis-à-vis l'Hotel de Lancastre.*

	th	S.
<i>Symphonie Concertante pour deux</i>		
<i>Violon par le Duc l'ainé</i>	4	16
<i>Six Symphonies pour deux Clarinettes</i>		
<i>deux Cors et deux Basson par Lenglé . .</i>	9	
<i>I^{er} Concerto pour le Violon de la Motte</i>	4	4
<i>VI Trio pour deux Violon et Basse de le Brun . .</i>	7	4
<i>2^e Concerto pour le Violon de la Motte</i>	4	4
<i>Six Airs mis en Variations pour le Violon</i>		
<i>de la Motte</i>	3	12
<i>3^e Concerto pour le Violon de la Motte</i>	4	4
<i>I^{er} Concerto de Violon par le Duc l'ainé</i>	4	4



Violino Principale

III
CONCERTO

tutti
F *allegro*

P

tr

F

P

F

P

tutti *solo*

tr

8

tr

8

tr

loco

tr

Mineur

Majeur

Le Duc Le jeune

Violino Principale

3

This page of a musical score for the Violino Principale (Principal Violin) contains 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often marked with a wavy line and the number '8' to indicate a sixteenth-note rhythm. Performance markings include *loco* (appearing multiple times), *tutti*, *solo*, *P* (piano), and *F* (forte). The notation includes various musical symbols such as trills, slurs, and dynamic markings. The page number '3' is located in the top right corner.

Violino

Principale

Violino Principale

8

loco

Mancur

8

Majeur

loco

tutti

F

Violino Principale

5

Adagio

Violino Principale
Adagio
Musical score for Violino Principale, Adagio section. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves. The tempo is marked *Adagio*. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There are also performance instructions like *tutti* and *loco*. The piece concludes with a double bar line.

Rondeau

Violino Principale
Rondeau
Musical score for Violino Principale, Rondeau section. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves. The tempo is marked *Rondeau*. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). There are also performance instructions like *tutti*, *loco*, and *solo*. The piece concludes with a double bar line.

Violino Principale

Violino Principale

Solo Minus

Majeur

tutti

Solo P

tutti

Fin



III^e
CONCERTO
Pour le Violon
PAR
F. LA MOTTE

*Premier Violon de L'Empereur
Mis au Jour par M. LE DUC le Jeune
Gravé par M. Lobry*

Prix. 4^{fr}. 4.
A PARIS.



*Chez M. le Duc le Jeune, Editeur Rue S^t. Thomas du Louvre vis-à-vis l'Hotel
de Lancastre. Et aux Adresses, Ordinaires de Musique.*

ALION, chez M. Castaud à Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, et à Lille.

A . P . D . R .

III.^e *Allegro Violino Primo*
CONCERTO

III.^e *Allegro Violino Primo*
CONCERTO

Trills (tr) and dynamics (F, P, F#, F, F#) are indicated throughout the score.

Performance instructions include *solo*, *tutti*, *mineur*, and *majeur*.

The score concludes with a double bar line and a final measure marked with a 4.

Violino Primo

3

This page of a musical score for Violino Primo contains 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *adagio*. Performance instructions such as *tutti*, *solo*, *Minieur*, and *Majeur* are interspersed throughout the score. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Trills are marked with 'tr'. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The page concludes with a double bar line.

Violino Primo

Rondeau

solo
p
tutti
solo
1
7
f
p
tutti
solo
mineur
tr
1 tutti
2
1 solo
p
4
f
p
13
5
1
1
majeur
p
tutti
fmo
1
tutti
f
tr
fin



III^e

CONCERTO

Pour le Violon

PAR

F. LA MOTTE

Premier Violon de L'Empereur

Mis au Jour par M. LE DUC le Jeune

Gravé par M. L'obry

Prix. 4^{fr}.4.

A PARIS.



*Chez M. le Duc le Jeune, Editeur Rue S^t. Thomas du Louvre vis-à-vis l'Hotel
de Lancastre. Et aux Adresses, Ordinaires de Musique,*

ALION, chez M. Castaud à Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, et à Lille.

