

PROSERPINE

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY,

Sur-Intendant de la Musique du Roy.



A PARIS,

Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont de Parnasse.

Et se vend à l'Entrée de la Porte de l'Academie Royale de Musique,
au Palais Royal, ruë Saint Honoré.

M. DC. LXX X.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.

100



AV ROY

SIRE,

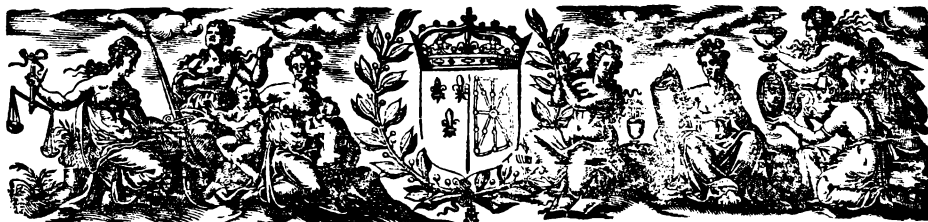
*Je doy tout ce que je suis à VOSTRE MAJESTE',
& je ne puis me dispenser de luy consacrer tous mes Ouvrages.
L'espere, SIRE, que vous recevrez favorablement celuy
que je vous presente, puisqu'il a déjà eû le bon-heur de vous
paroistre agreable, & que vous avez bien voulu luy donner
une aprobaton glorieuse, qui a esté suivie des aplaudissements
de toute la France. Cét avantage est le plus grand que je me
pouvois proposer pour le prix de mes travaux, & quoy que
VOSTRE MAJESTE' m'ait comblé de mille graces,
qui m'obligent d'avoir une reconnoissance éternelle, j'oseray luy
dire que je suis encore plus touché de ses loüanges que de ses
bienfaits, & que je n'ay iamais rien ressentý si vivement que
la ioye d'avoir pû luy plaire. C'est à vous-mesme, SIRE,*

que ie suis redevable du succès qui suit toujours ce que ie compose pour vos Divertissements ; La Musique est un Art renfermé dans des bornes si estroites , & il y a si long-temps que i'y trauaille , qu'il seroit impossible que mon foible genie ne fût entierement espuisé , s'il n'estoit ranimé par cette ardeur inconcevable que vous inspirez à tout ce qui est employé pour vostre seruice , & qui ne fait rien entreprendre qu'elle ne fasse acheuer heureusement. Je doy l'auoier , SIRE , I'ay un secret infailible pour trouuer de nouvelles forces , & pour m'esleuer au dessus de moy-mesme , c'est de considerer que les Concerts que ie prepare seront entendus de VOSTRE MAJESTE' , & que ie doy m'efforcer de les rendre dignes , s'il est possible , de l'attention du Vainqueur de mille Nations differentes , du Pacificateur de l'Europe , de l'Arbitre souverain du Monde. Ce n'est pas mon dessein , SIRE , de m'engager temerairement à toucher à vostre Eloge : Je sçay que c'est pour un autre Art que le mien qu'est reserué l'honneur de parler de vos Actions Heroïques : C'est bien assez pour moy d'offrir des Chants nouveaux pour ayder à celebrer Vostre Gloire , & ie dois estre trop satisfait qu'il me soit permis de me seruir de l'occasion du present que ie vous fais de PROSERPINE , pour vous protester que ie suis ,

S I R E ,

DE VOSTRE MAIESTE' ,

Le tres-humble, tres-obeissant , &
tres-fidelle Seruiteur & Sujet ,
JEAN-BAPTISTE LULLY.

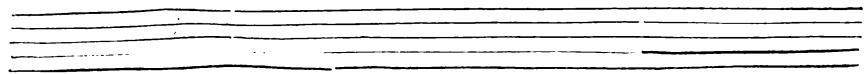
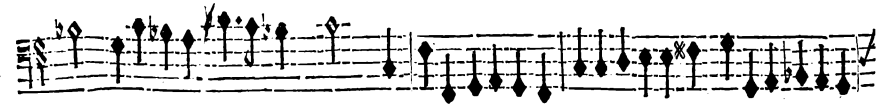
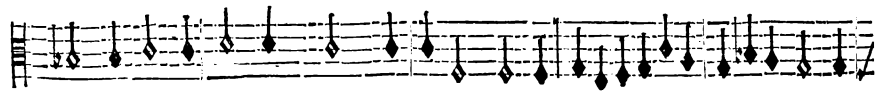
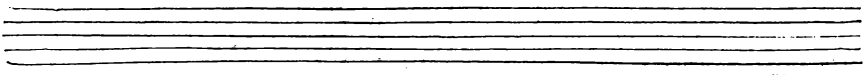
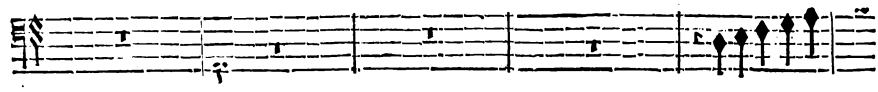
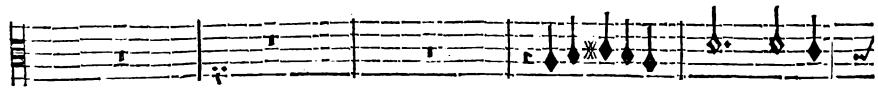
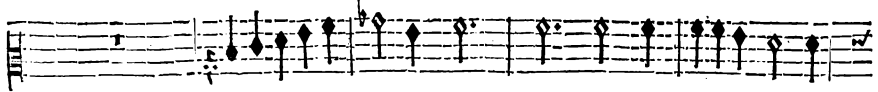
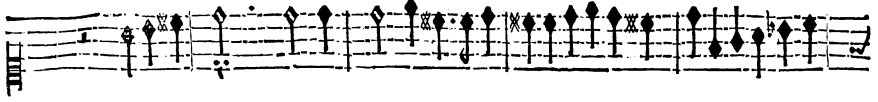


PROSERPINE,

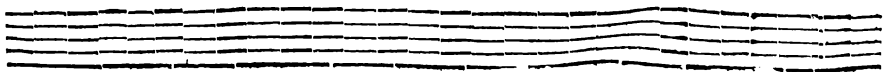
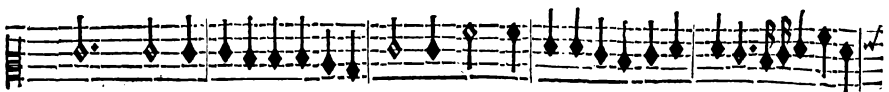
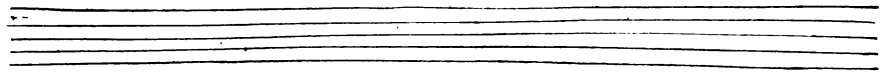
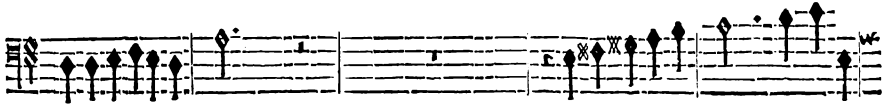
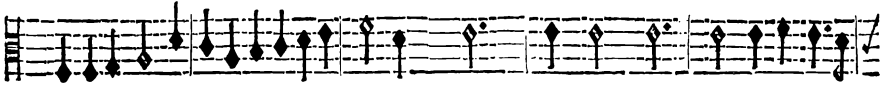
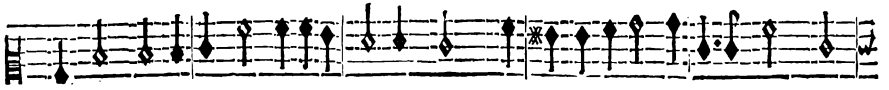
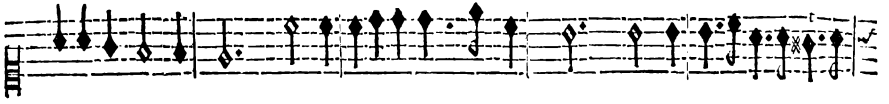
TRAGÉDIE.

OUVERTURE.

PROSERPINE,



PROLOGUE.



P R O S E R P I N E,

Lentement.
VIOLONS.

VIOLONS.

P R O L O G U E.

VIOLONS.

This system contains five staves of music. The top staff is for Violins, marked with a treble clef and the word "VIOLONS." below it. The second staff is for another instrument, marked with a bass clef. The third and fourth staves are for a third instrument, marked with a bass clef. The fifth staff is for a fourth instrument, marked with a bass clef. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

VIOLONS.

This system contains five staves of music. The top staff is for Violins, marked with a treble clef and the word "VIOLONS." below it. The second staff is for another instrument, marked with a bass clef. The third and fourth staves are for a third instrument, marked with a bass clef. The fifth staff is for a fourth instrument, marked with a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines.

PROSERPINE,

VIOLONS.

Musical score for Violins, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



PROLOGUE.

LA PAIX.

EROS, dont la Valeur estonne l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Bass Continuo, first system. It features a large, ornate initial 'M' on the left. The notation includes a variety of rhythmic patterns and accidentals.

vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Heros, dont la Valeur estonne l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Bass Continuo, second system. The notation continues with complex rhythmic figures and accidentals.

vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? La Discorde nous tient i- cy sous sa puif-

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Bass Continuo, third system. The notation concludes with various rhythmic values and accidentals.

PROLOGUE.

7

fance; La Barbare se plaist à voir couler nos pleurs, Soyez touché de nos mal-

BASSE-CONTINUE:

heurs, V'ostes dans nos maux nostre unique espe- rance; He- ros, dont la va-

BASSE-CONTINUE.

leur estonne l'Uni- vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? He-

BASSE-CONTINUE.

ros, dont la va- leur estonne l'Uni- vers, Ah! quand briserez-vous nos fers?

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
SUITE DE LA PAIX.

Heros, dont la Va- leur estonne l'Uni-

Heros, dont la Va- leur estonne l'Uni-

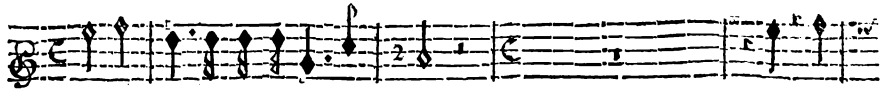
Heros, dont la Va- leur estonne l'Uni-

Heros, dont la Va- leur estonne l'Uni-

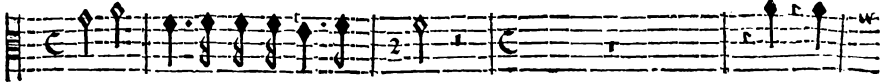
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

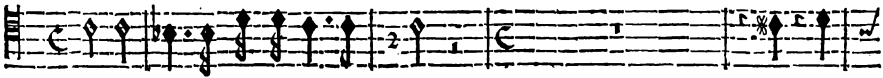
PROLOGUE.



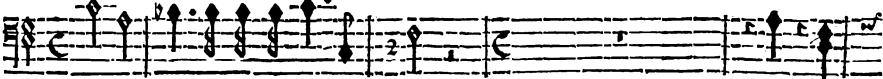
vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Ah! Ah!



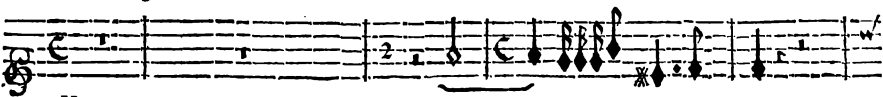
vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Ah! Ah!



vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Ah! Ah!



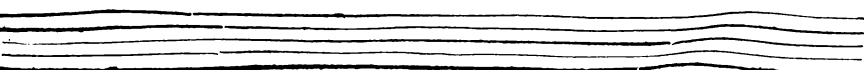
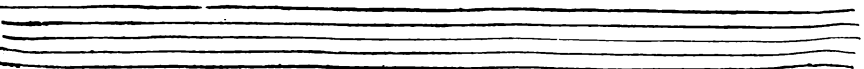
vers, Ah! quand briserez-vous nos fers? Ah! Ah!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

quand briserez-vous nos fers?

quand briserez-vous nos fers?

quand briserez-vous nos fers?

quand briserez-vous nos fers?

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

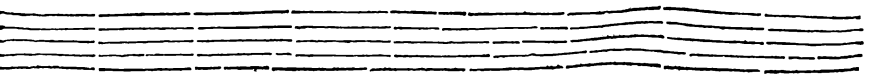
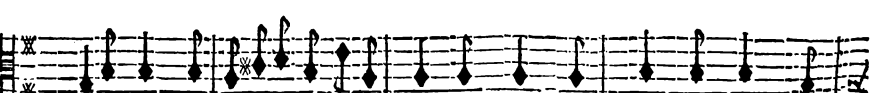
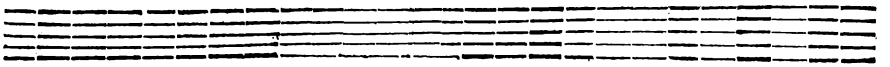
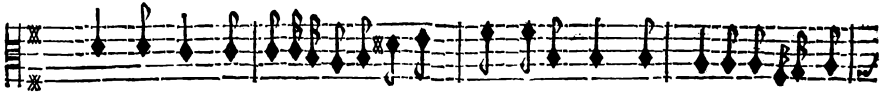
AIR.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a flute part (marked 'Flte.' and '2') and a piano accompaniment (marked with a piano symbol 'p'). The second system consists of five staves: a vocal line (marked with a treble clef and a vocal line symbol) and a piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

PROSERPINE,

This musical score for 'PROSERPINE' is presented in a multi-system format. Each system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'c' (crescendo). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing complex rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final system.

PROLOGUE.



PROSERPINE,

VIOLONS.

LA DISCORDE.

Soupirez, triste Paix, malheureuse Captive, Gemissez, & n'esperez

BASSE-CONTINUE.

pas Qu'un Heros que j'engage en de nouveaux Combats Escoute votre voix plain-

BASSE-CONTINUE.

tive. Plus il moissonne de Lauriers Plus j'offre de matiere à ses travaux guer-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

riers. l'anime les vaincus d'une nouvelle au- dace; l'oppose à la vive cha-

BASSE-CONTINUE.

leur De son indomptable valeur Mille Fleuves profonds, cent Montagnes de

BASSE-CONTINUE.

glace. La Victoire empres- sée à conduire les pas Se prepare à vo-

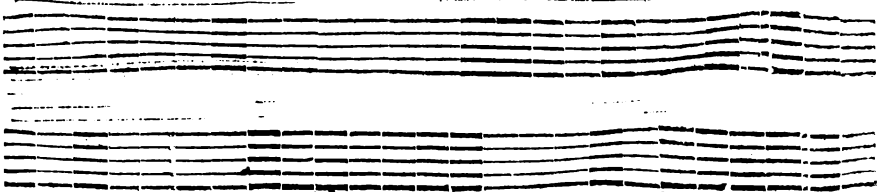
BASSE-CONTINUE.

ler aux plus lointains Climats, Plus il la fuit, plus il la trouve belle: Il ou-

BASSE-CONTINUE.

blie aisément pour elle La Paix & les plus doux ap-

BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,
LA PAIX ET SA SUITE.

O Rigueurs inhumaines! Faut-il ne voir jamais finir le triste cours De nos mal-

O Rigueurs inhumaines! Faut-il ne voir jamais finir le triste cours De nos mal-

pas. O Rigueurs inhumaines! Faut-il ne voir jamais finir le triste cours De nos mal-

O Rigueurs inhumaines! Faut-il ne voir jamais finir le triste cours De nos mal-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

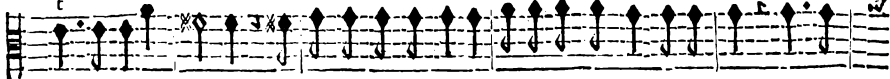
P R O L O G U E .

LA DISCORDE ET SA SVITE.

LA FAIX ET SA SVITE.



heurs & de nos peines? Vos plaintes seront vaines, N'esperez jamais de secours. Quel tour-



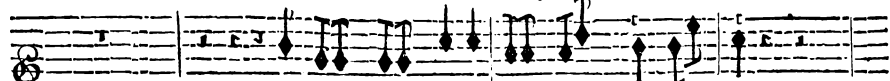
heurs & de nos peines? Vos plaintes seront vaines, N'esperez jamais de secours. Quel tour-



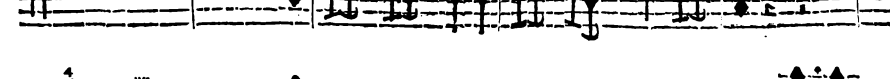
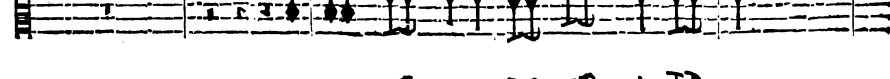
heurs & de nos peines? Vos plaintes seront vaines, N'esperez jamais de secours. Quel tour-



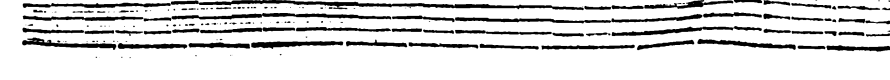
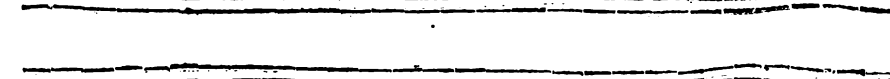
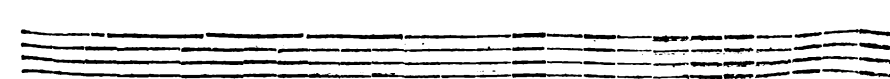
heurs & de nos peines? Vos plaintes seront vaines, N'esperez jamais de secours. Quel tour-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

LA DISCORDE ET SA SUITE.

ment de languir toujours Sous de cruelles chaînes! Vos plaintes seront vaines, N'esperez ja-

ment de languir toujours Sous de cruelles chaînes! Vos plaintes seront vaines, N'esperez ja-

ment de languir toujours Sous de cruelles chaînes! Vos plaintes seront vaines, N'esperez ja-

ment de languir toujours Sous de cruelles chaînes! Vos plaintes seront vaines, N'esperez ja-

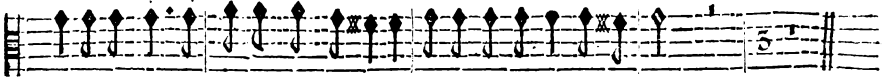
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

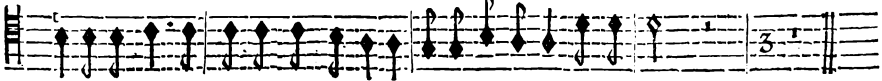
PROLOGUE.



mais de secours Vos plaintes feront vaines, N'esperez jamais de secours.



mais de secours. Vos plaintes feront vaines, N'esperez jamais de secours.



mais de secours. Vos plaintes feront vaines, N'esperez jamais de secours.



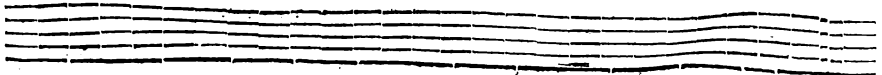
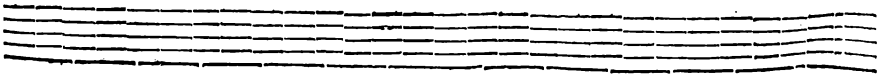
mais de secours. Vos plaintes feront vaines, N'esperez jamais de secours.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE, BRUIT DE TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes and Violons. The staff is in 3/4 time. The Trompettes part (top) features a series of sixteenth-note runs. The Violons part (bottom) features a series of eighth-note runs.

Musical staff for Trompettes and Violons. The Trompettes part (top) features a series of sixteenth-note runs. The Violons part (bottom) features a series of eighth-note runs.

Musical staff for Trompettes and Violons. The Trompettes part (top) features a series of sixteenth-note runs. The Violons part (bottom) features a series of eighth-note runs.

Musical staff for Trompettes and Violons. The Trompettes part (top) features a series of sixteenth-note runs. The Violons part (bottom) features a series of eighth-note runs.

Musical staff for Trompettes and Violons. The Trompettes part (top) features a series of sixteenth-note runs. The Violons part (bottom) features a series of eighth-note runs.

Musical staff for Tymballes. The staff is in 3/4 time. The part features a series of sixteenth-note runs.

Basse de Violon.

Musical staff for Violons and Trompettes. The Violons part (top) features a series of eighth-note runs. The Trompettes part (bottom) features a series of sixteenth-note runs.

Musical staff for Violons and Trompettes. The Violons part (top) features a series of eighth-note runs. The Trompettes part (bottom) features a series of sixteenth-note runs.

Musical staff for Violons and Trompettes. The Violons part (top) features a series of eighth-note runs. The Trompettes part (bottom) features a series of sixteenth-note runs.

Musical staff for Violons and Trompettes. The Violons part (top) features a series of eighth-note runs. The Trompettes part (bottom) features a series of sixteenth-note runs.

Musical staff for Violons and Trompettes. The Violons part (top) features a series of eighth-note runs. The Trompettes part (bottom) features a series of sixteenth-note runs.

Musical staff for Basse de Violon. The staff is in 3/4 time. The part features a series of eighth-note runs.

Basse de Violon.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), featuring a melodic line with various note values and rests.

TROMPETTES.

Second musical staff for Trompettes, continuing the melodic line.

Third musical staff for Trompettes, continuing the melodic line.

Fourth musical staff for Trompettes, continuing the melodic line.

Musical staff for Tymballes (Tambourines), featuring a rhythmic accompaniment with repeated notes.

TYMBALLES.

Second musical staff for Tymballes, continuing the rhythmic accompaniment.

L A D I S C O R D E.

Musical staff for Basse-Continue (Cello/Double Bass), featuring a bass line with various note values and rests.

C E bruit que la Vi- doire en ces lieux fait en- tendre M'avertir qu'elle y va def-

Second musical staff for Basse-Continue, continuing the bass line.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the bass line.

endre; Quel plaisir de luy faire voir Mon ennemie au defespoir! Quel plaisir de luy faire

Second musical staff for Basse-Continue, continuing the bass line.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, continuing the bass line.

voir Mon ennemie au defespoir!

Second musical staff for Basse-Continue, continuing the bass line.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE, AIR POUR LES TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes, first system. The staff is in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Trompettes, second system. Continuation of the melody from the first system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Trompettes, third system. Continuation of the melody, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Trompettes, fourth system. Continuation of the melody, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Tymballes, first system. The staff is in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Tymballes, second system. Continuation of the accompaniment from the first system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Basse de Violon.

Musical staff for Trompettes, fifth system. Continuation of the melody, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Trompettes, sixth system. Continuation of the melody, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Trompettes, seventh system. Continuation of the melody, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Trompettes, eighth system. Continuation of the melody, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Basse de Violon, first system. The staff is in G major and 2/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff for Basse de Violon, second system. Continuation of the accompaniment from the first system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Basse de Violon.

PROLOGUE.
LA VICTOIRE.

21

Venez, aimable Paix, le Vainqueur vo^o appelle, Venez, aimable

BASSE-CONTINUE.

Paix, Le Vainqueur Le Vainqueur vo^o appelle; La Victoire devient vostre

BASSE-CONTINUE.

guide fidelle, Venez, Venez dans cet heureux sejour. Venez, Venez dans cet heureux se-

BASSE-CONTINUE.

jour. Vous, Discorde affreuse & cruelle, Portez ses fers à vostre tour. Ve-

BASSE-CONTINUE.

nez, aimable Paix, Le vainqueur vo^o appelle. Venez aimable Paix, Le vainqueur Le vain-

BASSE-CONTINUE.

queur vous appel-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
LA VICTOIRE ET SA SUITE.

Org.

le, Venez, Venez, aimable Paix, le Vainqueur, le Vainqueur vo'appelle le.

Venez, aimable Paix, le Vainqueur vo'appelle, le Vainqueur vo'appelle le.

Venez, Venez, aimable Paix, le Vainqueur le Vainqueur vo'appelle le.

Venez, aimable Paix, le Vainqueur vo'appelle, le Vainqueur vo'appelle le.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALLES.

Org.

PROLOGUE.

Venez, aimable

Venez, aimable

Venez, aimable

Vc-

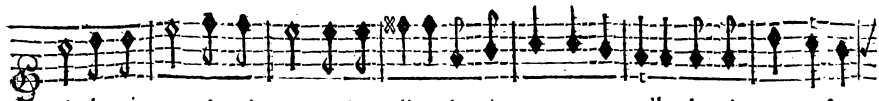
TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

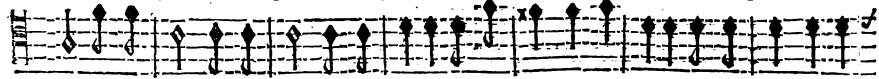
PROSERPINE,



Paix, le vainqueur le vainqueur vo' appelle, le vainqueur vous appelle, le vainqueur vo' ap-



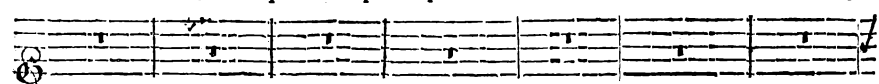
Paix, le vainqueur le vainqueur vo' appelle, le vainqueur vous appelle, le vainqueur vo' ap-



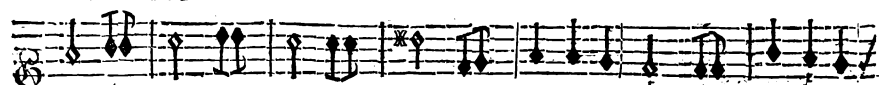
Paix, le vainqueur le vainqueur vo' appelle, le vainqueur vous appelle, le vainqueur vo' ap-



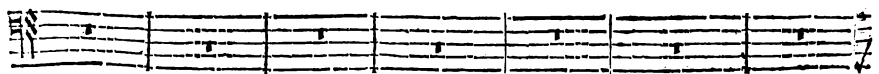
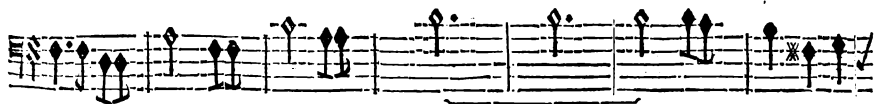
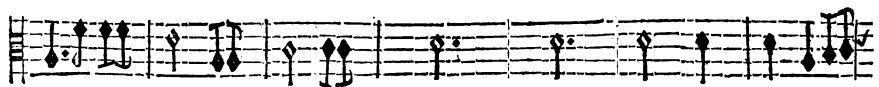
nez, aimable Paix, le vainqueur vo' ap- pel- le, le vainqueur vous ap-



TROMPETES.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Violins I and Violins II staves. The Violins I staff is marked with *pel-* and *lc.* and ends with *Vc-*. The Violins II staff is also marked with *pel-* and *lc.* and ends with *Vc-*. Both staves show rhythmic patterns with slurs and accents.

Trompettes and Violons staves. The Trompettes staff is marked with *pel-* and *lc.* and ends with *Vc-*. The Violons staff is marked with *pel-* and *lc.* and ends with *Vc-*. Both staves show rhythmic patterns with slurs and accents.

Violons staff. This staff shows a rhythmic pattern with slurs and accents, continuing the musical theme.

Violons staff. This staff shows a rhythmic pattern with slurs and accents, continuing the musical theme.

Tymballes staff. This staff shows a rhythmic pattern with slurs and accents, continuing the musical theme.

Basse-Continue staff. This staff shows a rhythmic pattern with slurs and accents, continuing the musical theme.

PROSERPINE,

nez, aimable Paix, le vainqueur vo' appelle. le vainqueur vous appelle. le vainqueur vo' ap-
 nez, aimable Paix, le vainqueur vo' appelle. le vainqueur vous appelle. le vainqueur vo' ap-
 nez, aimable Paix, le vainqueur vo' appelle. le vainqueur vous appelle. le vainqueur vo' ap-
 nez, aimable Paix, le vainqueur vo' appelle. le vainqueur vous appelle. le vainqueur vo' ap-

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

LA PAIX ET SA SVITE. LA DISCORDE ET SA SVITE. LA PAIX

pel- le. Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourmẽt! Ah!

pel- le. Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourmẽt! Ah!

pel- le. Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourmẽt! Ah!

pel- le. Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourmẽt! Ah!

TROMPETES.

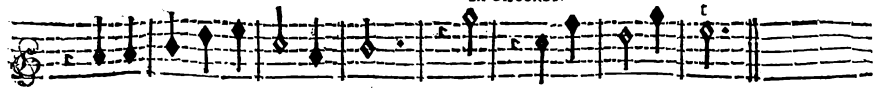
VIOLONS.

TYMBALLES.

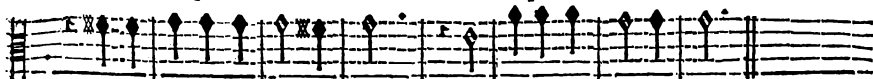
BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

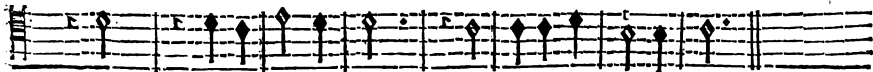
LA DISCORDE.



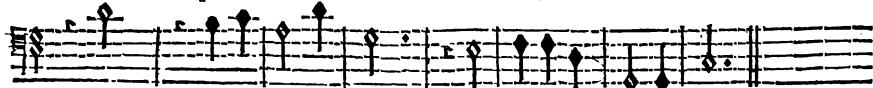
quel bonheur quel bonheur charmant! Ah! quel affreux tourment!



quel bonheur quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment.



Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment!



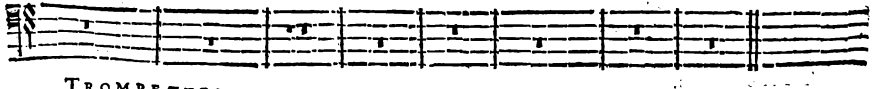
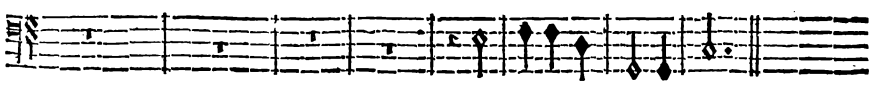
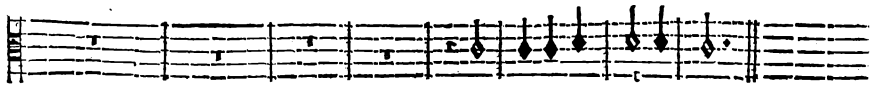
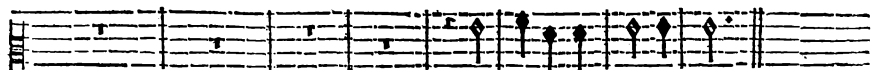
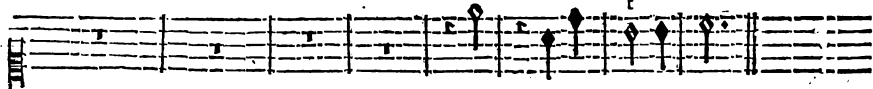
Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment.



TROMPETES.



VIOLONS.



TROMPETTES.

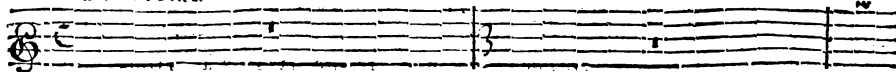


BASSE-CONTINUE.

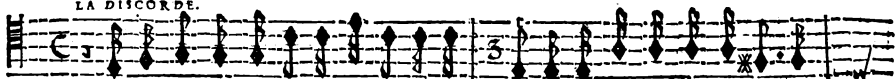
P R O L O G U E :

LA DISCORDE ET LA VICTOIRE.

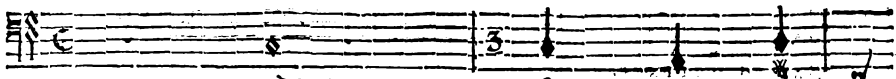
LA VICTOIRE.



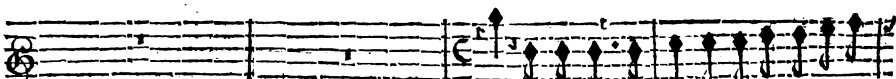
LA DISCORDE.



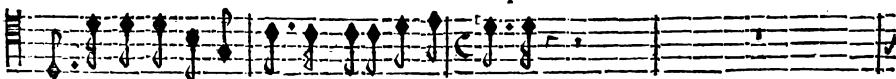
O Rgueilleuse Victoire, est-ce à toy d'entre- prendre De mettre la Discorde aux



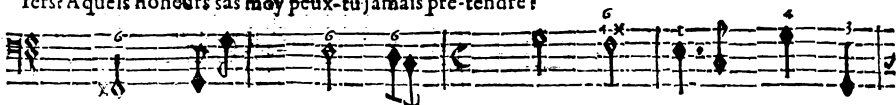
BASSE-CONTINUE.



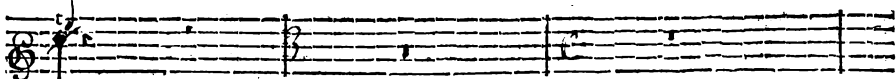
Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Uni-



fers? A quels hōnours sās moy peux-tu jamais pre-tendre !



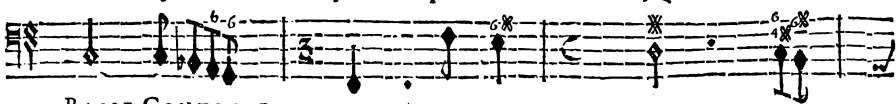
BASSE-CONTINUE.



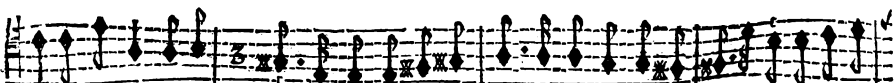
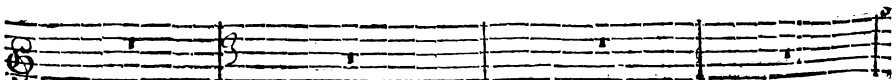
vers.



Tes soins pour le Vainqueur pouvoient pl' loin s'e- stendre, Que ne conduisois-



BASSE-CONTINUE.



tu le Heros que tu fers, Où cēt Lauriers nouveaux luy sōt encore offerts? La gloire au bout du



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Uni-

Mède auroit esté l'at- tendre.

BASSE-CONTINUE.

vers. Après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit pl^rrien qui puisse se def-

BASSE-CONTINUE.

fendre, Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Uni vers. Ah! qu'il est beau de

BASSE-CONTINUE.

rendre La Paix à l'Uni-

PROLOGUE.

LA SUITE DE LA VICTOIRE ET DE LA PAIX.



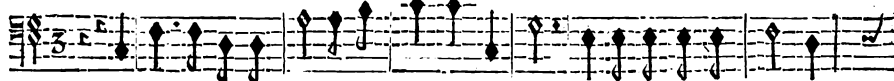
vers. Après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit plus rien qui



après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit plus rien qui



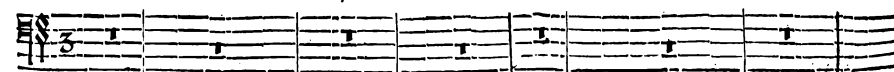
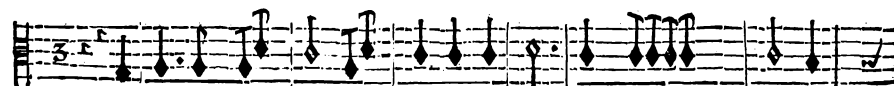
Après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit plus rien qui



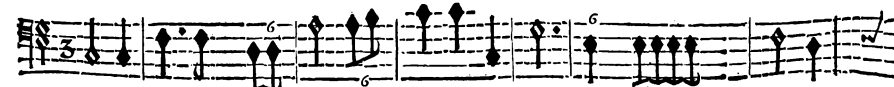
Après avoir vaincu mille Peuples divers, Quand on ne voit plus rien qui



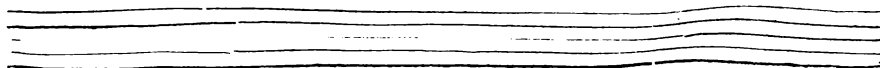
VIOLONS.



TYMBALES.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

puisse se deffendre, Ah! Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Univers. Ah!

puisse se deffendre, Ah! Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Univers. Ah!

puisse se deffendre, Ah! Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Univers.

puisse se deffendre, Ah! Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Univers.

puisse se deffendre, Ah! Ah! qu'il est beau de rendre la Paix à l'Univers.

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

VICFOIRE. *Trit.*

PAIX. *Trit.*

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

vers. Ah! Ah! qu'il est beau de

vers. Ah! Ah! qu'il est beau de

vers. Ah! Ah! qu'il est beau de

vers. Ah! Ah! qu'il est beau de

TROMPETTES. VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

LA VICTOIRE.

rendre La Paix à l'Univers! Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Uni-

LA PAIX.

rendre La Paix à l'Univers!

rendre La Paix à l'Univers!

rendre La Paix à l'Univers!

VIOLONS.

TYMBALLES.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

LA VICTOIRE.

vers. Ah! qu'il est beau de rendre La

LA PAIX.

vers. Ah! qu'il est beau de rendre La

TROMPETES.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Paix à l'Univers. Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers.

Paix à l'Univers. Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers.

Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers.

Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers.

Ah! qu'il est beau de rendre La Paix à l'Univers.

TROMPETES.

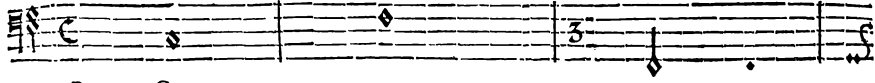
TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
LA DISCORDE.



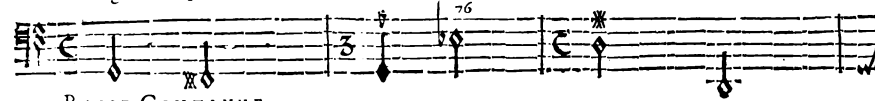
O! cruel esclavage! Je ne verray donc plus de sang & de car-



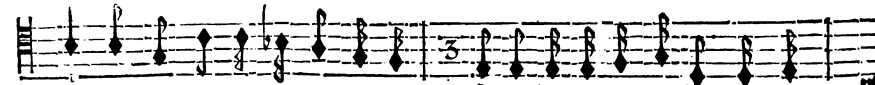
BASSE-CONTINUE.



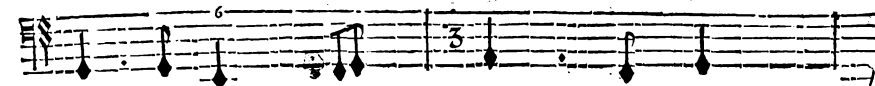
nage? ah! pour mon desespoir faut-il que le Vainqueur ait triomphé de son cou-



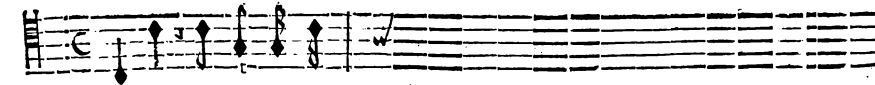
BASSE-CONTINUE.



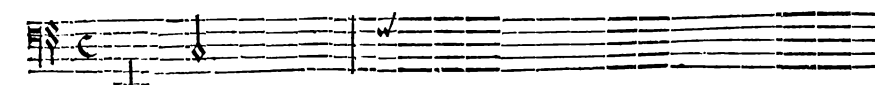
rage? Faut-il qu'il ne laisse à ma rage Rien à dévorer que mon



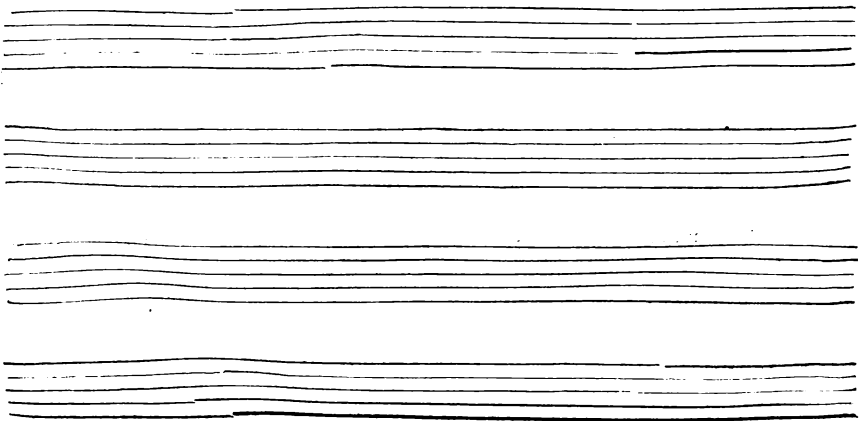
BASSE-CONTINUE.



cœur? O! cruel esclava-



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

LA DISCORDE ET SA SUITE.

First musical staff showing vocal line and accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O cruel esclavage!" and "O cruel esclavage!".

O cruel esclavage!

O cruel esclavage!

Second musical staff showing vocal line and accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "O cruel esclavage!" and "O cruel esclavage!".

O cruel esclavage!

O cruel esclavage!

Third musical staff showing vocal line and accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "O cruel esclavage!" and "O cruel esclavage!".

vage! O cruel esclavage! O cruel esclavage! O cruel esclavage!

Fourth musical staff showing vocal line and accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "O cruel esclavage!" and "O cruel esclavage!".

O cruel esclavage!

O cruel esclavage!

Fifth musical staff showing vocal line and accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "O cruel esclavage!" and "O cruel esclavage!".

VIOLONS.

First musical staff for Violins, showing the instrumental accompaniment.

Second musical staff for Violins, showing the instrumental accompaniment.

Third musical staff for Violins, showing the instrumental accompaniment.

Fourth musical staff for Violins, showing the instrumental accompaniment.

Fifth musical staff for Violins, showing the instrumental accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

First musical staff for Bass Continuo, showing the instrumental accompaniment.

Second musical staff for Bass Continuo, showing the instrumental accompaniment.

PROSERPINE,

LA VICTOIRE.

AU fond d'un gouffre plein d'horreur Que sous des fers pesans La Discorde ge-

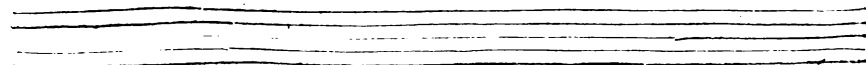
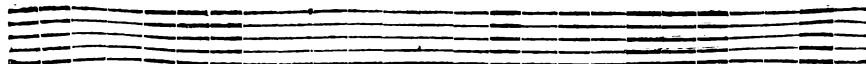
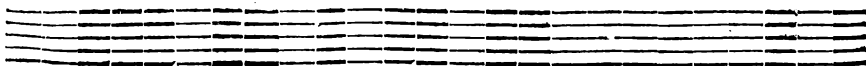
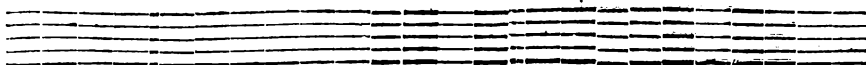
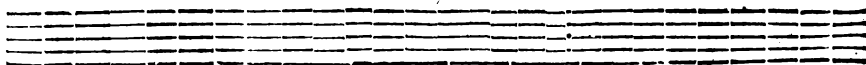
BASSE-CONTINUE.

misse, Partagez son sup- plice, Vous qui partagez sa fureur: Et vous triste sejour, chan-

BASSE-CONTINUE.

gez, que tout ressent Le pouvoir plein d'ap- pas de la Paix triomphan-

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE.

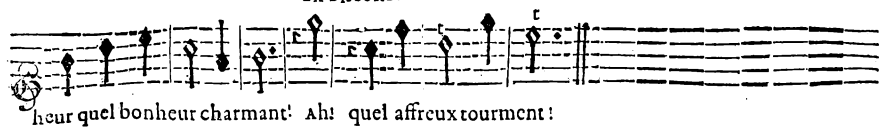
LA PAIX ET SA SVITE. LA DISCORDE. LA PAIX.

re. Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment! Ah! quel bon-
Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment! Ah! quel bon-
Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment! Ah! Ah!
Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment! Ah! Ah!
Ah! quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment! Ah! Ah!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE, LA DISCORDE.



heur quel bonheur charmant! Ah! quel affreux tourment!



heur quel bonheur charmant! Ah! quel affreux tourment!



quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment!



quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment!



quel bonheur charmant! Ah! Ah! quel affreux tourment!

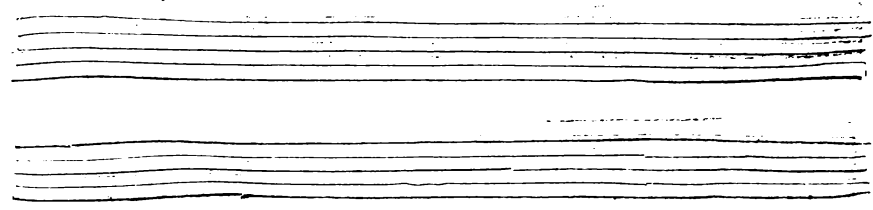
VIOLONS.







BASSE-CONTINUE.



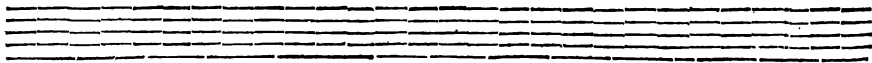
PROLOGUE.
PRELUDE.

This musical score is arranged in a system of ten staves. The first five staves contain the 'PROLOGUE' section, and the remaining five staves contain the 'PRELUDE' section. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as accidentals, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

PROSERPINE,

VIOLONS.

Musical score for Violins, consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 't' (tutti) and 'f' (forte) throughout the piece.



LA VICTOIRE.

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais:

LA PAIX.

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais:

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Bass Continuo, consisting of three staves of music. The notation includes a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is accompanied by the lyrics: "LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: LA PAIX. LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais:". There are time signature changes to 4/6 and 6/8.

Le Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est fer-

Le Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est fer-

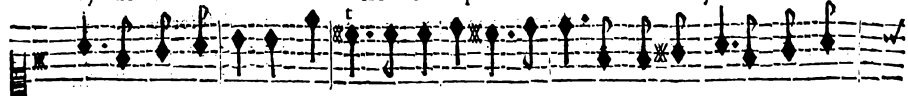
BASSE-CONTINUE.

Musical score for Bass Continuo, consisting of three staves of music. The notation includes a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is accompanied by the lyrics: "Le Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est fer-". There are time signature changes to 4/6, 6/8, and 3/4.

P R O L O G U E.



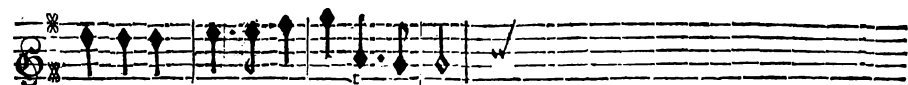
vy de la Viçtoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est fery de la Vi-



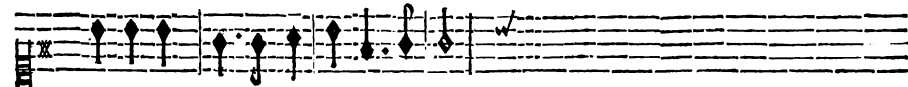
vy de la Viçtoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est fery de la Vi-



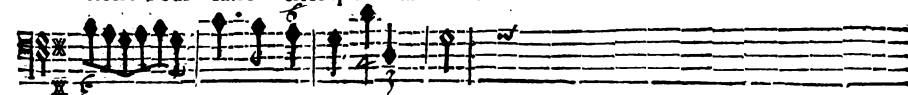
BASSE-CONTINUE.



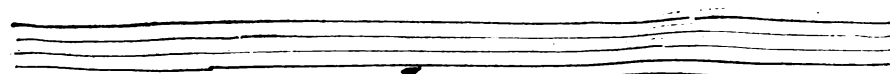
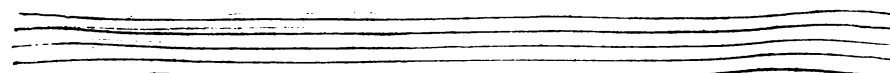
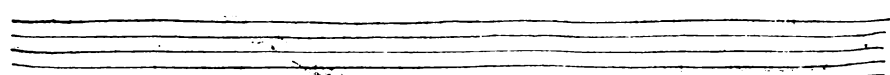
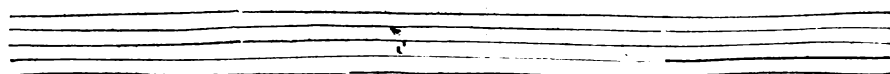
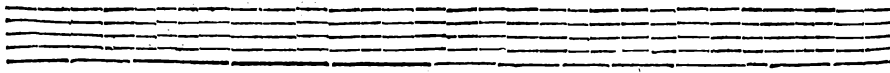
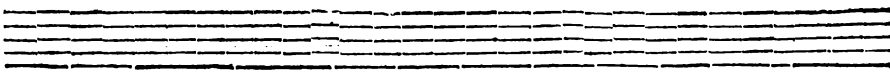
çtoire Pour faire triompher la Paix.



çtoire Pour faire triompher la Paix.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

LA SUITE DE LA VICTOIRE ET LA SUITE DE LA PAIX.

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est servy de la Vi-

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est servy de la Vi-

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est servy de la Vi-

LE Vainqueur est comblé de gloire, On doit l'admirer à jamais: Il s'est servy de la Vi-

VIOLONS.

6

BASSE-CONTINUE.

toire Pour faire triompher la Paix. Il s'est fery de la Victoire Il s'est fery de la Vi-
toire Pour faire triompher la Paix. Il s'est fery de la Victoire Il s'est fery de la Vi-
toire pour faire triompher la Paix. Il s'est fery de la Victoire Il s'est fery de la Vi-
toire Pour faire triompher la Paix. Il s'est fery de la Victoire Pour faire triom-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

toire-Pour faire triompher la Paix.Pour faire triompher la Paix.

toire Pour faire triompher la Paix.Pour faire triompher la Paix.

toire Pour faire triompher la Paix.Pour faire triompher la Paix.

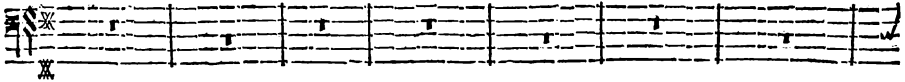
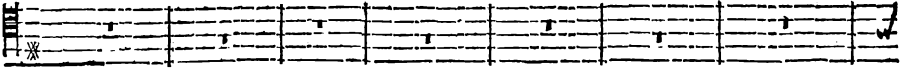
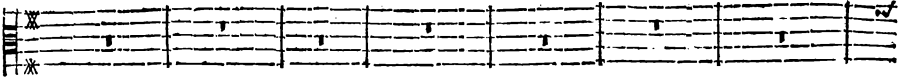
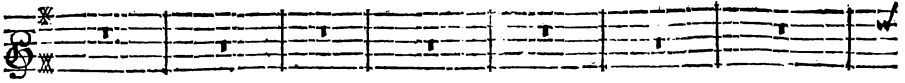
pher la Paix.Pour faire triompher la Paix.

VIOLONS.

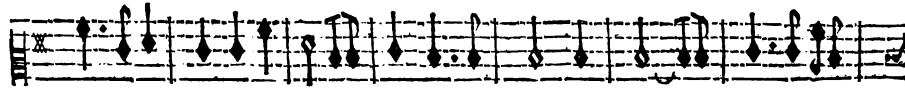
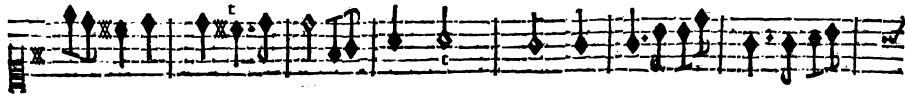
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

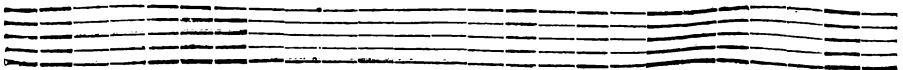
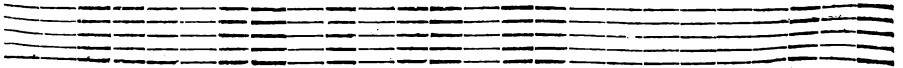
51



VIOLONS.



BASSE CONTINUE.



PROSERPINE,

Le vainqueur est cōblé de gloire On doit l'admirer à jamais, Il s'est fer-

Le vainqueur est cōblé de gloire On doit l'admirer à jamais, Il s'est fer-

Le vainqueur est cōblé de gloire On doit l'admirer à jamais, Il s'est fer-

Le vainqueur est cōblé de gloire On doit l'admirer à jamais, Il s'est fer-

Le vainqueur est cōblé de gloire On doit l'admirer à jamais, Il s'est fer-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est fervy de la Victoire Il s'est fer-

vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est fervy de la Victoire Il s'est fer-

vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est fervy de la Victoire Il s'est fer-

vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Il s'est fervy de la Victoire Pour

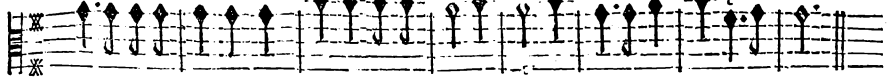
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

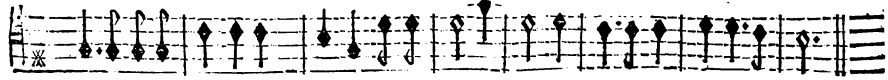
PROSERPINE,



vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



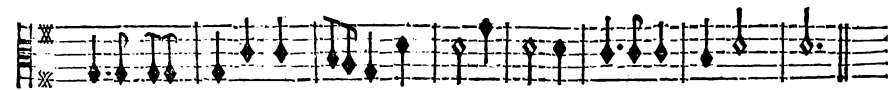
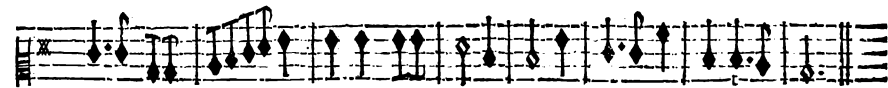
vy de la Victoire Pour faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



faire triompher la Paix. Pour faire triompher la Paix.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE;
GAVOTTE.

VIOLONS.

VIOLONS.

PROSERPINE,

Ce Menuet se joue alternativement avec la Chanson qui suit.

VIOLONS.

VIOLONS.

LA FELICITE' ET L'ABONDANCE.

LA FELICITE:

IL est temps que l'amour nous enchaîne, Il sçait vaincre les plus fiers vainqueurs ;
 Dans les fers qu'amour veut que l'on prenne, Tout est doux jusqu'aux plus tristes pleurs :

L'ABONDANCE

IL est temps que l'amour nous enchaîne, Il sçait vaincre les plus fiers vainqueurs ;
 Dans les fers qu'amour veut que l'on prenne, Tout est doux jusqu'aux plus tristes pleurs :

BASSE-CONTINUE.

Rendons-nous la fuite est vaine, Ce Dieu charme tous les cœurs, Il n'a point de

Rendons-nous, la fuite est vaine, Ce Dieu charme tous les cœurs, Il n'a point de

BASSE-CONTINUE.

bien sans peine, Mais peut-on trop payer ses douceurs ?

bien sans peine, Mais peut-on trop payer ses douceurs ?

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
PRELUDE.

LA PAIX.

The first system of the musical score for 'LA PAIX' consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second staff is a single treble clef staff. The third and fourth staves are grand staves. The fifth staff is a single treble clef staff. The sixth staff is a grand staff. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score for 'LA PAIX' consists of two staves. The top staff is a grand staff. The bottom staff is a single treble clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

ON a quitté les

The third system of the musical score for 'LA PAIX' consists of two staves. The top staff is a grand staff. The bottom staff is a single treble clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The fourth system of the musical score for 'LA PAIX' consists of two staves. The top staff is a grand staff. The bottom staff is a single treble clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The fifth system of the musical score for 'LA PAIX' consists of two staves. The top staff is a grand staff. The bottom staff is a single treble clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

armes, Voicy le temps heu- reux des plaisirs pleins de charmes, Voicy le temps heu-

BASSE-CONTINUE.

reux Des plaisirs & des jeux. On ne versera plus de larmes, Tous les cœurs seroient sans al-

BASSE-CONTINUE.

larmes, Et si l'on craint encor des tourmēts rigoureux, Ce sera seulement dans l'empire amou-

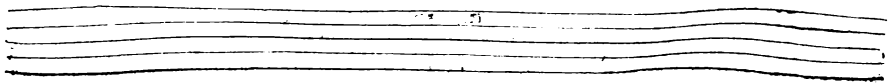
BASSE-CONTINUE.

reux. On a quitté les armes, Voicy le temps heu- reux Des plaisirs pleins de

BASSE-CONTINUE.

charmes, Voicy le temps heureux Des plaisirs & des

BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,
LE CHOEUR.

Grav. *t*

Jeux On a quitté les armes, On a quitté les armes voicy le temps heu-

On a quitté les armes, On a quitté les armes voicy le temps heu-

On a quitté les armes, On a quitté les armes voicy le temps heu-

On a quitté les armes, On a quitté les armes voicy le temps heu-

HAUBOIS.

HAUBOIS.

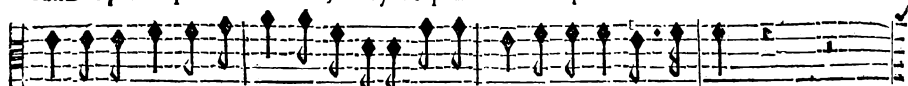
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.



reux Des plaisirs pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des Jeux.



reux Des plaisirs pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des Jeux.



reux Des plaisirs pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des Jeux.



reux Des plaisirs pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des Jeux.



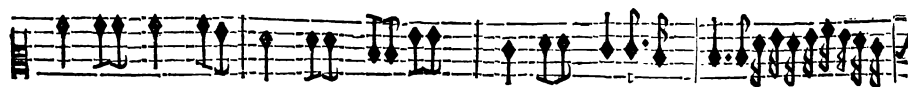
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

P R O S E R P I N E ,

Voicy le tēps heu-

Voicy le tēps heu-

Voicy le tēps heu-

Voicy le tēps heu-

H A U B O I S .

H A U B O I S .

V I O L O N S .

B A S S O N .

PROLOGUE.

reux Des Plaisirs & des Jeux.

reux Des Plaisirs & des Jeux.

reux Des Plaisirs & des Jeux.

reux Des Plaisirs & des Jeux.

reux Des Plaisirs & des Jeux.

VIOLONS. HAUBOIS.

VIOLONS. HAUBOIS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSON.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

On a quitté les armes On a quitté les armes Voi-

On a quitté les armes On a quitté les armes Voi-

On a quitté les armes On a quitté les armes Voi-

On a quitté les armes Voi-

HAUBOIS.

HAUBOIS.

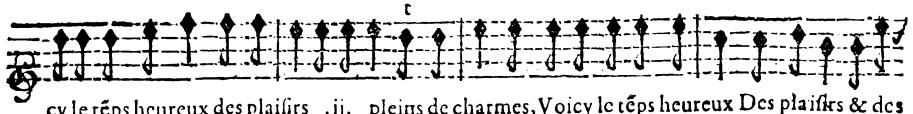
VIOLONS.

BASSON.

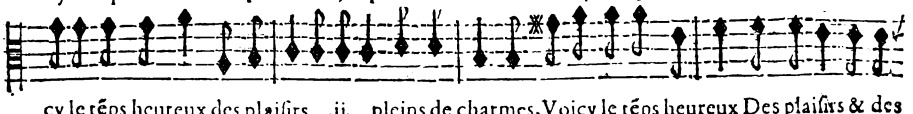
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

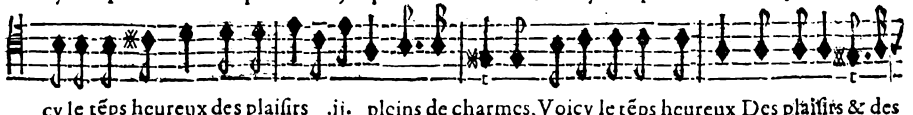
P R O L O G U E .



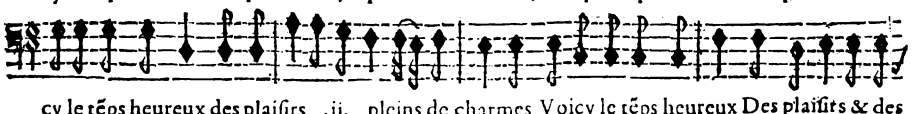
cy le tēps heureux des plaisirs .ij. pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des



cy le tēps heureux des plaisirs .ij. pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des



cy le tēps heureux des plaisirs .ij. pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des



cy le tēps heureux des plaisirs .ij. pleins de charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des



HAUBOIS.



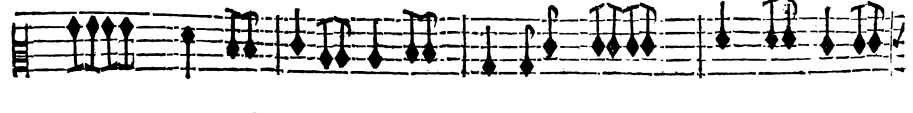
HAUTOIS.



VIOLONS.



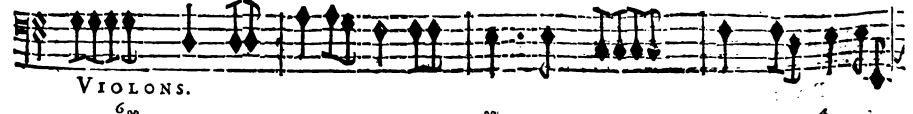
VIOLONS.



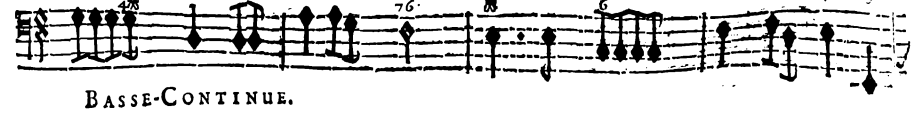
VIOLONS.



VIOLONS.

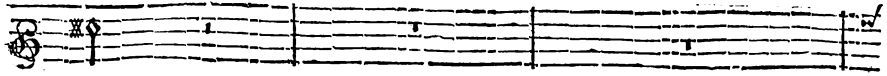


VIOLONS.

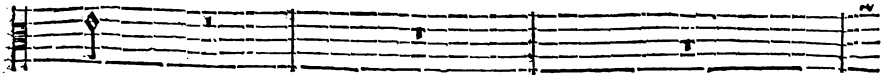


BASSE-CONTINUE.

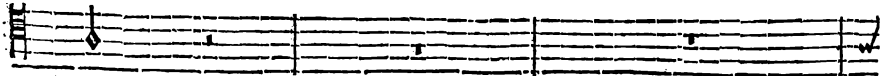
PROSERPINE,



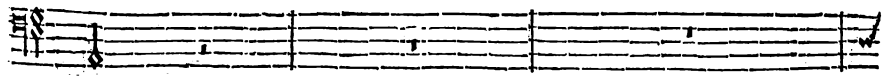
jeux.



jeux.



jeux.



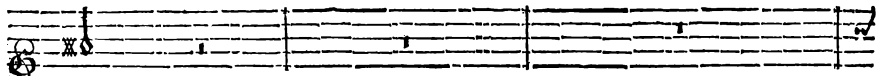
jeux.



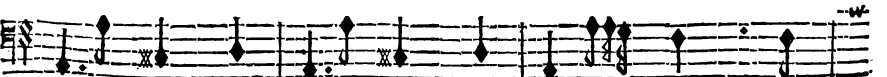
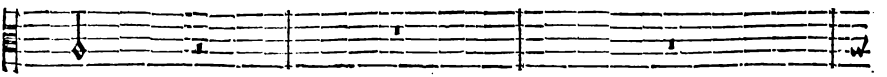
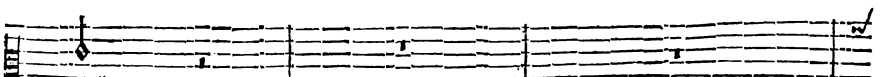
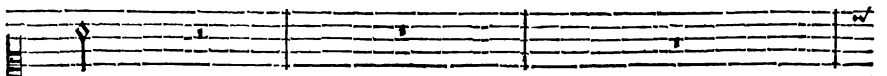
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



VIOLONS.



BASSON.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Voicy le tēps heureux Des plai-

Voicy le tēps heureux Des plai-

Voicy le tēps heureux Des plai-

Voicy le tēps heu-

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

6 6X

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

A musical staff for the Soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The rest of the staff contains a series of whole notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5.

firs Des plaisirs & des Jeux.

A musical staff for the Alto voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The rest of the staff contains a series of whole notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5.

firs Des plaisirs & des Jeux.

A musical staff for the Tenor voice, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note Bb3. The rest of the staff contains a series of whole notes: D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, and C4.

firs Des plaisirs & des Jeux.

A musical staff for the Bass voice, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3, then a half note Bb2. The rest of the staff contains a series of whole notes: D2, E2, F2, G2, A2, Bb2, and C3.

reux Des plaisirs & des Jeux.

A musical staff for the Oboe, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The rest of the staff contains a series of whole notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5.

HAUTOIS.

A musical staff for the Oboe, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The rest of the staff contains a series of whole notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5.

HAUTOIS.

A musical staff for the Violin, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The rest of the staff contains a series of whole notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5.

VIOLONS.

A musical staff for the Violin, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The rest of the staff contains a series of whole notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5.

A musical staff for the Violin, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The rest of the staff contains a series of whole notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5.

A musical staff for the Violin, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The rest of the staff contains a series of whole notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5.

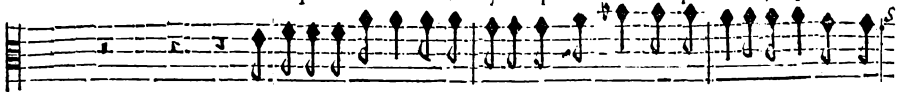
A musical staff for the Viola, featuring a alto clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The rest of the staff contains a series of whole notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, and C5.

A musical staff for the Bassoon, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note Bb3. The rest of the staff contains a series of whole notes: D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, and C4.

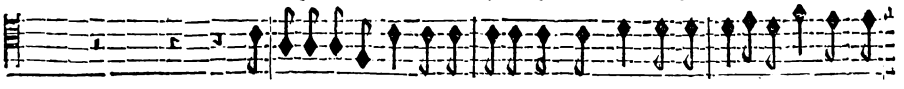
BASSE-CONTINUE.



On a quitté les armes Voicy le tēps heureux Des plaisirs .ij. pleins de



On a quitté les armes Voicy le tēps heureux Des plaisirs .ij. pleins de



On a quitté les armes Voicy le tēps heureux Des plaisirs .ij. pleins de



On a quitté les armes Voicy le tēps heureux Des plaisirs .ij. pleins de



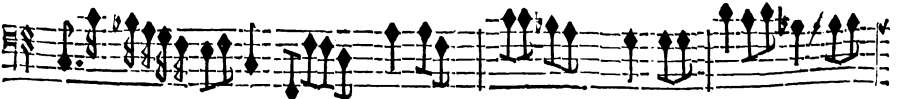
HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



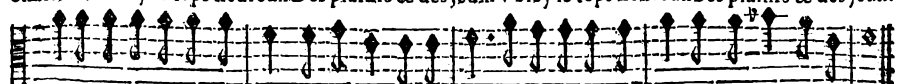
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



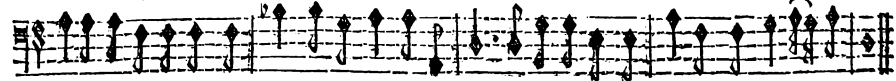
charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux. Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux.



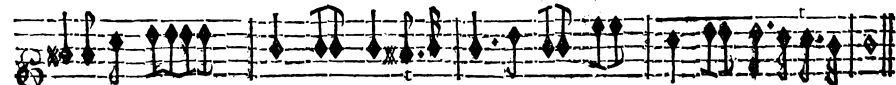
charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux. Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux.



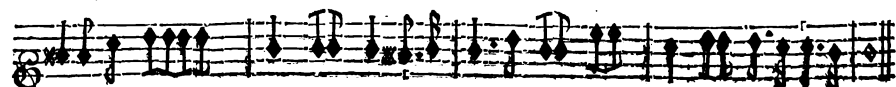
charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux. Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux.



charmes, Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux. Voicy le tēps heureux Des plaisirs & des jeux.



HAUTBOIS.



HAUTBOIS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

Ce Menuet se joue alternativement avec la Chanson qui suit.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and begins with a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in tenor clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

VIOLONS.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and begins with a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in tenor clef. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system, including dynamic markings like *f* and *mf*, and articulation marks.

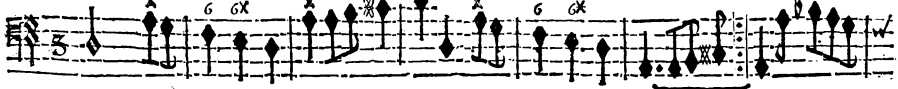
VIOLONS.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

PROSERPINE,
LA FELICITE'



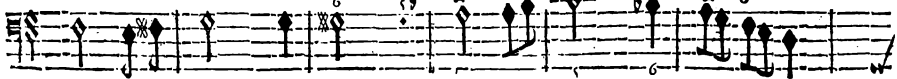
Que l'Amour est doux à fuivre! Quel plaisir de s'enflam-mer! mer!
Malheureux qui se dé- livre D'un tourment qui sçait charmer. mer.



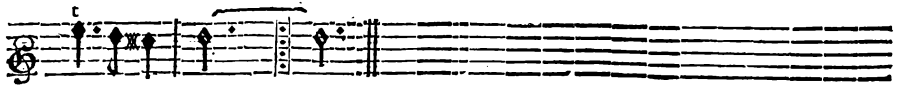
BASSE-CONTINUE.



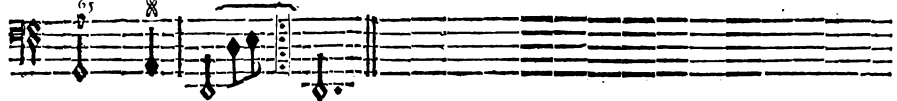
Un jeune Cœur ne commence de vivre Que du moment qu'il com-
On reconnoît que l'on cesse de vivre En mesme temps que l'on



BASSE-CONTINUE.



mence d'aimer. mer.
cesse d'aimer. mer.



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur. On a quitté les armes, &c. page 60. Et en suite l'Ouverture.

FIN DU PROLOGUE.





L'ENLEVEMENT DE PROSERPINE,

.....

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

CERES, CYANE, CRINISE.

CERES.

Ouïtons .ij. dans ces aymables lieux Les dou-

CYANE.

CRINISE.

BASSE-CONTINUE.

ceurs d'une paix charmante, Ouïtons .ij. dans ces aymables lieux Les dou-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

ceux d'une paix charmante, Les superbes Geants armez contre les

BASSE-CONTINUE.

Dieux Ne no' donnent plus d'epou- vante, Ils sont enfevelis sous la masse pesante Des

BASSE-CONTINUE.

monts qu'ils entaf-foient pour atraquer les Cieux, No' avons veu tom- ber leur Chef audaci-

BASSE-CONTINUE.

eux Sous une montagne brû- lante, Jupi- ter l'a contraint de vomir à nos

BASSE-CONTINUE.

yeux Les restes enfla- mez de sa rage mou- rante; Jupiter est victorieux, Et tout cede à l'ef-

BASSE-CONTINUE.

fort de sa main foudroyante. Gouffons .ij. dans ces ayables lieux Les douceurs d'une

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

paix charmante. Gouffons .ij. dans ces ayables lieux Les douceurs d'une

BASSE-CONTINUE.

paix charmanre. Gouffons .ij. dans ces ayables lieux Les dou-

CYANE.

CRINISE.

Gouffons .ij. dans ces ayables lieux Les dou-

BASSE-CONTINUE.

ceurs d'une paix charman- te. Gouffons .ij. dans ces ayables lieux

BASSE-CONTINUE.

ceurs d'une paix charman- te. Gouffons .ij. dans ces ayables lieux

BASSE-CONTINUE.

ceurs d'une paix charmante. Gouffons .ij. Gouffons dans ces ayma- bles lieux Les dou-

TRAGÉDIE.

Les douceurs .ij. d'une paix charman- te. Prenez soin d'assembler tout ce qui suit mes

Les douceurs .ij. d'une paix charman- te.

ceurs .ij. d'une paix d'une paix charman- te.

BASSE-CONTINUE.

loix. Honorons le vainqueur d'une commune voix. Honorons le vain-

queur Honorons le vainqueur d'une commune voix. Honorons le vain-

BASSE-CONTINUE,

Honorons le vainqueur d'une commune voix. Honorons le vain-

Honorons le vainqueur

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

queur Honorons le vainqueur d'une commune voix. Honorons le vainqueur Hono-
queur Honorons le vainqueur d'une commune voix. Honorons le vain-
Honorons le vainqueur d'une commune voix. Honorons le vainqueur Honorons le vain-
BASSE-CONTINUE.

rons .ij. le vain-queur d'une commune voix. Honorons le vainqueur .ij.
rons .ij. le vain-queur d'une commune voix. Honorons le vainqueur .ij.
queur .ij. d'une commune voix. Honorons le vainqueur. .ij.
BASSE-CONTINUE.

d'une commune voix.
d'une commune voix.
d'une commu-ne voix.
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE II.

647.

RITOURNELLE pour Mercure pendant qu'il vole.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and Basse-Continue accompaniment.

MERCURE, CERES.

CERES.
MERCURE.

MERCURE. **M**ercure, quel dessein vous fait icy descendre?
Jupiter près de

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, including vocal lines and Basse-Continue accompaniment.

Non, non, à vos discours je n'ose adjoûter
vous m'ordonne de me rendre.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the third system, including vocal lines and Basse-Continue accompaniment.

foy. Jupiter après la victoire Songe à tenir en paix l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and Basse-Continue accompaniment.

TRAGÉDIE.

vers sous sa loy, Il est trop occu- pé de sa nouvelle gloire,

BASSE-CONTINUE.

Et le moyen de croire Qu'il fôge en core à moy? Et le moyen de croire Qu'il

BASSE-CONTINUE.

fonge en core à moy?

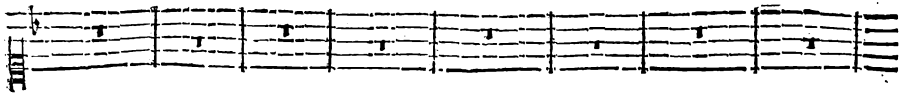
Dans les foins les pl^s grâds dôt son ame est remplie, Il se fou-

BASSE-CONTINUE.

vient toujours que vous l'a- vez charmé, Il est mal-aisé qu'on oublie Ce qu'on

BASSE-CONTINUE.

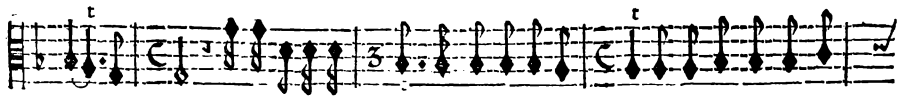
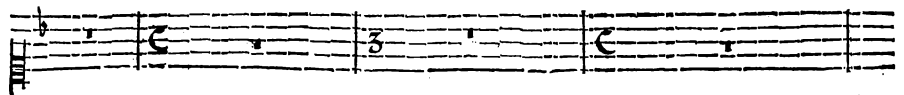
P R O S E R P I N E ,



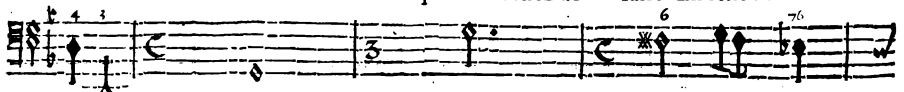
a tendrement aimé. Il est mal-aisé qu'on oublis Ce qu'on a tendre-



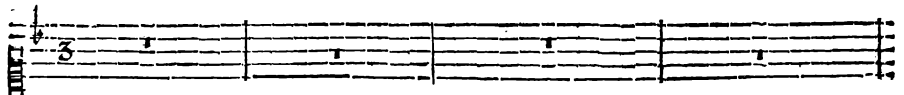
BASSE-CONTINUE.



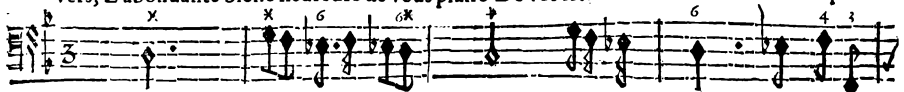
ment ai- mé. Il admire les dons que vous venez de faire En cent climats di-



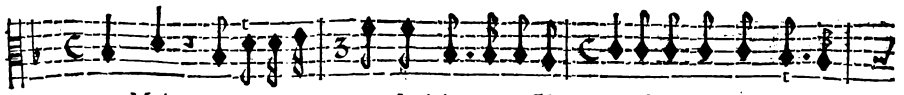
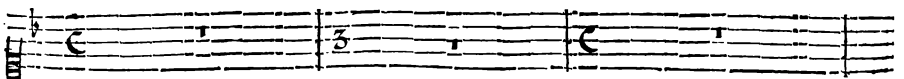
BASSE-CONTINUE.



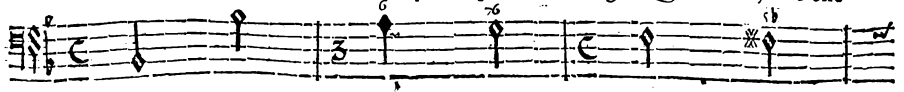
vers, L'abondante Sicile heureuse de vous plaire De vos riches moissons voit to' les châps cou-



BASSE-CONTINUE.



verts; Mais la mere des Dieux se plaint que la Phri- gie Qu'elle a toujours che-



BASSE-CONTINUE.

ric Ne se ressent pas de vos soins bien-faisans, Et c'est Jupiter qui vous

BASSE-CONTINUE.

prie D'y porter vos divins presens. Quelle gloire de voir qu'un Dieu si grand im-

BASSE-CONTINUE,

Peut-estre qu'il m'estime encore;
 pleure Votre favorable secours!

BASSE-CONTINUE.

Mais il m'avoit promis qu'il m'aimeroit toujours. L'amour qui pour luy m'a-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

nime Devient plus fort chaque jour, Est-ce assez d'un peu d'estime Pour le prix de tant d'a-

BASSE-CONTINUE.

mour? Est-ce assez d'un peu d'estime Pour le prix de tant d'a- mour?

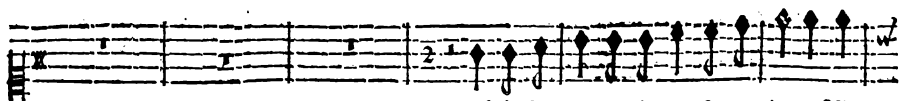
Il sent l'ardeur qu'un ten-

dre amour inspire, Avec plaisir il se laisse enflamer; Mais un amant chargé d'un grâd Em-

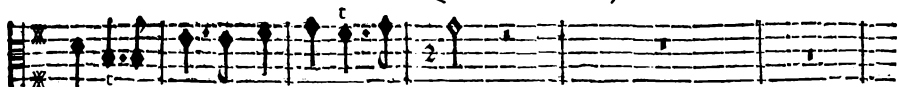
BASSE-CONTINUE.

pire N'a pas toujours le temps de bien aimer. Mais un amant chargé d'un grâd Empire

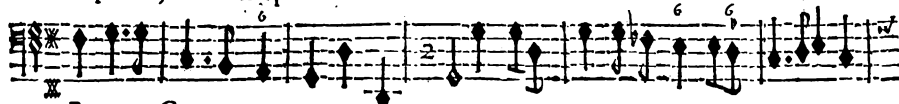
BASSE-CONTINUE.



Quand de son cœur je devins souveraine N'a-



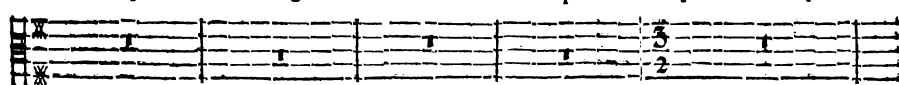
N'a pas toujours le temps de bien ai- mer.



BASSE-CONTINUE.



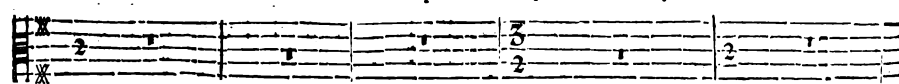
voit-il pas le monde à gouverner? Et ne trouvoit-il pas sans peine Du temps de



BASSE-CONTINUE.



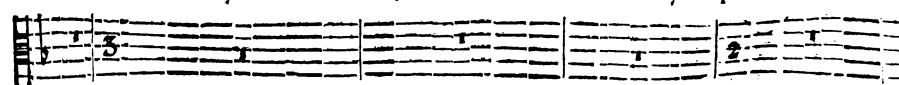
reste à me donner? Et ne trouvoit-il pas sans peine Du temps de re- ste à me don-



BASSE-CONTINUE.



ner? Je l'ay veu sous mes loix, ce Dieu si redoutable; Je l'ay veu plein d'empresse-



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

ment. Ah! qu'il feroit aimable S'il aimoit constamment! Ah! Ah! qu'il fe-

BASSE-CONTINUE..

roit aimable S'il aimoit constamment! Ah! qu'il feroit aimable

BASSE-CONTINUE.

S'il aimoit constamment.

Son amour craint de trop paroître, Dans le Ciel on l'ob-

BASSE-CONTINUE.

De quels Dieux n'est-il pas le Maître: Ne les fait-il pas trembler.

serve avec des yeux ja- lous.

BASSE CONTINUE..

tous: Que vo' l'excusez mal qu'ad mō amour l'accuse s'il pouvoit trouver quelque ex-

BASSE-CONTINUE.

cuse, Mon cœur la trouveroit mille fois mieux que vous: Allez à ses de-

BASSE-CONTINUE.

sirs il faut que je responde. Je quitte une paix profonde Qui m'offrici-

BASSE-CONTINUE.

cy mille appas. Que ne quitteroit-on pas Pour plaire au Maître du mon-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

de: Que ne quitteroit- on pas pour plaire au Maître du monde: Que ne quitte-
 Que ne quitte-

BASSE-CONTINUE.

roit-on pas pour plaire au maître du monde: Que ne quitteroit- on
 roit-on pas pour plaire au maître du monde: Que ne quitteroit- on

BASSE-CONTINUE.

pas pour plaire au maître du monde?
 pas pour plaire au maître du monde?

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

CERES, ARETHUSE.

CERES.
 ARETHUSE.
 La Phrigie a besoin de mes d^es preci-

BASSE-CONTINUE.

eux, Et je laisse avec vous Proserpine en ces lieux; J'ay peine à la quitter, cette fille si

BASSE-CONTINUE.

chère.

Je suis dans la Sicile une Nymphe étrangère, Je viens vo' conjurer de m'en laisser par-

BASSE-CONTINUE.

Non, Arethuse, non, je n'y puis consentir.

tir.

Alphée à mon repos a déclaré la

BASSE-CONTINUE.

guerre, Diane propice à mes vœux En vain pour me cacher à ce fleuve amou-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

reux Fit ouvrir le sein de la terre; Il n'est point de dé-tours dans l'ombre des En-

BASSE-CONTINUE.

fers Que son amour n'ait décou- vers; Je l'ay trouvé par tout, & sous des mers pro-

BASSE-CONTINUE.

fondes J'ay veu ses flots brû- lants suivre mes froides ondes, Je veux le fuir en-

BASSE-CONTINUE.

Les foins d'un amour extrême Devroïent moins vo' allar-

coreau bout de l'Uni- vers.

BASSE-CONTINUE.

mer, Vous craignez trop qu'on vous aime, Ne craignez-vous point d'aimer?

BASSE-CONTINUE.

Vous craignez trop qu'on vous aime, Ne craignez vo^e point d'ai-mer? Vous rougissez Arc-

BASSE-CONTINUE.

thuse, Votre rougeur vous accuse, Il est aisé de voir dans ce trouble fa-

BASSE-CONTINUE.

tal Le peril où l'amour en ces lieux vo^e expose.

Le dangereux amour, que je luy veux de

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Avec Alphée icy je veux vous arrester.
mal du trouble qu'il me caufe. Eh! de grace, aidez-

BASSE-CONTINUE.

moy plutôt à l'éviter; Je crains enfin qu'il ne m'engage, Et fa con-

BASSE-CONTINUE.

stance me fait peur; Non, non, si je le vois davantage Je ne répons plus de mon

BASSE-CONTINUE.

Aimez. Ai-
cœur. Non, non, si je le vois davantage Je ne répons plus de mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

mez fans vo^o contraindre, Aimez à vostre tour; C'est déjà ressentir l'amour Que de commē-

BASSE-CONTINUE.

cer à le craindre. C'est déjà ressentir l'amour Que de commencer à le

C'est déjà ressentir l'amour Que de commencer à le

BASSE-CONTINUE.

crain-dre. C'est déjà ressentir l'amour Que de commencer à le crain-dre.

crain-dre. C'est déjà ressentir l'amour Que de commencer à le crain-dre.

BASSE-CONTINUE.

Je vais voir Proserpine, & partir promptement; Demeurez avec elle en un lieu si char-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

mant. Pour fuit l'Amour qui vous ap- pelle Ne cherchez plus de vains dé-

BASSE-CONTINUE.

tours, Aimez, ij. un amant fidelle On n'en trouve pas toujours. Aimez, Ai-

BASSE-CONTINUE.

mez un amant fidelle, On n'en trouve pas tou- jours.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE Seule.

V Aine fierté, foible rigueur, Que vous avez peu de puissance, Contre l'amour & la con-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE;

stance! Vaine fier- ré, foible rigueur, Ah! Ah! que vo' gardez mal mō cœur! Ah! Ah!

BASSE-CONTINUE.

que vous gardez mal mō cœur! En vain par vos conseils je me fais violence, Je cōbats vaine-

BASSE-CONTINUE.

ment une douce langueur, Helas! vous m'engagez à faire résistance, Et vous me lais-

BASSE-CONTINUE.

sez sans deffense, au pouvoir de l'amour vainqueur; Vaine fierté, foible rigueur, Que vo' avez'

BASSE-CONTINUE.

peu de puissance, Cōtre l'amour & la constance; Vaine fierté, foible rigueur, Ah! Ah!

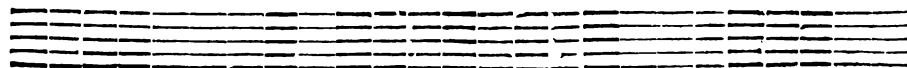
BASSE-CONTINUE.

que vous gardez mal mon cœur. Ah! Ah! que vous gardez mal mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

RITORNELLE.

BASSE-CONTINUE.



ARÉTHUSE.

Je vois Alphée, ô Dieux! où fera mon azile? Mon cœur est déjà char-

BASSE-CONTINUE.

mé, Et ma fuite est inutile; Helas! .ij. qu'il est difficile De fuir un amant ai-

BASSE-CONTINUE.

mé! Helas! .ij. qu'il est difficile De fuir un amant aimé. Il approche, je

BASSE-CONTINUE..

treuble, ah! faut-il qu'il jette Du trouble honteux où je suis? Pardonne, A-

BASSE-CONTINUE.

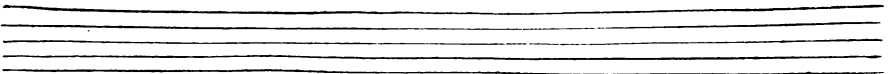
PROSERPINE,

The first system of the musical score for Proserpine. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a middle staff with lyrics, and a bottom staff for the basso continuo. The lyrics are: "mour, si je le fais Il m'en cousteun cruel sup- plice. Mais n'im-".

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score for Proserpine. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, followed by a middle staff with lyrics, and a bottom staff for the basso continuo. The lyrics are: "porte, je veux l'éviter, si je puis."

BASSE - CONTINUE.



SCENE V.

ALPHEE, ARETHUSE.

The first system of the musical score for Scene V. It features three staves. The top staff is labeled "ARETHUSE.", the middle staff is labeled "ALPHEE.", and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are: "A rrestez, ij Nymphé trop se-".

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score for Scene V. It features three staves. The top staff is the vocal line, followed by a middle staff with lyrics, and a bottom staff for the basso continuo. The lyrics are: "vere, Ne fuyez plus d'une course legere Les foins trop empressez de mon cœur amou-".

BASSE-CONTINUE.

reux, N'ayez plus contre moy ny chagrin ny co- lere, J'ay resolu de ne vous pl^e dé-

BASSE-CONTINUE.

Alphée

plaire, Et je vais étouf- fer mon amour mal-heu- reux. Alphée en-

BASSE-CONTINUE.

fin vous arrete, inhu- maine? Mais vous vous arretez pour voir briser sa

BASSE-CONTINUE.

Alphée est-il bien vray?

chaîne; C'en est fait, mes fers font rompus. N'en doutez point, cru-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

elle, Je le reprens, ce cœur trop tendre & trop fi- dele, Ce cœur trop rebu-

BASSE-CONTINUE.

Alphée, est-il bien vray que vous ne m'aimiez
té par un si long re- fus.

BASSE-CONTINUE.

plus?
Ingrate, il est trop vray, mon cœur romp avec peine Des nœuds qu'il a trouvé si

BASSE-CONTINUE.

beaux; Mais de peur qu'il ne les re- prenne, Je le veux engager en des liens nou-

BASSE-CONTINUE.

veaux. J'ay vcu l'aimable Proser- pine, On connoist à l'éclat de sa beauté di-

BASSE-CONTINUE.

vine, Que du Maistre des Dieux elle a receu le jour. Rendez-luy grace, C'est elle qui vo' déba-

BASSE-CONTINUE.

Si Proserpine est belle, Son cœur est fier & rigou-

rass. De mon fâcheux a- mour.

BASSE-CONTINUE.

reux. Vostre chail- ne nouvelle Ne vous rendra pas plus heureux. Vostre

BASSE-CONTINUE.

P R O S E R P I N E ,

chaif- ne nou- velle, Ne vous rendra pas plus heu- reux.

N'importe je veux bié souf-

BASSE-CONTINUE.

fir sous vostre Empire, Vous ne m'avez déjà que trop accoustu- mé Au rigoureux mar-

BASSE-CONTINUE.

tyre, D'aymer sans estre aimé, Proserpine vous aime & j'ose au moins pre-

BASSE-CONTINUE.

tendre, Que vous me servi- rez dans cet engage- ment, Vous savez si mon cœur est

BASSE-CONTINUE.

Non je ne veux jamais en-
tendre, Vous avez éprou- vé s'il ayme constamment.

BASSE-CONTINUE.

tendre Parler ny d'amour ny d'amant, Me fuivrez-vous fans cesse?
Me fuirez-vo' toui-

BASSE-CONTINUE.

Me fuivrez-vous fans ces- se?
jours? Me fuirez- vous toui- jours? L'ingrate Are- thuse me

BASSE-CONTINUE.

Me fuivrez-vous fans
laiffé, Sans espoir de secours, C'est un feu nouveau qui me pref- se.

BASSE-CONTINUE.

ces- se? Me fuivrez-vous sans cesse?

Me fuivrez-vous toujours? Me fuivrez-vous tou- jours?

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.
PRELUDE.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.

Basse de Violon & Continuë.

TRAGEDIE.

Violons.

The first system of music for the Violons, consisting of a single staff with a treble clef. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a fermata over a whole note.

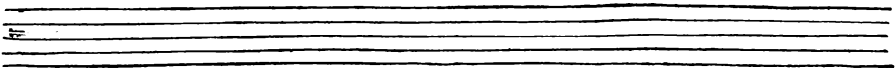
The second system of music for the Violons, continuing the melodic line from the first system.

Basse de Violon & Continüe.

The first system of music for the Basse de Violon & Continüe, consisting of a single staff with a bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of music for the Basse de Violon & Continüe.

The third system of music for the Basse de Violon & Continüe.



Violons.

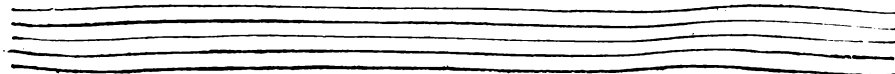
The third system of music for the Violons, continuing the melodic line.

The fourth system of music for the Violons.

The fourth system of music for the Basse de Violon & Continüe.

The fifth system of music for the Basse de Violon & Continüe.

The sixth system of music for the Basse de Violon & Continüe.



PROSERPINE,

PROSERPINE, ALPHEE, ARETHUSE, CRINISE,
 TROUPE DE DIVINITEZ ET DE PEUPLES
 DE SICILE.

PROSERPINE

Ceres va nous oster sa divine pre- sence, Ces lieux vont perdre leurs attraits. Ce-

BASSE-CONTINUE.

res, favorable Ce- res, Faites cesser bien-tost vostre cruelle ab- sence, Ceres, favo-

BASSE-CONTINUE.

rable Ceres, Ecoutez nos tristes re- grets. Ecoutez, .ij. nos tristes re- grets.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Ceres, favorable Ceres, Faites cesser bien- tost vostre cruelle ab- sence, Ceres, favo-

Ceres, favorable Ceres, Faites cesser bien- tost vostre cruelle ab- sence, Ceres, favo-

Ceres, favorable Ceres, Faites cesser bien- tost vostre cruelle ab- sence, Ceres, favo-

Ceres, favorables Ceres, Faites cesser bien- tost, vostre cruelle ab- sence, Ceres, favo-

BASSE-CONTINUE.

ra- ble Ceres, Ecoutez, .ij. nos tri- stes regrets. Ecoutez, Ecou-
 rable Ceres, Ecoutez, .ij. nos tristes regrets. Ecoutez, Ecou-
 rable Ceres, Ecoutez, .ij. nos tristes regrets. Ecoutez, Ecou-
 rable Ceres, Ecoutez, .ij. nos tristes regrets. Ecoutez, Ecou-

BASSE-CONTINUE.

tez nos tristes re- grets.
 tez nos tri- stes re- grets.
 tez nos tristes re- grets.
 tez nos tristes re- grets.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE;
SCENE VII.

Musical staff for Ritournelle, Treble Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

RITOURNELLE.

Musical staff for Basse-Continue, Treble Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

Musical staff for Basse-Continue, Bass Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals and markings like '6 OK' and 'x'.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, Treble Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

Musical staff for Basse-Continue, Treble Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

Musical staff for Basse-Continue, Bass Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals and markings like '7' and 'tr'.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, Treble Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

Musical staff for Basse-Continue, Treble Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

Musical staff for Basse-Continue, Bass Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals and markings like '7', '4', '6', and 'OK'.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, Treble Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

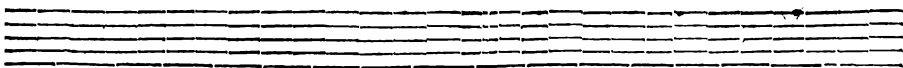
Musical staff for Basse-Continue, Treble Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

Musical staff for Basse-Continue, Bass Clef, 3/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some accidentals and markings like '4', '6', and '8'.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



CERES, PROSERPINE, ALPHEE, ARERTHUSE, CYANE,
 CRINISE, TROUPE DE DIVINITEZ
 ET DE PEUPLES.

CERES:

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

fille avec un soin fi- dele, Changez vos tristes chants en de charmans con-

BASSE-CONTINUE.

certs, Que j'entende en partant dans le milieu des airs Eclater la gloire nou-

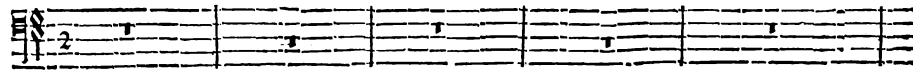
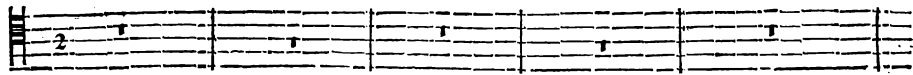
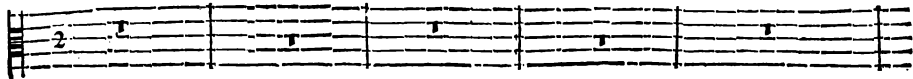
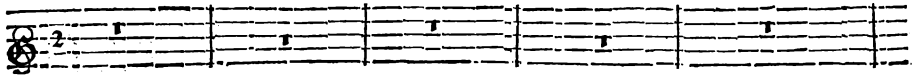
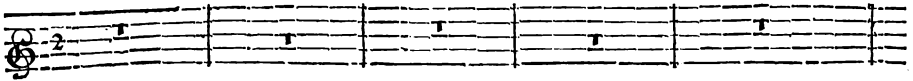
BASSE-CONTINUE.

velle Du plus grand Dieu de l'Univers.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE VIII.

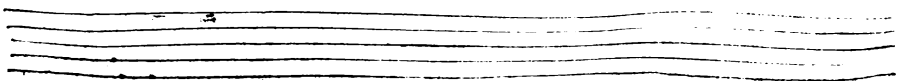
PROSERPINE, ALPHEE, ARETHUSE, CYANE', CRINISE,
TROUPE DE DIVINITEZ, TROUPE DE PEUPLES.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

PROSERPINE.

Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire, Cele-

Celebrons la victoire, Cele-

Celebrons la victoire, Cele-

Celebrons la victoire, Cele-

Celebrons la victoire, Cele-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.
brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire du

ARETHUSE.
brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire du

brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux.

brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux.

brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux.

brons, Celebrons la victoire du plus puissant des Dieux.

VIOLONS.

7 6 7 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Musical staff for Soprano part, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire PROSERPINE. Celebrons la victoire Du

Musical staff for Alto part, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire ARETHUSE. Celebrons la victoire Du

Musical staff for Tenor part, featuring a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Celebrons la victoire

Musical staff for Bass part, featuring a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Celebrons la victoire.

Musical staff for Violin part, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Celebrons la victoire

Musical staff for Viola part, featuring a alto clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Violoncello part, featuring a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Double Bass part, featuring a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Flute part, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Clarinet part, featuring a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Bass Continuo part, featuring a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff at the bottom of the page.