K.4121(3)

A . P . D . R.

III.
CONCERTO

Allegro Violino Secondo

This musical score is for the Violino Secondo part of the Third Concerto, marked Allegro. It consists of 15 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (F, P, p). Performance instructions like 'solo', 'tutti', and 'Mour' are present. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number '12' is visible at the bottom right.

Violino Secondo

3.

1 1 1

F P F

1

F

tutti

solo

11

mineur

majeur

1

tutti

F P

adagio

P

2

1

tutti

tutti

Violino Secondo

4

Rondeau *solo* *tutti* *F*

solo

1 *tr*

1 *7*

F *p* *1*

tutti *F*

mineur solo *tutti* *F* *1 solo* *p*

1 *4*

F *p* *1* *6* *14*

4 *5* *1*

1 *majeur* *p*

tutti *solo p*

tutti *F*

fin



III^e
CONCERTO
Pour le Violon
PAR
F. LA MOTTE

*Premier Violon de L'Empereur
Mis au Jour par M. LE DUC le Jeune
Gravé par M. L'obry*

Prix. 4⁴.
A PARIS.



*Chez M. le Duc le Jeune, Editeur Rue S^t. Thomas du Louvre vis-à-vis l'Hotel
de Lancastre. Et aux Adresses, Ordinaires de Musique.*

ALION, chez M. Castaud à Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, et à Lille.

K. 4191 (3)

A . P . D . R .

III.
CONCERTO

alto

F allegro

F

F

F

P

solo 8 tutti

F *P*

34 42 *tutti*

Mineur *Majeur*

P *F* *P*

23 62 *tutti*

F

FP

48 *Mineur*

solo

Alto.

3

12 12

tutti *Majeur*

F p

Adagio *Mezo* *solo* 3 6 7

Rondeau 16 *tutti* 4

F

solo 7 2 16 *tutti* 4

mineur F

16 *Majeur*

solo 16 *tutti* 4

F

1 *fin*



III^e
CONCERTO
Pour le Violon
PAR
F. LA MOTTE

*Premier Violon de L'Empereur
Mis au Jour par M. LE DUC le Jeune
Gravé par M. Lobry*

Prix. 4^{fr}. 4.
A PARIS.



*Chez M. le Duc le Jeune, Editeur Rue S^t Thomas du Louvre vis-à-vis l'Hotel
de Lancastre, Et aux Adresses, Ordinaires de Musique.*

ALLION, chez M. Castaud à Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, et à Lille.

K.4121 (3) A . P . D . R.

Basso Obligato

CONCERTO

CONCERTO

F *allegro*

P

5

F

1

P solo Violoncello

tutti

P

F

tutti

solo

4

Mineur

1

Majeur

1

tutti

F

F

P

F

8

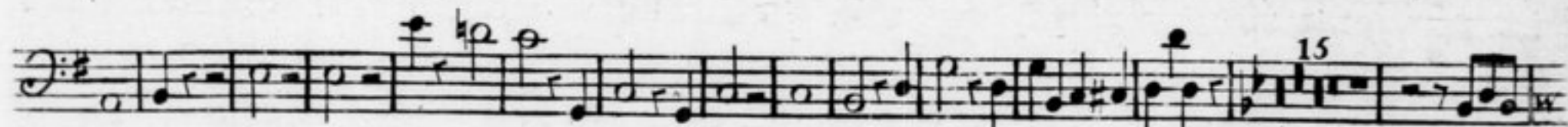
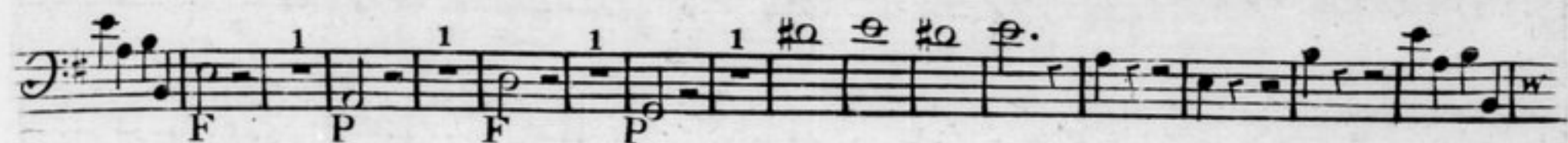
p