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

plus puissant des Dieux, Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

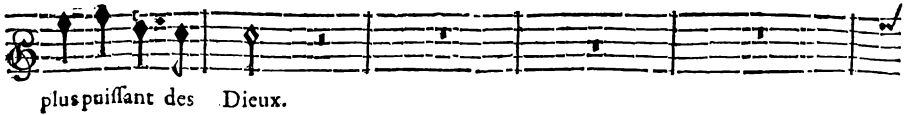
Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

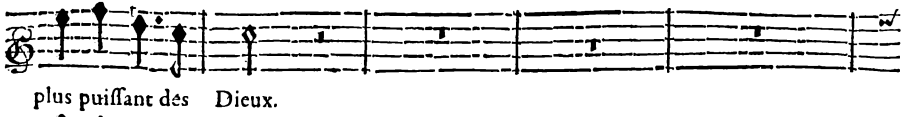
Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

BASSE-CONTINUE.

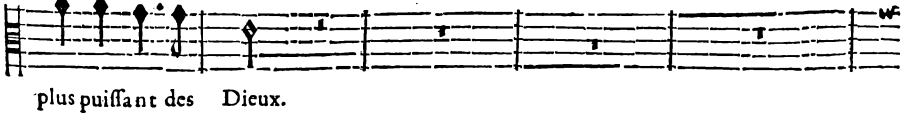
PROSERPINE,



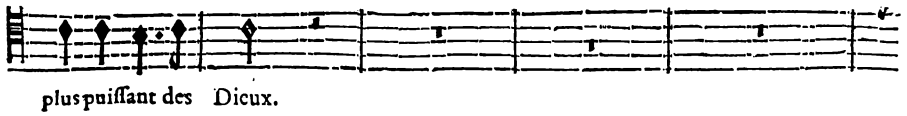
plus puissant des Dieux.



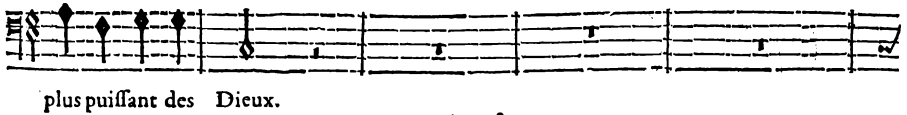
plus puissant des Dieux.



plus puissant des Dieux.



plus puissant des Dieux.

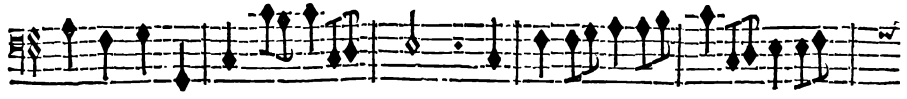


plus puissant des Dieux.

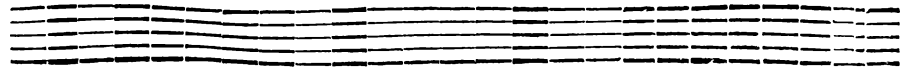


plus puissant des Dieux.

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE;

PROSERPINE.

plus puissant des Dieux. Qu'un Trophée éternel conserve la memoire D'un triomphe si glori-

plus puissant des Dieux.

plus puissant des Dieux.

plus puissant des Dieux.

plus puissant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

caux. Qu'un Trophée éternel conserve la memoire D'un triomphe si glorieux. Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

Celebrons la vi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

P R O S E R P I N E,

PROSERPINE.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux. Celebrons la vi-

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux. Celebrons la vi-

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

toire Du pl^e puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

toire du pl^e puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons la victoire Du

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire.

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

BASSE-CONTINUE.



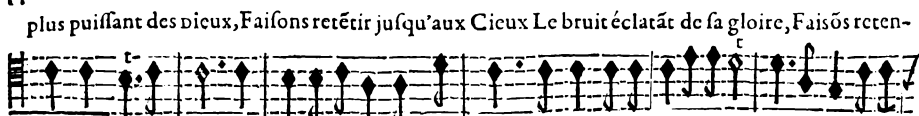
plus puissant des dieux, Faisons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Faisons reten-



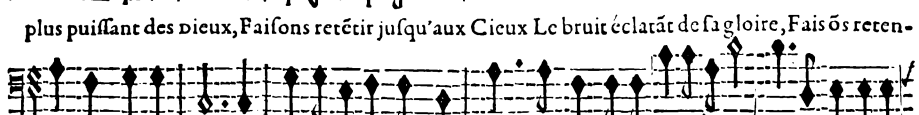
plus puissant des dieux, Faisons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Faisons reten-



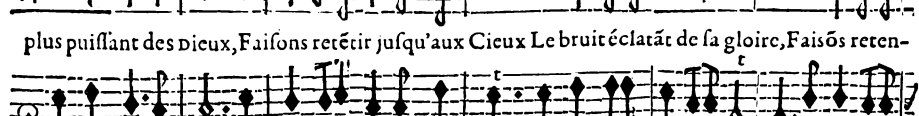
plus puissant des dieux, Faisons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Faisons reten-



plus puissant des dieux, Faisons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Faisons reten-

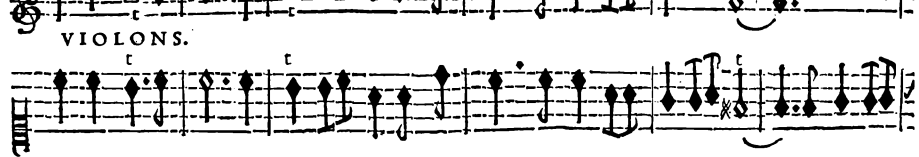



plus puissant des dieux, Faisons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Faisons reten-



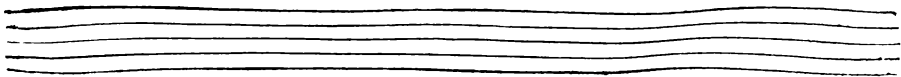
plus puissant des dieux, Faisons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Faisons reten-

VIOLONS.




BASSE-CONTINUE.



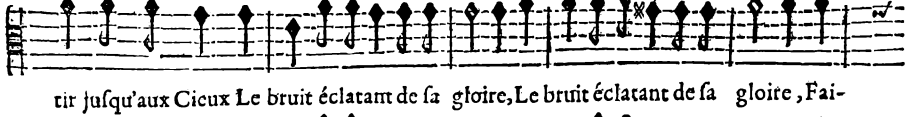
PROSERPINE,




tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-



tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-



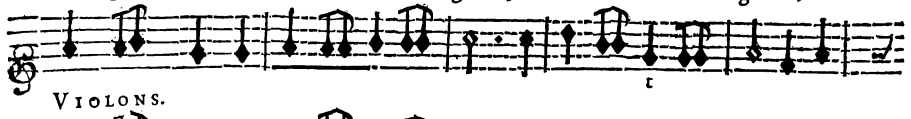
tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-



tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-

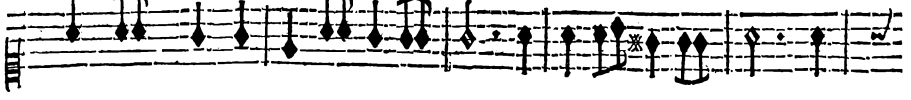


tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-

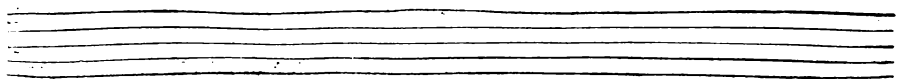


tir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire, Le bruit éclatant de sa gloire, Fai-

VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



sons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire. Celebrons la vi-

sons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire. Celebrons la vi-

sons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire. Celebrons la vi-

sons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire. Celebrons la vi-

sons retentir jusqu'aux Cieux Le bruit éclatant de sa gloire. Celebrons la vi-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

PROSERPINE.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux. Celebrons la vi-

ARETHUSE.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

toire, Celebrons, Celebrons la victoire Du plus puissant des Dieux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

troire Du pl^e puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

troire du pl^e puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons la victoire Du

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire.

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

Celebrons la victoire

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

plus puissant des Dieux. Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

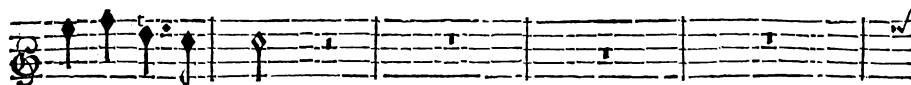
Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

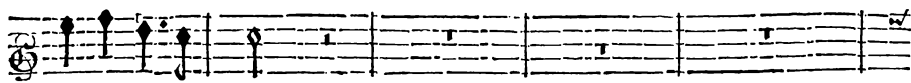
Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du

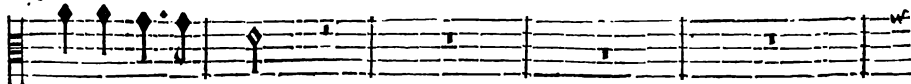
BASSE-CONTINUE.



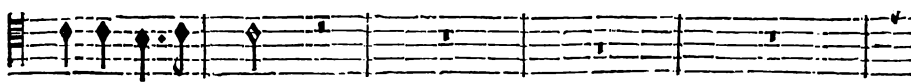
plus puissant des Dieux.



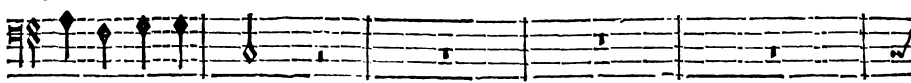
plus puissant des Dieux.



plus puissant des Dieux.



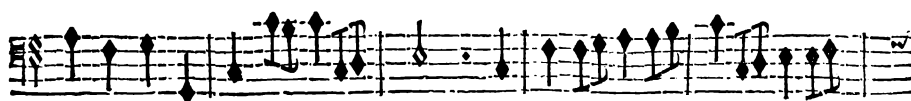
plus puissant des Dieux.



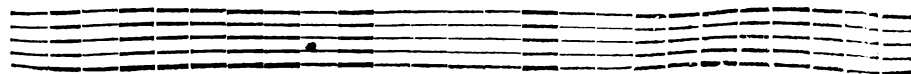
plus puissant des Dieux.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,



Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



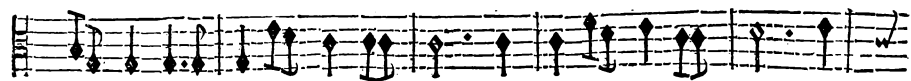
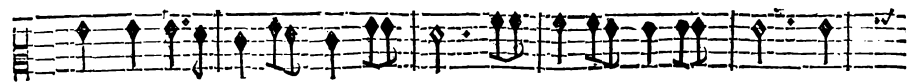
Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



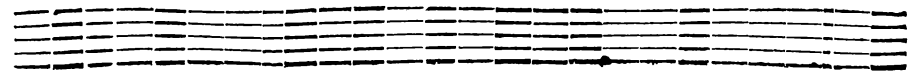
Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



Celebrons la victoire Celebrons .ij. la victoire Du



BASSE-CONTINUE.



A musical staff in G-clef with a treble clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

plus puissant des Dieux.

A musical staff in G-clef with a treble clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

plus puissant des Dieux.

A musical staff in C-clef with an alto clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

plus puissant des Dieux.

A musical staff in C-clef with an alto clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

plus puissant des Dieux.

A musical staff in F-clef with a bass clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

plus puissant des Dieux.

A musical staff in G-clef with a treble clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

VIOLONS.

A musical staff in G-clef with a treble clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in C-clef with an alto clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in C-clef with an alto clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in F-clef with a bass clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in F-clef with a bass clef. It contains a short melodic phrase: a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. A 't' dynamic marking is above the first note. The staff ends with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff with a bass clef, likely for the basso continuo.

PROSERPINE,
PREMIER AIR.

The musical score is arranged in five systems, each containing a pair of staves (treble and bass clef). The time signature is 2/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments (marked with 't'). The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the bass line. The fourth system features a repeat sign and a key signature change to one flat. The fifth system concludes the piece with a final cadence. There are two sets of empty staves at the bottom of the page.

TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with several trills marked with a 't'. The second and third staves are in bass clef and provide harmonic accompaniment. The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic lines, with various rhythmic values and accidentals. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of the score.

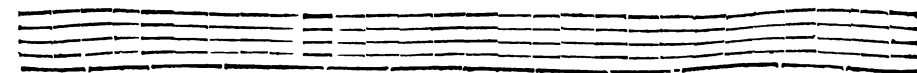
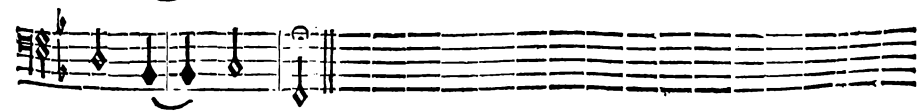
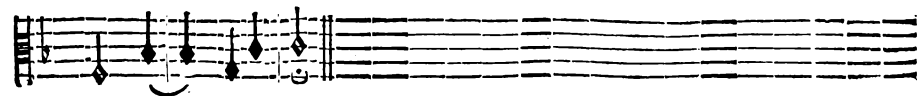
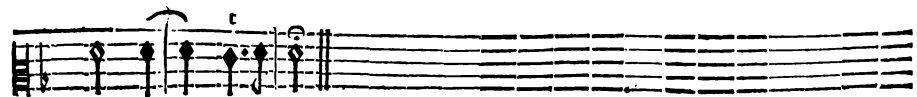
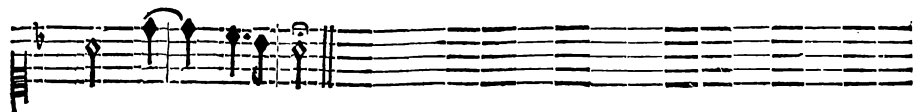
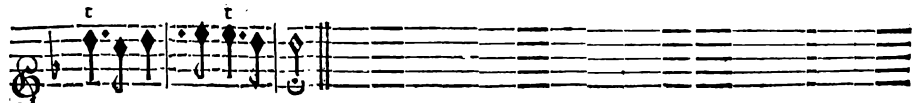
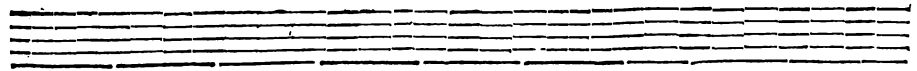
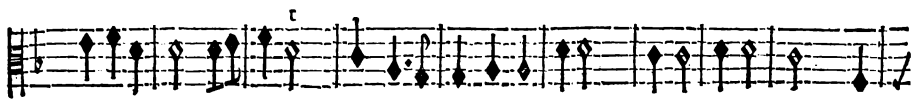
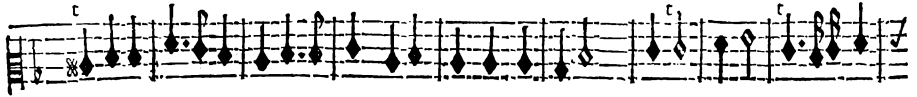
The second system of the musical score consists of five staves. It continues the musical material from the first system, featuring similar melodic and harmonic structures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

PROSERPINE,
SECOND AIR.

This musical score is for the piece "Proserpine, Second Air". It consists of ten systems of music, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments. There are several trill ornaments marked with a 't' above the notes. The score is arranged in a standard two-staff format, with the treble clef on top and the bass clef on the bottom. The music is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical score.

T R A G E D I E.



PROSERPINE,
PRELUDE.

The musical score for "Proserpine, Prelude" is presented on page 64. It features 11 systems of staves. The first system is in treble clef with a 2/4 time signature. The second system is in bass clef. The third system is in bass clef with a 2/4 time signature. The fourth system is in bass clef with a 2/4 time signature. The fifth system is in bass clef with a 2/4 time signature. The sixth system is in bass clef with a 2/4 time signature. The seventh system is in bass clef with a 2/4 time signature. The eighth system is in bass clef with a 2/4 time signature. The ninth system is in bass clef with a 2/4 time signature. The tenth system is in bass clef with a 2/4 time signature. The eleventh system is in bass clef with a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

TRAGÉDIE.

PROSERPINE. *t*

*C*E Palais va tomber, ô Dieux! La Terre s'ouvre.

*Q*uels tremblemens affreux, L'Enfer dé-

BASSE-CONTINUE.

couvre Ses Gouffres te- nebreux. L'Enfer découvre Ses Gouffres ten-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Jupiter lancez le tonnerre, Jupiter lancez le tonnerre, Jupi-

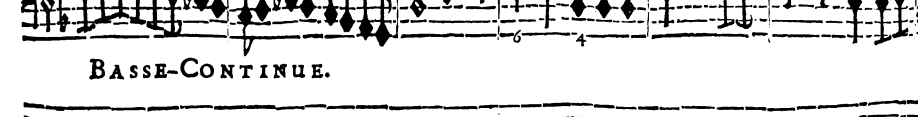
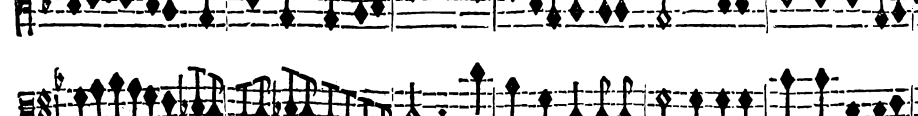
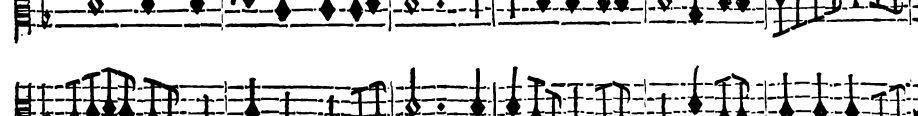
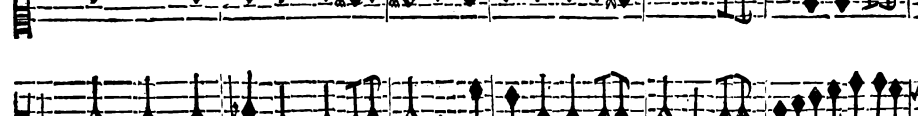
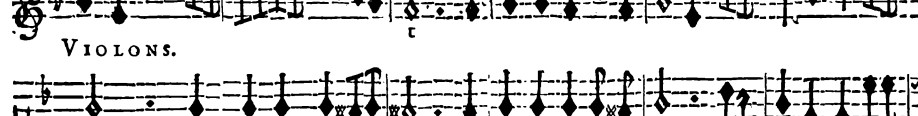
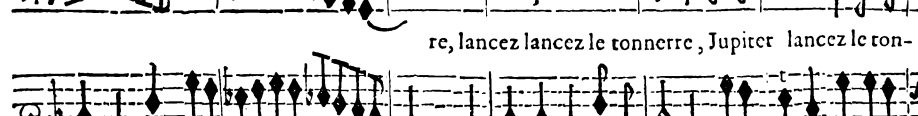
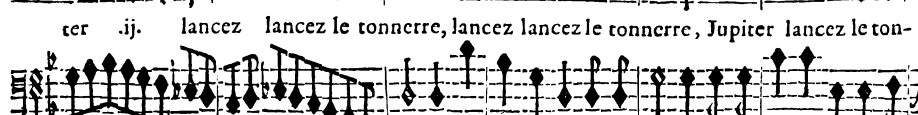
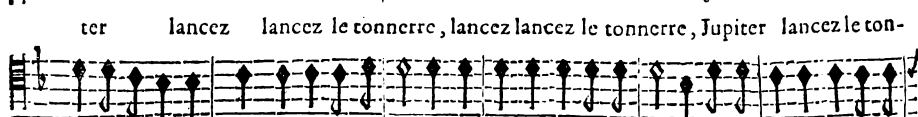
Jupiter lancez le tonnerre, Jupiter lancez le tonnerre, Jupi-

Jupiter lancez le tonnerre, Jupiter lancez le tonnerre, Jupi-

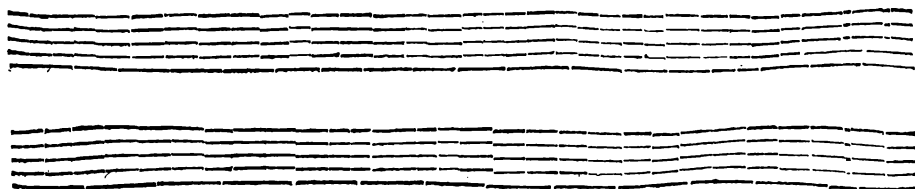
breux. Jupiter lancez le tonnerre, Jupiter lancez le tonner-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

ner- re, Jupiter lancez le tonner- re, Jupi-
ner- re, Jupiter lancez lancez le tonner-
nerre, Jupiter Jupiter lancez lancez le tonner- re, Jupi-
nerre, Jupiter lancez le tonner-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

PROSPERINE.

ter lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre. Renversez par de nouveaux

re, lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre.

ter lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre.

re, lancez lancez le tonnerre.

re, lancez lancez le tonnerre.

VIOLONS.

Violins part, first system.

Violins part, second system.

Violins part, third system.

Violins part, fourth system.

Violins part, fifth system.

BASSE-CONTINUE.

Bass Continuo part, first system.

Bass Continuo part, second system.

PROSERPINE,

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

coups Le Chef audacieux des enfans de la terre, Il veut se rele- ver pour s'armer contre

BASSE-CONTINUE.

vous, Achevez d'étouffer la guerre, Achevez d'étouffer la guerre, Jupiter lancez le ton-

Achevez d'étouffer la guerre, Achevez d'étouffer la guerre, Jupiter lancez le ton-

Achevez d'étouffer la guerre, Achevez d'étouffer la guerre, Jupiter lancez le ton-

Achevez d'étouffer la guerre, Achevez d'étouffer la guerre, Jupiter lancez le ton-

Achevez d'étouffer la guerre, Achevez d'étouffer la guerre, Jupiter lancez le ton-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

P R O S E R P I N E,

nerre, Iupiter lancez le tonner- re, lancez lancez le ton-

nerre, Iupiter lancez lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-

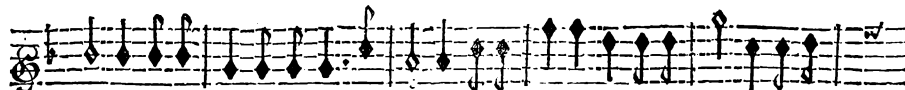
nerre, Iupiter Iupiter lancez lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-

ner- re, lancez lancez le ton-

re, lancez lancez le ton-

V I O L O N S.

B A S S E - C O N T I N U E.



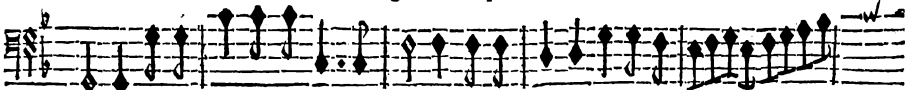
nerre, Achevez d'étouffer la guerre, Iupiter lancez le tonnerre, Iupi-



nerre, Achevez d'étouffer la guerre, Iupiter Iupiter lancez le tonner-



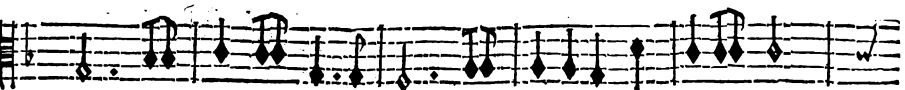
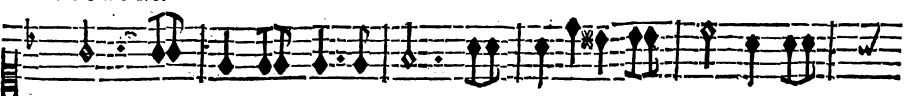
nerre, Achevez d'étouffer la guerre, Iupiter lancez lancez le tonner-



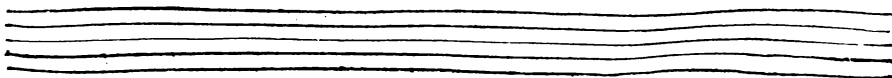
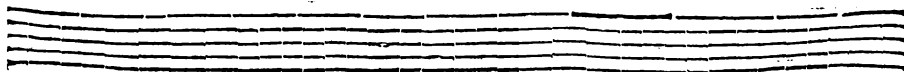
nerre, Achevez d'étouffer la guerre, Iupiter lancez le tonner-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

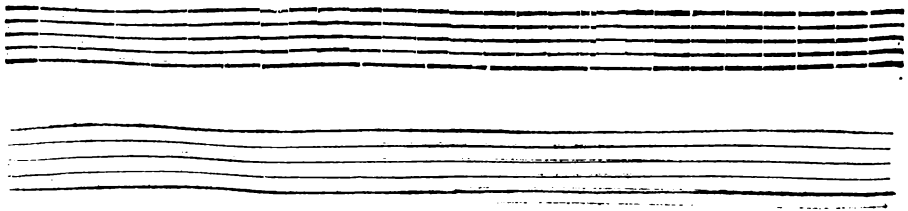


PROSERPINE,

ter lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre, Achevez d'étouffer la
 re lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre, Achevez d'étouffer la
 re, lancez le tonnerre, lancez lancez le tonnerre, Achevez d'étouffer la
 re, lancez lancez le tonnerre, Achevez d'étouffer la

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter lancez le tonnerre. Jupi-
 guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter Jupiter lancez lan-
 guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter Jupiter lancez le ton-
 guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter lancez le tonner-

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

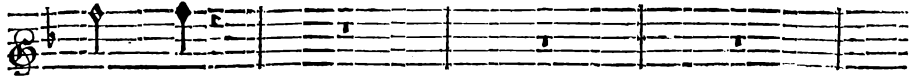
PROSERPINE,

er lancez le tonner- re, Jupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-
cez le tonner- re, lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-
ner- re, Jupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-
re, lancez lancez le ton-

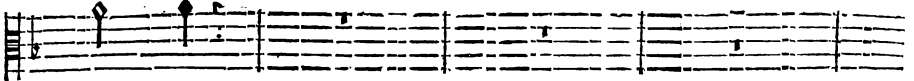
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

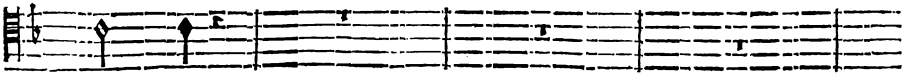
TRAGÉDIE.



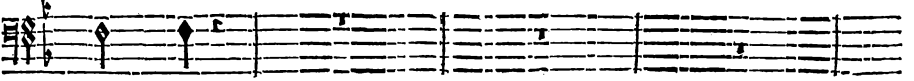
ner- re.



ner- re.



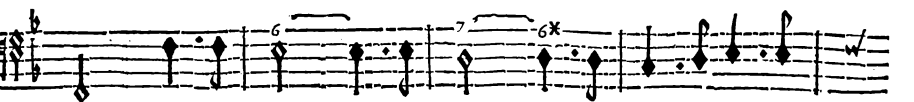
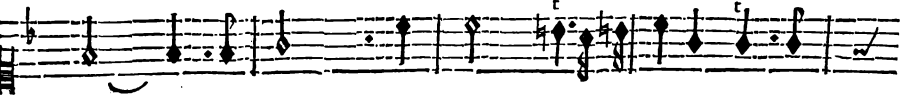
ner- re.



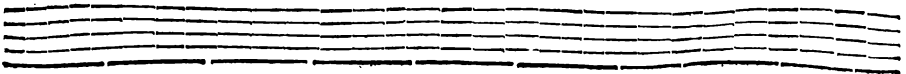
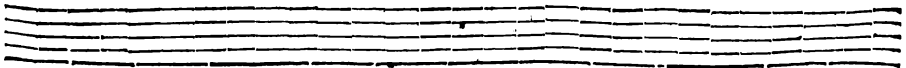
ner- re.



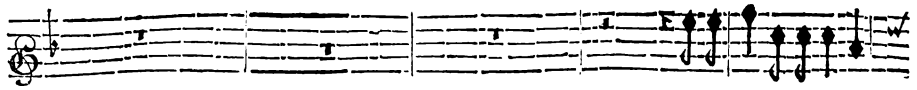
VIOLONS.



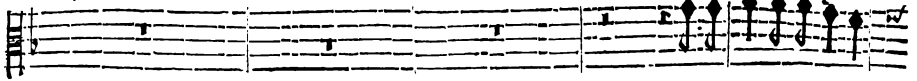
BASSE-CONTINUE.



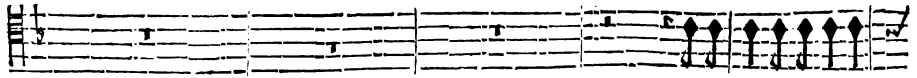
PROSERPINE,



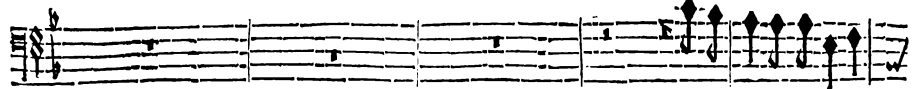
Achevez d'étoufer la



Achevez d'étoufer la



Achevez d'étoufer la



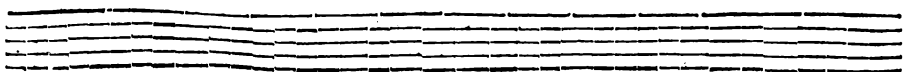
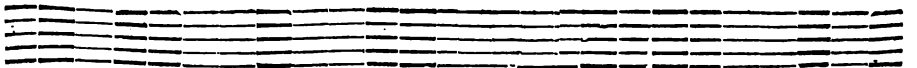
Achevez d'étoufer la



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter lancez le tonnerre. Jupi-
 guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter Jupiter lancez lan-
 guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter Jupiter lan- cez lancez le ton-
 guerre, Achevez d'étoufer la guerre, Jupiter lancez le tonner-

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

Sc

PROSERPINE,

er lancez le tonner- re, Jupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-
-cez le tonner- re, lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-
ner- re, Jupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton-
re, lancez lancez le ton-

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "er lancez le tonner- re, Jupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton- -cez le tonner- re, lancez le tonnerre, lancez lancez le ton- ner- re, Jupiter lancez le tonnerre, lancez lancez le ton- re, lancez lancez le ton-". There are several trill ornaments (marked 't') above notes in the vocal line.

VIOLONS.

The score for violins and basso continuo. The violin part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The basso continuo part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a common time signature and one flat key signature. The basso continuo part includes figured bass notation (6, 6) above some notes.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

TRAGÉDIE.

A musical staff in G major, starting with a treble clef. It contains two notes: a G4 quarter note and an A4 quarter note, followed by rests for the remainder of the staff.

ner- re.

A musical staff in G major, starting with an alto clef. It contains two notes: a G4 quarter note and an A4 quarter note, followed by rests for the remainder of the staff.

ner- re.

A musical staff in G major, starting with a tenor clef. It contains two notes: a G4 quarter note and an A4 quarter note, followed by rests for the remainder of the staff.

ner- re.

A musical staff in G major, starting with a bass clef. It contains two notes: a G4 quarter note and an A4 quarter note, followed by rests for the remainder of the staff.

ner- re.

A musical staff for Violins in G major, starting with a treble clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

VIOLONS.

A musical staff for Violins in G major, starting with a bass clef. It features a lower melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

A musical staff for Violins in G major, starting with a treble clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

A musical staff for Violins in G major, starting with a bass clef. It features a lower melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

A musical staff for Bass-Continue in G major, starting with a bass clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

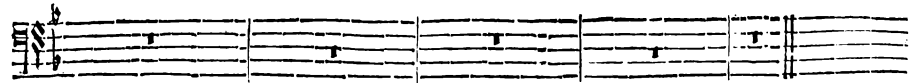
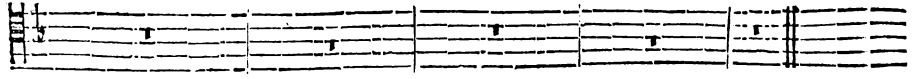
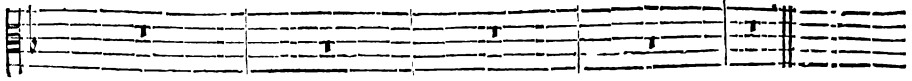
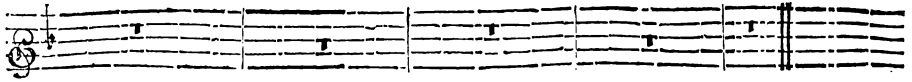
A musical staff for Bass-Continue in G major, starting with a bass clef. It features a lower melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. Fingerings 6, 7, and 6x are indicated above the notes.

BASSE-CONTINUE.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

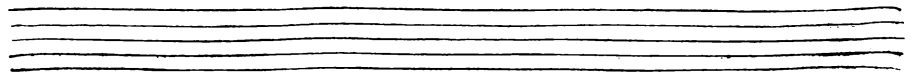
PROSERPINE;



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



FIN DU PREMIER ACTE.





ACTE SECOND.

SCÈNE PREMIÈRE.

Musical staff for Ritornelle, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamic markings.

RITORNELLE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Two vocal staves with treble clefs and a Bass-Continuo staff with a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUÉ.

CRINISE, ALPHE'E.

A single vocal staff with a treble clef, labeled "ALPHE'E". It contains a few notes and rests.

A vocal staff with a treble clef, labeled "CRINISE". It contains the lyrics: "Jupiter a dompté les Geants pour ja- mais. Ce beau sejour brille de nouveaux".

BASSE-CONTINUÉ.

A single vocal staff with a treble clef, containing a few notes and rests.

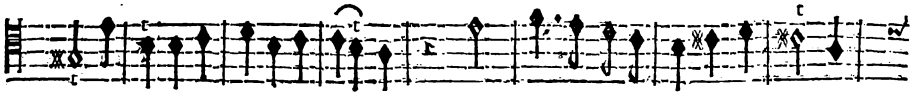
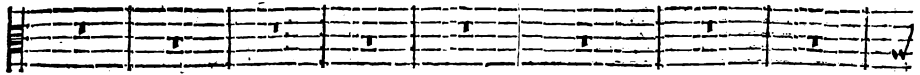
A vocal staff with a treble clef, containing the lyrics: "charmes, Tout y ressent les douceurs de la paix. Ce beau sejour brille".

BASSE-CONTINUÉ.

A single vocal staff with a treble clef, containing a few notes and rests.

A vocal staff with a treble clef, containing the lyrics: "de nouveaux charmes, Tout y ressent les douceurs de la paix; Ah! Ah! que le repos a d'ar-".

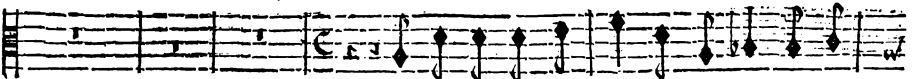
BASSE-CONTINUÉ.



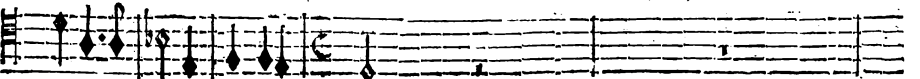
traits Après de mortelles allar- mes! Ah! Ah! que le repos a d'attraits A-



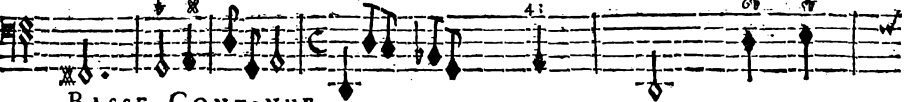
BASSE-CONTINUE.



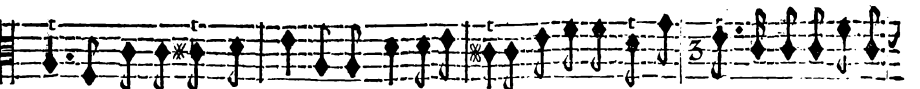
La paix dans ces beaux lieux m'offre en vain mille ap-



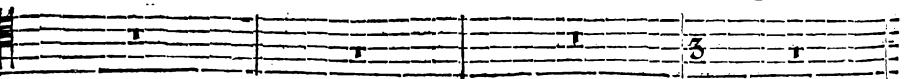
prés de mortelles allar- mes!



BASSE-CONTINUE.



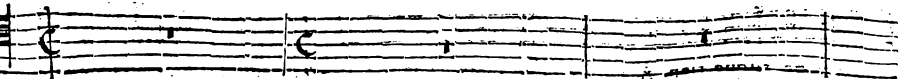
pas, L'Amour en réd pour moy la douceur inutile; Cruel Amour, he- las! Que me fert-il de



BASSE-CONTINUE.



voir tout le monde tran- quille Si mon cœur ne l'est pas? Cruel Amour, he-

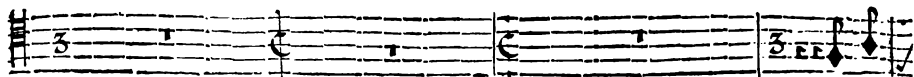


BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

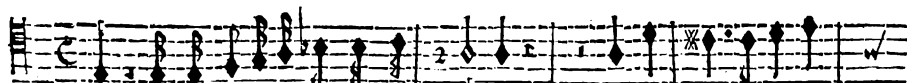
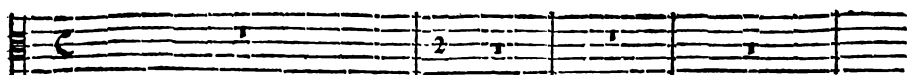


las! Que me sert-il de voir tout le monde tran- quille Si mon cœur ne l'est pas?

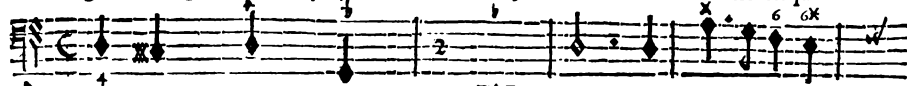


BASSE-CONTINUE.

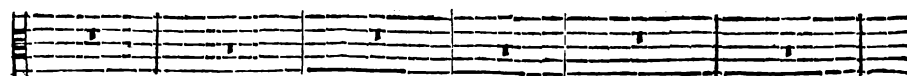
Vous chan-



gez, vous quittez une Nymphé inhu- maine, Votre cœur ne risque



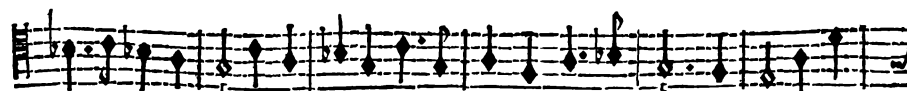
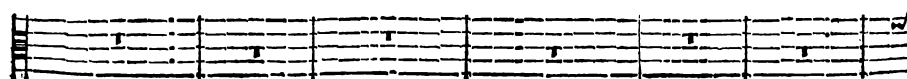
BASSE-CONTINUE.



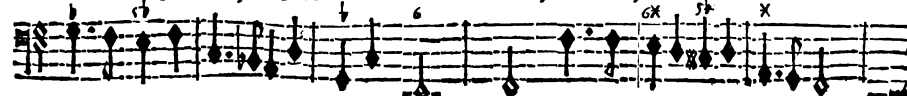
rien, A choisir une autre chaîne, C'est toujours un bien De changer de peine; Votre



BASSE-CONTINUE.



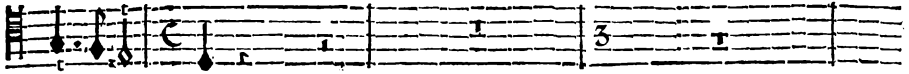
cœur ne risque rien, A choisir une autre chaîne, C'est toujours un bien De chan-



BASSE-CONTINUE.



Heureux .ij. qui peut estre incon- stant! Rebuté des ri-



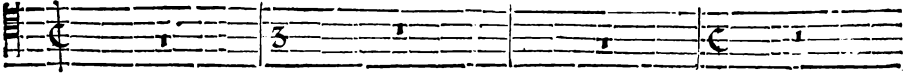
ger de pei- ne.



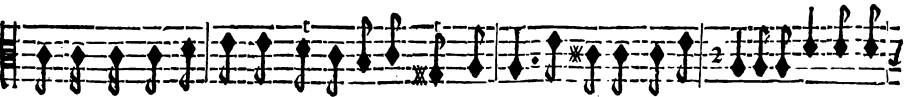
BASSE-CONTINUE.



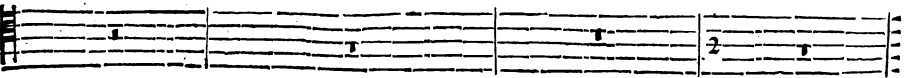
gueurs d'une haine eter- nelle, J'ay voulu la quitter, cette beauté cru- elle, Et j'é-



BASSE-CONTINUE.



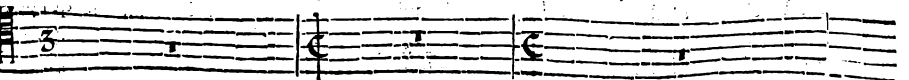
prouve qu'en la quittât Mō cœur est encor moins conté? J'ay feint de ressen- tir une flâme nou-



BASSE-CONTINUE.



velle, J'ay fait voir à ses yeux un dépit écla- tant; Mais, helast dans le mesme in-



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE;

stant Je brûlois en fe- cret, je languissois pour elle, Et je ne l'aimay jamais

BASSE-CONTINUE.

tant. Qu'il couste cher d'estre fidelle: Heureux .ij. qui peut estre incon- stant :

BASSE-CONTINUE.

Qu'il cou- ste cher d'estre fidelle: Heureux .ij. qui peut estre inconstant !

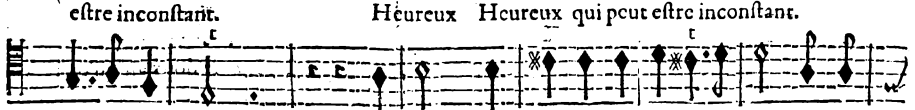
BASSE-CONTINUE.

Qu'il couste cher d'estre fidelle:Heureux .ij. qui peut estre incōstant!Heureux .ij. qui peut

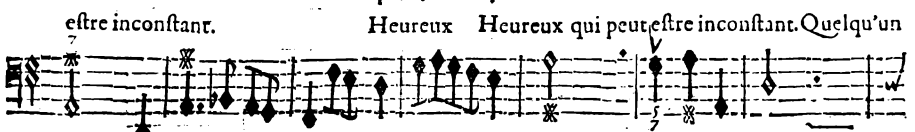
BASSE-CONTINUE.



estre inconstant. Heureux Heureux qui peut estre inconstant.



estre inconstant. Heureux Heureux qui peut estre inconstant.

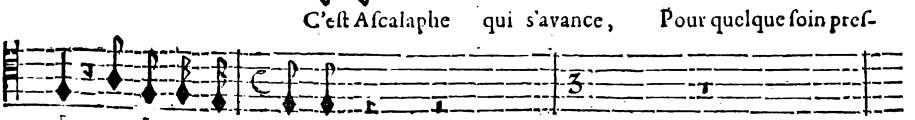


estre inconstant. Heureux Heureux qui peut estre inconstant. Quelqu'un

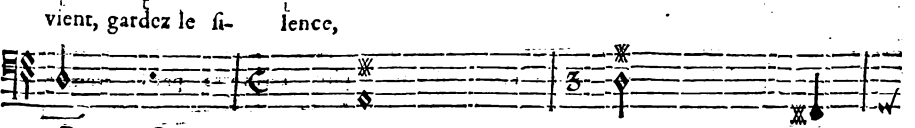
BASSE-CONTINUE.



C'est Afcalphe qui s'avance, Pour quelque soin pref



vient, gardez le silence,

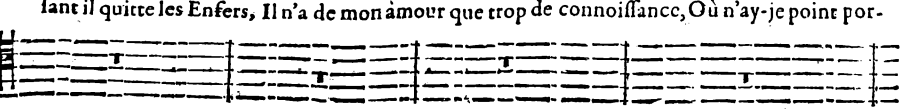


vient, gardez le silence,

BASSE-CONTINUE.



fant il quitte les Enfers, Il n'a de mon amour que trop de connoissance, Où n'ay-je point por

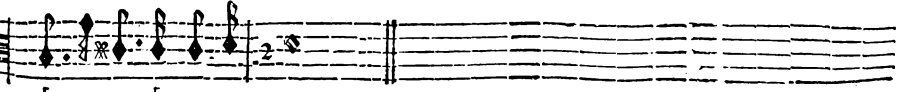


fant il quitte les Enfers, Il n'a de mon amour que trop de connoissance, Où n'ay-je point por

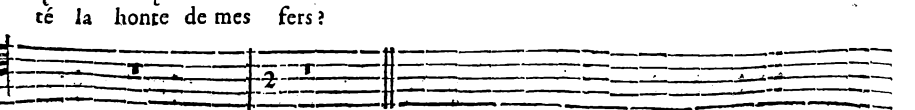


fant il quitte les Enfers, Il n'a de mon amour que trop de connoissance, Où n'ay-je point por

BASSE-CONTINUE.



té la honte de mes fers?



té la honte de mes fers?



té la honte de mes fers?

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE;
SCENE II.
ASCALAPHE, ALPHEE.

ALPHEE.

Venez goûter icy le doux air qu'on ref-

ASCALAPHE.

Symphonie.

BASSE-CONTINUE.

pire.

Je dois suivre le Dieu de l'inferral empire. La terre par ses tremble-

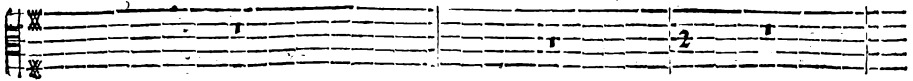
BASSE-CONTINUE.

ments, Vient d'ébranler les fondements De nos demeures sombres: Pluton a voulu

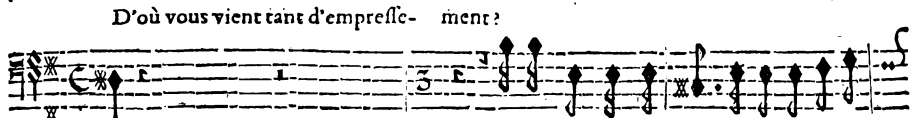
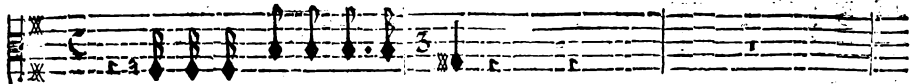
BASSE-CONTINUE.

voir si la clarté des Cieux, Ne s'ouvre point de passage en ces

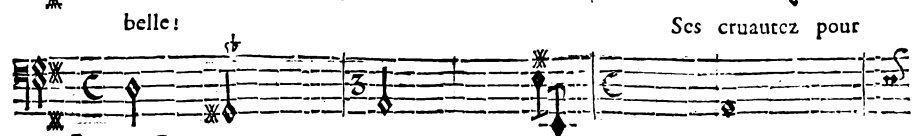
BASSE-CONTINUE.



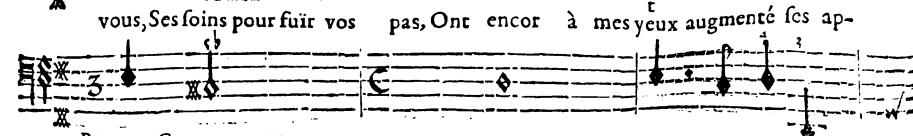
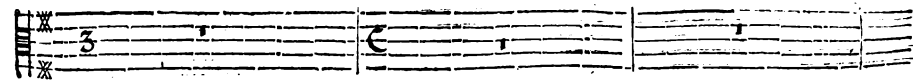
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Les flammes amou- reuses Descendent elles jusqu'à vous? L'a-

pas.

BASSE-CONTINUE.

mo ir veut un sejour plus doux, Que vos demeures tenebreuses. L'amour veut un sejour plus

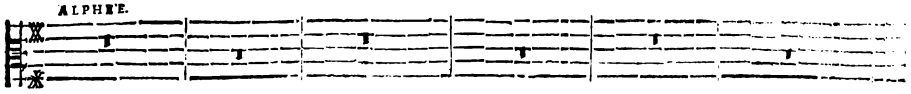
BASSE-CONTINUE.

doux, Que vos demeures tenebreu- ses.

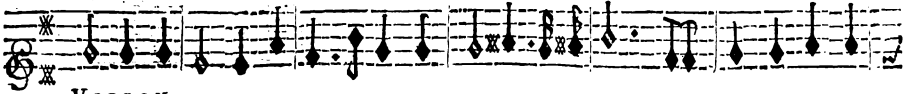
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

ALPHEE.



VIOLON.



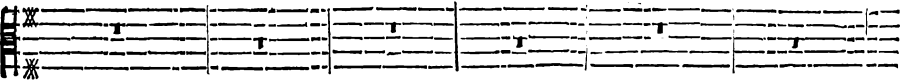
VIOLON.
A. CALAPHE.



L'Astre brillant qui vous luit Finit son cours dans les ondes, Il ne peut percer la



BASSE-CONTINUE.



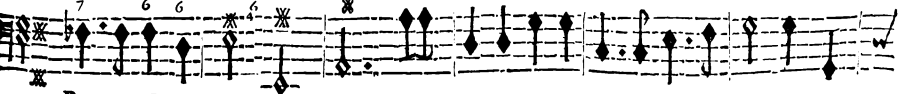
VIOLON.



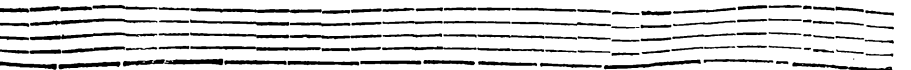
VIOLON.



nuit De nos demeures profondes: Il ne peut percer la nuit de nos demeures pro-



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

VIOLON.

VIOLON.

fondes: Mais il n'est point de sejour Impenetrable à l'amour, Mais il n'est

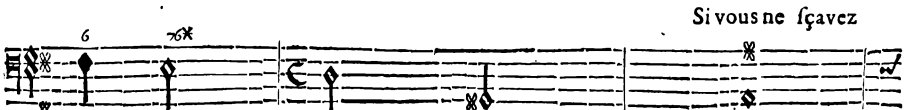
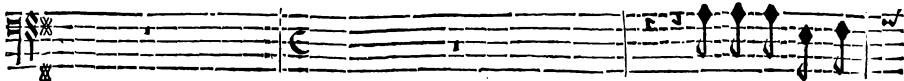
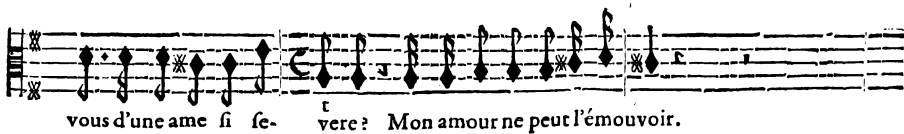
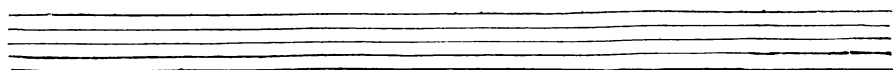
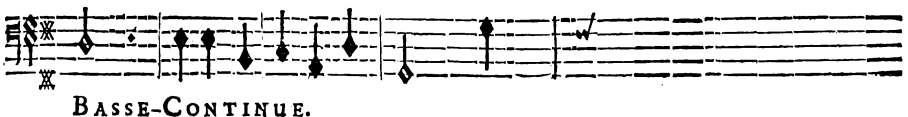
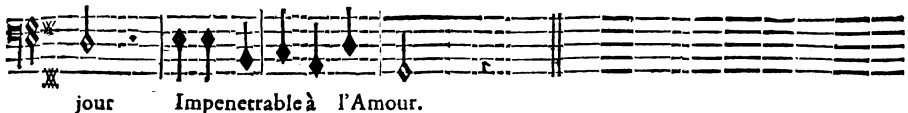
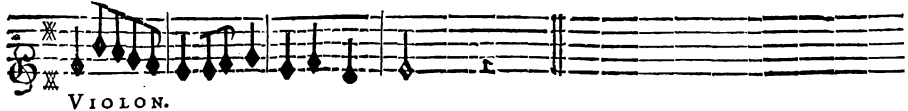
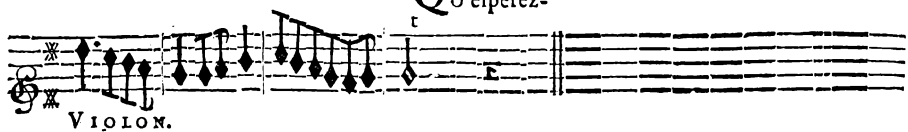
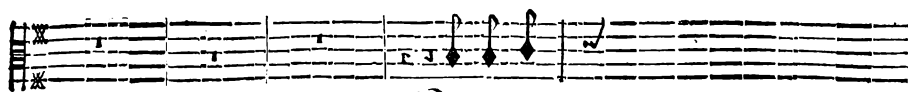
BASSE-CONTINUE.

VIOLON.

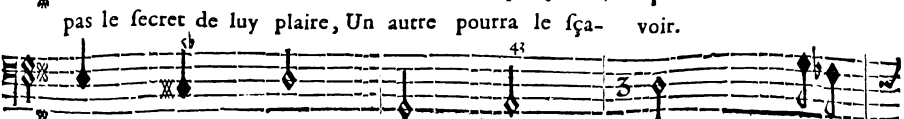
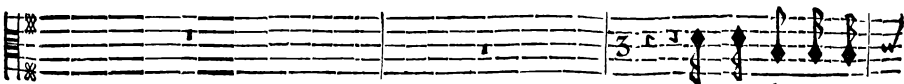
VIOLON.

point de sejour Impenetrable à l'amour, Mais il n'est point de se-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

cœur vaincre la ré- stance? Est-ce aux Enfers qu'on apprend ce se- cret?

On apprend aux En-

BASSE-CONTINUE.

chers à garder le si- lence, Et l'on y sçait estre dif- cret. La Nymphé que je

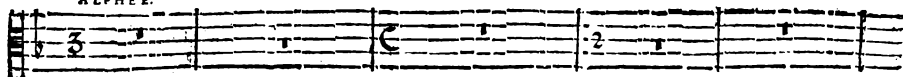
BASSE CONTINUE.

cherche avec foin vous évite, Pour la trou- ver il faut que je vous quitte.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE III.
ALPHEE. seul.

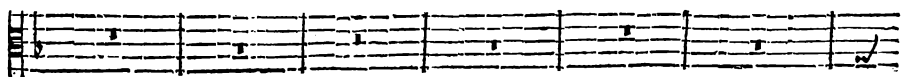
ALPHEE.



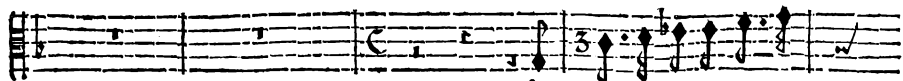
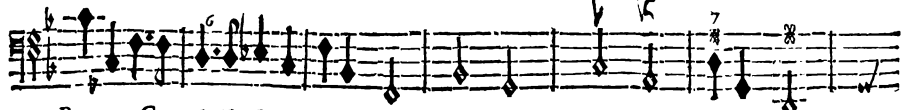
RITOURNELLE.



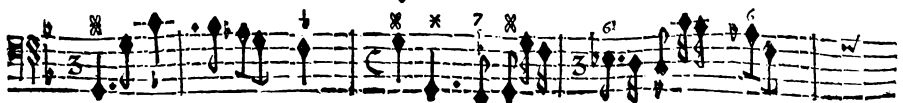
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



A. Mants qui n'estes point ja-



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Joux Que vostre fort est doux: L'Amour m'a fait ge- mir sous une dure

BASSE-CONTINUE.

chaîne: Mais quād je me plai- gnois de ses funestes coups, Je ne connoissois

BASSE-CONTINUE.

pas le plus cruel de tous. Un autre aime Are- thuse & ne craint point sa

BASSE-CONTINUE.

haine, Et je voy sur moy seul tomber tout son courroux. C'estoit peu du mal-

BASSE-CONTINUE.

heur d'aimer une inhumaine, Le bonheur d'un rival a redoublé ma peine. A-

BASSE-CONTINUE.

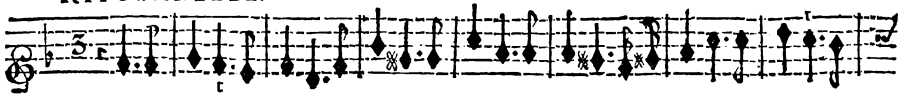
mants qui n'estes point ja- loux, Que vostre fort est doux:

BASSE-CONTINUE.

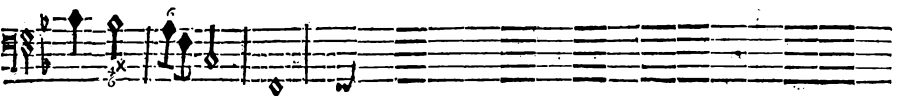
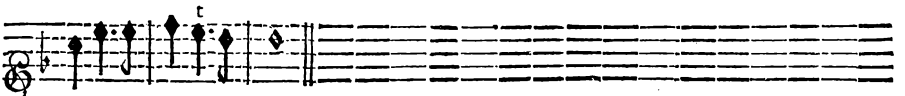
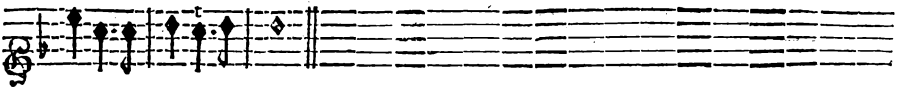
TRAGÉDIE.
SCÈNE IV.



RITOURNELLE.

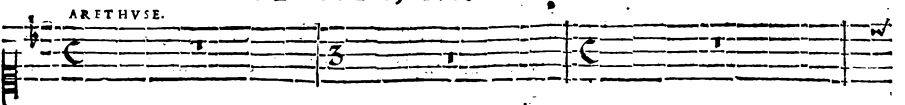


BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ALPHÉE, ARETHUSE.

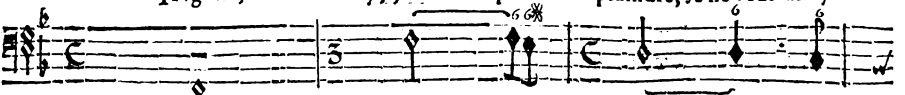


ARETHUSE.

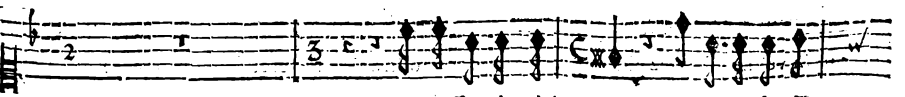


ALPHÉE.

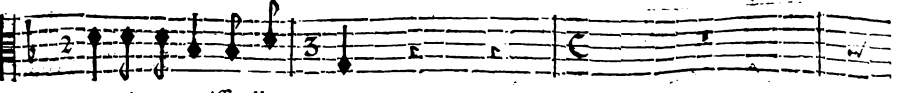
Ingrate, écoutez-moy, je ne veux plus me plaindre, Je ne vous diray



BASSE-CONTINUE.



Vous cessez de m'aimer, Je cesse de vous



rien qui vous puisse allarmer.



BASSE-CONTINUE.

craindre.

Afcalphc vous cherche iey, Bien-toft vo' le verrez pa- roifre, Arethufe peut-

Afcalphc vous cherche iey, Bien-toft vo' le verrez pa- roifre, Arethufe peut-

BASSE-CONTINUE.

L'ai- mable Proferpine en vofre ame a fait

L'ai- mable Proferpine en vofre ame a fait

L'ai- mable Proferpine en vofre ame a fait

BASSE-CONTINUE.

naître Une nouvelle ardeur, Si vous ne m'aimez pl' que vo' fert de connoître Le fecret de mon'

naître Une nouvelle ardeur, Si vous ne m'aimez pl' que vo' fert de connoître Le fecret de mon'

naître Une nouvelle ardeur, Si vous ne m'aimez pl' que vo' fert de connoître Le fecret de mon'

BASSE-CONTINUE.

cœur? Si vo' ne m'aimez plus que vo' fert de connoître Le fe- cret de mon cœur?

cœur? Si vo' ne m'aimez plus que vo' fert de connoître Le fe- cret de mon cœur?

cœur? Si vo' ne m'aimez plus que vo' fert de connoître Le fe- cret de mon cœur?

BASSE-CONTINUE.

cœur? Si vo' ne m'aimez plus que vo' fert de connoître Le fe- cret de mon cœur?

Faut-il que voftre

cœur à l'amour moins re- belle Rcompense un a- mant sans éprouver la

BASSE-CONTINUE.

foy, Si ce bien eust esté le prix du plus fi- delle, Ah! vo' sçavez cru-

BASSE-CONTINUE.

elle, Qu'il n'estoit deû qu'à moy. Si ce bien eust esté le prix du plus fi-

BASSE-CONTINUE.

delle, Ah! vous sçavez, cruelle, Qu'il n'estoit deû qu'à moy.

Vostre nouvelle

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

chaine est si belle & si forte: Pourquoi songer encore à des liens rompus?

BASSE-CONTINUE.

Que vous importe Qu'un autre emporte, Un prix qui ne vous touche plus? Que vous im-

BASSE-CONTINUE.

orte Qu'un autre emporte, Un prix qui ne vous touche plus?

BASSE-CONTINUE.

Vous avez fuy les

foins de mon amour ex- trême, Vous m'avez osté tout espoir, Si je disois que je vous

BASSE-CONTINUE.

C'est une autre que

ayme, Vous m'otteriez encor le plaisir de vous voir, C'est un autre que

BASSE-CONTINUE.

moy qui regne dans vostre ame, Vous trouvez d'autres nœuds plus doux En vain, En

moy qui regne dans vostre ame, Vous trouvez d'autres nœuds plus doux, En vain, En.

BASSE-CONTINUE.

vain je veux cacher ma flame, Mon amour paroist trop dans mes transports ja-

vain je veux cacher ma flame, Mon amour paroist trop dans mes transports ja-

BASSE-CONTINUE.

loux: Non, Non je ne puis aymer que vous. En vain, En vain je veux cacher ma

loux: Non, Non, Non je ne puis aymer que vous. En vain, En vain je veux cacher ma

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE;

flame, Mon amour paroist trop dans mes transports jaloux: Non, Non je ne puis aymer que
 flame, Mon amour paroist trop dans mes transports jaloux: Non,

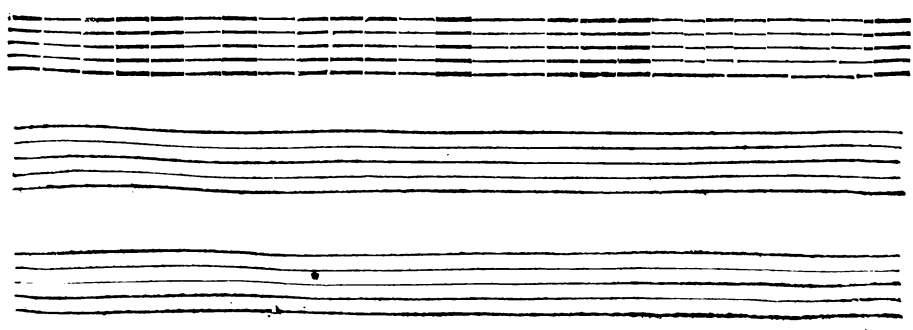
BASSE-CONTINUE.

vous. Non, Non je ne puis aymer que vous. Non, Non je ne puis aymer que vous.
 Non, Non, Non je ne puis aymer que vous. Nō, Non je ne puis aymer que vo^o Nō, Nō je ne

BASSE-CONTINUE.

Non, Non, Non, Nō je ne puis aymer que vous.
 puis aymer que vous. Nō, Nō je ne puis aymer que vous.

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.
SCÈNE V.

ASCALAPHE, ARERTHUSE, ALPHEE,

ARERTHUSE.

ALPHEE.

ASCALAPHE.

Symphonie.

BASSE-CONTINUE.

ES-t-il vray que mon cœur soit en vostre puissance?

IE vous ayme sans espe-

BASSE-CONTINUE.

rance, J'ay voulu soulager mō mal, Par le chagrin de mō Rival. Dās les Enfers c'est ainsi qu'on en

BASSE-CONTINUE.

P R O S E R P I N E ,

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains a whole rest followed by a 3-measure rest. The second staff has a bass clef and a common time signature, also containing a whole rest followed by a 3-measure rest.

Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, containing a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, containing notes and rests.

use: Mes maux n'ont pû trouver d'autre adoucissement, Pardonnez-moy, belle Arc-

Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, containing notes and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, containing notes and rests. The label "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains a whole rest followed by a 2-measure rest. The second staff has a bass clef and a common time signature, also containing a whole rest followed by a 2-measure rest.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains a whole rest followed by a 2-measure rest. The second staff has a bass clef and a common time signature, also containing a whole rest followed by a 2-measure rest.

Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, containing a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, containing notes and rests.

thuse, Je ne suis pas le seul qui se vante en ayant, De posséder un cœur qu'on luy re-

Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, containing notes and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, containing notes and rests. The label "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains a whole rest followed by a 3-measure rest. The second staff has a bass clef and a common time signature, also containing a whole rest followed by a 3-measure rest.

Two staves of musical notation. The first staff has a treble clef and a common time signature. It contains a whole rest followed by a 3-measure rest. The second staff has a bass clef and a common time signature, also containing a whole rest followed by a 3-measure rest.

Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, containing a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, containing notes and rests.

use: Mais, Aphasée aujourd'huy n'est plus tant regu- ré; Vous ne fuyez plus la pré-

Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, containing notes and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature, containing notes and rests. The label "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff.

Pour punir vostre vanité, Je veux que vous voyez triompher la constan-

fence.

fence.

BASSE-CONTINUE.

cc. VIOLON.

VIOLON.

VIOLON.

EN luy donnant la preference, Vous me rendez la liberté, En luy donnant la prefe-

BASSE-CONTINUE.

VIOLON.

VIOLON.

rence, Vous me rendez la liberté, Le dépit qui me possède Me guerira prompte-

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violon, first system.

VIOLON.

Musical staff for Violon, second system.

VIOLON.

Musical staff for Violon, third system.

Musical staff for Basse-Continue, first system.

ment, Vous en faites mon tourment, Et j'en feray mon reme- de. Vous en faites mon tour-

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violon, fourth system.

VIOLON.

Musical staff for Violon, fifth system.

VIOLON.

Musical staff for Violon, sixth system.

Musical staff for Basse-Continue, second system.

ment. Et j'en feray mon reme- de. Vous en faites mon tourment, Et j'en fe-

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violon, seventh system.

VIOLON.

Musical staff for Violon, eighth system.

VIOLON.

Musical staff for Violon, ninth system.

Musical staff for Basse-Continue, third system.

ray mon reme- de.

BASSE-CONTINUE.

T R A G E D I E .

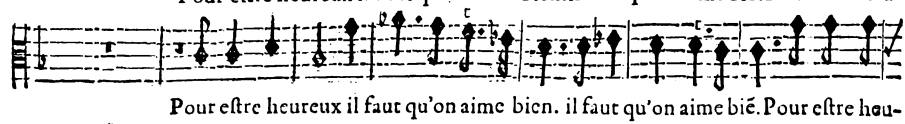
ARETHUSE.


ALPHÉE.


A SCALAPHE.


BASSE-CONTINUE.







BASSE-CONTINUE.







BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

bien.

bien.

rien.

Mais Pluton va bien-tost r'entrer d'as son em- pire, Il passe en ces lieux, il ad-

BASSE-CONTINUE.

miré, Les charmes d'un sejour si doux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

PLUTON, ARETHUSE, ALPHE'E, ASCALAPHE.

ARETHUSE.

PLUTON.

Demorez, Arethuse, Al- phée éloignez-vous. Les efforts d'un Ge-

BASSE-CONTINUE.

ant qu'on croyoit accablé Ont fait encor fremir le Ciel, la Terre & l'Onde, Mon em-

BASSE-CONTINUE.

pire s'en est troublé Jusqu'au centre du monde, Mon thône on a tremblé; L'affreux Ty-

BASSE-CONTINUE.

phée avec sa vaine rage Trebuche en-fin dās des gouffres sans fonds, L'éclat du

BASSE-CONTINUE.

jour ne s'ouvre aucun passage Pour pénétrer les Royaumes profonds Qui me sōt échus en par-

BASSE-CONTINUE.

tage. Le Ciel ne craindra plus que ses fiers ennemis Se relevét jamais de leur chûte mor-

BASSE-CONTINUE.

telle, Er du monde ébranlé par leur fureur re- belle Les fondemens sont r'afér-

BASSE-CONTINUE.

mis, Je puis faire gou- ster une paix éternelle aux Peuples sôuterrains que le sort m'a sôu-

BASSE-CONTINUE.

mis. Mais par vos soins puis-je voir Proserpine Avant que de quitter cét aimable se-

BASSE-CONTINUE.

Cette fiere-beauté s'ob- fine A fuir les amans & l'amour. Dans l'inno-

jour.

BASSE-CONTINUE.

cent-re- pos de cette folitude Elle évite les Dieux De la terre & des Cieux; Ju-

BASSE-CONTINUE.

gez de son inquietude Si le Dieu des enfers paroït à ses yeux. Ju-

BASSE-CONTINUE.

gez, Jugez de son inquietude Si le Dieu des enfers paroït à ses yeux: Ca-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

ché sous cét épais feuillage Vous pourriez la voir un moment.

Allez, Il suffi-

BASSE-CONTINUE.

ra que vostre soin l'engage A venir dans ce lieu charmant, Et si je puis la

BASSE-CONTINUE.

voir il n'importe comment.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the first system of the Basse-Continue, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

PLUTON, ASCALAPHE.

Musical notation for Ascalaphe's first system, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'I' Ay peine à conce- voir d'où vient le trouble extrême Où le cœur de Plu-' are written below the notes.

I' Ay peine à conce- voir d'où vient le trouble extrême Où le cœur de Plu-

Musical notation for Ascalaphe's second system, continuing the melody from the first system.

Musical notation for the second system of the Basse-Continue, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Ascalaphe's third system, continuing the melody.

ton semble s'abandon- ner.

Musical notation for Ascalaphe's fourth system, continuing the melody.

Tu peux t'en eston- ner, J'en suis surpris moy-mesme. J'ay trou-

Musical notation for Ascalaphe's fifth system, continuing the melody.

BASSE-CONTINUE.

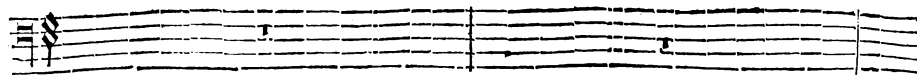
Musical notation for the third system of the Basse-Continue, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for Ascalaphe's sixth system, continuing the melody.

vé Proserpine envisitâr ces lieux. Les pleurs couloïe de ses beaux yeux, elle fuyoit interdite & ti é-

Musical notation for Ascalaphe's seventh system, continuing the melody.

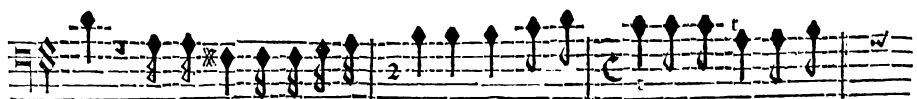
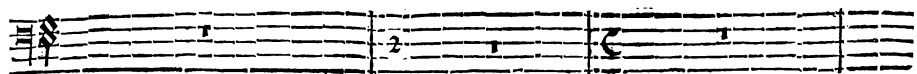
BASSE-CONTINUE.



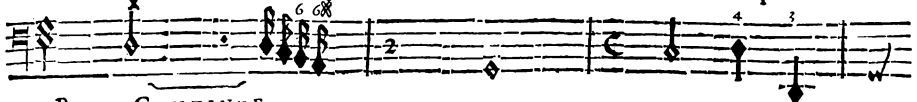
blante, Pour implorer l'assistance des Dieux, Elle tournoit ses regards vers les



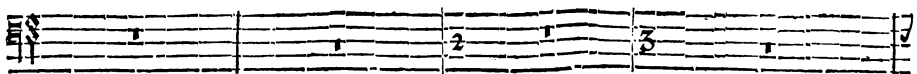
BASSE-CONTINUE.



Cieux. Sa douleur & son épou-vante Rendoit en- cor sa beauté plus tou-



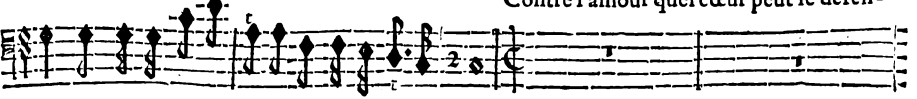
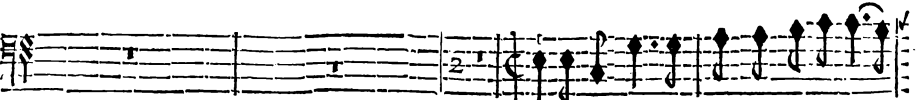
BASSE-CONTINUE.



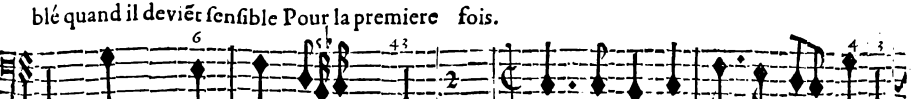
chante. Les accèts plaintifs de sa voix Ont é-meû mō cœur infle-xible, Qu'ū cœur fier est trou-



BASSE-CONTINUE.



Contre l'amour quel cœur peut se défen-

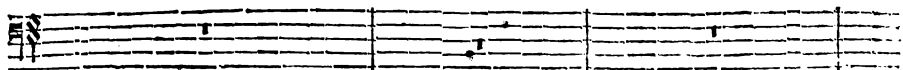


blé quand il deviet sensible Pour la premiere fois.

BASSE-CONTINUE,



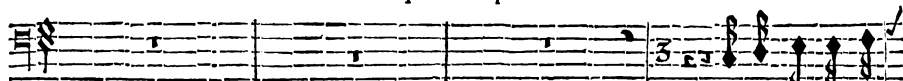
dre? Le temps d'aimer n'est pas connu, Il faut l'attendre; Quand ce temps fatal est ve-



BASSE-CONTINUE.

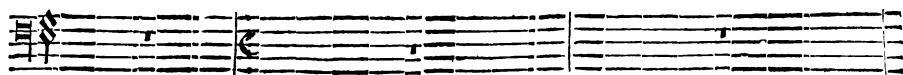


nu Il faut se rendre. Contre l'amour quel cœur peut se défen- dre?

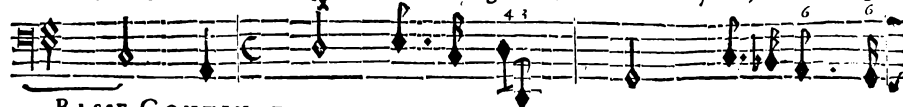


De ce Dieu si puis-

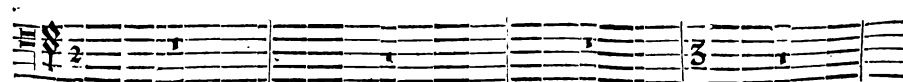
BASSE-CONTINUE.



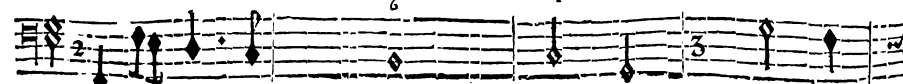
fant je méprisois les feux, J'éprouve enfin sa vengeance cruelle, Je l'ay veu, ce Dieu dange-



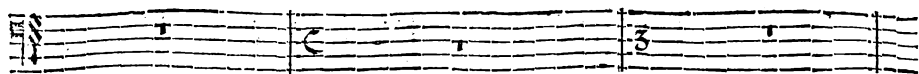
BASSE-CONTINUE.



reux, Il suivoit Proserpine, il voloit après elle, J'ay veu de sa fatale



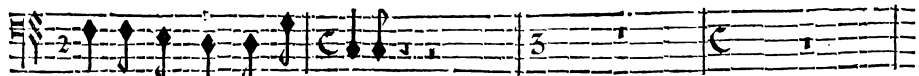
BASSE-CONTINUE.



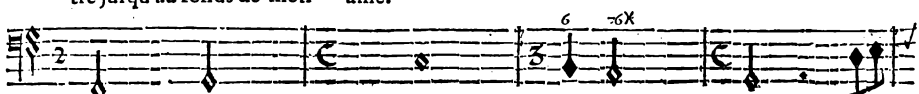
BASSE-CONTINUE.



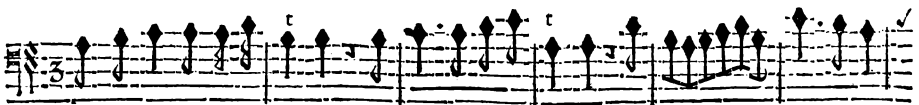
L'amour a surmonté le maître des Enfers, Il n'a plus rien à



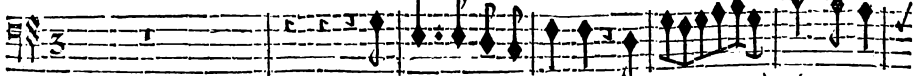
tré jusqu'au fonds de mon ame.



BASSE-CONTINUE.



vaincre après cette victoire, L'amour comblé de gloire Triom- phe de



L'amour comblé de gloire Triom- phe de



BASSE-CONTINUE.



tout l'Univers, Triom- phe Triomphe de



tout l'Univers. L'amour comblé de gloire Triomphe Triomphe de



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

tout l'Uni- vers. L'amour comblé de gloire L'amour comblé de

tout l'Uni- vers. L'amour comblé de gloire Triom-

BASSE-CONTINUE.

gloire Triom- phe de tout l'Uni- vers. Tri-

phe Tri- omphe de tout l'Uni- vers. Tri-

BASSE-CONTINUE.

om- phe de tout l'Uni- vers.

om- phe de tout l'Uni- vers.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
SCENE VIII.

PROSERPINE, CYANE, ARETHUSE, PLUTON, ASCALAPHE,
TROUPE DE NYMPHES.

CHOEUR DE NYMPHES.

Doucement. Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble.

Doucement. Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble.

Doucement. Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble. LA Troupe des Nymphes s'af-

BASSE-CONTINUE.

Les beaux Jours & la

Les beaux Jours & la

semble, Retirons-nous sous ce feuillage épais, Les beaux Jours & la

BASSE-CONTINUE.

Paix Sont revenus ensemble, On ne voit plus de cœurs qui tremblent, Tout rit dans ces

Paix Sont revenus ensemble, On ne voit plus de cœurs qui tremblent, Tout rit dans ces

Paix Sont revenus ensemble, On ne voit plus de cœurs qui tremblent, Tout rit dans ces

BASSE-CONTINUE.

lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœurs qui tremblent, Tout rit d'as ces lieux pleins d'attraits.

lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœurs qui tremblér, Tout rit d'as ces lieux pleins d'attraits.

lieux pleins d'attraits, On ne voit plus de cœurs qui tremblér, Tout rit d'as ces lieux pleins d'attraits.

BASSE-CONTINUE.

traits. Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble.

traits. Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble.

traits. Les beaux Jours & la Paix Sont revenus ensemble.

BASSE-CONTINUE.

P R O S E R P I N E ,

P R E M I E R A I R .

Violons. Hautbois. Violons.

Violons. Hautbois. Violons,

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

VIOLONS. HAUTOIS. VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

Hautois. Violons.

Hautois. Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

HAUTOIS. VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Musical staff for Hautbois and Violons. The staff contains two parts: Hautbois on the left and Violons on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

Musical staff for Hautbois and Violons. The staff contains two parts: Hautbois on the left and Violons on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

Musical staff for Hautbois and Violons. The staff contains two parts: Hautbois on the left and Violons on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

Musical staff for Hautbois and Violons. The staff contains two parts: Hautbois on the left and Violons on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

Musical staff for Hautbois and Violons. The staff contains two parts: Hautbois on the left and Violons on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

Musical staff for Basse-Continue, Hautbois, and Violons. The staff contains three parts: Basse-Continue on the left, Hautbois in the middle, and Violons on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

Musical staff for Hautbois, Violons, and Hautbois. The staff contains three parts: Hautbois on the left, Violons in the middle, and Hautbois on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

Musical staff for Hautbois, Violons, and Hautbois. The staff contains three parts: Hautbois on the left, Violons in the middle, and Hautbois on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

Musical staff for Hautbois, Violons, and Hautbois. The staff contains three parts: Hautbois on the left, Violons in the middle, and Hautbois on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

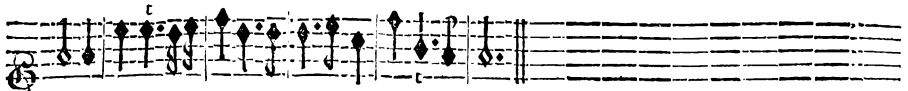
Musical staff for Hautbois, Violons, and Hautbois. The staff contains three parts: Hautbois on the left, Violons in the middle, and Hautbois on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

Musical staff for Hautbois, Violons, and Hautbois. The staff contains three parts: Hautbois on the left, Violons in the middle, and Hautbois on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.

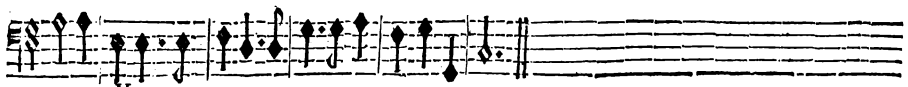
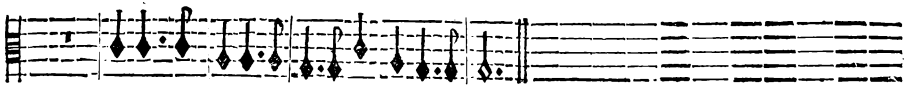
Musical staff for Basse-Continue, Hautbois, Violons, and Hautbois. The staff contains four parts: Basse-Continue on the left, Hautbois, Violons, and Hautbois on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'c' and 'b'.



VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

P R E M I E R A I R.



PROSERPINE.

Que nostre vie Doit faire envie! Le vray bon heur Est de garder son cœur :



BASSE-CONTINUE.



Le jour n'éclaire Que pour nous plaire, Ces arbres verts Ont leur plus beau feuillage,



BASSE-CONTINUE.



Et mille oyseaux divers Dans ce bocage Imitent nos concerts Par leur ramage.



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Que nostre vie Doit faire envie! Le vray bon-heur Est de garder son cœur.

BASSE-CONTINUE.

Tout s'interesse Dans nos desirs, Jamais l'Amour ne nous bleffe, Les doux plai-

BASSE-CONTINUE.

sirs Sont pour les cœurs sans foiblesse. Que nostre vie Doit faire envie!

BASSE-CONTINUE.

Le vray bon-heur Est de garder son cœur.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE NYMPHES.

Que nostre vie Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur. Pour no° dé-

Que nostre vie Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur. Pour no° dé-

Que nostre vie Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur. Pour ne° dé-

BASSE-CONTINUE.

fendre D'un a- mour tendre Avec fierté Nous avons pris les armes; Nos biens n'ont
 fendre D'un a- mour tendre Avec fierté Nous avons pris les armes; Nos biens n'ont
 fendre D'un amour tendre Avec fierté Nous avons pris les armes; Nos biens n'ont

BASSE-CONTINUE.

point coûté De tristes larmes, La liberté N'a jamais que des charmes. Que nostre vie
 point coûté De tristes larmes, La liberté N'a jamais que des charmes. Que nostre vie
 point coûté De tristes larmes, La liberté N'a jamais que des charmes. Que nostre vie

BASSE-CONTINUE.

Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur.
 Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur.
 Doit faire envie! Le vray bonheur Est de garder son cœur.

BASSE-CONTINUE.

On reprend
 l'Air cy-
 devant.

Suite de la B. Continuë.

PROSERPINE,
SECOND AIR.

PROSERPINE. *Toni.*

Belles fleurs, charmant ombrage, Il ne faut aimer que vous, On ne trouve rien de
Quand un cœur est trop sensible Rien ne peut le rendre heureux, D'as les plus aimables

On ne trouve rien de
Dans les plus aimables

On ne trouve rien de
Dans les plus aimables

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.

doux Quand on est dans l'esclavage : Belles fleurs, charmant ombrage, Il ne faut aimer que
nœuds On n'a point de bien paisible : Quand un cœur est trop sensible Rien ne peut le rendre heu-

doux Quand on est dans l'esclavage :
nœuds On n'a point de bien paisible :

doux Quand on est dans l'esclavage :
nœuds On n'a point de bien paisible :

BASSE-CONTINUE.



vous. Les amans n'ont en partage Que l'âgucurs, que soins jaloux. Belles fleurs, charmant om-
reux. C'est toûjours un mal terrible Que l'ardeur des pl⁹ beaux feux. Quand un cœur est trop sen-



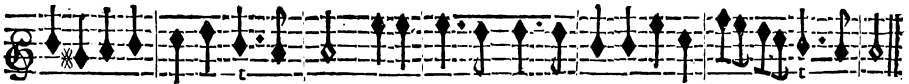
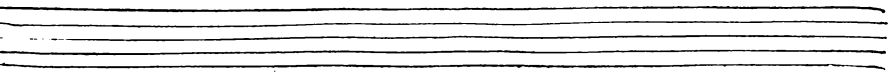
Les amans n'ont en partage Que l'âgucurs, que soins jaloux.
C'est toûjours un mal terrible Que l'ardeur des pl⁹ beaux feux.



Les amans n'ont en partage Que l'âgucurs, que soins jaloux.
C'est toûjours un mal terrible Que l'ardeur des plus beaux feux.



BASSE-CONTINUE.



brage, Il ne faut aimer que vous. Belles fleurs, charmât ombrage, Il ne faut ai-mer que vous.
sible Rié ne peut le rédre heureux. Quand un cœur est trop sensible Rié ne peut le rédre heureux.



Belles fleurs, charmât ombrage, Il ne faut ai-mer que vous.
Quand un cœur est trop sensible Rien ne peut le rédre heureux.



Belles fleurs, charmât ombrage, Il ne faut aimer que vous.
Quand un cœur est trop sensible Rien ne peut le rédre heureux



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE, SECOND AIR.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Hautbois. Violons. Hautbois.

Hautbois. Violons. Hautbois.

Hautbois. Violons. Hautbois.

Hautbois. Violons. Hautbois.

Hautbois. Violons. Hautbois.

Hautbois. Violons. Hautbois.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Hautbois and Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

HAUTOIS.

VIOLONS.

HAUTOIS.

Musical staff for Hautbois and Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

HAUTOIS.

VIOLONS.

HAUTOIS.

Musical staff for Hautbois and Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

Musical staff for Hautbois and Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

Musical staff for Hautbois and Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

Musical staff for Hautbois and Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes with stems, and rests.

HAUTOIS.
BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

HAUTOIS.

PROSERPINE,

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

On reprend le second Couplet de la Gavotte de Proserpine. Puis le second Air des Violons. En suite Proserpine reprend son premier Air, Que nostre vie, &c. page 125. & les Violons rejoüent le premier Air; & après l'on prend ce qui suit.

PROSERPINE

Nous reverrons bien-tost Cerés dans ces beaux lieux, Il faut luy preparer des Guirlandes nou-

BASSE-CONTINUE.

velles, Separons-nous, voyons qui sçait le mieux assortir des fleurs les plus bel- les.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Voyons qui sçait le mieux assortir les fleurs les plus belles. Voyons qui sçait le mieux affor-

Voyons qui sçait le mieux assortir les fleurs les plus belles. Voyons qui sçait le mieux affor-

Voyons qui sçait le mieux assortir les fleurs les plus belles. Voyons qui sçait le mieux affor-

Voyons qui sçait le mieux assortir les fleurs les plus belles. Voyons qui sçait le mieux affor-

BASSE-CONTINUE.

tir les fleurs les plus bel- les.

tir les fleurs les plus bel- les. HAUTOIS.

tir les fleurs les plus bel- les. HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE. HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE.

HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE.

HAUTOIS.

HAUTOIS.

HAUTOIS. BASSE-CONTINUE.

HAUTOIS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
SCENE IX.

PLUTON, PROSERPINE, CYANE', ASCALAPHE,
TROUPE DE DIVINITEZ DES ENFERS.

PROSERPINE.

Ciel! prenez ma dé-

CYANE.

PLUTON.

Infer- nales Divinitez, Secondez mon amour, Sor- tez.

BASSE-CONTINUE.

fence: O Ciel! protegez l'inno- cence. O Ciel! protegez l'inno- cence.

O Ciel! protegez l'inno- cence. O Ciel! protegez l'inno- cence.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

CHOEUR DES DIVINITÉZ DES ENFERS.



PROserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.



PROserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.



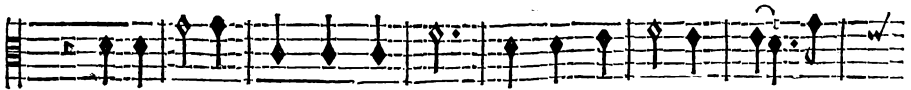
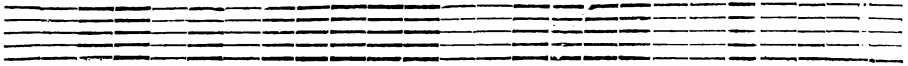
PROserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.



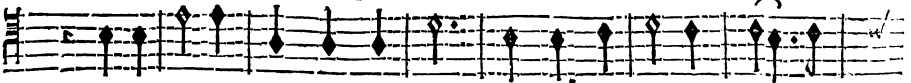
PROserpine ne craignez pas, un Dieu charmé de vos appas.



BASSE-CONTINUE.



Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap-



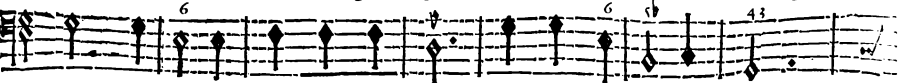
Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap-



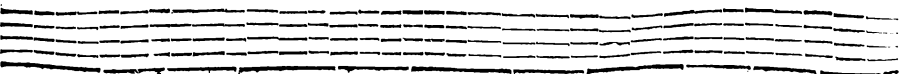
Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap-



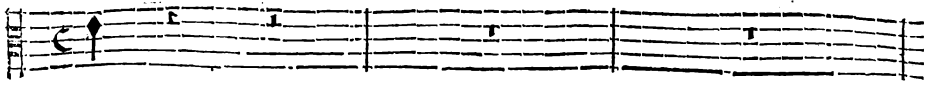
Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos ap-



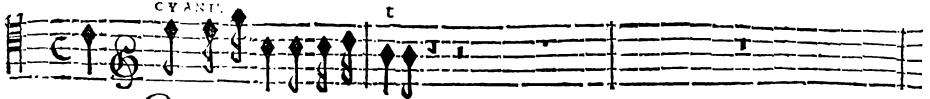
BASSE-CONTINUE.



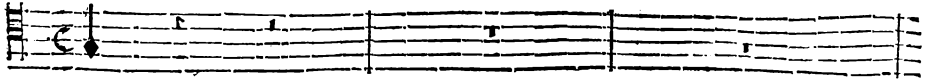
PROSERPINE,



pas.



pas. Quelle barbare violence ?



pas.

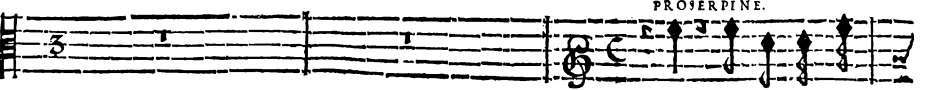
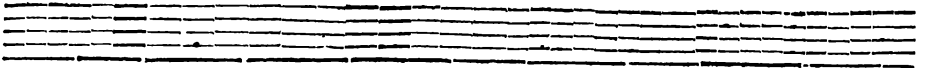


pas.

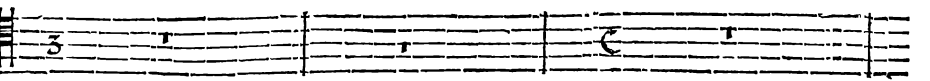
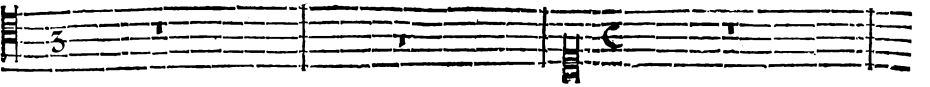
Nymph, crains ma vengeance, Sur peine de perdre la



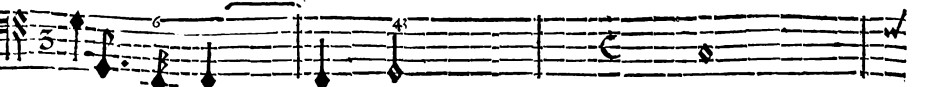
BASSE-CONTINUE.



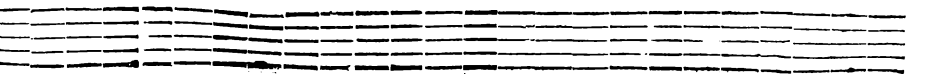
Ciel! prenez ma def-



voix, Garde-toy de parler de tout ce que tu vois.



BASSE-CONTINUE.



fenfe. O Ciel! protegez l'innocence. O Ciel! protegez l'innocence.

O Ciel! protegez l'innocence. O Ciel! protegez l'innocence.

O Ciel! protegez l'innocence. O Ciel! protegez l'innocence.

O Ciel! protegez l'innocence. O Ciel! protegez l'innocence.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.

Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.

Proserpine ne craignez pas, Un Dieu charmé de vos appas.

Proserpine ne craignez pas, un Dieu charmé de vos appas.

Proserpine ne craignez pas, un Dieu charmé de vos appas.

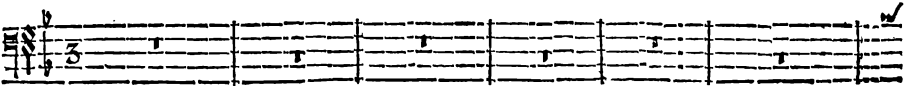
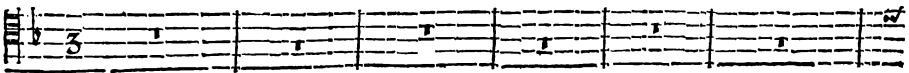
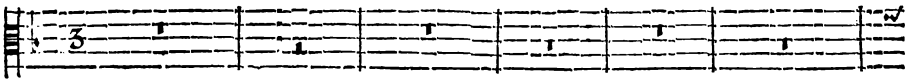
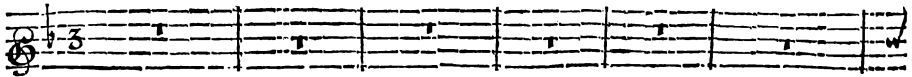
BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE.

ALPHE'E, ARETHUSE, CRINISE, TROUPE DE NYMPHES
ET DE DIEUX DES BOIS.



VIOLONS.



BASSE CONTINUE.

PROSERPINE,

fort.
P Proserpine, *doux.* Proserpine,
fort. *doux.*

fort. Proserpine, *doux.* Proserpine,
fort. *doux.*

Proserpine, Proserpine,
fort. *doux.*

Proserpine, Proserpine,
fort. *doux.*

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, respectively. Each vocal line has lyrics: "Proserpine, Proserpine," with dynamic markings *fort.* and *doux.* above the notes. The fifth staff is the beginning of the piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth through tenth staves continue the piano accompaniment, showing various rhythmic patterns and chord progressions. The score ends with a double bar line and repeat signs.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the Bass Continuo part.

TRAGÉDIE.



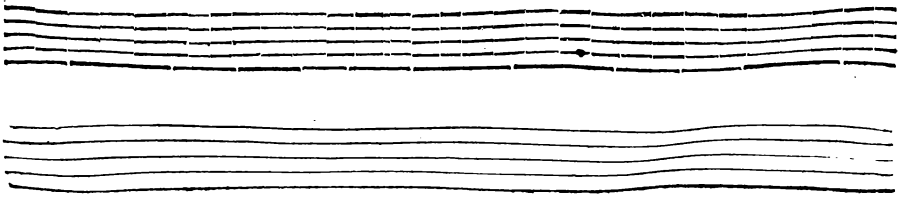
fort. *doux.* *fort.*
répondez-nous. répondez-nous. Proserpine, Proserpine, répondez-nous.

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*
répondez-nous. répondez-nous. Proserpine, Proserpine, répondez-nous.

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*
répondez-nous. répondez-nous. Proserpine, Proserpine, répondez-nous.

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*
répondez-nous. répondez-nous. Proserpine, Proserpine, répondez-nous.

BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.* *doux.*

BASSE-CONTINUE.

T R A G E D I E.

Forz. *Doux.* *Forz.*

vous? Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? en quels lieux estes-vous? O! O! dif-

vous? Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? en quels lieux estes-vous? O! O! dif-

Forz. *Doux.* *Forz.*

vous? Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? en quels lieux estes-vous? O! O! dif-

Forz. *Doux.* *Forz.*

vous? Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? en quels lieux estes-vous? O! O! dif-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Fort.
 grace cruelle? O! disgrace cruelle? O! O! disgrace cruelle? O! O! dif-
Dim.
 grace cruelle? O! disgrace cruelle? O! O! disgrace cruelle? O! O! dif-
Fort.
 grace cruelle? O! disgrace cruelle! O! O! disgrace cruelle? O! O! dif-
Dim.
 grace cruelle? O disgrace cruelle! O! O! disgrace cruelle? O! O! dif-
Fort.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

grace cruelle! O disgrâce cruelle! L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond

grace cruelle! O disgrâce cruelle! L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond

grace cruelle! O disgrâce cruelle! L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond

grace cruelle! O disgrâce cruelle!

grace cruelle! O disgrâce cruelle!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

à notre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,

à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,

à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,

à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,

à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,

à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,

à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,

à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,

à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,

à no- stre voix, L'Echo fidelle, Au fonds des bois, Répond à notre voix, Proserpine,

BASSE-CONTINUE.

Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle, on vous ap-

Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous ap-

Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous ap-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

pelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Profer-

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

pelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Profer-

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

pelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Profer-

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

pelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Profer-

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

fort. *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

pine, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle ?

pine, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle ?

pine, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle.

pelle, Proserpine, Ah! Ah! faut-il qu'en vain en vain on vous appelle ?

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

doux. *fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

on vous appelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Profer-

doux. *fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

on vous appelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Profer-

doux. *fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

on vous appelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Profer-

doux. *fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*

on vous appelle? faut-il qu'en vain en vain on vous appelle? on vous appelle? Profer-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

171

pine, répondez-nous; Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? O! O disgrâce cru-

pine, répondez-nous; Helas! Helas! en quels lieux e-tes vous? O! O disgrâce cru-

pine, répondez-nous; Helas! Helas! en quels lieux estes-vous? O! O disgrâce cru-

pine, répondez-nous; Helas! Helas! en quels lieux e-tes-vous? O! O disgrâce cru-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle! *doux.*

elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle! *doux.*

elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle! *doux.*

elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle! *doux.*

elle! O ô disgrâce cruelle! O ô disgrâce cruelle! O disgrâce cruelle!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE II.
ARÉTHUSE, ALPHE'E.