solo

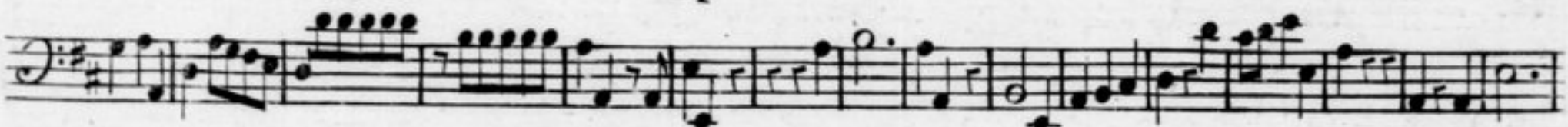
3

Basso Obligato

3



Adagio



Basso Obligato

Rondeau

1 6 tutti 4 1

F

solo 1 1 1 1

1 2

F *P*

1 6 tutti 4

F

mineur

solo

tutti 2 *solo* 1 7

F *Pizzicato*

arco 2 1

F

3 3

5 1 1 1 6

F

majeur

tutti

1 6 tutti 4 1



III^e
CONCERTO

Flauto Primo

8 8 8 8 8 8 5

allegro

9

F

P

solo 4 4

19

Mineur *Majeur*

2 2 *tutti*

solo 2 3

6 2 *tutti*

FP *solo* 4 9 2 8 12

Mineur *Majeur* *F*

P

F

Adagio Tacet

Rondeau

1 6 *solo* *tutti*

solo 7 2 1 6 *tutti*

solo 1 2 2 2 8

1 6 *tutti*



K. 4121 (5)

III. CONCERTO *Flauto Secondo*

allegro

8 5

3

P

4 4

1 9

2 2

solo mineur majeur tutti