ARÉTHUSE.

N'Aurois-je point innocem-ment Causé tant de cris & de larmes? D'un desir curi-

ALPHE'E.

BASSE-CONTINUÉ.

eux je n'ay poms pris d'allarmes, Qui croiroit que Pluton pût devenir Amant: Il demandoit à

BASSE-CONTINUÉ.

voir Proserpine un moment, Je crains qu'il n'ait trop veu ses charmes. Ce n'est que par mes

BASSE-CONTINUÉ.

soins que Cérés peut sçavoir Si le Dieu des enfers tient sa fille cap- tive; Il m'est permis d'al-

BASSE-CONTINUÉ.

PROSERPINE,

ler sur l'infernale rive. Adieu, dans peu de temps j'espere vous re-

BASSE-CONTINUE.

voir.

Pouvez-vous oublier qu'il faut que je vous suive? J'ay sans cesse suivy vos

BASSE-CONTINUE.

pas, Quand j'excitois vostre colere, Quand j'ay cessé de vous déplaire, Pour-

pas, Quand j'excitois vostre colere, Quand j'ay cessé de vous déplaire, Pour-

BASSE-CONTINUE.

rais-je ne vous suivre pas? Quand j'ay cessé de vous déplaire, Pour-

rais-je ne vous suivre pas? Quand j'ay cessé de vous déplaire, Pour-

BASSE-CONTINUE.

Du Maistre des Enfers je veux aller me
rois-je ne vous suivre pas?

BASSE-CONTINUE.

plandre, Craignez en me sui- vant d'attirer son cou- roux.
Pour moy rien n'est tant à

BASSE-CONTINUE.

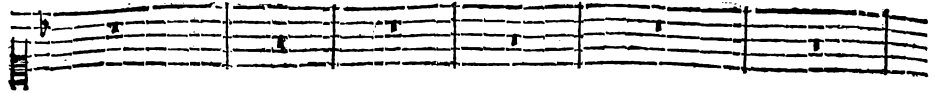
craindre, Que d'estre éloigné de vous? Que l'ab- sence de ce qu'on ai- me

BASSE-CONTINUE

Est un supplice rigoureux, Pour les cœurs a- moureux, Tout autre mal ce-

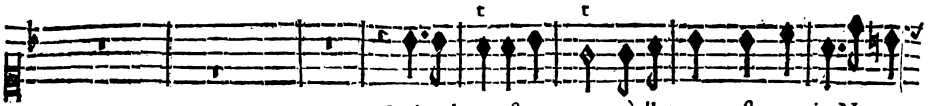
BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

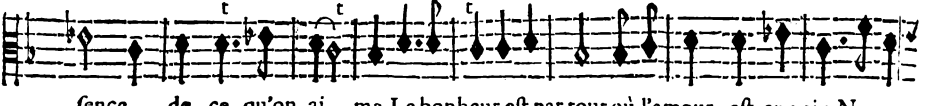


de à ce mal ex- trême, Et l'Enfer même, N'a rien de plus affreux Que l'ab-

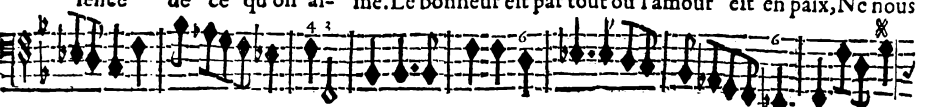
BASSE-CONTINUE.



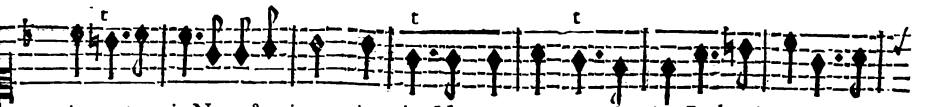
Le bonheur est par tout où l'amour est en paix, Ne nous



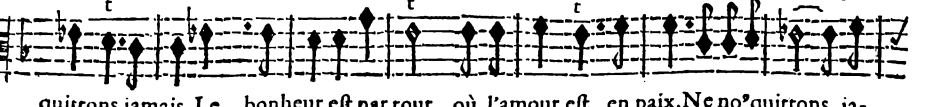
fence de ce qu'on ai- me. Le bonheur est par tout où l'amour est en paix, Ne nous



BASSE-CONTINUE.



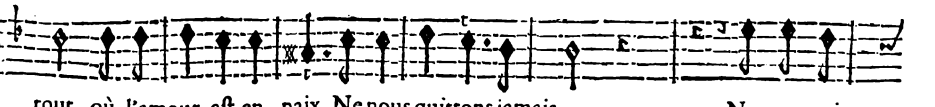
quittons jamais. Ne no^o quittons jamais. Ne nous quittons jamais. Le bonheur est par



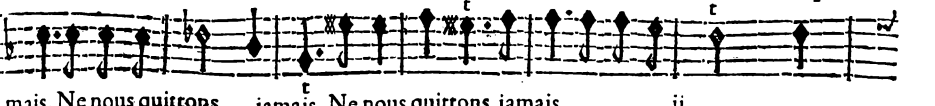
quittons jamais. Le bonheur est par tout où l'amour est en paix. Ne no^o quittons ja-



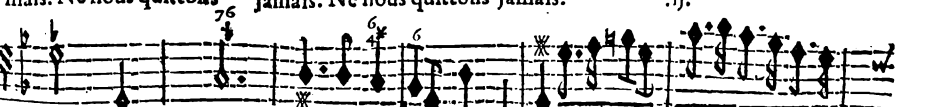
BASSE-CONTINUE.



tout où l'amour est en paix, Ne nous quittons jamais. Ne nous quit-



mais. Ne nous quittons jamais. Ne nous quittons jamais. ij.



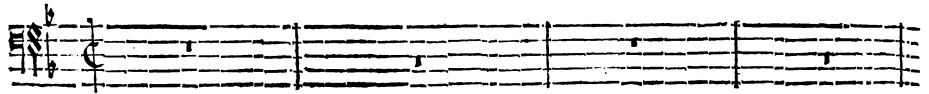
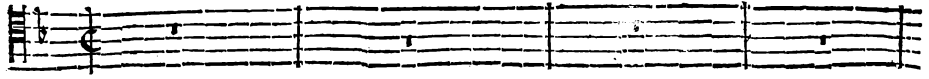
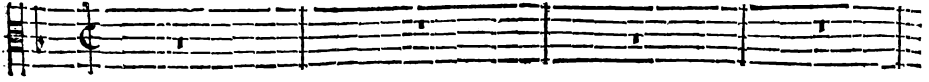
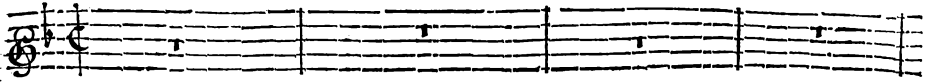
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE

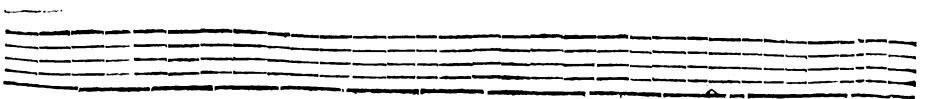
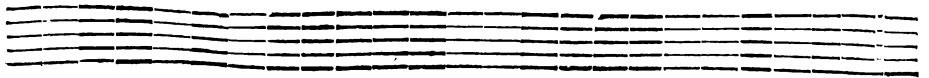
rons jamais. ij. Ne nous quittons ja-
Ne nous quittons jamais jamais. Ne nous quittons ja-
BASSE-CONTINUE.

mais. Ne nous quittons ja- mais.
mais. Ne nous quittons ja- mais.
BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
SCENE III.
ALPHEE, ARERTHUSE, CRINISE,
TROUPE DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

Cérès revient, ah! quelle peine! Cérès revient,

Cérès revient, ah! quelle peine! Cérès revient,

Cérès revient, ah! quelle peine! Cérès revient,

Cérès revient, ah! quelle peine! Cérès revient,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses

ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses

ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses

ah! quelle peine! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE.

yeux. Cachons-nous, .ij. à fes yeux. Cachons-no° à fes yeux. Cachōs-no° à fes

yeux. VNE NYMPHE.

yeux. Cachons-no°, à fes yeux. .ij. Cachons-no° à fes yeux. Cachōs-no° à fes

yeux. Cachons-no° .ij. à fes

BASSE-CONTINUE.

P R O S E R P I N E ,

yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cérés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!

yeux, Cachons-nous à ses yeux. Cérés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!

yeux, Cachons-nous à ses yeux. Cérés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!

yeux, Cachons-nous à ses yeux. Cérés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux.

Cachons-nous, Cachons-nous à ses yeux.

Cachons-nous, Cachons-nous à ses yeux.

VIOLONS.

Musical staff for Violins

Musical staff for Violins

Musical staff for Violins

Musical staff for Violins

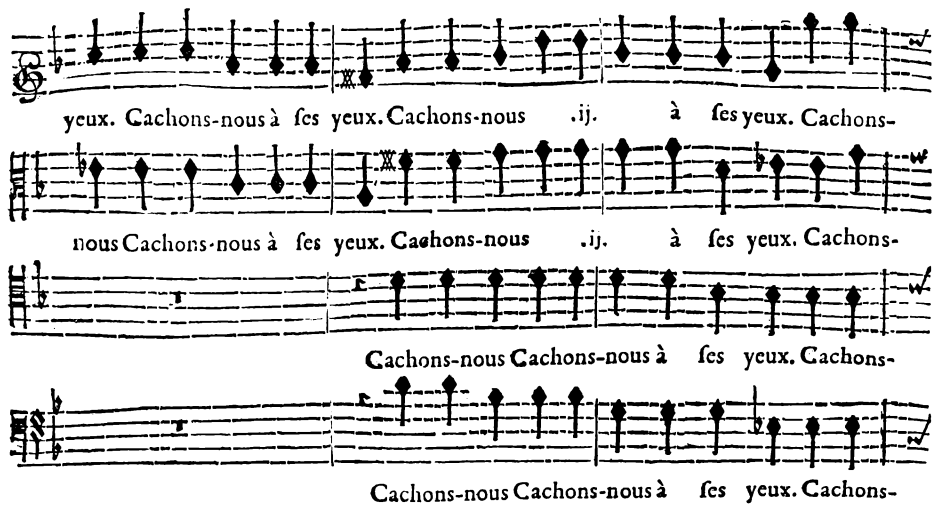
Musical staff for Violins

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Bass Continuo

Musical staff for Bass Continuo

PROSERPINE,

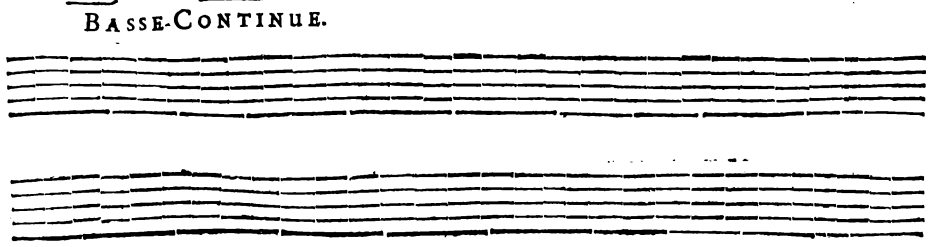


yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous .ij. à ses yeux. Cachons-nous Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous .ij. à ses yeux. Cachons-nous Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous



VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.

VNE NYMPHE.

nous Cachons-nous à ses yeux. Sa fille n'est plus dans ces lieux, Son esperance est

nous Cachons-nous à ses yeux.

nous Cachons-nous à ses yeux.

nous Cachons-nous à ses yeux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

vaine, Que luy pourôs-no° dire! O dieux! Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,

Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,

Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,

Cerés revient, ah! quelle peine! Cerés revient,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.



ah ! quelle peine ! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



ah ! quelle peine ! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



ah ! quelle peine ! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



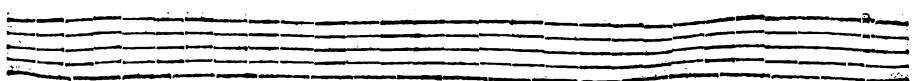
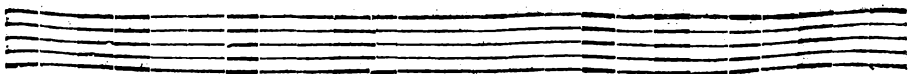
ah ! quelle peine ! Cachons-nous, .ij. à ses yeux. Cachons-nous, .ij. à ses



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

Musical staff for Arethuse, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

yeux. ARETHUSE. Cachons-nous .ij. à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses

Musical staff for Vne Nymphe, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

yeux. VNE NYMPHE. Cachons-nous à ses yeux. .ij. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses

Musical staff for Vne Nymphe, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses

Musical staff for Vne Nymphe, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

yeux. Cachons-nous .ij. à ses

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and fingerings indicated.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat.



yeux. Cachons-nous à fes yeux. Cerés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



yeux, Cachons-nous à fes yeux. Cerés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



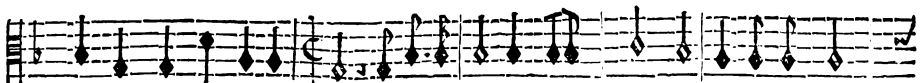
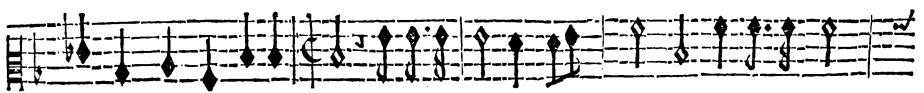
yeux, Cachons-nous à fes yeux. Cerés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



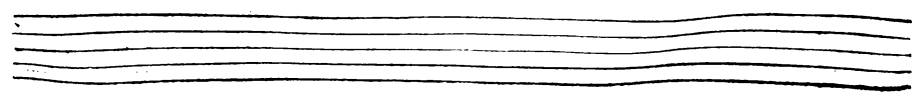
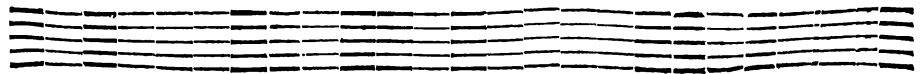
yeux, Cachons-nous à fes yeux. Cerés revient, ah! quelle peine! ah! ah! quelle peine!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

ARETHUSE.

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses

ALPHEE.

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux. Cachons-

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux.

Cachons-nous à ses yeux. Cachons-nous à ses yeux.

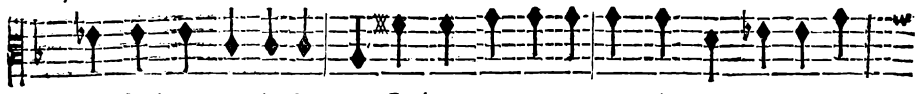
Cachons-nous, Cachons-nous à ses yeux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



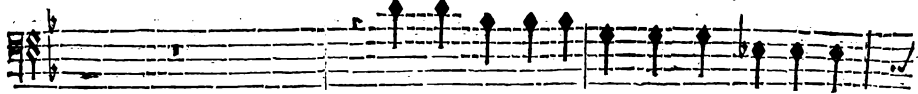
yeux. Cachons-nous à fes yeux. Cachons-nous .ij. à fes yeux. Cachons-



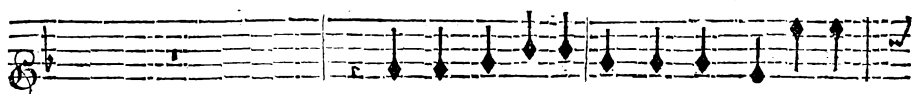
nous Cachons-nous à fes yeux. Cachons-nous .ij. à fes yeux. Cachons-



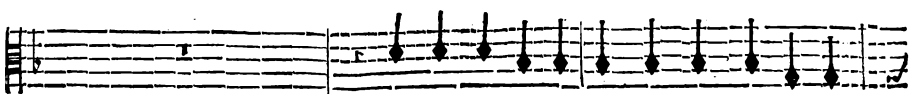
Cachons-nous Cachons-nous à fes yeux. Cachons-



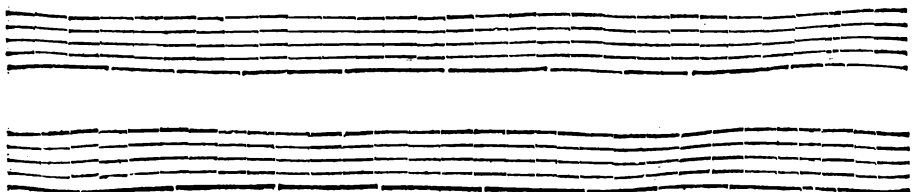
Cachons-nous Cachons-nous à fes yeux. Cachons-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

nous Cachons-nous à ses yeux.

nous Cachons-nous à ses yeux.

nous Cachons-nous à ses yeux.

nous Cachons-nous à ses yeux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE
SCÈNE IV.
PRELUDE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

A set of five empty musical staves, likely intended for a second system of music.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

BASSE-CONTINUE.

A set of five empty musical staves, likely intended for a third system of music.

PROSERPINE,
CERES.

Je vais revoir ma fille, elle est dans ces campagnes, Je viens d'y

BASSE-CONTINUE.

voir les Nymphes ses compagnes, Je vais goûter près d'elle un fort doux & char-

BASSE-CONTINUE.

mant: Helas! qu'un tendre amour accroît l'empressement de la tendresse mater-

BASSE-CONTINUE.

nelle, Proserpine est pour moy le gage précieux De l'amour du plus grand des

BASSE-CONTINUE.

Dieux, C'est Jupiter que j'ayme en elle.

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CERES.

l'Ay rendu les humains heureux, Mes travaux ont comblé leurs vœux; Il m'est permis en-

BASSE-CONTINUE.

fin d'estre heureufe moy-mef-me: Après avoir acquis un immortel hon-

BASSE-CONTINUE.

neur, Quand chacun par mes soins gouste un bonheur extreme, Qu'il m'est doux de fon-

BASSE CONTINUE.

PROSERPINE,

ger à mon propre bonheur, Quand chacun par mes soins gouste un bonheur ex-

BASSE-CONTINUE.

trême, Qu'il m'est doux de songer à mon propre bonheur. Les Nymphes de ces

BASSE-CONTINUE.

lieux semblent fuir ma présence! Proserpine? ma fille? Ah quel triste fi-

BASSE-CONTINUE.

lence! Est-ce ainsi qu'on devoit dans cét heureux séjour Se rejouir, de mon re-

BASSE-CONTINUE.

tour? Venez, Nymphes, venez; que ma fille s'a- vance. Ve-

BASSE-CONTINUE.

nez, Dieux des Bois, venez tous.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

CERES, CRINISE,

TROUPE DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.

CERES.

MA fille n'est pas avec vous! Quoy, donc, est-ce le soin que vous en deviez

BASSE-CONTINUE.

prendre? Rendez-moy Proserpine. Au lieu de me la rendre, Vous m'of-

BASSE-CONTINUE.

frez seulement des soupirs & des

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE DIEUX DES BOIS.

pleurs?

O Ceres! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

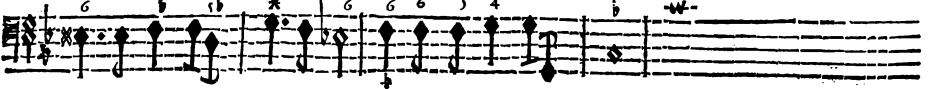
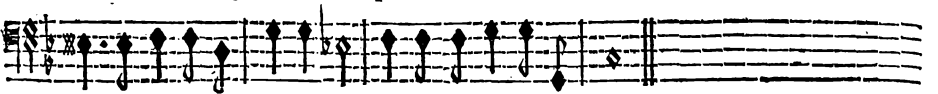
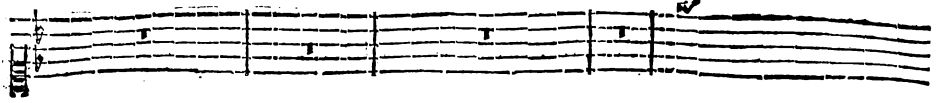
O Ceres! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Ceres! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Ceres! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

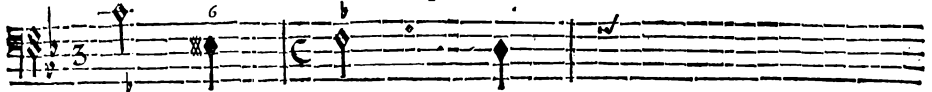
BASSE-CONTINUE.

P R O S E R P I N E ,



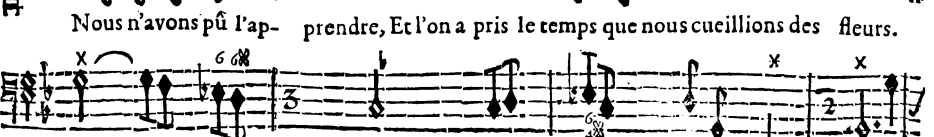
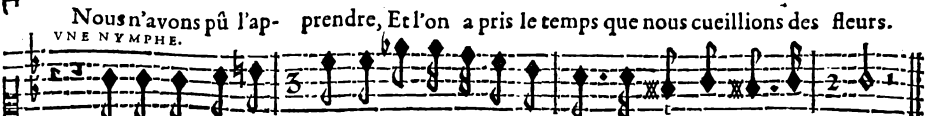
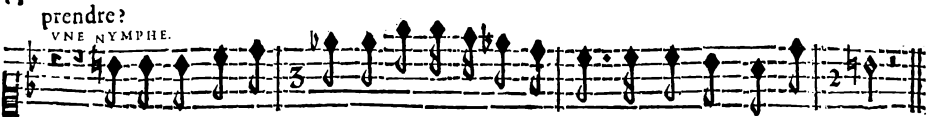
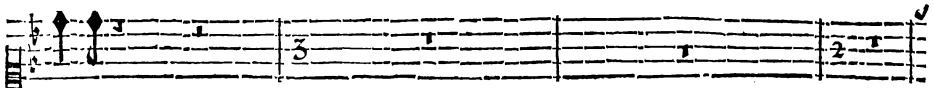
BASSE-CONTINUE.

C E R E S .



BASSE-CONTINUE.

C H Œ U R D E N Y M P H E S .



BASSE-CONTINUE.

CERES.

J'ay crû qu'un doux re- pos devoit icy m'at- tendre, Et je n'y trouve, he-

BASSE-CONTINUE.

las! que de cruels mal- heurs.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE DIEUX DES BOIS.

O Cérés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douceurs! O Ce-

O Cérés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Cérés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douleurs! O Ce-

O Cérés! ô mere trop tendre! Ah! quelles seront vos douceurs! O Ce-

BASSE-CONTINUE.

rés ! ô mere trop tendre ! Ah ! quelles seront vos douleurs !

rés ! ô mere trop tendre ! Ah ! quelles seront vos douleurs !

rés ! ô mere trop tendre ! Ah ! quelles seront vos douleurs !

rés ! ô mere trop tendre ! Ah ! quelles seront vos douleurs !

6 6 6 6 5 4

BASSE-CONTINUE.

S C E N E VI.

CYANE, CERES, CRINISE, TROUPES DE NYMPHES
ET DE DIEUX CHAMPESTRES.

CYANE.

JE ressens vos douleurs, & j'en suis trop at-

SCERES.

BASSE-CONTINUE.

teinte, Quoy qu'il puisse arriver vous allez tout sça- voir, Il faut que mon de-

BASSE-CONTINUE.

voir l'emporte sur ma crainte.

Parle, ma chère Cya-né, Soulage un cœur infortu-

né, Soulage un cœur infortu-

BASSE-CONTINUE.

J'ay fuiy Profer-pine, & j'ay pris sa dé-fense, Helas! tous mes ef-

né.

BASSE-CONTINUE.

forts pour elle ont esté vains, Son écharpe est entre mes mains.

Ce cher & triste ob-

BASSE-CONTINUE.

jet presse encor ma ven-geance, HaSte-toy de nom-mer l'ennemy qui m'of-

jet presse encor ma ven-geance, HaSte-toy de nom-mer l'ennemy qui m'of-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

C'est. C'est. C'est.
 fenfe. Acheve.

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

AH! quel malheur nouveau! Cyané perd la voix & n'est plus qu'un ruisseau.
 AH! quel malheur nouveau! Cyané perd la voix & n'est plus qu'un ruisseau.
 AH! quel malheur nouveau! Cyané perd la voix & n'est plus qu'un ruisseau.
 AH! quel malheur nouveau! Cyané perd la voix & n'est plus qu'un ruisseau.
 BASSE-CONTINUE.

SCENE VII.

CERES, CRINISE,
 TROUPE DE NYMPHES, ET DE DIEUX DES BOIS.

RITOURNELLE.
 RITOURNELLE.
 BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

CERES.
O Malheureufe mere? O malheureufe

O Trop malheureufe Ce- rés!

O Trop malheureufe Cérés!

O Trop malheureufe Cérés!

O Trop malheureufe Cérés!

BASSE-CONTINUE.

Tournez vite,

PROSERPINE,

mere! O malheureufe mere! Les Dieux n'ont pû souff-

O trop malheureufe Cerés!

O trop malheureufe Cerés!

O trop malheureufe Cerés!

O trop malheureufe Cerés!

BASSE-CONTINUE.

fir qu'une Nymphé sincere M'aît découvert mes Ennemis secrets. Je ne ſçauray donc

BASSE-CONTINUE.

pas ſur qui lancer les traits De ma juſte co- lere: On me ravit une fille ſi chere! Jupi-

BASSE-CONTINUE.

ter dans les Cieux ſourd à mes vains regrets Ne reſſét pl^s qu'il eſt ſon pere! O malheureufe

BASSE-CONTINUE.

mere! O malheureuse mere! O

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

BASSE-CONTINUE.

malheureuse mere!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

O trop malheureuse Cérés!

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CERES.

AH! quelle injustice cruelle! O Dieux! pourquoi m'arrachez-vo' Un bié que je trouvois si

BASSE-CONTINUE.

doux? De cette audace criminelle, Est-ce Apol- lon ou Mars que je dois soupçon-

BASSE-CONTINUE.

ner? Leurs meres en fu- reur n'ont pû me pardonner D'avoir une fille si

BASSE-CONTINUE.

belle; Dois-je accuser l'Amour? & fert-il aujourd'hui A me ravir un bien que je tenois de

BASSE-CONTINUE.

luy? Trahiroit-il mon cœur fi-delle? Ah! qu'elle injustice cruelle!

BASSE-CONTINUE.

Dieux! pourquoi m'arrachez-vo' Un bien que je trouvois si doux? Par mes soins les ch&aps de Cy-

BASSE-CONTINUE.

belle De fruits & de moissons viennent d'estre couverts, De mes dons preci-

BASSE-CONTINUE.

eux la richesse nouvelle Brille par mes tra-vaux en cent climats di-

BASSE-CONTINUE.

vers, Et quand de tant de biens j'ay comblé l'Uni-vers Les Dieux percent mon

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

coeur d'une douleur mor- telle, Ah! quelle injustice cruelle! O Dieux! pourquoy m'arrachez

BASSE-CONTINUE.

vous Un bien que je trouvois si doux?

BASSE-CONTINUE.

Gay.

RITOURNELLE.

Gay.

Gay.

BASSE-CONTINUE.

Gay.

Gay.

Gay.

BASSE-CONTINUE.

Viol.

A. Prés un si sensible ou- trage, Mon cœur de féperé s'abandonne à la

BASSE-CONTINUE.

rage, Du monde trop heu- reux je veux troubler la Paix, Brûlons, ravageons

BASSE-CONTINUE.

tout, Détruifons mes bien-faits. Brûlons, ravageons tout, Détruifons mes bien- faits.

BASSE-CONTINUE.

S C E N E V I I I.

CERES, TROUPES DE NYMPHES ET DE DIEUX CHAMPESTRES,
 TROUPE DE SUIVANTS DE CERES,
 TROUPE DE PEUPLES DE SICILE.

A I R.

PROSERPINE,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a G-clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef with an F-clef. The third staff is in alto clef with a C-clef on the third line. The fourth and fifth staves are in bass clef with an F-clef. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values and accidentals.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. It features treble and bass clefs, a key signature of one flat, and complex musical notation with multiple measures and accidentals.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in tenor clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including naturals and flats, scattered throughout the system.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines with no notes or other markings.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in bass clef. The fifth staff is in tenor clef. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines with no notes or other markings.

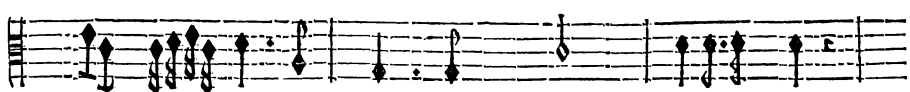
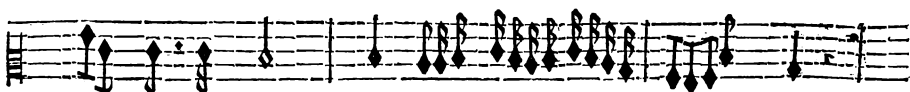
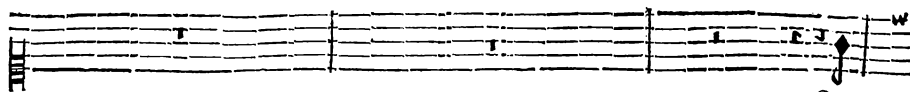
PROSERPINE,

CERES.

Que tout se ressent de la fureur que je sens.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continuë.



Basse de Violon & Continué.



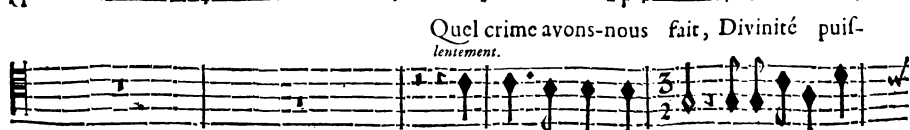
tout se ressent De la fureur que je sens.



CHOEUR.



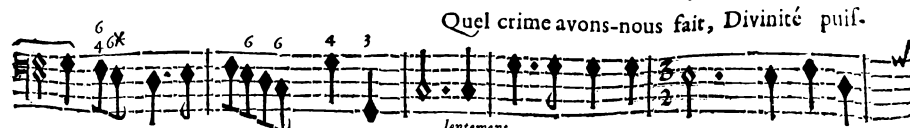
Quel crime avons-nous fait, Divinité puis-



Quel crime avons-nous fait, Divinité puis-



Quel crime avons-nous fait, Divinité puis-



Quel crime avons-nous fait, Divinité puis-

BASSE CONTINUE.

PROSERPINE,

P'ay fait du bien à

fante? Escoutez les clameurs des Peuples gemif- fans.

fante? Escoutez les clameurs des Peuples gemif- fans.

fante? Escoutez les clameurs des Peuples gemif- fans.

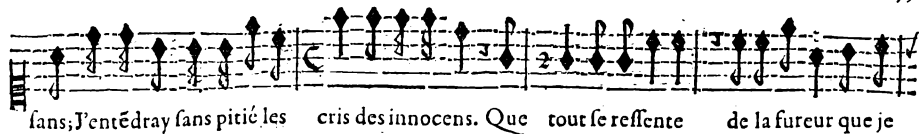
fante? Escoutez les clameurs des Peuples gemif- fans.

fante? Escoutez les clameurs des Peuples gemif- fans.

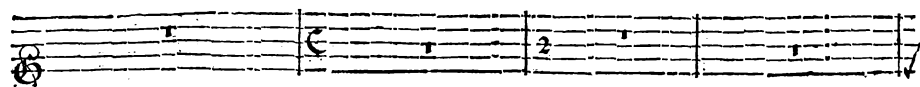
BASSE-CONTINUE.

tous, ma fille est inno- cente, Et pour toucher les Dieux nos cris font impuif-

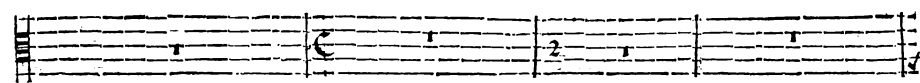
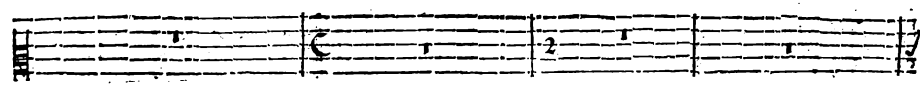
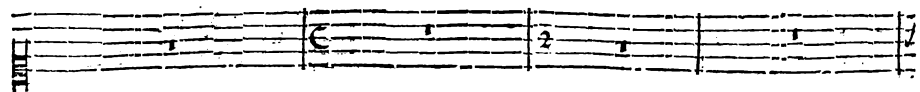
BASSE-CONTINUE.



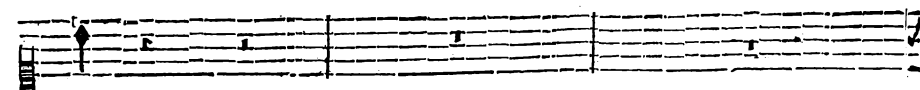
fans; J'entédray fans pitié les cris des innocens. Que tout se ressent de la fureur que je



VIOLONS.



Basse de Violon & Continué.



fens.



VIOLONS.



Basse de Violon & Continué.

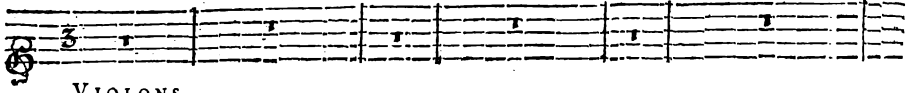
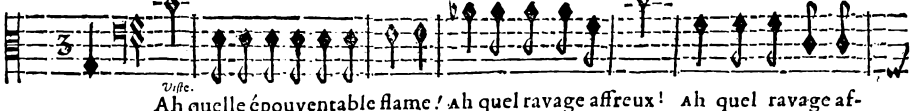
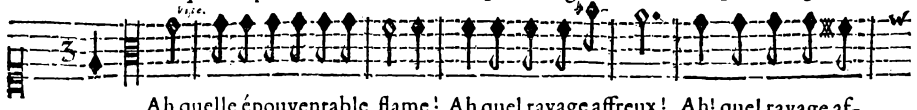
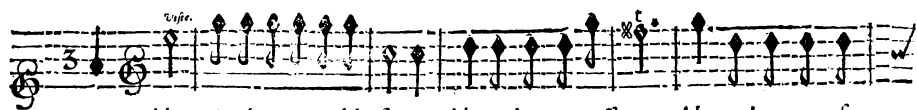
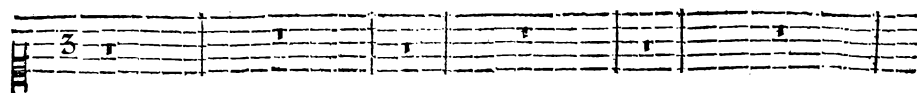
PROSERPINE,

Que tout se ressent de la fureur que je sens.

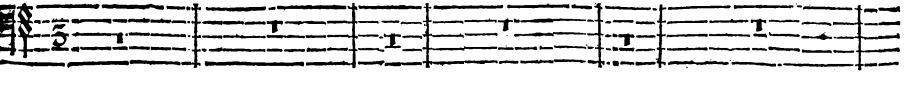
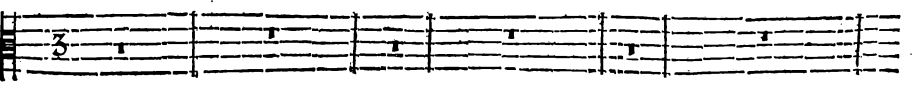
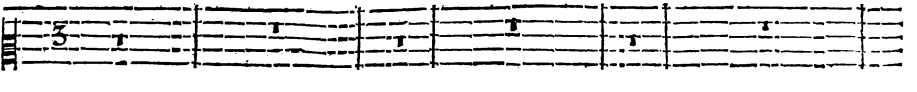
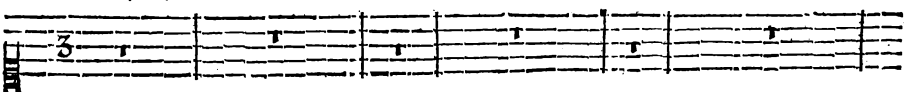
VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.

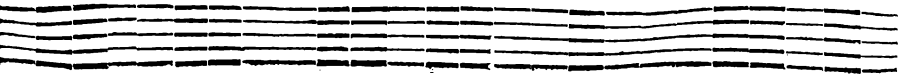
Basse de Violon & Continué.



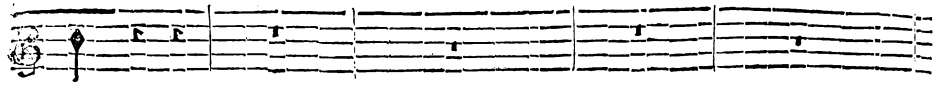
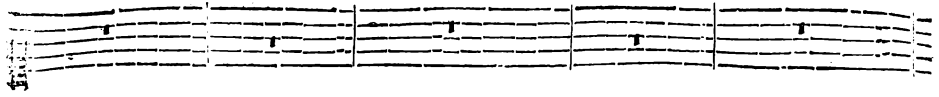
VIOLONS.



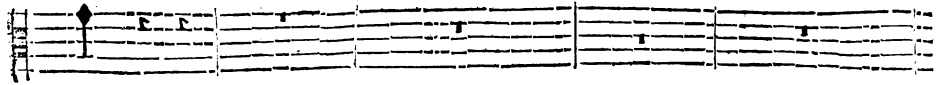
BASSE-CONTINUE.



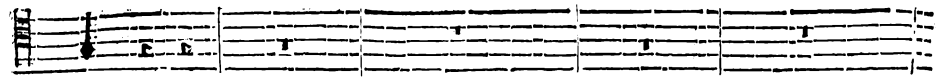
PROSERPINE,



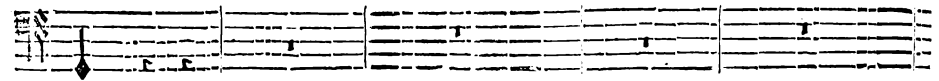
freux!



freux!



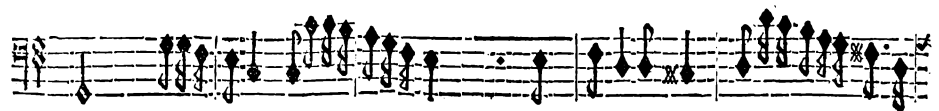
freux!



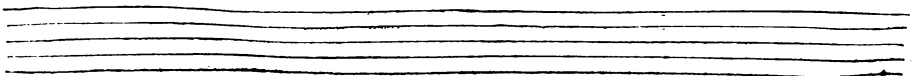
freux!

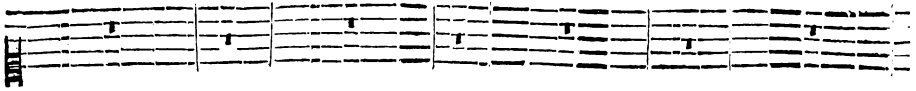


VIOLONS.

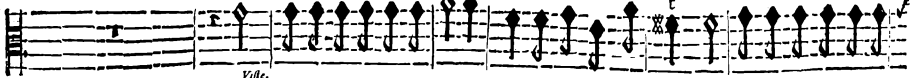


BASSE-CONTINUE.

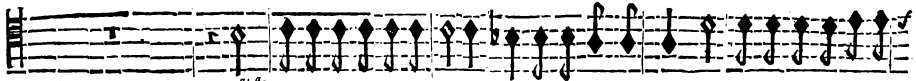




Vif.
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



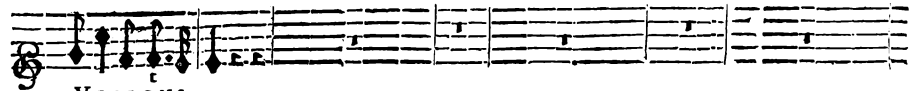
Vif.
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



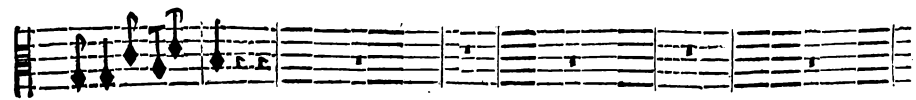
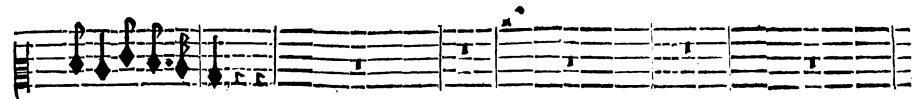
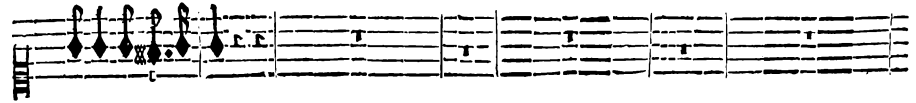
Vif.
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



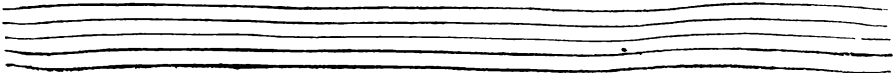
Vif.
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



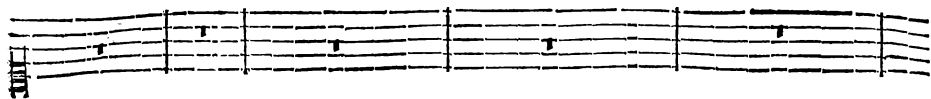
VIOLONS.



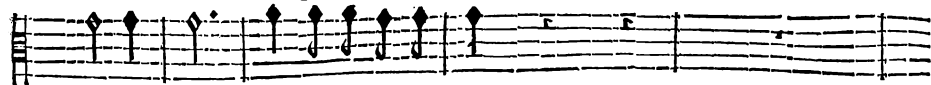
BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,



flame! Ah Ah quel ravage affreux!



flame! Ah Ah quel ravage affreux!



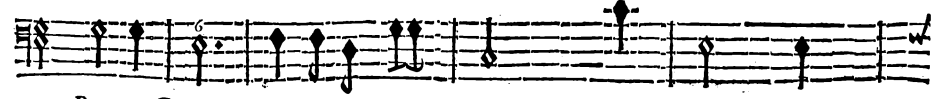
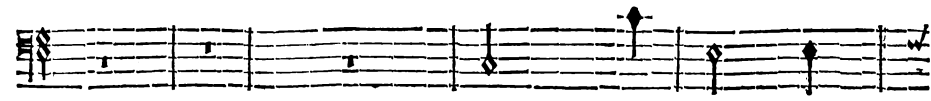
flame! Ah Ah quel ravage affreux!



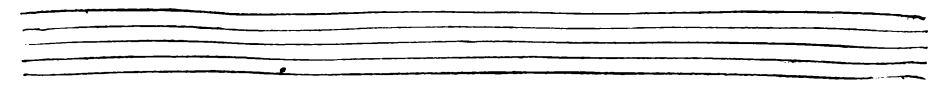
flame! Ah Ah quel ravage affreux!

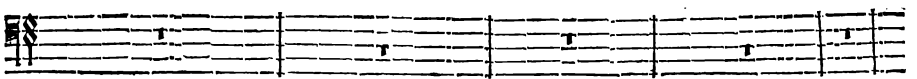
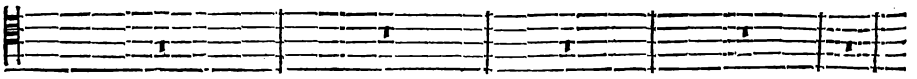
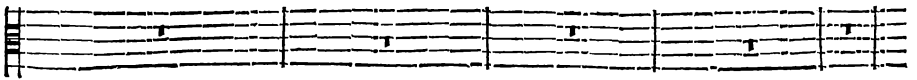
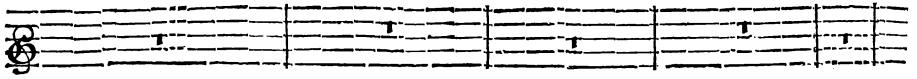
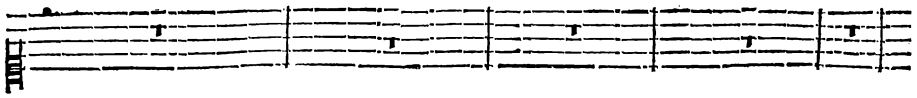


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

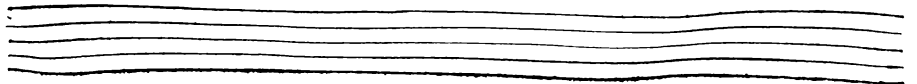




VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



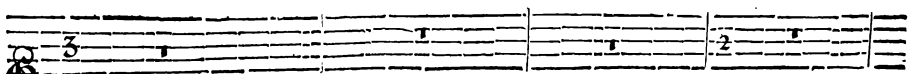
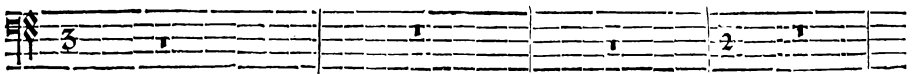
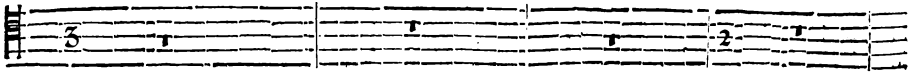
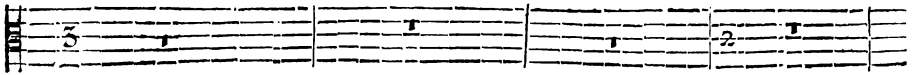
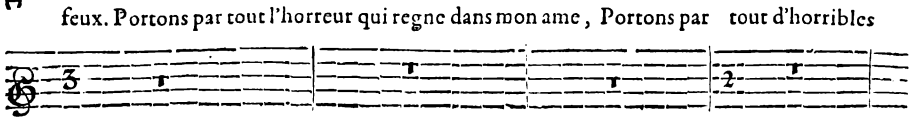
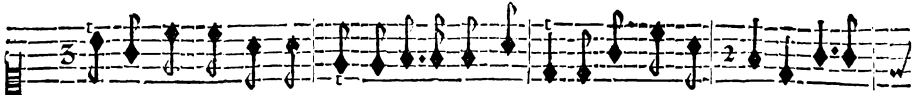
PROSERPINE,

C FRES

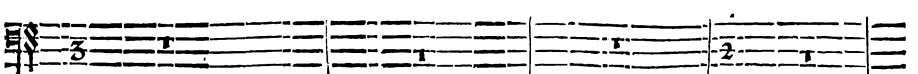
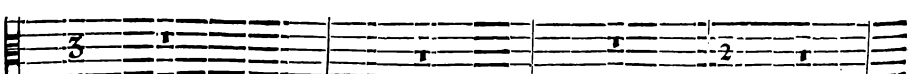
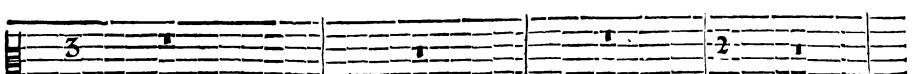
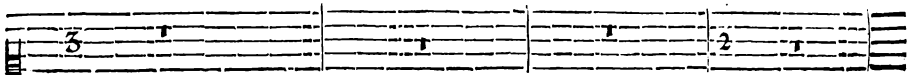
Portons par tout l'horreur qui regne dans mon ame, Portons par tout d'horribles

VIOLONS.

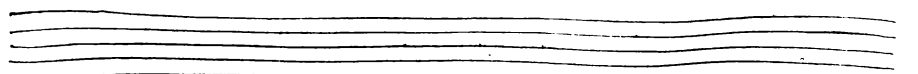
BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



feux
vifc.

Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quel ravage af-

vifc.

Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah! quel ravage af-

vifc.

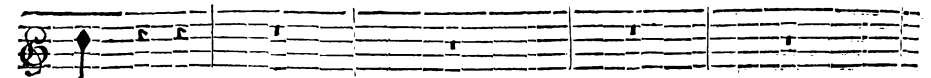
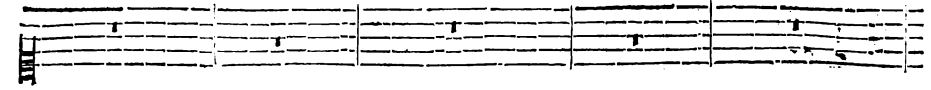
Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quel ravage af-

vifc.

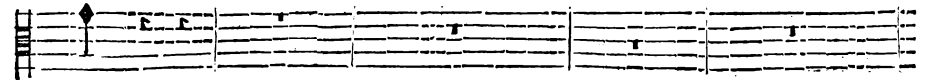
Ah quelle épouventable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quel ravage af-

VIOLONS.

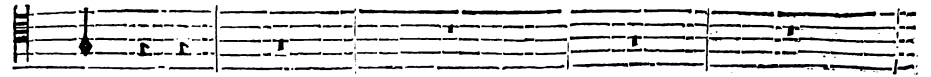
BASSE-CONTINUE.



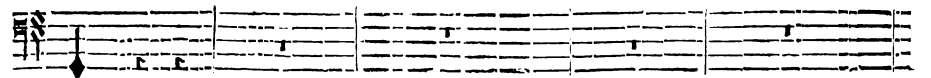
freux!



freux!



freux!



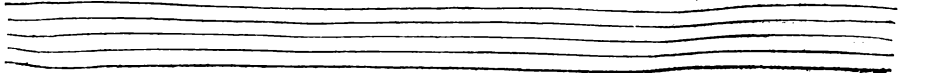
freux!



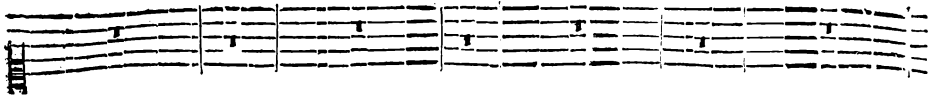
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,



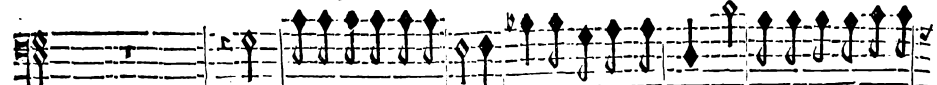
Vite.
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



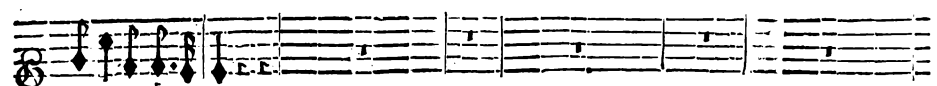
Vite.
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



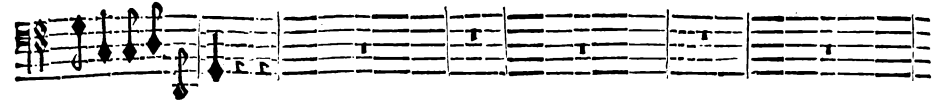
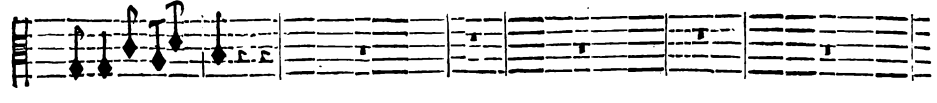
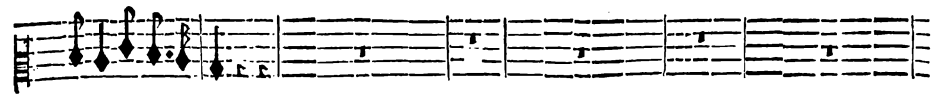
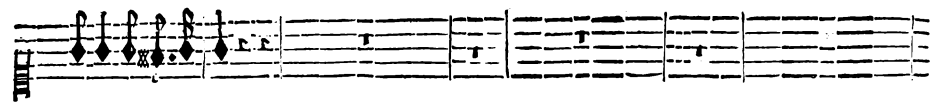
Vite.
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable



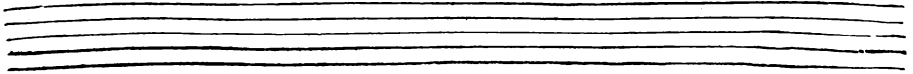
Vite.
Ah quelle épouvénable flame! Ah quel ravage affreux! Ah quelle épouvénable

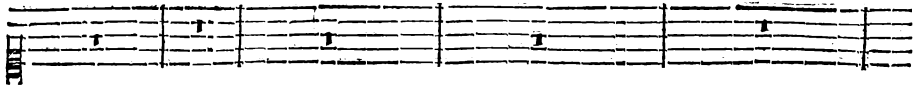


VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





flame! Ah Ah quel ravage affreux!



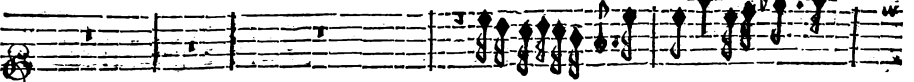
flame! Ah Ah quel ravage affreux!



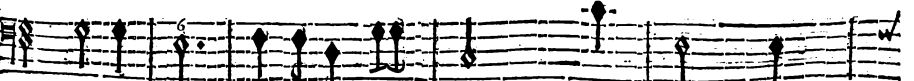
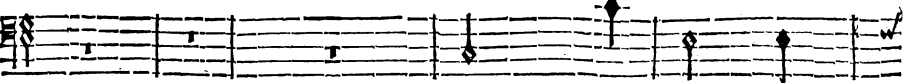
flame! Ah Ah quel ravage affreux!



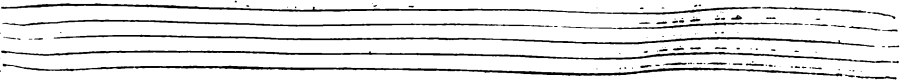
flame! Ah Ah quel ravage affreux!



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

Violins I
Violins II
Violas
Vcllo
Basses

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

On joue pour Entr'acte l'Air qui est à la page 189.

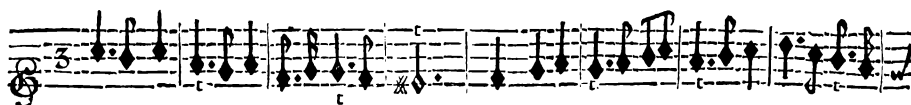
AIR.

FIN DU TROISIÈME ACTE.



ACTE QUATRIESME.

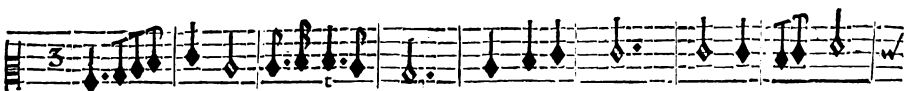
SCENE PREMIERE.



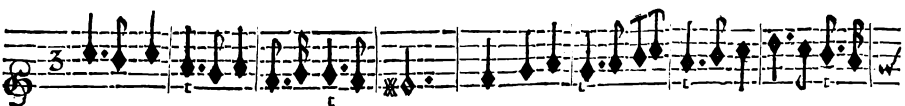
FLUTES.



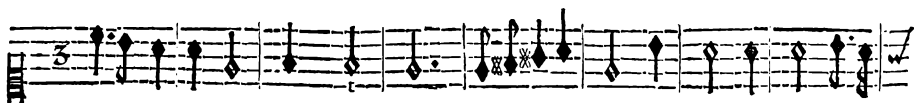
FLUTES.



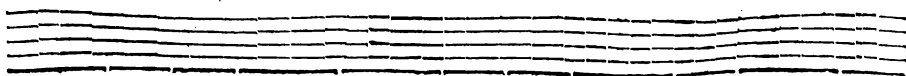
FLUTES.



VIOLONS.



Basse de Violon & Continûe.



PROSERPINE;

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.

FLUTES,

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.

FLUTES.

FLUTES,

FLUTES.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.

PROSERPINE,

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

FLUTES.

FLUTES.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

FLUTES.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for Bass de Violon & Continué, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Basse de Violon & Continué.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

FLUTES.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

FLUTES.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for Bass de Violon & Continué, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Basse de Violon & Continué.

Tournez vite.

PROSERPINE,
LES OMBRES HEUREUSES.

L'Oin d'icy, loin de nous, Tristes ennuis, importunes al- larmes: Gardez- vous, Gardez-

L'Oin d'icy, loin de nous, Tristes ennuis, importunes al- larmes: Gardez- vous, Gardez-

L'Oin d'icy, loin de nous, Tristes ennuis, importunes al- larmes: Gardez- vous, gardez-

VIOLONS.

Basse de Violon & Continûe.

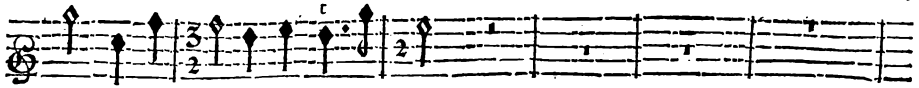
vous D'interrompre la Paix dont nous goûtons les charmes; Gardez- vous, gardez-

vous D'interrompre la Paix dont nous goûtons les charmes; Gardez- vous, gardez-

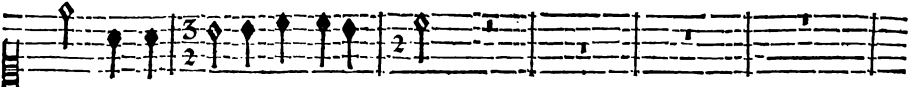
vous D'interrompre la Paix dont nous goûtons les charmes; Gardez- vous, gardez-

VIOLONS.

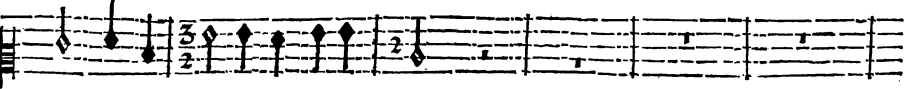
Basse de Violon & Continûe.



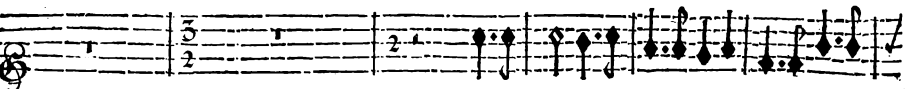
vous De troubler un bonheur si doux.



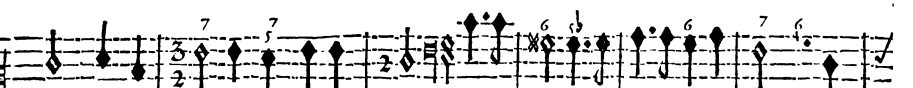
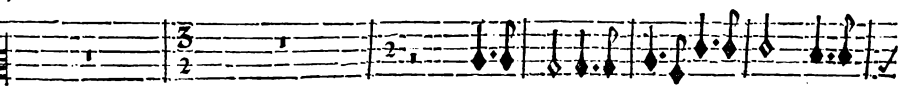
vous De troubler un bonheur si doux.



vous De troubler un bonheur si doux.



VIOLONS.



Basse de Violon & Continûe.



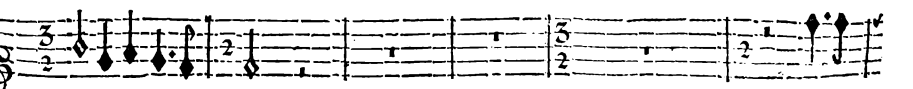
Gardez-vous,gardez-vo°de troubler un bonheur si doux.



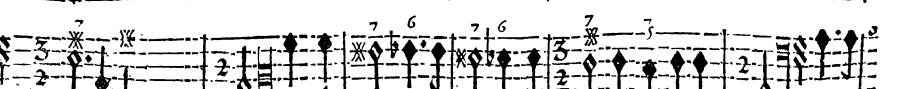
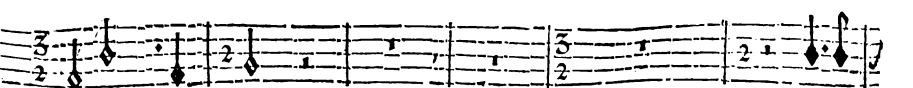
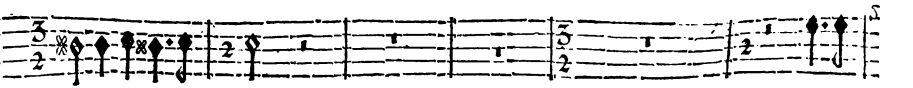
Gardez-vous,gardez-vo°de troubler un bonheur si doux.



Gardez-vous,gardez-vo°de troubler un bonheur si doux.



VIOLONS.



Basse de Violon & Continûe.

PROSERPINE,

Gardez-vous, gardez-vous De troubler un bôheur si doux.

Gardez-vous, gardez-vous De troubler un bôheur si doux.

Gardez-vous, gardez-vous De troubler un bôheur si doux.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.

LES OMBRES HEUREUSES.

O bien-heureu- se vie! Vous ne nous ferez point ravie; O doux plai-

O bien-heureufe vie! Vous ne nous ferez point ravie; O doux plaisir! .ij.

BASSE-CONTINUE.

firs dont nos vœux font comblez Vous ne ferez jamais troublez! O doux plai-

firs dont nos vœux font comblez Vous ne ferez jamais troublez! Vous ne ferez jamais trou-

BASSE-CONTINUE.

firs dont nos vœux font comblez! .ij. Vous ne fe-

blez! O doux plaisirs dont nos vœux s'ôt cõblez: dont nos vœux font cõblez! Vous ne fe-

BASSE-CONTINUE.

rez jamais troublez. Vo^o ne ferez jamais troublez. O doux plaisirs dont nos

rez jamais troublez. O doux plaisirs dont nos vœux s'ôt cõblez! dont nos

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

vœux font comblez Vous ne ferez jamais trou- blez.

vœux font comblez ! Vous ne ferez jamais trou- blez.

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

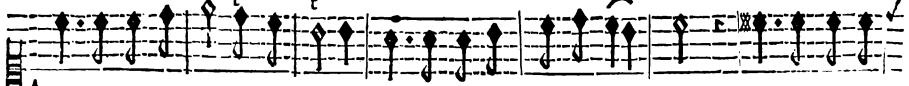
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

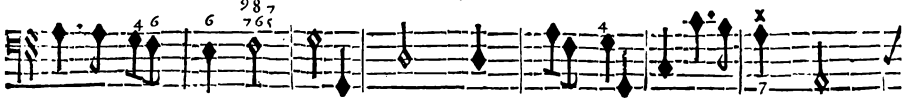
OMBRES HEUREUSES.



AH: que ces demeures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! Ah! que ces de-



AH: que ces demeures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! Ah! que ces de-



BASSE-CONTINUE.



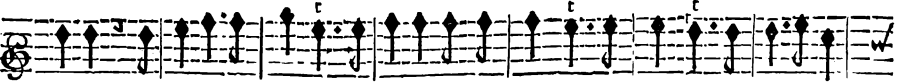
meures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! Quelle felicité pour les amans fi-



meures sont belles! Que nous y passons d'heureux jours! Quelle felicité pour les amans fi-



BASSE-CONTINUE.



delles: icy les amours eternelles ont toujours les douceurs des nouvelles a-



delles! icy les amours eternelles ont toujours les douceurs des nouvelles a-



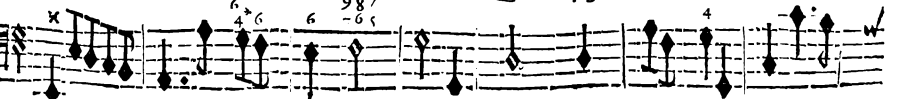
BASSE-CONTINUE.



mours. Ah! que ces demeures sont belles! Que nous y goustons de beaux jours! Ah!



mours. Ah! que ces demeures sont belles! Que nous y goustons de beaux jours!



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

que ces demeures font belles! Que nous y passons d'heureux jours.

Ah! que ces demeures font belles! Que nous y passons de beaux jours.

BASSE-CONTINUE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
OMBRES HEUREUSES.

Dans ces beaux lieux tout nous enchante, Les plaisirs y suivent nos pas, Et

Dans ces beaux lieux tout nous enchante, Les plaisirs y suivent nos pas, Et

BASSE-CONTINUE.

plus on en jouit, plus le desir augmente D'en goûter les appas. Et

plus on en jouit, plus le desir augmente D'en goûter les appas. Et plus on en jouit,

BASSE-CONTINUE.

plus on en jouit, plus le desir augmente D'en goûter les appas.

it, plus le desir plus le desir augmente D'en goûter les appas.

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR DES OMBRES HEUREUSES.

O! Bien-heureuse vie! Vous ne nous ferez point ravie. O! doux plai-

O! Bien-heureuse vie! Vous ne nous ferez point ravie. O! doux plaisirs O! doux plai-

O! Bien-heureuse vie! Vous ne nous ferez point ravie. O! doux plaisirs O! doux plai-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

firs dont nos vœux font cōblez! Vous ne ferez jamais troublez. O! doux plai-

firs dont nos vœux font cōblez! Vous ne ferez jamais troublez. Vous ne ferez jamais trou-

firs dont nos vœux font cōblez! Vous ne ferez jamais troublez. Vous ne ferez jamais trou-

BASSE-CONTINUE.

firs dont nos vœux font comblez! Vous ne ferez jamais troublez. Vous ne ferez jamais trou-

blez. O! doux plaisirs O!doux plaisirs dont nos vœux dont nos vœux font com-

blez. O!doux plaisirs O! doux plaisirs dont nos vœux font com-

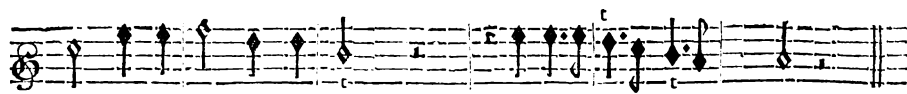
BASSE-CONTINUE

blez. O! doux plaisirs dont nos vœux font comblez! O! doux plai-

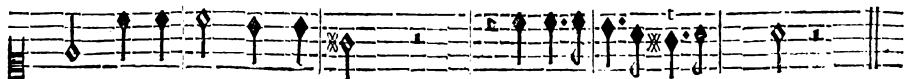
blez! Vous ne ferez jamais troublez. O! doux plaisirs dont nos vœux font com-

blez! Vous ne ferez jamais troublez. Vo^s ne ferez jamais troublez. O!doux plaisirs dont nos

BASSE-CONTINUE.



firs dont nos vœux font comblez : Vous ne ferez jamais trou- blez.



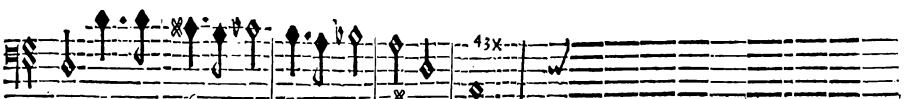
blez ! dont nos vœux font comblez : Vous ne ferez jamais trou- blez.



vœux dont nos vœux font comblez ! Vous ne ferez Vous ne ferez jamais trou- blez.



BASSE-CONTINUE.

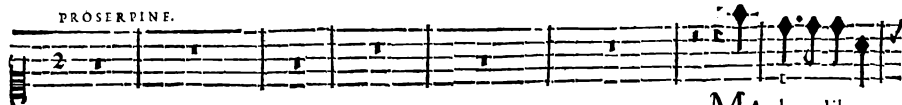


PRELUDE.
BASSE-CONTINUE.

S C E N E II.

PROSERPINE, ASCALAPHE,

LES OMBRES HEUREUSES.



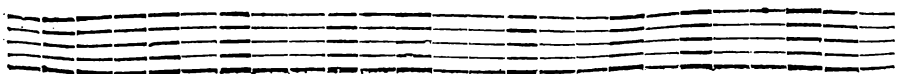
MA chere liber-



VIOLONS.



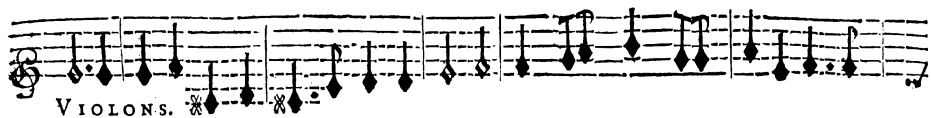
Basse de Violon & Continuë.



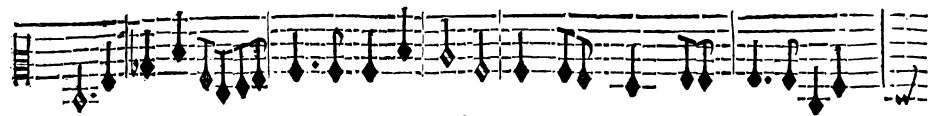
PROSERPINE,



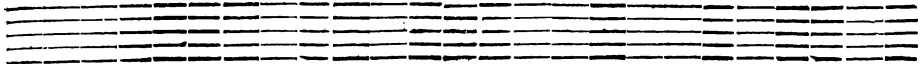
té que vous aviez d'attraits! En vous perdant, hélas! que mon ame est atteinte De dou-



VIOLONS.

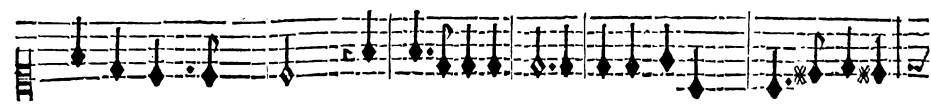

Basse de Violon & Continû.




leur, de trouble, & de crainte! Ma chere liberté que vous aviez d'attraits! Faut-il vous

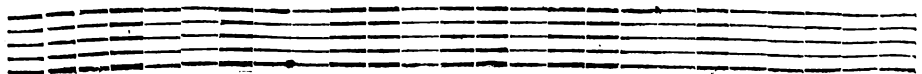


VIOLONS.





Basse de Violon & Continû.



perdre pour jamais. Ombres, que

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

j'interromps, souffrez ma tri-ste plainte, Ce n'est pas pour mon cœur que vos plaisirs font

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

faits, Plaignez-vous avec moy du Dieu qui m'a con- trainte De troubler la dou-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ceur de vostre heureufe Paix. Ma chere liberte que vous aviez d'attraits: En vo° per-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ME

dant, hélas! que mon ame est atteinte De douleur, de trouble & de crainte: Ma

VIOLONS.

ME

ME

BASSE-CONTINUE.

ME

chere liberté que vous aviez d'attraits! Faut-il vous perdre pour ja- mais?

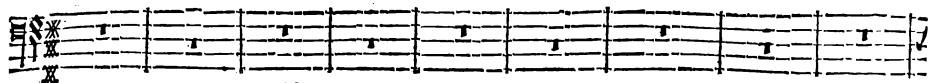
VIOLONS.

ME

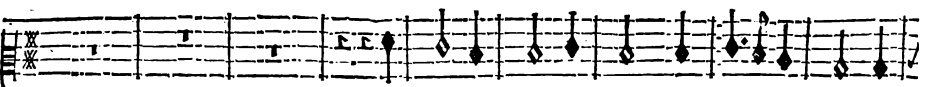
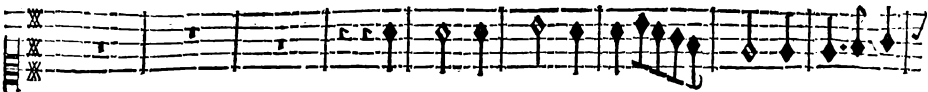
ME

BASSE-CONTINUE.

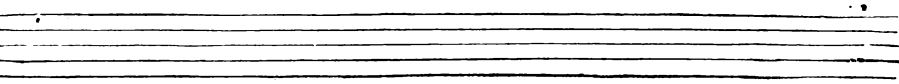
PROSERPINE, ASCALAPHE.



VIOLONS.



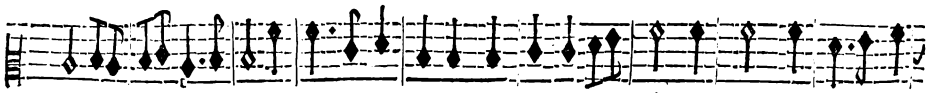
BASSE-CONTINUE.



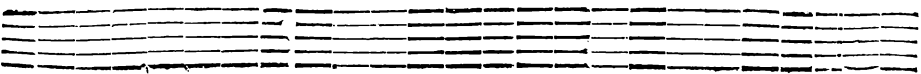
Aimez qui vous aime rien n'est si charmant. Aimez, aimez qui vous



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



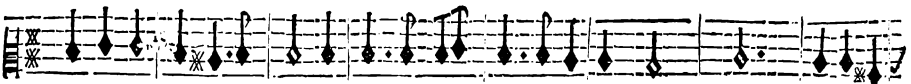
T R A G E D I E.



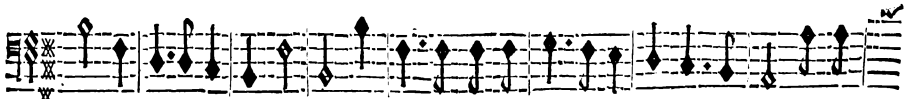
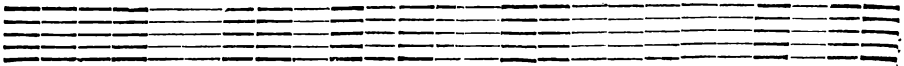
aime, Rien n'est si charmât, Pluton n'est pas un Dieu sujet au changement, Il vous offre son



V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.



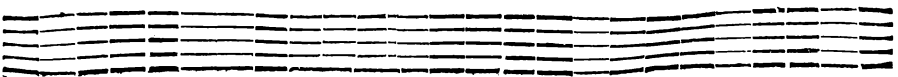
cœur avec son diadème. Pluton n'est pas un Dieu sujet au changement, Il vous



V I O L O N S.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

offre son cœur avec son Diadé- me. Aimez qui vous aime, Rien n'est si char-

VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.

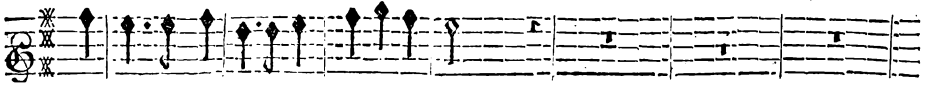
mant. Aimez Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

VIOLONS.

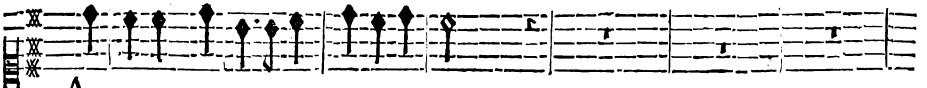
Basse de Violon & Continué.

TRAGÉDIE.

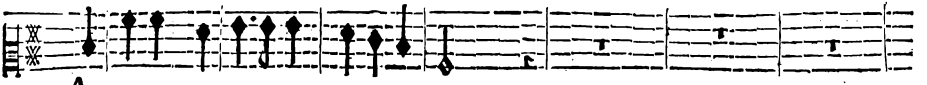
CHOEUR DES OMBRES, PROSERPINE ET ASCALAPHE:



Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

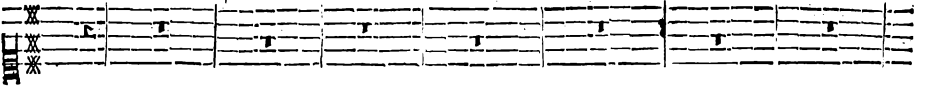


Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

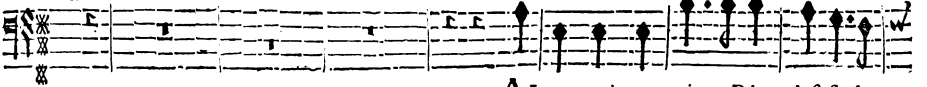


Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

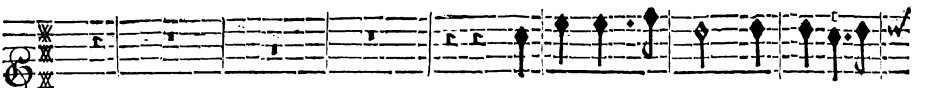
PROSERPINE.



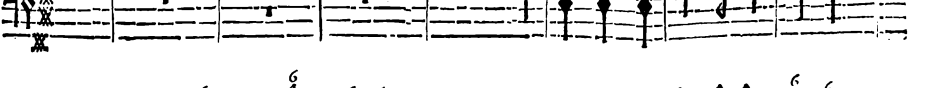
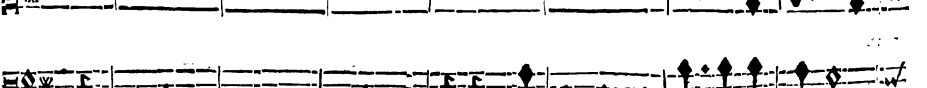
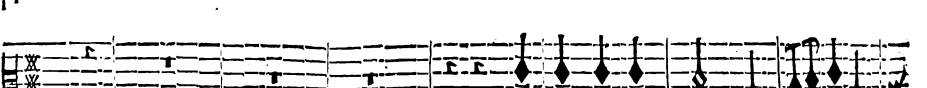
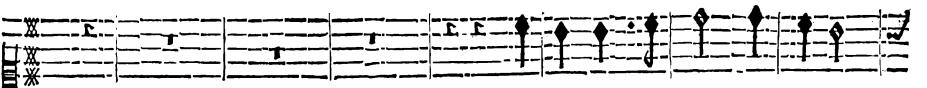
ASCALAPHE.



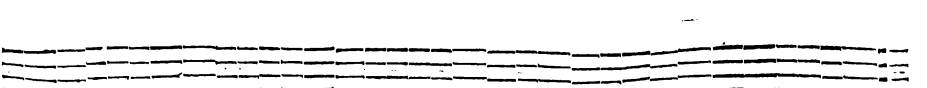
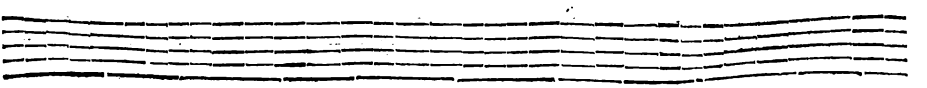
Aimez qui vous aime, Rien n'est si char-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,



Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous



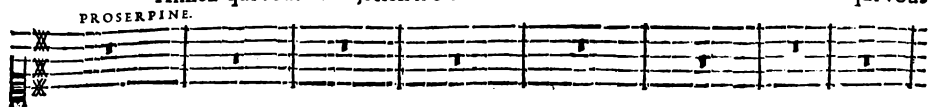
Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

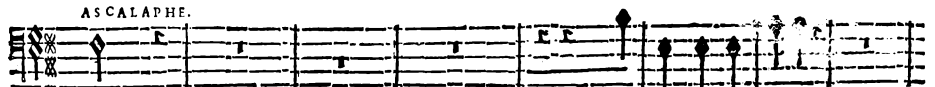


Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous



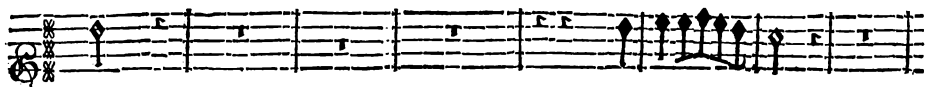
PROSERPINE.



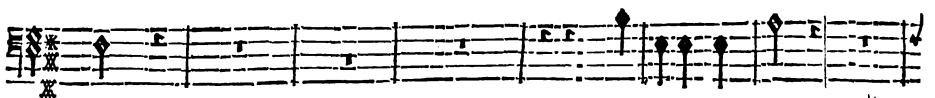
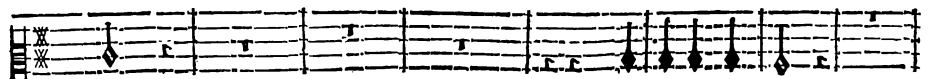
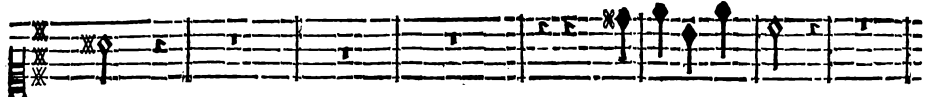
AS CALAPHE.

mant.

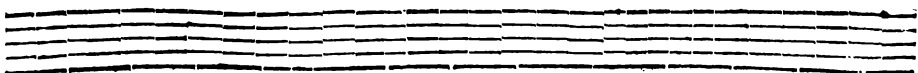
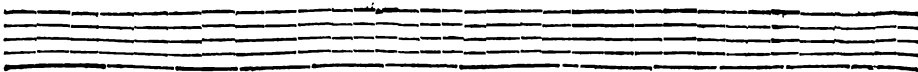
Aimez qui vous aime.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Musical staff for Soprano part, showing a melodic line with lyrics.

aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

Musical staff for Alto part, showing a melodic line with lyrics.

aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

Musical staff for Tenor part, showing a melodic line with lyrics.

aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

Musical staff for PROSERPINE, showing a melodic line.

PROSERPINE.

Musical staff for ASCALAPHE, showing a melodic line.

ASCALAPHE.

Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Musical staff for VIOLONS, showing a melodic line.

VIOLONS.

Musical staff for VIOLONS, showing a melodic line.

Musical staff for VIOLONS, showing a melodic line.

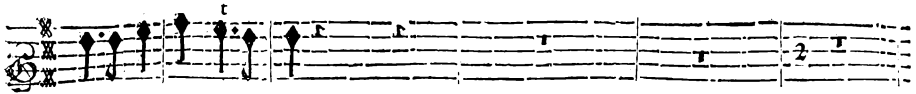
Musical staff for VIOLONS, showing a melodic line.

Musical staff for BASSE-CONTINU, showing a melodic line with figured bass notation (6, 6, 6, 6).

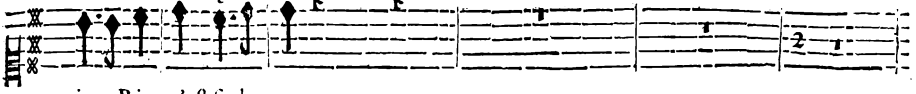
BASSE-CONTINU.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

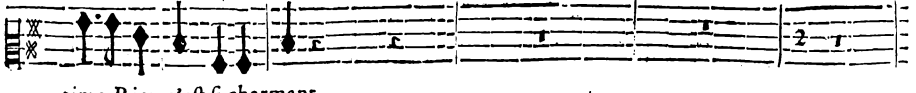
PROSERPINE,



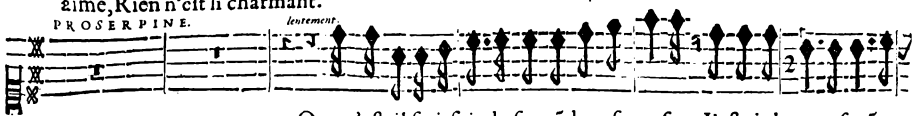
aime, Rien n'est si charmant.



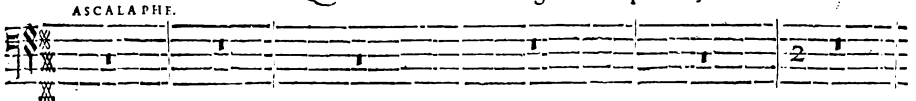
aime, Rien n'est si charmant.



aime, Rien n'est si charmant.



PROSERPINE. *lentement.*
Que n'est-il fatisfait de sa grâdeur suprefme, l'estois heureufe sâs a-



ASCALAPHE.

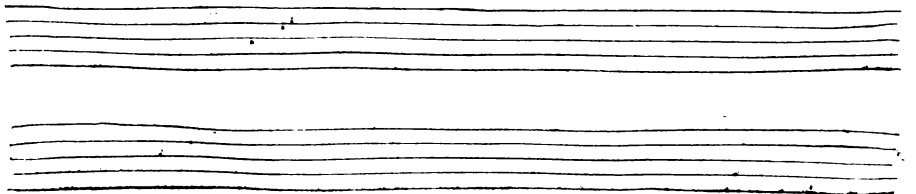


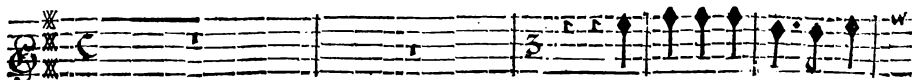
VIOLONS.



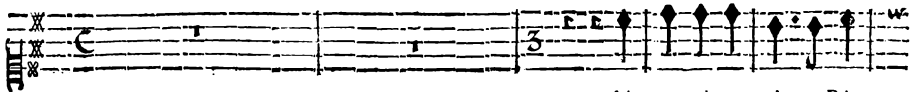



BASSE-CONTINUE.

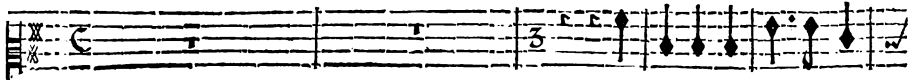




Aimez qui vous aime, Rien



Aimez qui vous aime, Rien

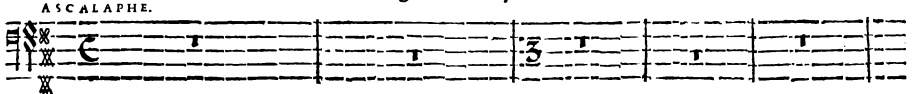


Aimez qui vous aime, Rien



PROSERPINE.

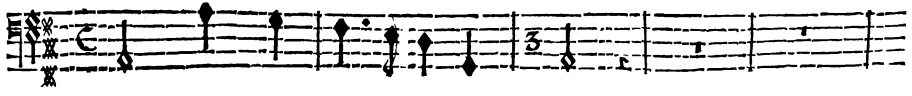
mant; Mon cœur se contentoit de regner sur luy- mefine.



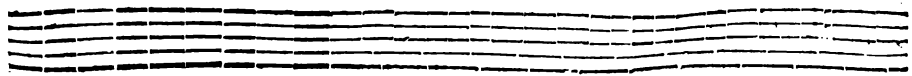
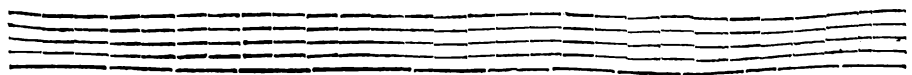
ASCALAPHE.



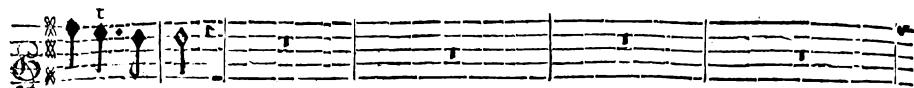
VIOLONS.



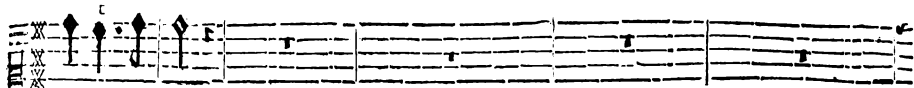
BASSE-CONTINUE.



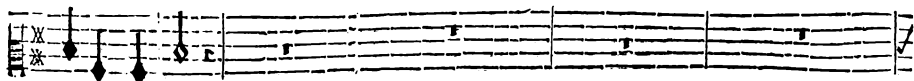
PROSERPINE,



n'est si charmant.



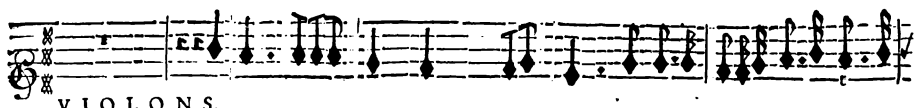
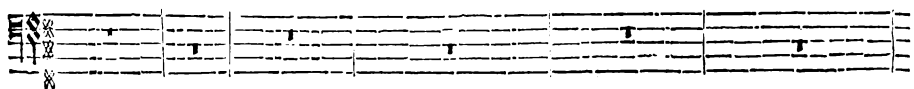
n'est si charmant.



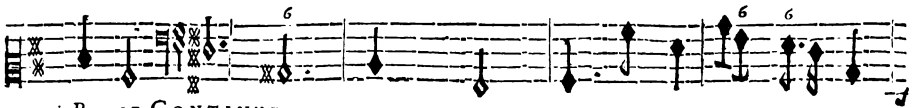
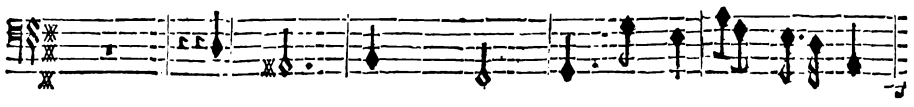
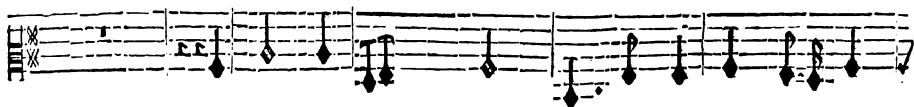
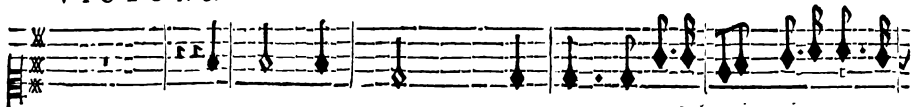
n'est si charmant.



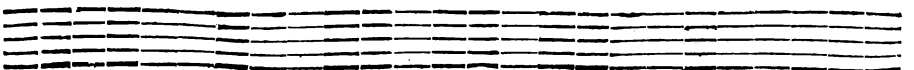
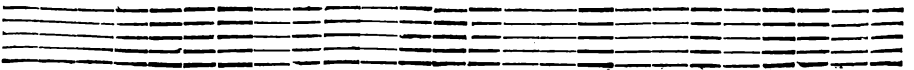
A h! sans la liberté, sans sa douceur extrême, Tout autre bien est un cruel tour-

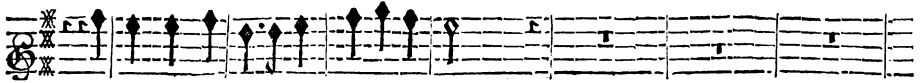


VIOLONS.

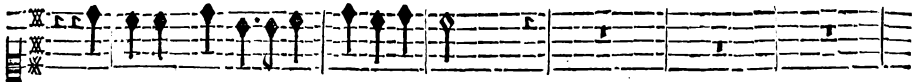


BASSE-CONTINUE.





Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

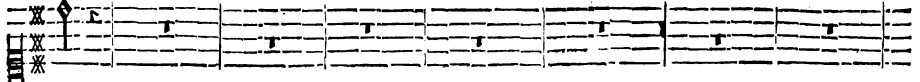


Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.



Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

PROSPERINE.

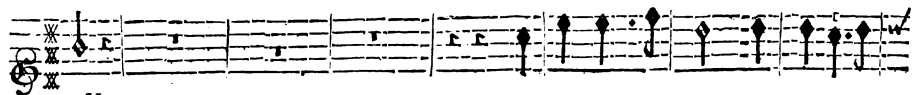


ment.

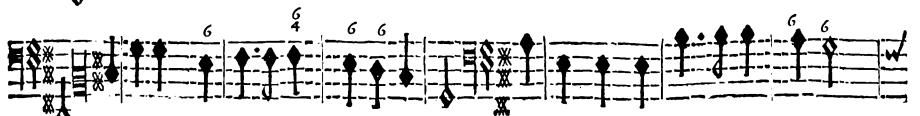
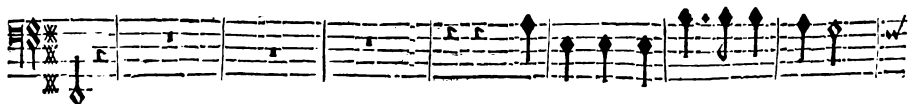
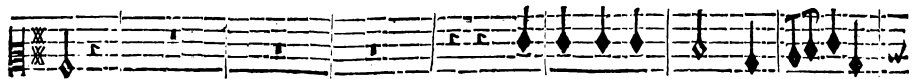
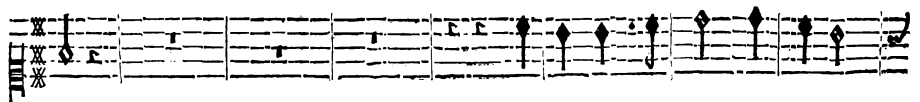
ASCALAPHE.



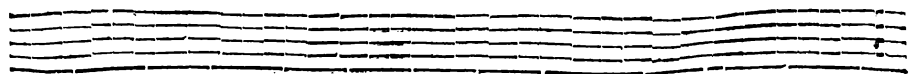
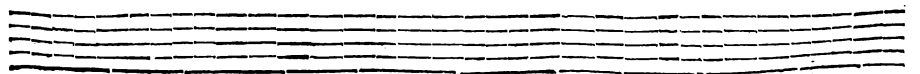
Aimez qui vous aime, Rien n'est si char-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous

PROSERPINE.

Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

AS GALAPHE.

Aimez qui vous aime.

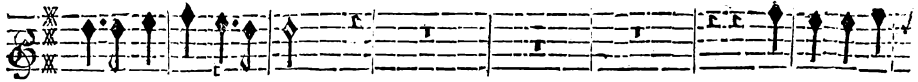
mant.

Aimez qui vous aime.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

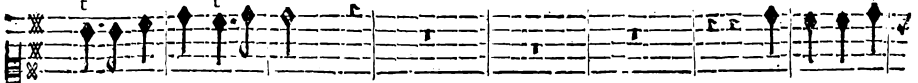
TRAGÉDIE.



Musical staff for voice with lyrics: aime, Rien n'est si charmant.

aime, Rien n'est si charmant.

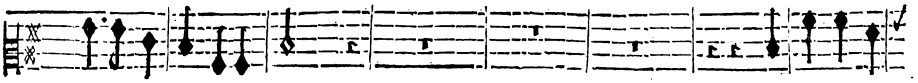
Aimez qui vous



Musical staff for voice with lyrics: aime, Rien n'est si charmant.

aime, Rien n'est si charmant.

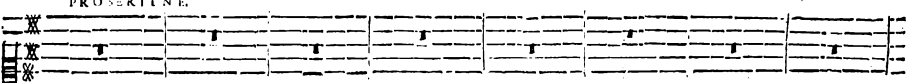
Aimez qui vous



Musical staff for voice with lyrics: aime, Rien n'est si charmant.

aime, Rien n'est si charmant.

aimez qui vous



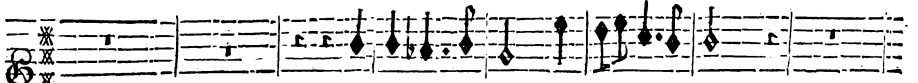
Musical staff for voice with lyrics: aime, Rien n'est si charmant.

PROSERPINE.



Musical staff for voice with lyrics: Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.



Musical staff for voice with lyrics: Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

VIOLONS.



Musical staff for violins with lyrics: Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.



Musical staff for violins with lyrics: Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

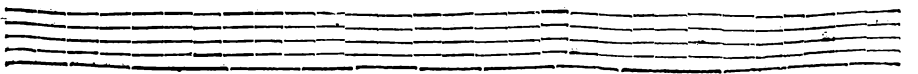


Musical staff for violins with lyrics: Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

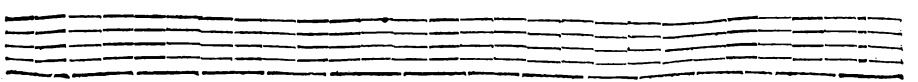


Musical staff for bass continuo with lyrics: Aimez qui vous aime, Rien n'est si charmant.

BASSE-CONTINUE.

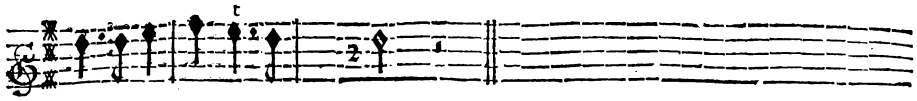


Empty musical staff.

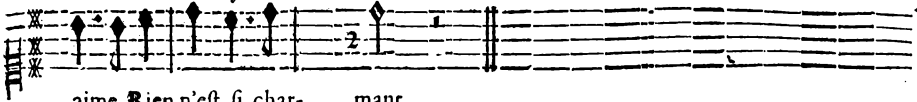


Empty musical staff.

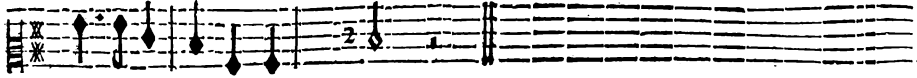
PROSERPINE,



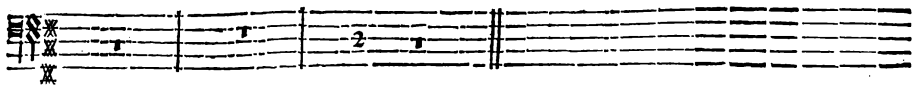
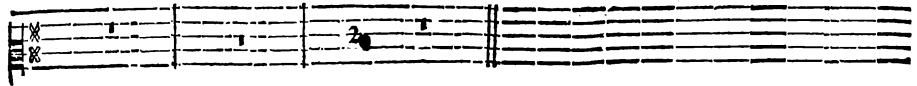
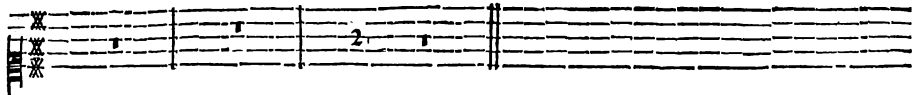
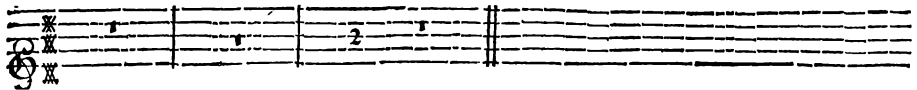
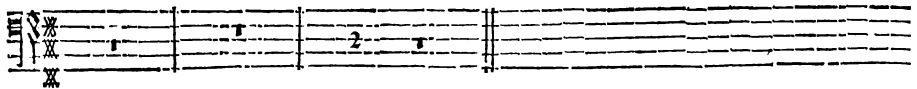
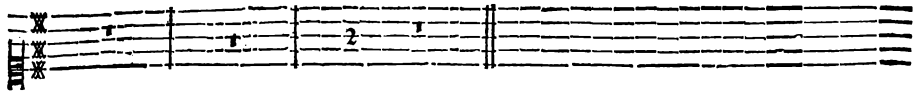
aime, Rien n'est si char- mant.