solo 2 3

1

6 2

tutti

FP

solo 4 9

2 8

1 2

mineur Majeur F

3

P

Rondeau

adagio Tacet

solo 1 6

tutti

solo 7 2

1 6

solo tutti

1 2 2

2 8

tutti

fin

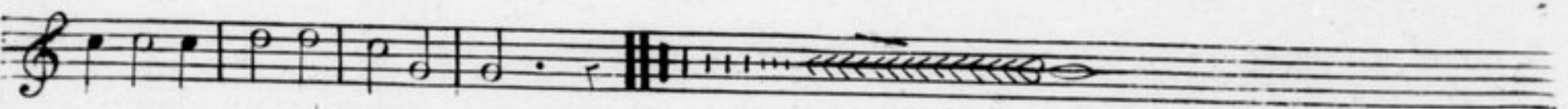
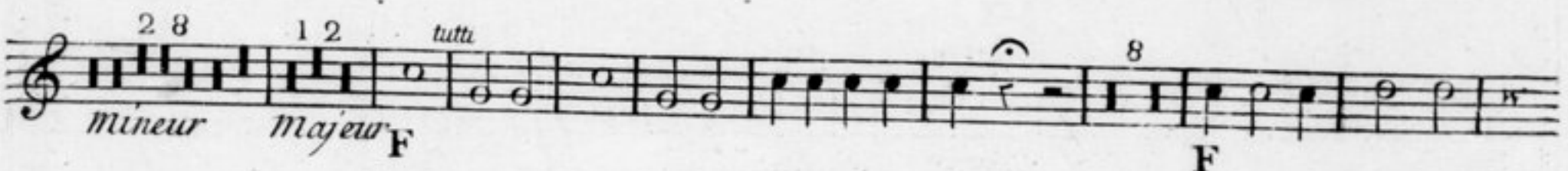
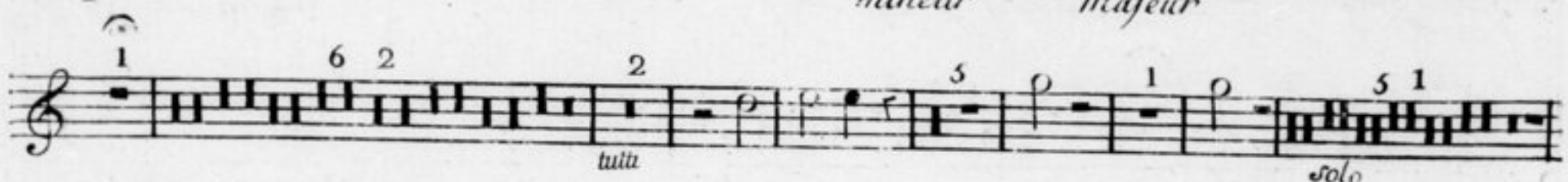
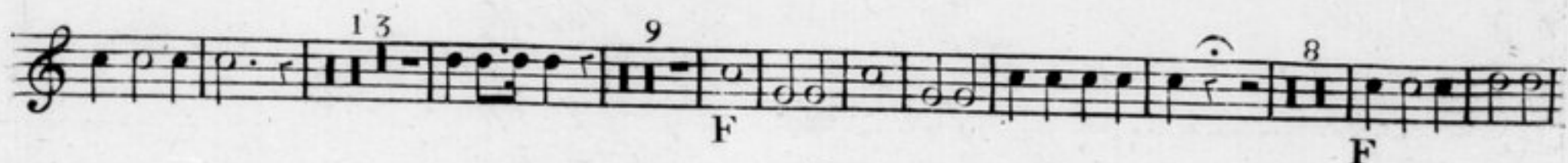
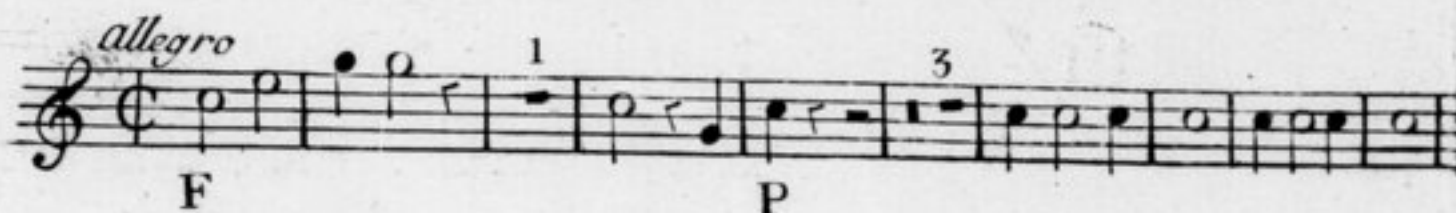
K. H 121 (3)



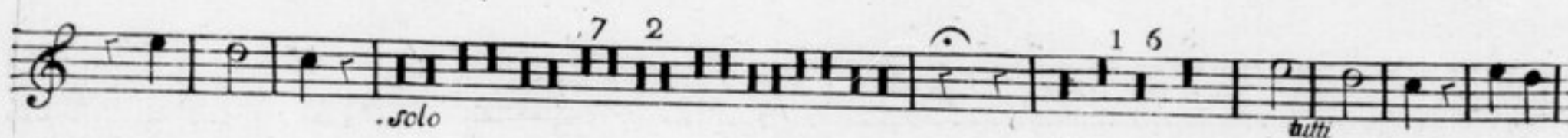
I

Corno Primo

III^e CONCERTO



Andante Tacet



K. 4121 (3)

III^e
CONCERTO

Corno Secondo

I

allegro

F P F Mineur Majeur tutti solo tutti FP FF

Adagio Tacet

Rondeau

solo tutti solo tutti solo tutti fin

K. 4121 (3)