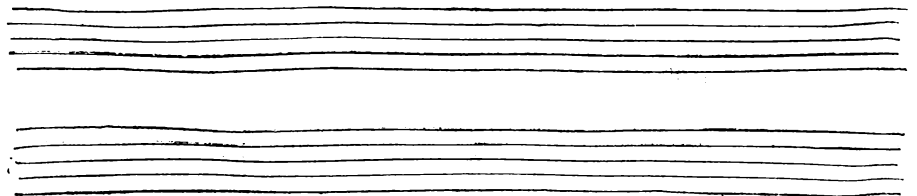
aime, Rien n'est si char- mant.



aime, Rien n'est si char- mant.



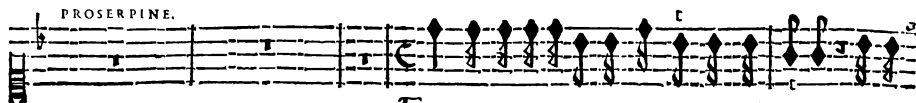
BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE:
SCÈNE III.

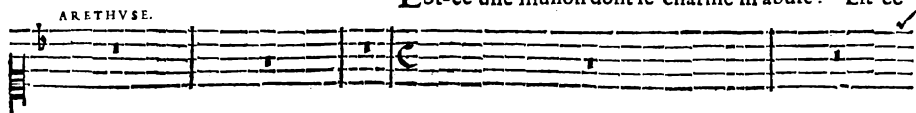
PROSERPINE, ARETHUSE, ALPHE'E, ASCALAPHE.

PROSERPINE.

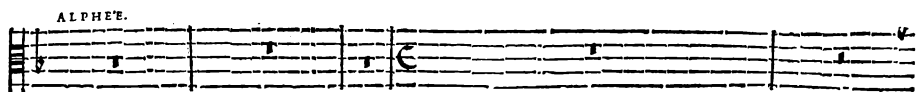


Est-ce une illusion dont le charme m'abuse? Est-ce

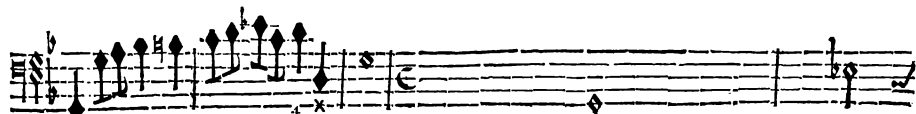
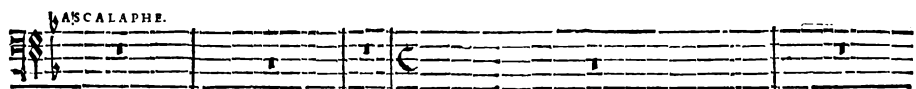
ARETHUSE.



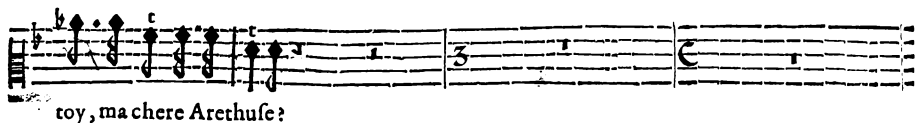
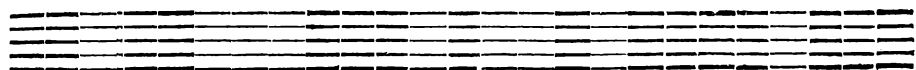
ALPHE'E.



ASCALAPHE.



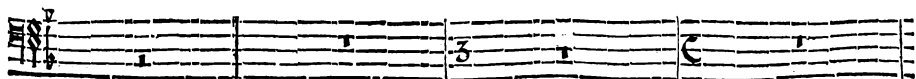
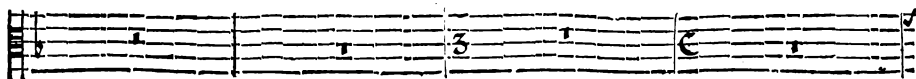
BASSE-CONTINUE.



toy, ma chere Arethuse?

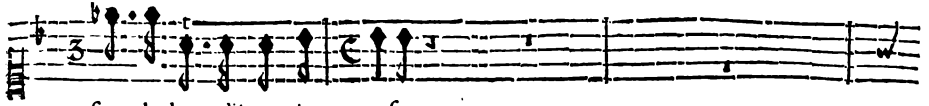
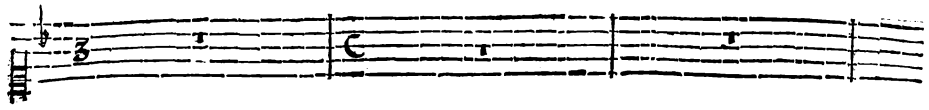


Pluton veut qu'avec vous nous demeurions i- cy; No^o suivons sans ef-



BASSE-CONTINUE.

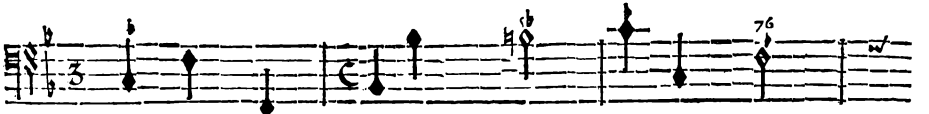
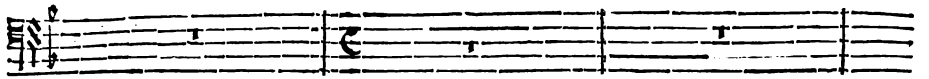
PROSERPINE,



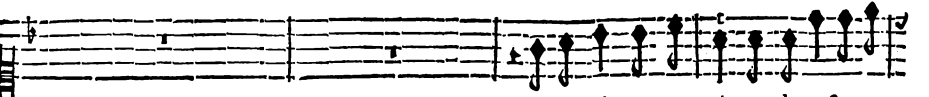
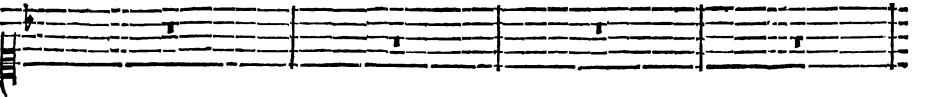
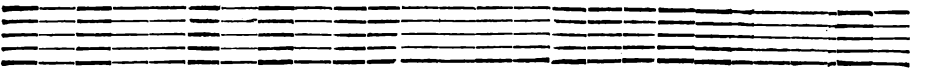
fort la loy qu'il vous im- pose.



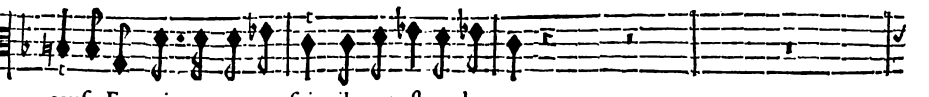
Ce Dieu veut soula- ger la douleur qu'il vous



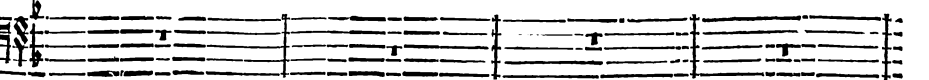
BASSE-CONTINUE.



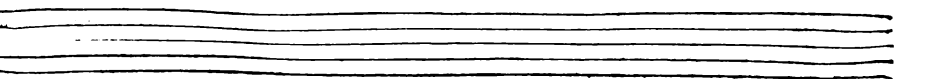
Il attend pour vo⁹ voir que de vostre co-

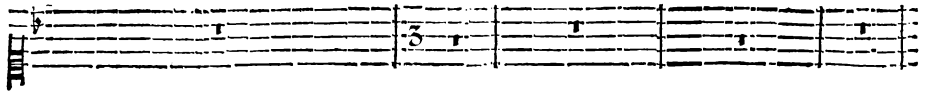


caufe, Et croit que par nos foins il peut estre adoucy.



BASSE-CONTINUE.

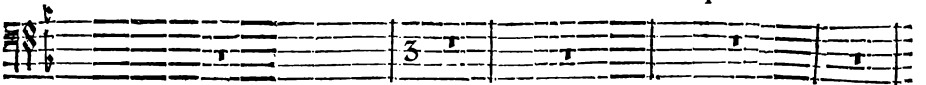




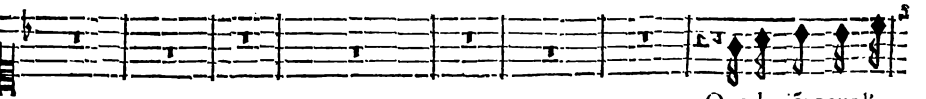
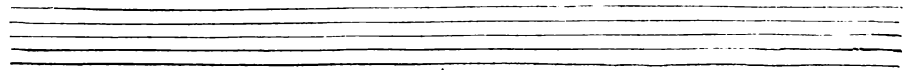
lere Les premiers trāsports soiēt cal-mez, Le Dieu que vo' charmez que vous charmez ne



Le Dieu que vous charmez ne



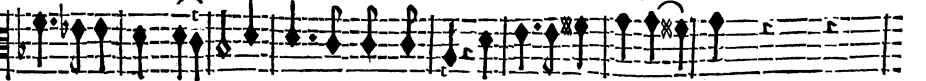
BASSE-CONTINUE.



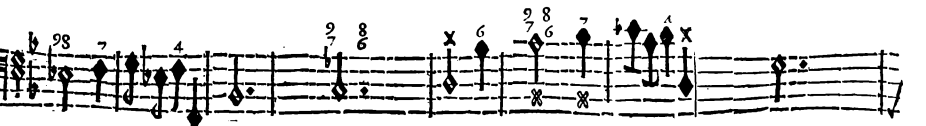
Que deviēt pour l'a-



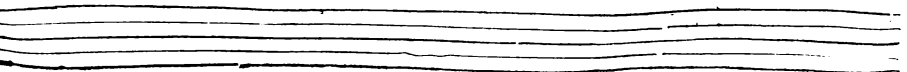
fonge qu'à vo' plai- re. Le dieu que vo' charmez ne fonge qu'à vo' plai- re.



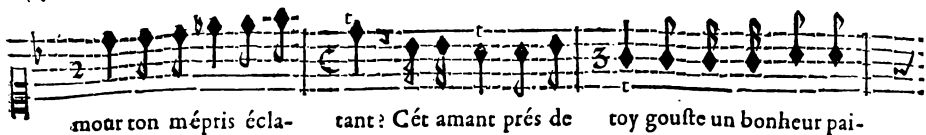
fonge qu'à vo' plai- re. Le dieu que vo' charmez ne fonge qu'à vo' plai- re.



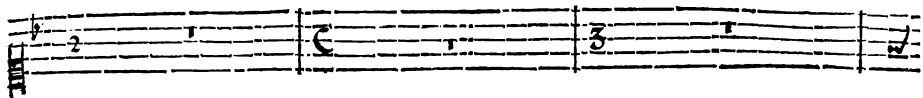
BASSE-CONTINUE.



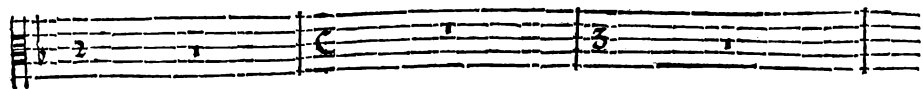
PROSERPINE,



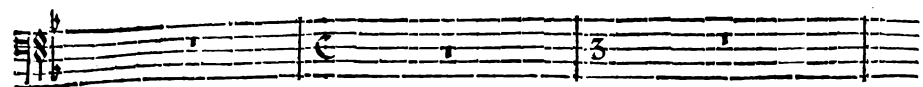
mour ton mépris éclatant: Cét amant près de toy gouste un bonheur pai-



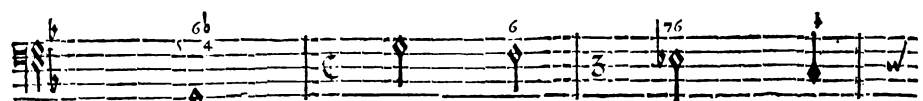
mour ton mépris éclatant: Cét amant près de toy gouste un bonheur pai-



mour ton mépris éclatant: Cét amant près de toy gouste un bonheur pai-

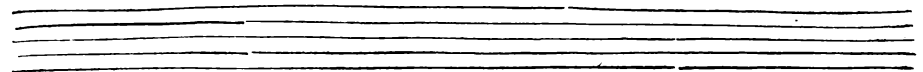



mour ton mépris éclatant: Cét amant près de toy gouste un bonheur pai-



mour ton mépris éclatant: Cét amant près de toy gouste un bonheur pai-

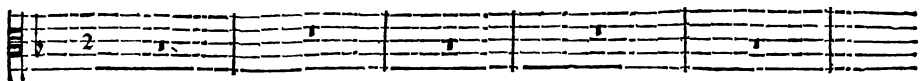
BASSE-CONTINUE.

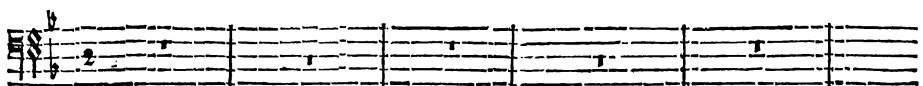
fible.



Rien n'est impossible A l'amour constant.



Rien n'est impossible A l'amour constant.

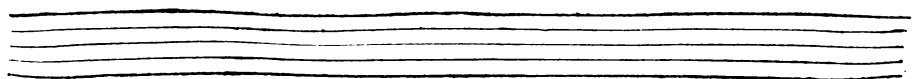


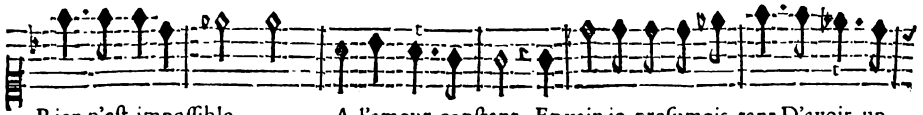
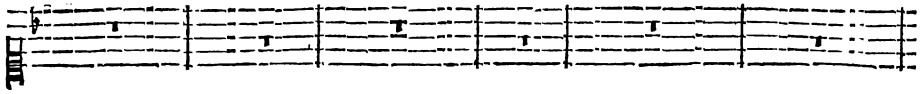
Rien n'est impossible A l'amour constant.



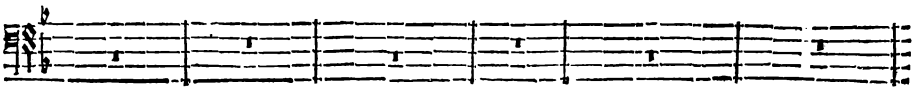
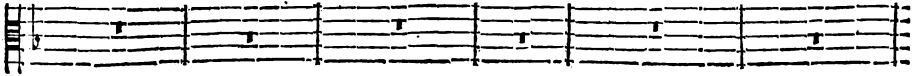
Rien n'est impossible A l'amour constant.

BASSE-CONTINUE.

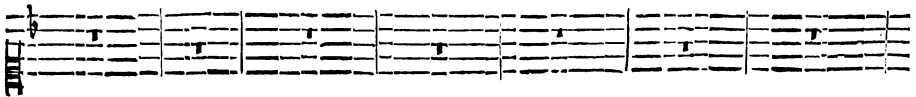
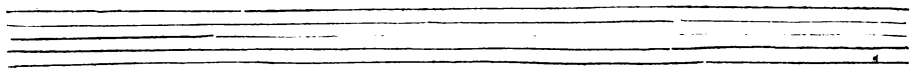




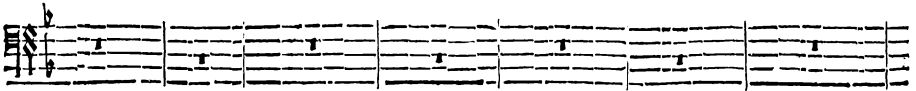
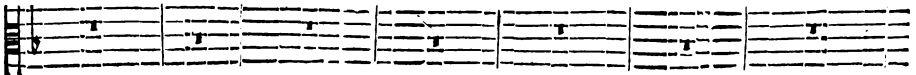
Rien n'est impossible A l'amour constant. Envain je presumois tant D'avoir un



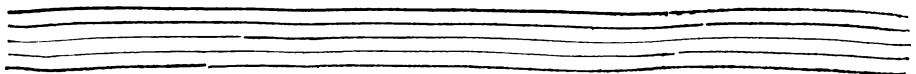
BASSE-CONTINUE.



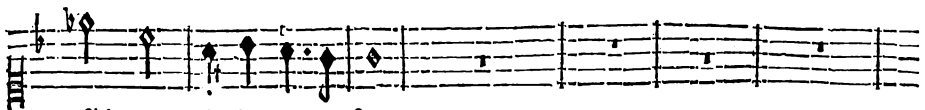
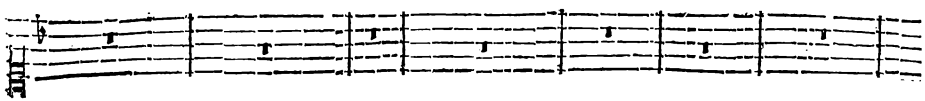
cœur invincible, Rien n'est impossi- ble A l'amour constant. Rien n'est impos-



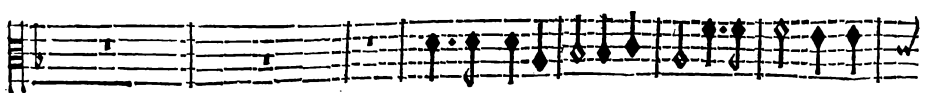
BASSE-CONTINUE.



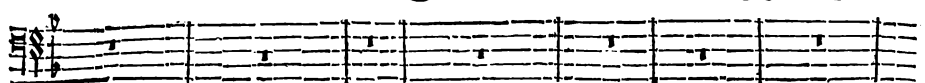
PROSERPINE,



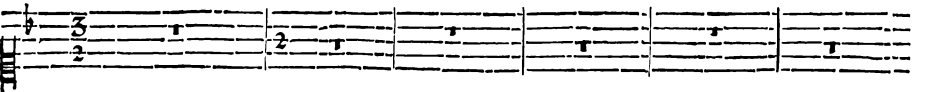
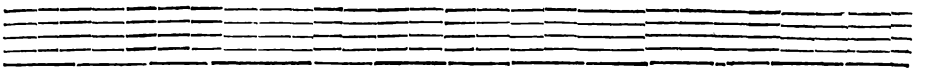
fible A l'amour constant.



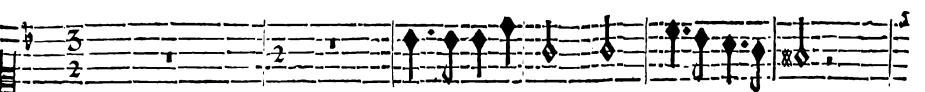
Qu'un Amant fidele est content D'engager ce qu'il



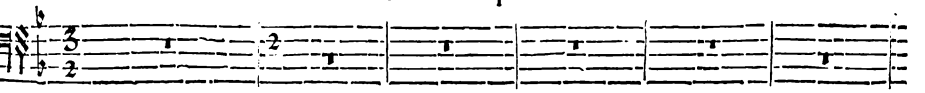
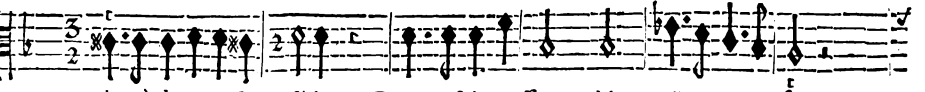
BASSE-CONTINUE.



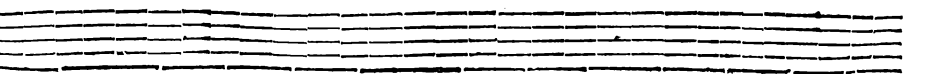
Rien n'est impossi- ble A l'amour constant.

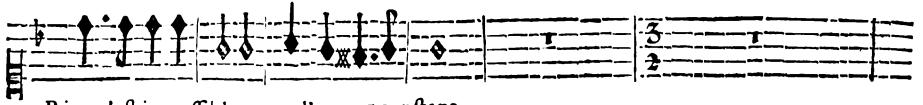
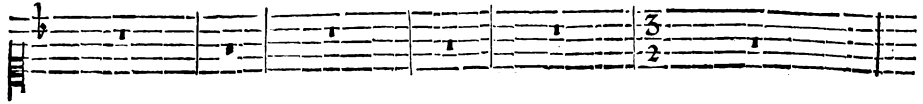


aime à devenir fen- sible! Rien n'est impossi- ble A l'amour constant.

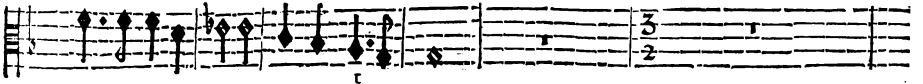


BASSE-CONTINUE.





Rien n'est impossible à l'amour constant.



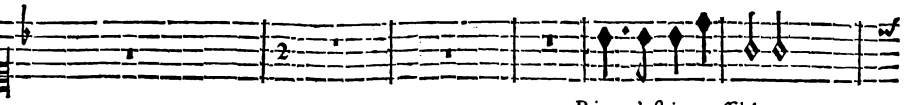
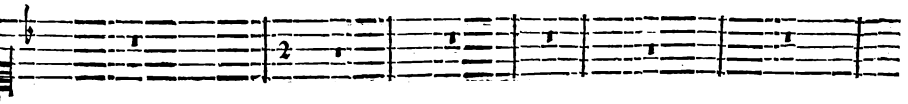
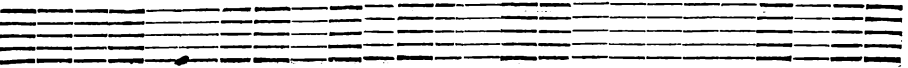
Rien n'est impossible à l'amour constant.



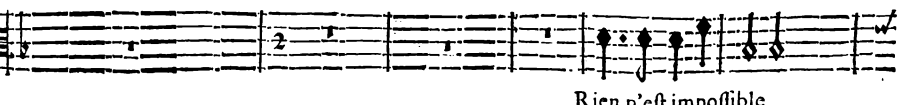
Pluton pourra trouver un favorable in-



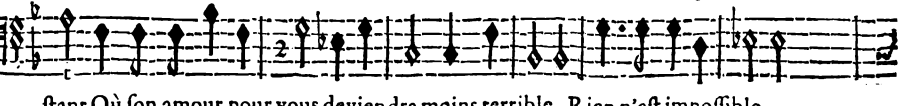
BASSE-CONTINUE.



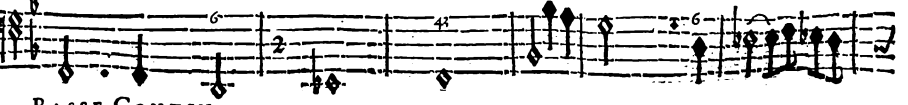
Rien n'est impossible



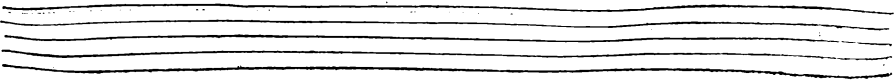
Rien n'est impossible



stant Où son amour pour vous deviendra moins terrible. Rien n'est impossible



BASSE-CONTINUE.



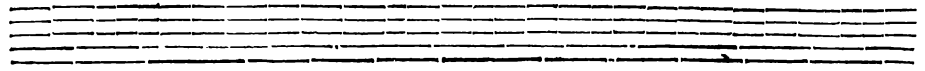
PROSERPINE,

A l'amour constant. Rien n'est impossible A l'amour constant. Voyez ce beau se-

A l'amour constant. Rien n'est impossible A l'amour constant. Voyez ce beau se-

A l'amour constant. Rien n'est impossible A l'amour constant. Voyez ce beau se-

BASSE-CONTINUE.

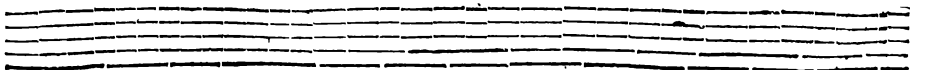


jour, ces charmantes Campagnes, Ces Val- lons écartez, Ces paisibles Fo-

jour, ces charmantes Campagnes, Ces Val- lons écartez, Ces paisibles Fo-

jour, ces charmantes Campagnes, Ces Val- lons écartez, Ces paisibles Fo-

BASSE-CONTINUE.



Ne reverray-je plus Ce- res? Ne reverray-je plus mes fidelles com-

refts.

refts.

refts.

BASSE-CONTINUE.

pagnes?

Vous avez par malheur goûté de quelques grains D'un fruit de ces lieux fôûter-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Pluton le sçait, il vient de nous le dire.

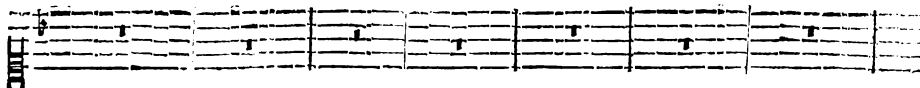
Pluton le sçait, il vient de nous le dire.

rains. J'ay pris soin de l'en aver- tir; Par l'ar-

BASSE-CONTINUE.

rest du De- stin le Dieu de cet Empire Peut vous voir deormais autant qu'il le de-

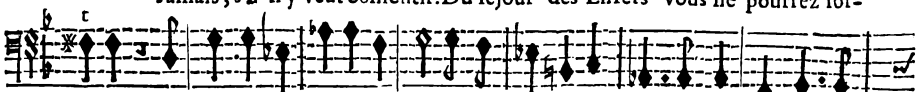
BASSE-CONTINUE.



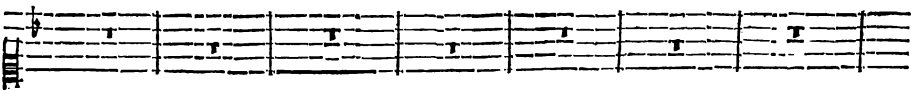
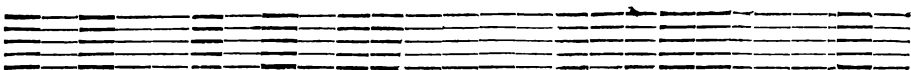
Jamais, s'il n'y veut consentir, Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-



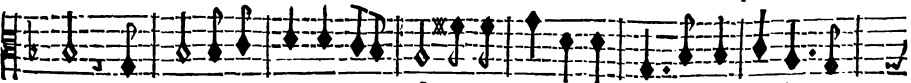
Jamais, s'il n'y veut consentir. Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-



BASSE-CONTINUE.



tir. Jamais, s'il n'y veut consen- tir, Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-



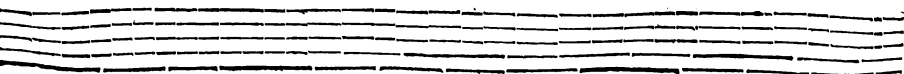
tir. Jamais, s'il n'y veut consen- tir, Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-



tir. Jamais, s'il n'y veut consentir, Du sejour des Enfers vous ne pourrez for-



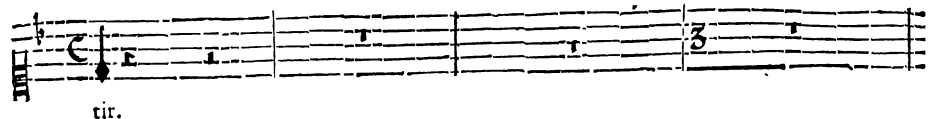
BASSE-CONTINUE.



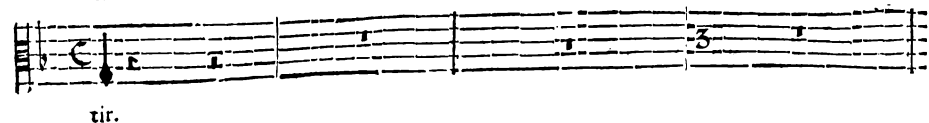
PROSERPINE,



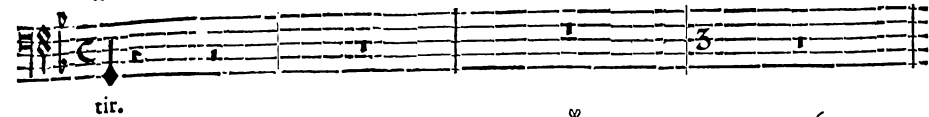
Je ne verray jamais la lumiere cceleste; Dans une ardente soif, par un secours fu-



tir.



tir.

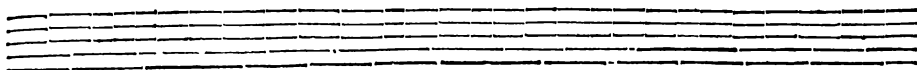


tir.

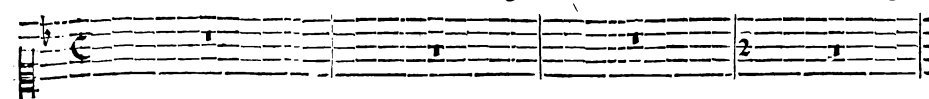
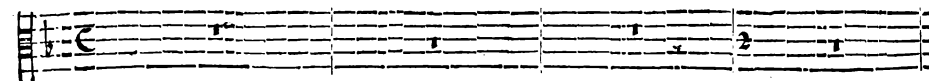
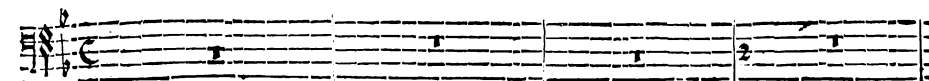


tir. 76 6

BASSE-CONTINUE.

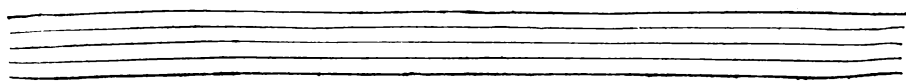



neste, C'est toy qui m'as mon-stré ce fruit si d'agereux, Tu m'as caché l'arrest du destin rigou-


8 6 6 6 7/6

BASSE-CONTINUE.



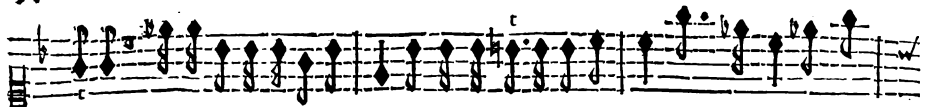
reux; Perfide, c'est toy qui m'abuse, Et c'est toy-mesme qui m'accuse? Ah! du moins, le De-

BASSE-CONTINUE.

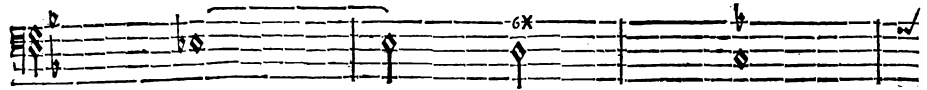
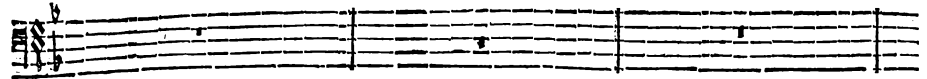
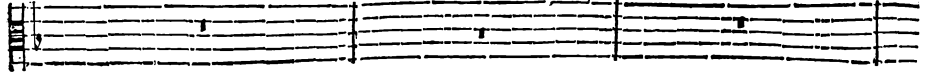
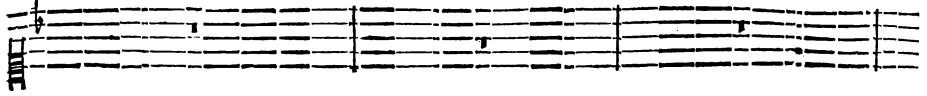
stin exaucera les vœux De ma juste vengeance: Tu ne surprendras plus la credule imo-

BASSE-CONTINUE.

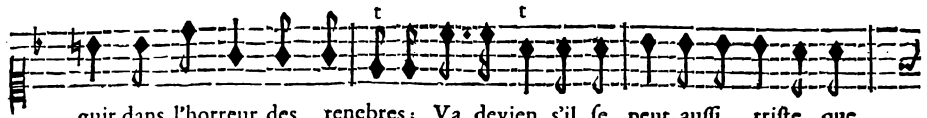
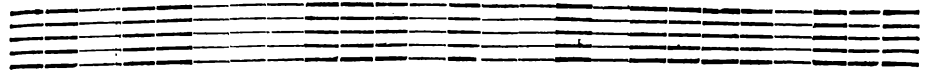
PROSERPINE,



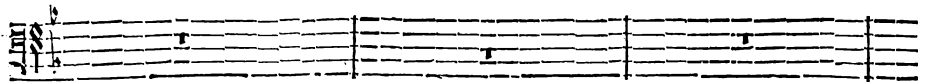
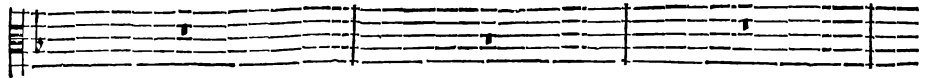
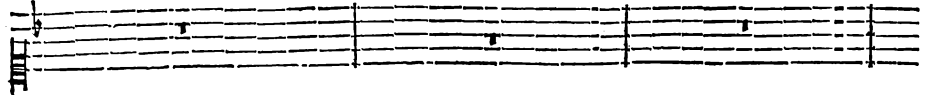
cence; Tu feras un objet affreux, Et d'un presage malheureux; Va, cruel, va lan-



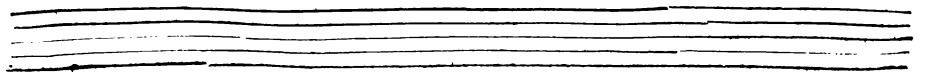
BASSE-CONTINUE.



guir dans l'horreur des tenebres; Va devien, s'il se peut, aussi triste que

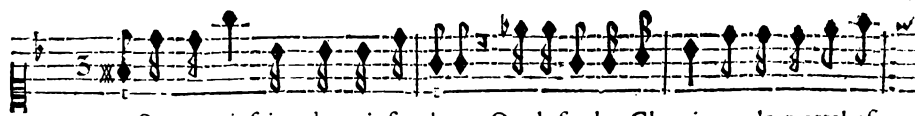


BASSE-CONTINUE.

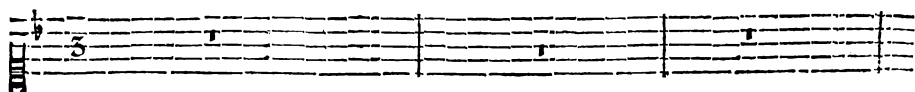
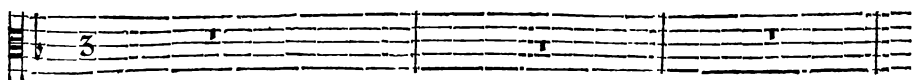
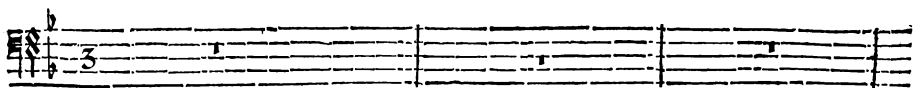
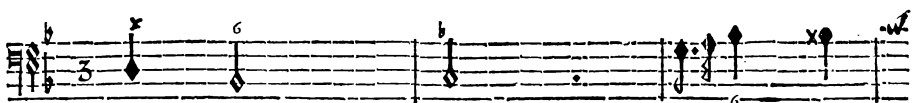


TRAGÉDIE.

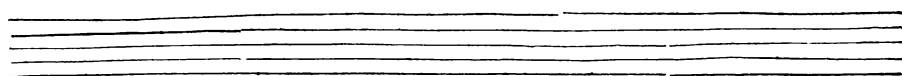
255



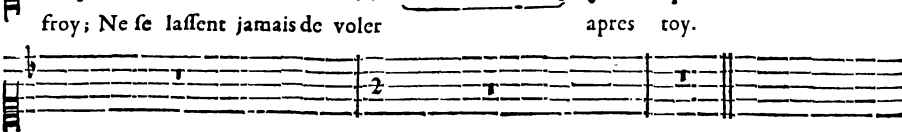
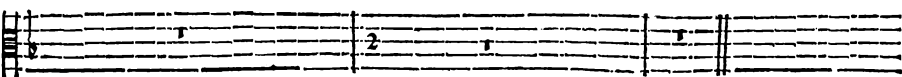
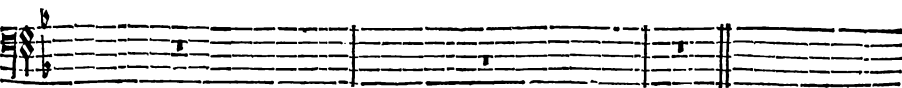
moy. Que tes cris foient des cris funebres; Que le sombre Chagrin, que le mortel ef-

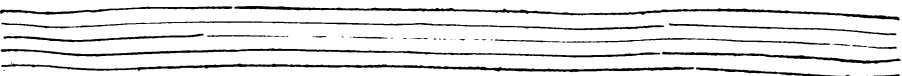
BASSE-CONTINUE.




froy; Ne se lassent jamais de voler apres toy.


BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,
SCENE IV.
PRELUDE.

First musical staff of the prelude, treble clef, 3/4 time signature. It begins with a series of sixteenth-note chords in the right hand and a single eighth note in the left hand.

VIOLONS.

Second musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the prelude with more complex rhythmic patterns.

Third musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the prelude.

Fourth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the prelude.

Fifth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the prelude.

Empty musical staff, treble clef, 3/4 time signature.

Sixth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the prelude.

VIOLONS.

Seventh musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the prelude.

Eighth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the prelude.

Ninth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the prelude.

Tenth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Continuation of the prelude.

Empty musical staff, treble clef, 3/4 time signature.

Violins, first system, top line. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

VIOLONS.

Violins, first system, second line. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Violins, first system, third line. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Violins, first system, fourth line. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Violins, first system, fifth line. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Empty musical staff.

Violins, second system, top line. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

VIOLONS.

Violins, second system, second line. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Violins, second system, third line. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Violins, second system, fourth line. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Violins, second system, fifth line. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Empty musical staff.

PROSERPINE,
PLUTON, PROSERPINE.

PROSERPINE.

V Encz-vo° contre-moy défédre un teme- raire ?

Vostre pouvoiri- cy ne sera point bor-

BASSE-CONTINUE.

né, On n'est point innocent quād on peut vo° dé- plaire, Epuisez, s'il se peut, sur cet infortu-

BASSE-CONTINUE.

Tout ressent icy bas mō trouble & ma terreur, Les ombres sās tré- né, To° les traits de vostre colere.

BASSE CONTINUE.

bler Ne peuvent plus m'en-tendre, Ne souffrez pas que ma fu- reur De cet heureux se-

BASSE-CONTINUE.

jour fait un séjour d'horreur, A la clarté du Ciel hâtez-vous de me ren-

BASSE-CONTINUE.

dre.

Ne regrettez point tât la lumière des Cieux, Des Astres faits pour no^e éclairer ces beaux

BASSE-CONTINUE.

lieux, Jamais un verdoyant feuillage Ne cesse de pa- rer les arbres de nos

BASSE-CONTINUE.

bois, Sans cesse dans nos champs no^e trouvons à la fois Des fruits, des fleurs & de l'ombrage,

BASSE-CONTINUE.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "Et le temps affreux des frimats Est la seule fai- son que l'on n'y connoist pas." The bottom staff is the basso continuo line, featuring a sequence of chords and rhythmic patterns.

Et le temps affreux des frimats Est la seule fai- son que l'on n'y connoist pas.

The second system continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has lyrics: "Mon tri- ste cœur ne peut con- noistre La dou- ceur des ap- pas qu'on voit icy pa-". The basso continuo line continues with various chords and rhythmic figures.

BASSE-CONTINUE.

The third system continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has lyrics: "roistre, Helas! He- las! ces lieux si beaux où je fremis d'ef- froy Sont tou-". The basso continuo line continues with various chords and rhythmic figures.

BASSE-CONTINUE.

The fourth system continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has lyrics: "jours les enfers pour moy. Helas! helas! ces lieux si beaux où je fremis d'ef- froy Sont tou-". The basso continuo line continues with various chords and rhythmic figures.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has lyrics: "jours les enfers pour moy. Helas! helas! ces lieux si beaux où je fremis d'ef- froy Sont tou-". The basso continuo line continues with various chords and rhythmic figures.

BASSE-CONTINUE.

jours les Enfers pour moy. Je suis Roy des En-fers, Neptune est Roy de l'Onde, Nous regar-

BASSE-CONTINUE.

dons avec des yeux jaloux Jupiter plus heureux que nous; Son sceptre est le pre-

BASSE-CONTINUE.

mier des trois sceptres du monde; Mais si de vostre cœur j'estois victori-

BASSE-CONTINUE.

eux, Je ferois plus content d'adorer vos beaux yeux Au milieu des En-fers, dans une paix pro-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

fonde, Que Jupiter le plus heureux des Dieux N'est content d'estre Roy de la Terre & des

BASSE-CONTINUE.

Que deviendra Cérés à qui je suis si chere? Quelle surprise! helas! quelle douleur a-

Dieux.

BASSE-CONTINUE.

merc! Helas!

Ne donerez- vous Des sôûpirs qu'à vostre Mere? Aimez, Ai-

BASSE-CONTINUE.

D'un infensible

mez, Beauté trop severe, Les sôûpirs d'amour sont doux.

BASSE-CONTINUE.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "cœur que pouvez-vous at- tendre?"

cœur que pouvez-vous at- tendre?

Second system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

J'ignorois le pouvoir des traits qui m'ont surpris, Mon

Third system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

BASSE-CONTINUE.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

cœur ne connoissoit rien de doux ny de tendre. Ne pourray-je vous aprendre Ce que

Sixth system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

BASSE-CONTINUE.

Seventh system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

Eighth system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

vous m'avez apris? Ne pourray- je vous aprendre Ce que vous m'avez a-

Ninth system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

BASSE-CONTINUE.

Tenth system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

Dieu cruel! vo'n'aimez que les pleurs & les cris. Deviez-vo'aux Enfers me cōtraindre à def-

Eleventh system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts.

pris?

Twelfth system of musical notation, concluding the vocal and basso continuo parts.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

endre: Vous m'ostez le bonheur qui m'estoit desti- né?

Est-ce à moy qu'il faut vous en

BASSE-CONTINUE.

Voulez-vous me cau-

prendre? Accuisez- en l'amour que vous m'avez donné.

BASSE-CONTINUE.

ser d'éternelles al- larmes? Laissez-moy suivre en

Voulez-vous me causer d'éternels déplaisirs?

BASSE-CONTINUE.

paix mes innocens desirs. Voy-

Laissez-moy la douceur de voir toujours vos charmes.

BASSE-CONTINUE.

yez couler mes larmes. Voyez couler mes larmes.

Escoutez mes soupirs. Escoutez mes sou-

BASSE-CONTINUE.

Ma douleur mortelle Ne touche point Ne touche point vostre cœur? Ah!

pirs. Mon amour fidelle Ne touche point vostre cœur? Mon amour fi-

BASSE-CONTINUE.

Ah! quelle rigueur! Ah! quelle rigueur! Ma douleur mor-

delle Ne touche point vostre cœur? Mon amour fidelle Ne touche point vostre

BASSE-CONTINUE.

telle Ne touche point vostre cœur? Ma douleur mortelle Ne touche point vostre

cœur? Ah! quelle rigueur! Ah! Ah! quelle ri-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

cœur? Ah! quelle rigueur! quelle rigueur! Ah! Ah! quelle ri-
 gueur! Mon amour fidelle Ne touche point vostre cœur? Ah! quelle rigueur!

BASSE-CONTINUE.

gueur! quelle ri- gueur!
 Ah! quelle ri- gueur! N'importe, fussiez- vous cent fois plus inhumaine, Mon amour entre-

BASSE-CONTINUE.

prend de vaincre vostre haine.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

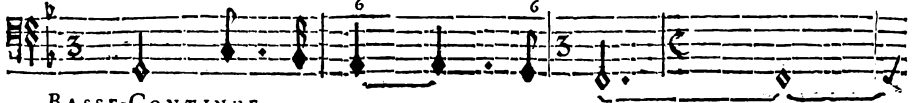
PLUTON, PROSERPINE, CHOEUR D'OMBRES BIEN-HEUREUSES;
 CHOEUR DE DIVINITEZ INFERNALES.

PLUTON.
 Que l'on suspende icy les tourments eternels Des plus grands crimi-

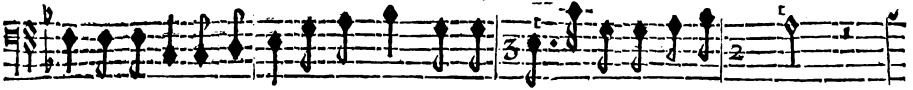
BASSE-CONTINUE.



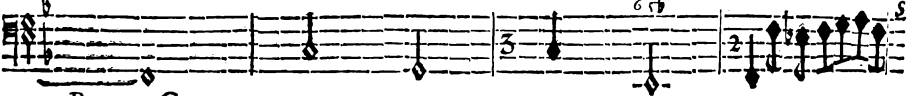
nels! Qu'aux Enfers en ce jour tout soit exempt de peine. Vous, qu'un heureux re-



BASSE-CONTINUE.



pos suit après le trépas, Et vous, Dieux mes sujets, venez hastez vous pas.



BASSE-CONTINUE.



VIOLON.



VIOLON.



Rendez hommage à vostre Reine, admirez ses divins appas. Regnez, ai-



BASSE-CONTINUE.



VIOLON.



VIOLON.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Rendez hommage à vostre Reine admi-



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

VIOLON.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

VIOLON.

Musical staff for Basse-Continue (Cello/Double Bass) with notes and rests.

rez ses divins appas, Regnez, aimable Souveraine, Regnez à jamais icy,

Musical staff for Basse-Continue (Cello/Double Bass) with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

VIOLON.

Musical staff for Violon (Violin) with notes and rests.

VIOLON.

Musical staff for Basse-Continue (Cello/Double Bass) with notes and rests.

bas. Regnez à jamais à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais icy

Musical staff for Basse-Continue (Cello/Double Bass) with notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

TRAGÉDIE.

LES CHOEURS DES OMBRES HEUREUSES, ET DES DIVINITÉZ INFÉRNALES.

OMBRES HEUREUSES.

R Endons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins appas. Regnez, ai-

R Endons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins appas. Regnez, ai-

R Endons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins appas. Regnez, ai-

DIVINITÉZ INFÉRNALES.

R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-

R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-

R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-

bas. R Endons hommage à nostre Reyne. Regnez, ai-

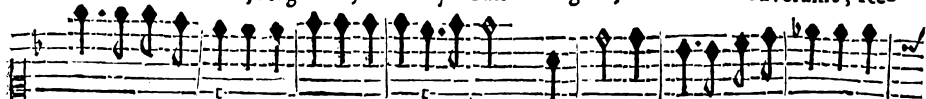
VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.

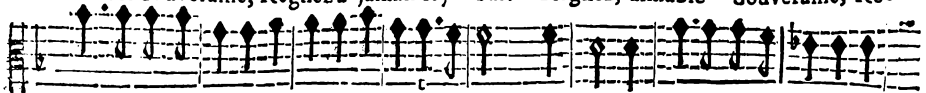
PROSERPINE,



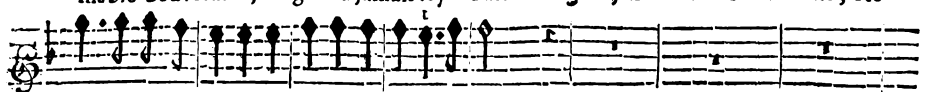
mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Regnez, ai- mable Souveraine, Re-



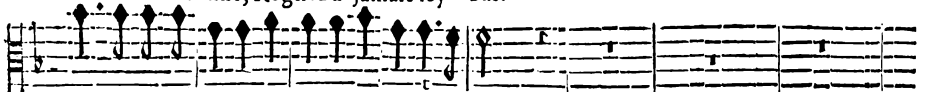
mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Regnez, aimable Souveraine, Re-



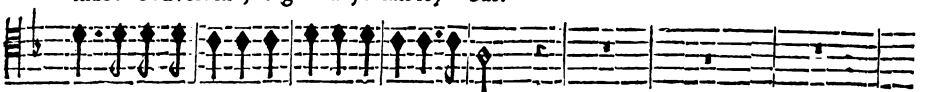
mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas. Regnez, aimable Souveraine, Re-



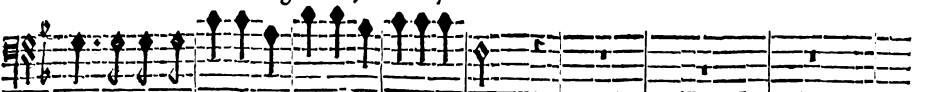
mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



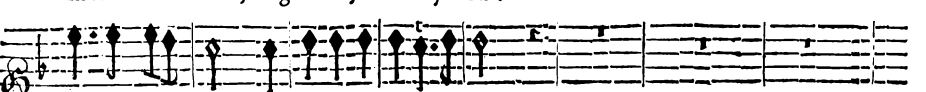
mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



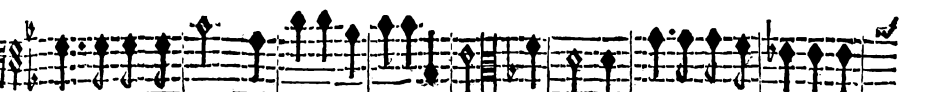
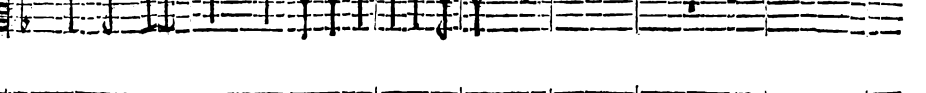
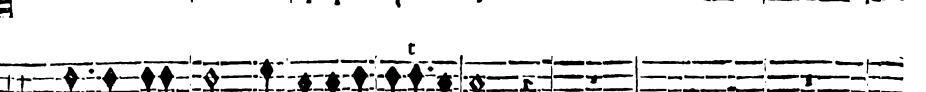
mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



mable Souveraine, Regnez à jamais icy bas.



VIOLONS.



Basse de Violon & Continué.

TRAGÉDIE.

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins ap-

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins ap-

gnez à jamais icy bas. Rendons hommage à nostre Reyne, Admirons ses divins ap-

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

Rendons hommage à nostre Reyne.

VIOLONS.

Basse de Violon & Continüe.

PROSERPINE,



pas. Regnez Regnez, aimable Souveraine, Regnez à jamais icy



pas. Regnez Regnez, aimable Souveraine, Regnez à jamais icy



pas. Regnez Regnez, aimable Souveraine, Regnez à jamais icy



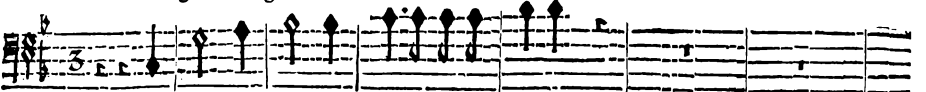
Regnez Regnez, aimable Souveraine,



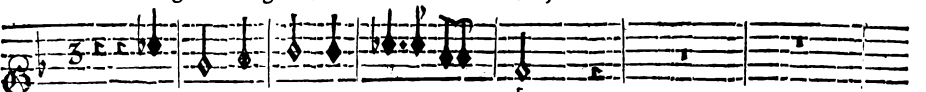
Regnez Regnez, aimable Souveraine,



Regnez Regnez, aimable Souveraine,



Regnez Regnez, aimable Souveraine,



VIOLONS.



Baſſe de Violon & Continuë.

bas. Regnez Regnez, ai- mable Souveraine, Regnez regnez à jamais icy

bas. regnez regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy

bas. regnez regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy

regnez regnez, ai- mable Souveraine,

regnez regnez, ai- mable Souveraine,

regnez regnez, ai- mable Souveraine,

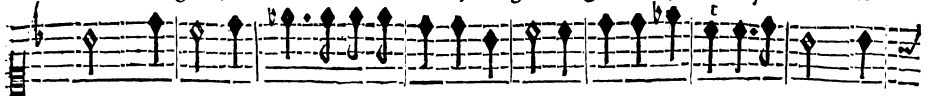
regnez regnez, ai- mable Souveraine,

VIOLONS.

Basse de Violon & Continué.



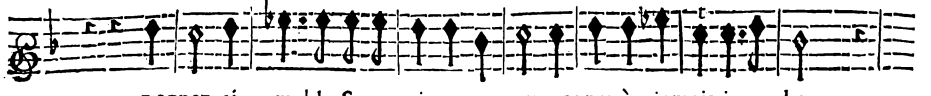
bas. Regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas. re-



bas. regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas. re-



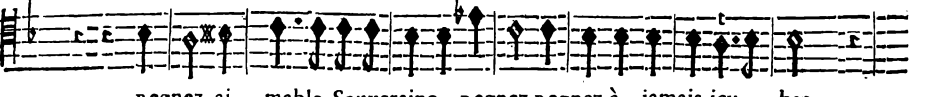
bas. regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas. re-



regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.



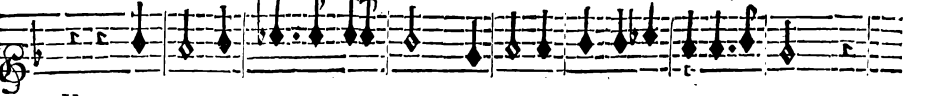
regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.



regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.



regnez, ai- mable Souveraine, regnez regnez à jamais icy bas.



VIOLONS.



Basse de Violon & Continué.

TRAGÉDIE.

gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à ja-
gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à ja-
gnez à jamais à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à ja-
Regnez Regnez à jamais à ja-
Regnez Regnez à jamais à ja-
Regnez Regnez à jamais à ja-
Regnez à jamais à jamais icy

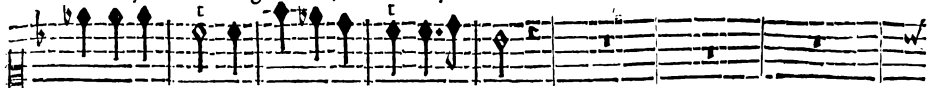
VIOLONS.

Basse de Violon & Continuo.

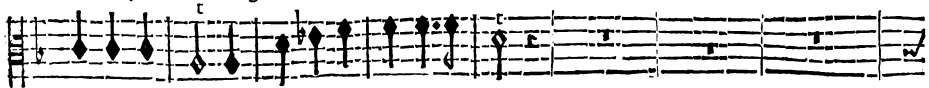
PROSERPINE,



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



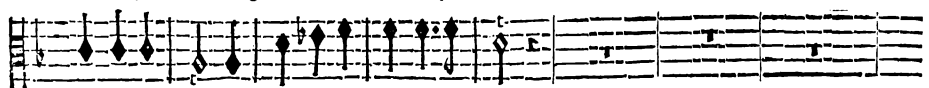
mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



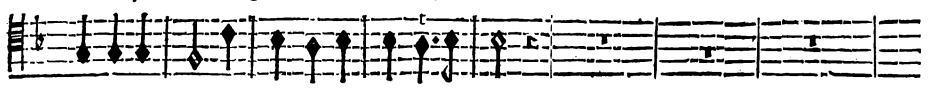
mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



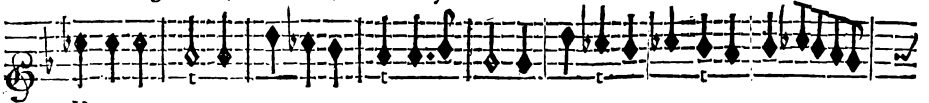
mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



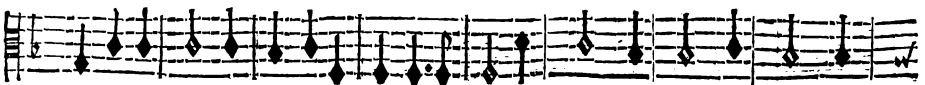
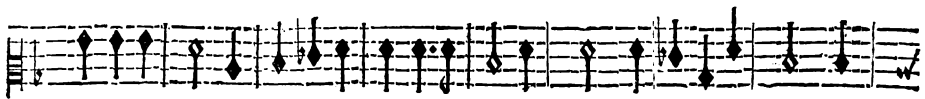
mais icy bas. Regnez à jamais icy bas.



bas. Regnez à jamais à jamais icy bas.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

Re-

Re-

Re-

VIOLONS.

6 6 6 4 6 6

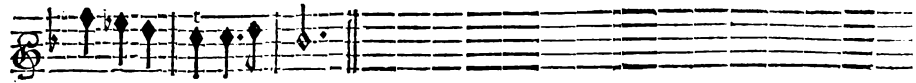
BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

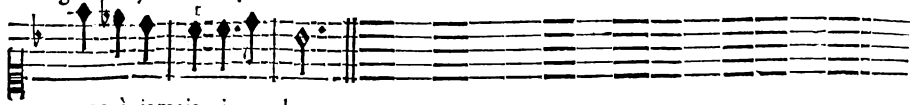
gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-
 gnez Regnez à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-
 gnez à jamais à jamais icy bas. Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-
 Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-
 Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-
 Regnez Regnez à jamais à jamais icy bas. Re-
 Regnez à jamais à jamais icy bas. Regnez à ja-

VIOLONS.

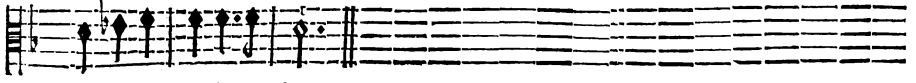
BASSE-CONTINUE.



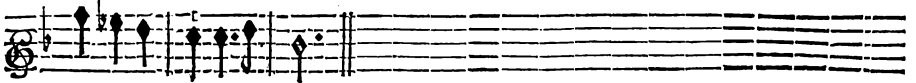
gnez à jamais icy bas.



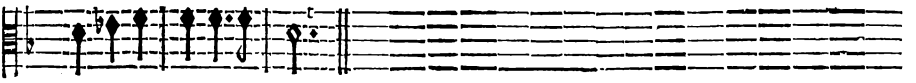
gnez à jamais icy bas.



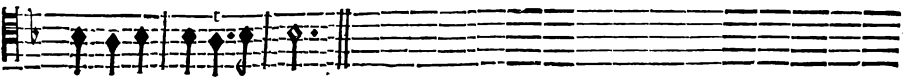
gnez à jamais icy bas.



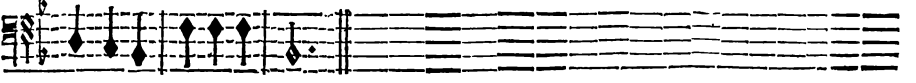
gnez à jamais icy bas.



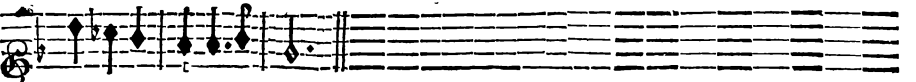
gnez à jamais icy bas.



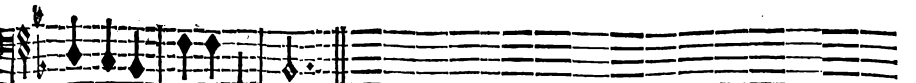
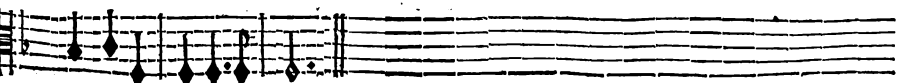
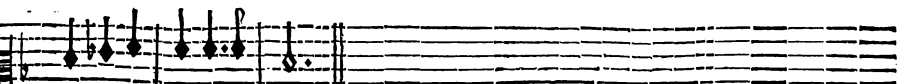
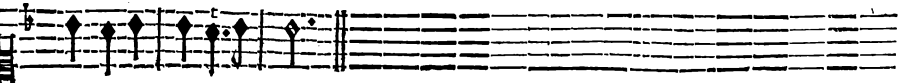
gnez à jamais icy bas.



mais à jamais icy bas.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
PREMIER AIR.

Musical staff 1: Violins part, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, starting with a sixteenth rest. The staff is labeled "VIOLONS." below it.

Musical staff 2: Violins part, second system. Continuation of the first system, featuring similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 3: Violins part, third system. Continuation of the first system, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 4: Violins part, fourth system. Continuation of the first system, with a melodic line and some rests.

Musical staff 5: Violins part, fifth system. Continuation of the first system, ending with a double bar line.

Empty musical staff.

Musical staff 6: Violins part, sixth system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. The staff is labeled "VIOLONS." below it.

Musical staff 7: Violins part, seventh system. Continuation of the sixth system, featuring eighth and sixteenth notes.

Musical staff 8: Violins part, eighth system. Continuation of the sixth system, with a melodic line and some rests.

Musical staff 9: Violins part, ninth system. Continuation of the sixth system, ending with a double bar line.

Musical staff 10: Violins part, tenth system. Continuation of the sixth system, ending with a double bar line.

Empty musical staff.

Musical score for Violons, first system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The word "VIOLONS." is written below the first staff. The music features a melodic line with various rhythmic values and some accidentals. The bottom four staves are bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for Violons, second system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The word "VIOLONS." is written below the first staff. The music continues with similar melodic and harmonic textures as the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

PROSERPINE,

VIOLONS.

This section contains five staves of music for violins. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

SECOND AIR.

VIOLONS.

This section contains five staves of music for violins. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in treble clef. The third, fourth, and fifth staves are in bass clef. The music features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some triplets. There are also some rests and dynamic markings.

Musical staff for Violons, first system. It contains a treble clef, a key signature of one flat, and a series of eighth and sixteenth notes. The word "VIOLONS." is printed below the staff.

Musical staff for Violons, second system. It continues the musical notation from the first system.

Musical staff for Violons, third system. It continues the musical notation from the first system.

Musical staff for Violons, fourth system. It contains a treble clef, a key signature of one flat, and musical notation. The word "VIOLONS." is printed below the staff.

Musical staff for Violons, fifth system. It continues the musical notation from the fourth system.

Musical staff for Violons, sixth system. It continues the musical notation from the fourth system.

Musical staff for Violons, seventh system. It contains a treble clef, a key signature of one flat, and musical notation. The word "VIOLONS." is printed below the staff.

Musical staff for Violons, eighth system. It continues the musical notation from the seventh system.

Musical staff for Violons, ninth system. It continues the musical notation from the seventh system.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

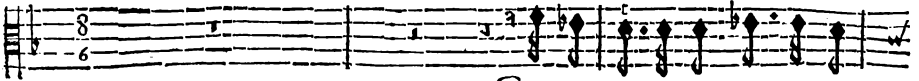
PROSERPINE;

Les Voix chantent cet Air alternativement avec les Instruments.

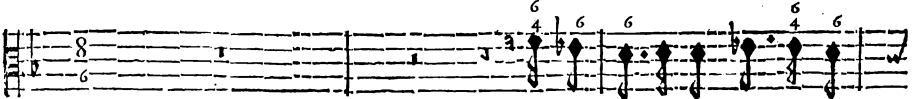
C'Est assez C'est assez de regrets, C'est assez de regrets, C'est ver-
Triomphez Triomphez dans ces lieux, Triomphez dans ces lieux, C'est pour



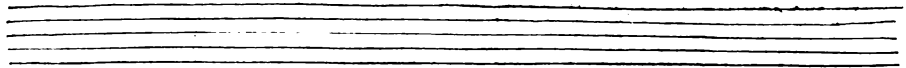
C'Est assez de regrets, C'est assez de regrets, C'est ver-
Triomphez dans ces lieux, Triomphez dans ces lieux, C'est pour



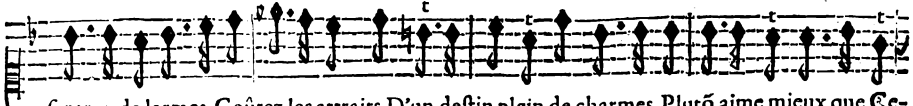
C'Est assez de regrets, C'est ver-
Triomphez dans ces lieux, C'est pour



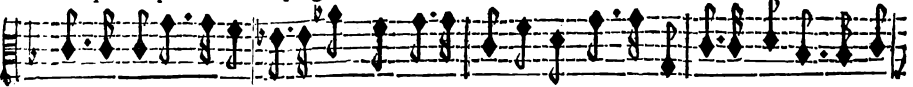
BASSE-CONTINUE.



ser trop de larmes, Goûtez les attraits D'un destin plein de charmes, Plutôt aime mieux que Ce-
vous que soupirer L'un des plus grands dieux, Possédez son Empire, Tout cède au pouvoir de vos



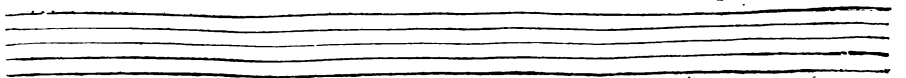
ser trop de larmes, Goûtez les attraits D'un destin plein de charmes, Plutôt aime mieux que Ce-
vous que soupirer L'un des plus grands dieux, Possédez son Empire, Tout cède au pouvoir de vos



ser trop de larmes, Goûtez les attraits D'un destin plein de charmes, Plutôt aime mieux que Ce-
vous que soupirer L'un des plus grands dieux, Possédez son Empire, Tout cède au pouvoir de vos



BASSE-CONTINUE.



res: Une Mere vaut-elle un Epoux? Une Mere vaut-elle un Epoux? L'amour doit toujours
yeux:

res: Une Mere vaut-elle un Epoux? Une Mere vaut-elle un Epoux? L'amour doit toujours
yeux:

res: Une Mere vaut-elle un Epoux? L'amour doit toujours
yeux:

BASSE-CONTINUE.

plaire, Les soins en sont doux. Un cœur est trop sauvage S'il change l'usage D'un bien si char-
plaire, Les soins en sont doux. Un cœur est trop sauvage S'il change l'usage D'un bien si char-
plaire, Les soins en sont doux. Un cœur est trop sauvage S'il change l'usage D'un bien si char-

BASSE-CONTINUE.

mant, Et c'est grād dommage D'en faire un tourment.

mant, Et c'est grād dommage D'en faire un tourment.

mant, Et c'est grād dommage D'en faire un tourment.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Musical notation for Violins, first system. The staff is in G major, 2/4 time, and contains six measures of music.

VIOLONS.

Musical notation for Violins, second system. The staff is in G major, 2/4 time, and contains six measures of music.

Musical notation for Violins, third system. The staff is in G major, 2/4 time, and contains six measures of music.

Musical notation for Violins, fourth system. The staff is in G major, 2/4 time, and contains six measures of music.

Musical notation for Violins, fifth system. The staff is in G major, 2/4 time, and contains six measures of music.

Musical notation for Violins, sixth system. The staff is in G major, 2/4 time, and contains six measures of music.

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-
Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Musical notation for Violins, seventh system. The staff is in G major, 2/4 time, and contains six measures of music.

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-
Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Musical notation for Violins, eighth system. The staff is in G major, 2/4 time, and contains six measures of music.

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-
Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Musical notation for Violins, ninth system. The staff is in G major, 2/4 time, and contains six measures of music.

Dans les Enfers Tout rit, tout chante; On vous doit, beauté charmante, La douceur de nos cō-
Que vos appas Auront de gloire! Ils estendent leur victoire Jusqu'ou regne le tré-

Musical notation for Violins, tenth system. The staff is in G major, 2/4 time, and contains six measures of music.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staff for Bass Continuo, consisting of five lines.

VIOLONS.

certs: certs: Un Dieu fevere Par vos yeux est enflamé, Tout son Em-
pas: pas:

certs: certs: Un Dieu fevere Par vos yeux est enflamé, Tout son Em-
pas: pas:

certs: certs: Un Dieu fevere Par vos yeux est enflamé, Tout son Em-
pas: pas:

certs: certs: Un Dieu fevere Par vos yeux est enflamé, Tout son Em-
pas: pas?

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

VIOLONS.

pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.

pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.

pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.

pire vous revez; Qu'il est doux d'avoir charmé Un cœur qui n'a jamais aimé. mé.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.



ACTE CINQUIÈME.
SCÈNE PREMIÈRE.

PLUTON, LES TROIS JUGES DES ENFERS, LES TROIS FURIES,
TROUPE DE DIVINITÉZ INFÉRNALES.

PRELUDE.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

Basse de Violon & Continué.

PLUTON.

Vous qui reconnoissez ma suprême puissance, Donnez-moy des conseils, Donnez-moy du fe-

BASSE-CONTINUE.

cours. L'orgueilleux Jupiter m'of- fense, Il veut rōpre aujourd'uy l'heureuse intelli-

BASSE-CONTINUE.

gence Que nous avons ju- ré de conserver tou- jours. Les Dieux ont aimé

BASSE-CONTINUE.

First system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line.

rous, Et le Dieu du Ciel mesme S'est laissé cent fois enfla-

Second system of musical notation, including a basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the first system.

First violin part of the second system.

VIOLON.

Second violin part of the second system.

VIOLON.

Third system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line.

mer. C'est la premiere fois que j'aime, Et l'on veut me ravir ce qui m'a sceu char-

Fourth system of musical notation, including a basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves for the third system.

First violin part of the third system.

VIOLON.

Second violin part of the third system.

VIOLON.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and a basso continuo line.

mer. Ah! c'est une rigueur extrême Ah! c'est une rigueur ex-

Fifth system of musical notation, including a basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Musical notation for Violon (Violin) part 1, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

VIOLON.

Musical notation for Violon (Violin) part 2, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

VIOLON.

Musical notation for Basse-Continue part 1, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

trême De condamner un cœur à ne jamais ai- mer. Ah! c'est une rigueur ex-

Musical notation for Basse-Continue part 2, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Violon (Violin) part 3, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

VIOLON.

Musical notation for Violon (Violin) part 4, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

VIOLON.

Musical notation for Basse-Continue part 3, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

trême De cōdamner un cœur à ne jamais aimer.

Musical notation for Basse-Continue part 4, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Basse-Continue part 5, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

C'est vostre Reine qu'õ demande: Jupiter veut que je la rende, Et Mercure pre-

Musical notation for Basse-Continue part 6, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

BASSE-CONTINUE.

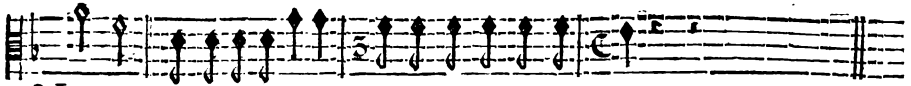
Musical notation for Basse-Continue part 7, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

tend l'enlever d'icy bas. Pouvõs-no^s endu- rer que l'on no^s la ravisse?

Musical notation for Basse-Continue part 8, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat).

BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.



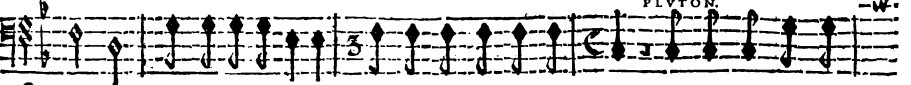
Non, non, c'est une injustice Que nous ne souffrirons pas.



Non, non, c'est une injustice Que nous ne souffrirons pas.



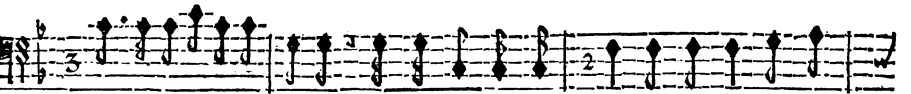
Non, non, c'est une injustice Que nous ne souffrirons pas.



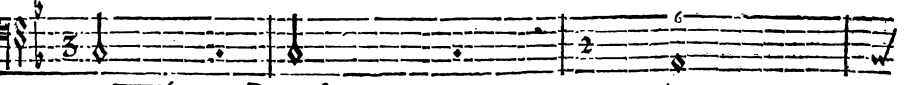
Non, non, c'est une injustice Que nous ne souffrirons pas. Et par quel droit faut-



BASSE-CONTINUE.



il que Jupiter s'obstine A troubler le bonheur que l'Amour me de-



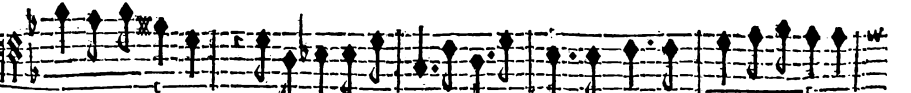
BASSE-CONTINUE.



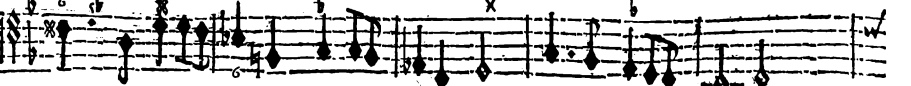
stine? Mon pouvoir n'est-il pas independant du sien? Gardons Proserpine, Gar-



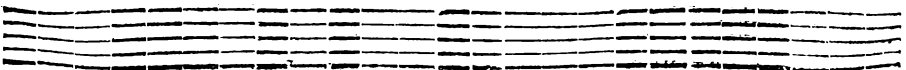
BASSE-CONTINUE.



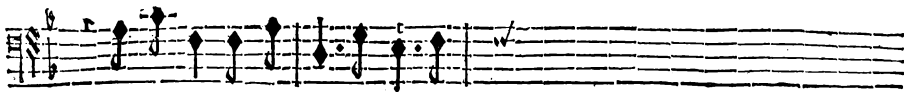
ons Proserpine, Les Enfers Les Enfers ne rendent rien. Gardons Gardons Proserpine,



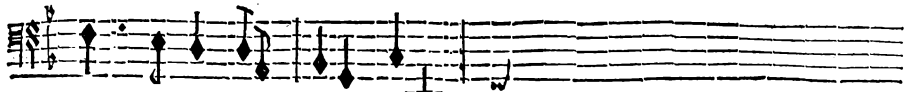
BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

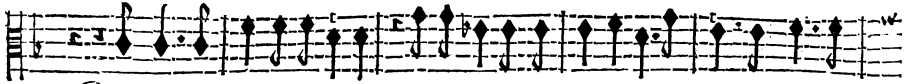


Les Enfers Les Enfers ne rendent



BASSE-CONTINUE

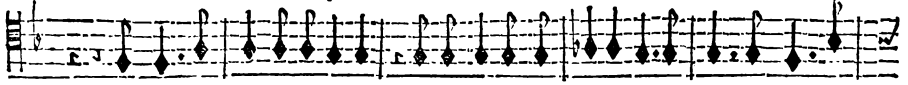
LE CHOEUR.



Gardons Gardons Proserpine, Les Enfers Les Enfers ne rendent rien. Gardons Gar-



Gardons Gardons Proserpine, Les Enfers Les Enfers ne rendent rien. Gardons Gar-



Gardons Gardons Proserpine, Les Enfers Les Enfers ne rendent rien. Gardons Gar-



rien. Gardons Gardons Proserpine, Les Enfers Les Enfers ne rendent rien Gardons Gar-



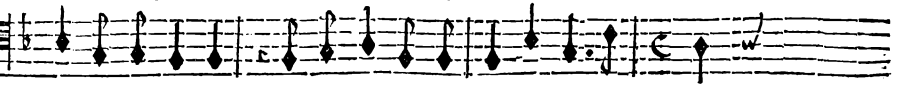
BASSE-CONTINUE.



dons Proserpine, Les Enfers Les Enfers ne rendent rien.



dons Proserpine, Les Enfers Les Enfers ne rendent rien.



dons Proserpine, Les Enfers Les Enfers ne rendent rien.



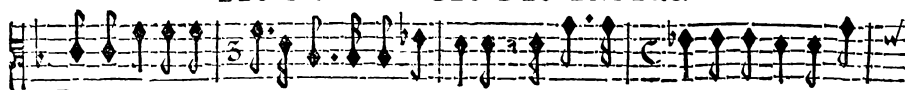
dons Proserpine, Les enfers Les enfers ne rendent rien.



BASSE-CONTINUE.

T R A G E D I E.
LES TROIS JUGES DES ENFERS.

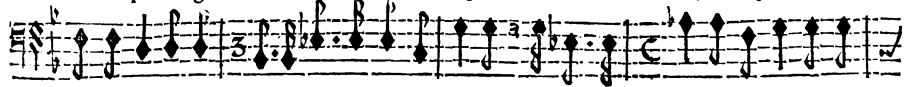
295



P Roserpine a goûté des fruits de vostre empire, elle est à vous, on ne peut vous l'o-



P Roserpine a goûté des fruits de vostre empire, elle est à vous, on ne peut vous l'o-



P Roserpine a goûté des fruits de vostre empire, elle est à vous, on ne peut vous l'o-



BASSE-CONTINUE.



ster. Aux Arrests du Destin les Dieux doivent souscrire, C'est vainement qu'on y veut resi-



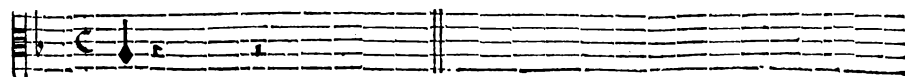
ster. Aux Arrests du Destin les Dieux doivent souscrire, C'est vainement qu'on y veut resi-



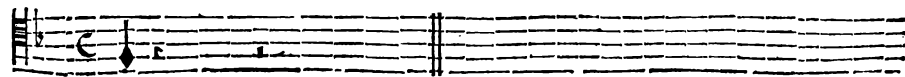
ster. Aux Arrests du Destin les Dieux doivent souscrire, C'est vainement qu'on y veut resi-



BASSE-CONTINUE.



ster.



ster.



ster. Que le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous é-



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

stonne, Que le Ciel menace qu'il tonne, Il faut que rien ne nous estonne, Que rien ne nous e-

BASSE-CONTINUE.

stonne.

BASSE-CONTINUE.

stonne.

VIOLON.

VIOLON.

Nous avons pour nous en ce jour Le destin & l'amour.

BASSE-CONTINUE.

VIOLON.

VIOLON.

Nous avons pour nous en ce jour, Le destin & l'a-

BASSE-CONTINUE.

VIOLON.

VIOLON.

mour. Nous avons pour nous en ce

BASSE-CONTINUE.

VIOLON.

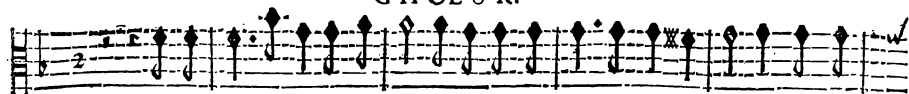
VIOLON.

jour Nous avons pour nous en ce jour Le Destin Le Destin & l'A-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

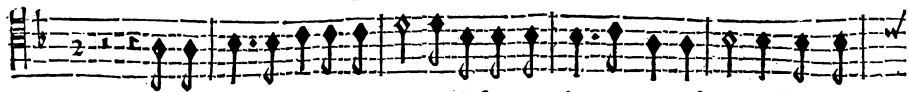
CHOEUR.



Que le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous estonne, Que le



Que le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous estonne, Que le



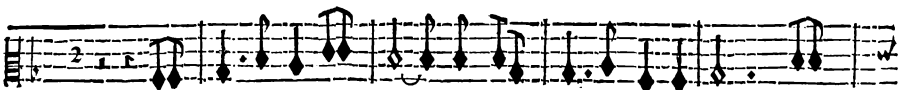
Que le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous estonne, Que le



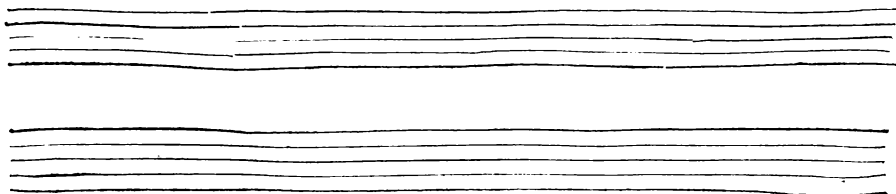
mour. Que le Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous estonne, Que le



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





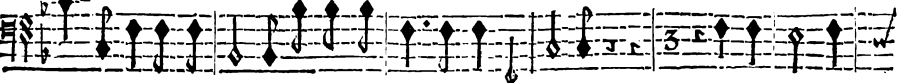
Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous effonne, Nous avons pour



Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous effonne, Nous avons pour



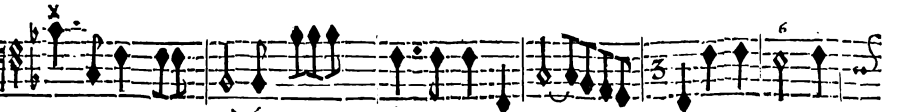
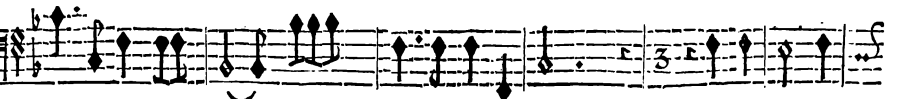
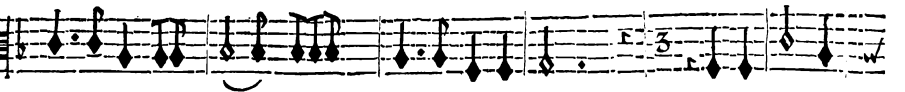
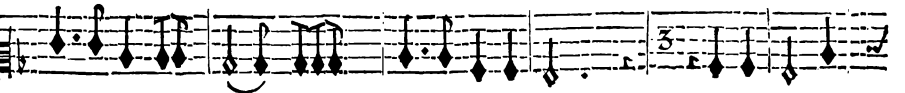
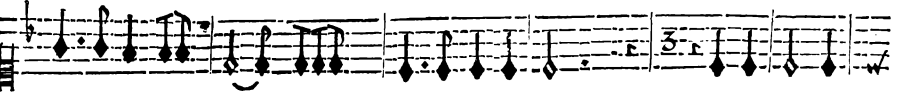
Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous effonne, Nous avons pour



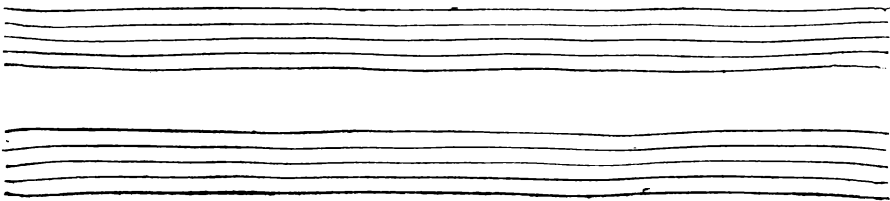
Ciel menace, qu'il tonne, Il faut que rien ne nous effonne, Nous avons pour



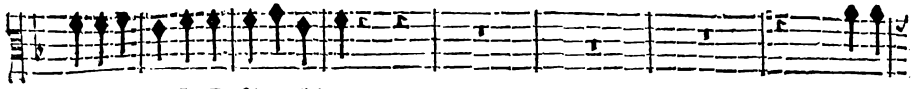
VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

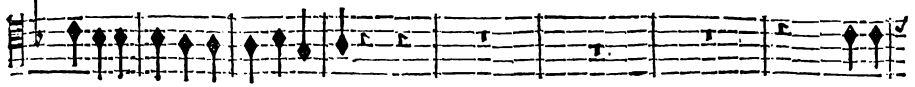


PROSERPINE,



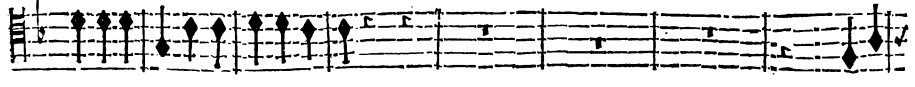
nous en ce jour, Le Destin & l'Amour.

Nous a-



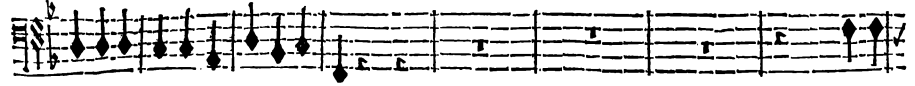
nous en ce jour, Le Destin & l'Amour.

Nous a-



nous en ce jour, Le Destin & l'Amour.

Nous a-

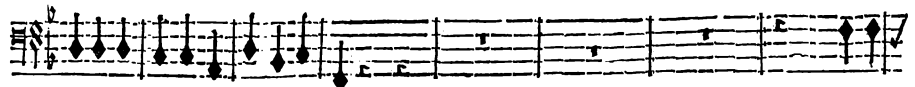
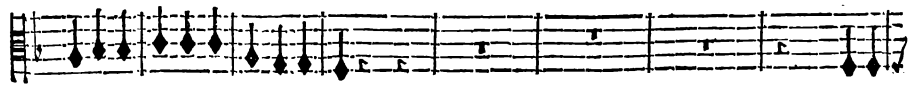
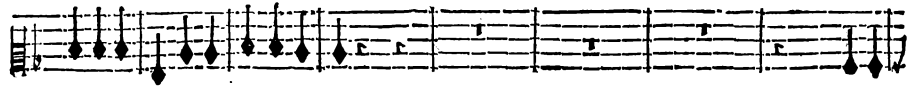


nous en ce jour, Le Destin & l'Amour.

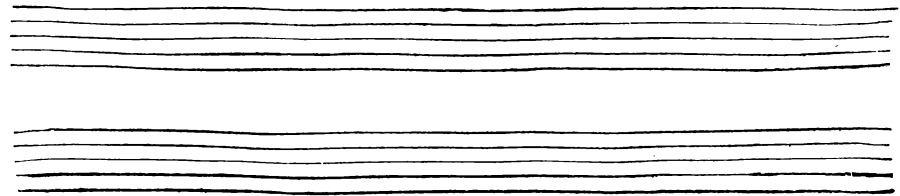
Nous a-

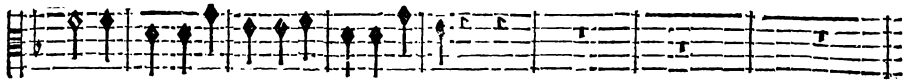


VIOLONS.

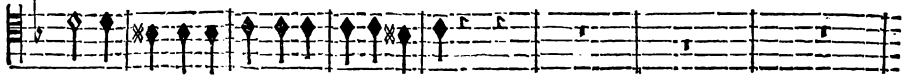


BASSE-CONTINUE.





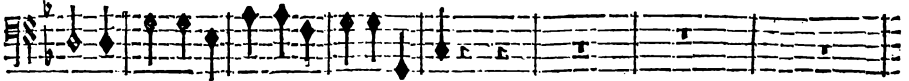
vons pour nous en ce jour, Le Destin & l'Amour.



vons pour nous en ce jour, Le Destin & l'Amour.



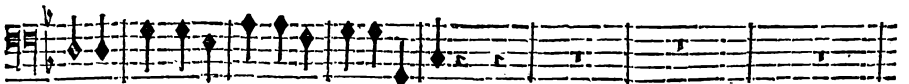
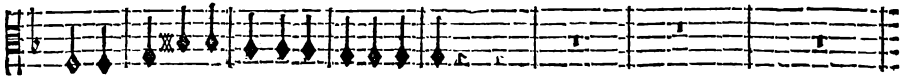
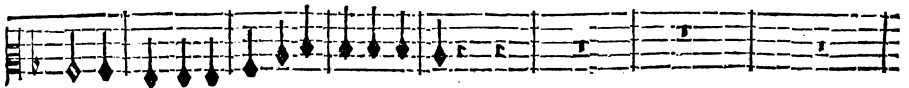
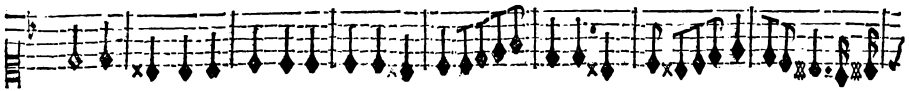
vons pour nous en ce jour, Le Destin & l'Amour.



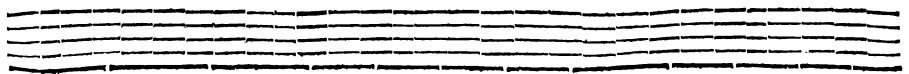
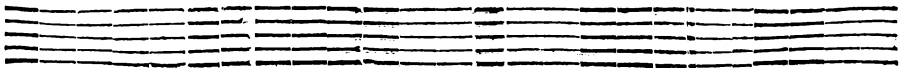
vons pour nous en ce jour, Le Destin & l'Amour.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



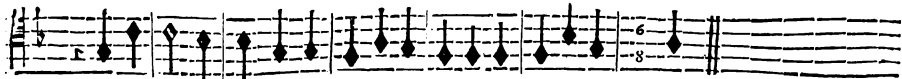
PROSERPINE,



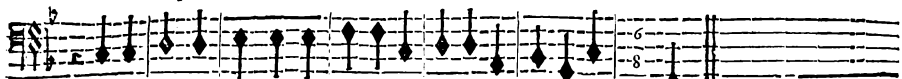
Nous avons pour nous en ce jour, Le Destin Le Destin & l'Amour.



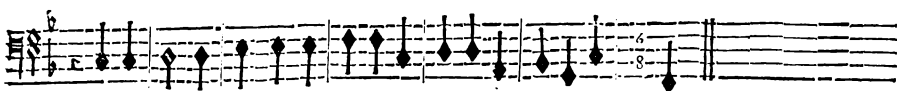
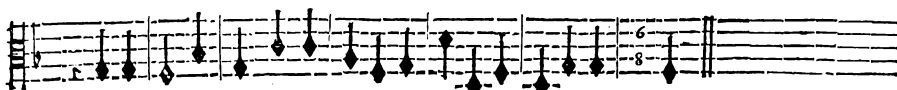
Nous avons pour nous en ce jour, Le Destin Le Destin & l'Amour.



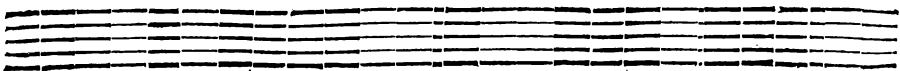
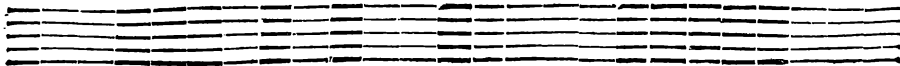
Nous avons pour nous en ce jour, Le Destin Le Destin & l'Amour.



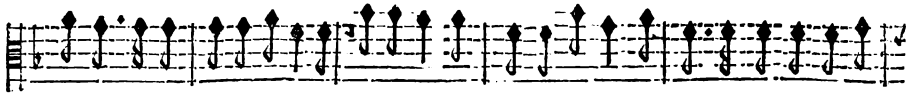
Nous avons pour nous en ce jour, Le Destin Le Destin & l'Amour.



BASSE-CONTINUE.



LES TROIS FURIES.



Plustost que de souffrir l'injure Que le Ciel veut faire aux Enfers, Plustost que de souffrir l'in-



Plustost que de souffrir l'injure Que le Ciel veut faire aux Enfers, Plustost que de souffrir l'in-



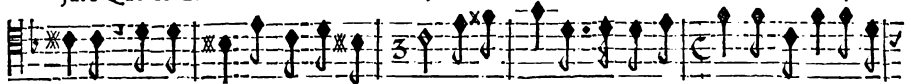
Plustost que de souffrir l'injure Que le Ciel veut faire aux Enfers, Plustost que de souffrir l'in-



BASSE-CONTINUE.



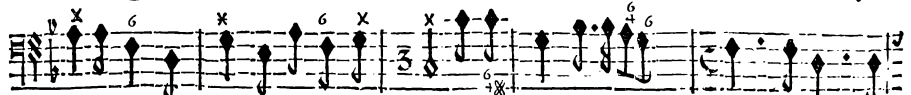
jure Que le Ciel veut faire aux Enfers, Renverfons toute la Nature Perisse pe-



jure Que le Ciel veut faire aux Enfers, Renverfons toute la Nature Perisse pe-



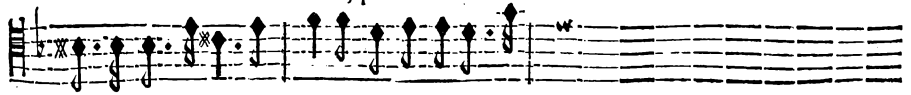
jure Que le Ciel veut faire aux Enfers, Renverfons toute la Nature Perisse pe-



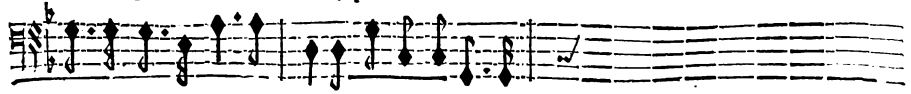
BASSE-CONTINUE.



risse l'Univers. Perisse, perisse l'Uni-



risse l'Univers. Perisse, perisse l'Uni-



risse l'Univers. Perisse, perisse l'Uni-



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

CHOEUR.

mf.
vers. Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni- vers. Renverfons

vers. Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni- vers. Renverfons

Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni- vers. Renverfons

vers. Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni- vers. Renverfons

VIOLONS.

mf.
BASSE-CONTINUE.



toute la Nature, Perisse Perisse l'Univers.



toute la Nature, Perisse Perisse l'Univers.



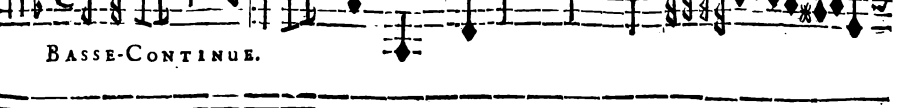
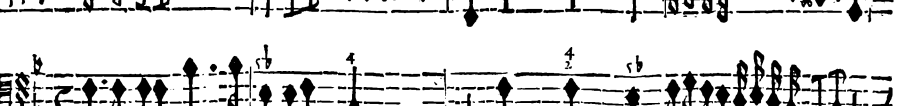
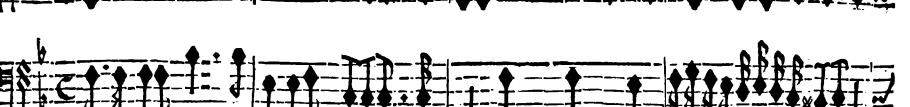
toute la Nature, Perisse Perisse l'Univers.



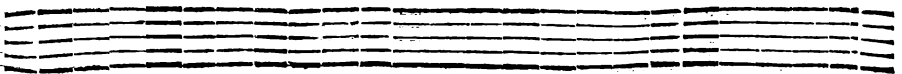
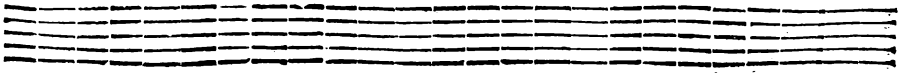
toute la Nature, Perisse Perisse l'Univers.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

Renverfons toute la Nature, Pe-

Renverfons toute la Nature, Pe-

Renverfons toute la Nature, Pe-

Renverfons toute la Nature, Pe-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

risse Perisse l'Uni- vers. Renverfons toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-

risse Perisse l'Uni- vers. Renverfons toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-

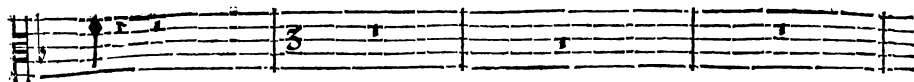
risse Perisse l'Uni- vers. Renverfons toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-

risse Perisse l'Uni- vers. Renverfons toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-

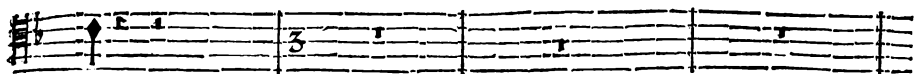
VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

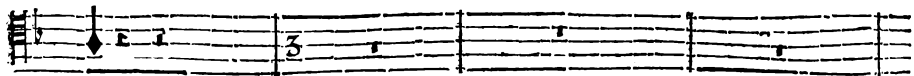
PROSERPINE,



VERS.



VERS.

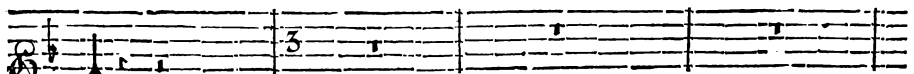


VERS.

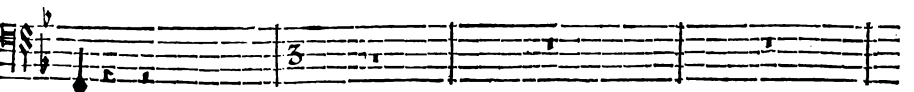
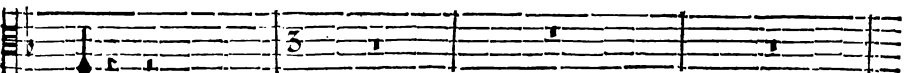
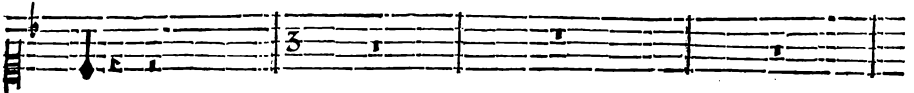


VNE FVRIE

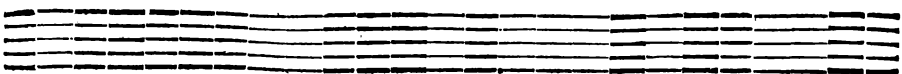
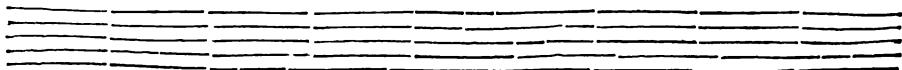
vers. Retirons les Geants de leur prison obscure; Des Titans enchaînez il faut briser les



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



TRAGÉDIE.
LES FURIES ET LE CHOEUR.

Viol.
Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

fers, Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

VIOLONS.

Viola.
BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

toute la Nature Perisse, perisse l'Univers.

toute la Nature Perisse, perisse l'Univers.

toute la Nature Perisse, perisse l'Univers.

toute la Nature Perisse, perisse l'Univers.

toute la Nature Perisse, perisse l'Univers.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUR.

TRAGÉDIE.
SCÈNE II.

lentement.

PRELUDE.

Basse de Violon & Continüë.

Basse de Violon & Continüë.

PROSERPINE,

CERES seule.

Deferts écartez, fombres lieux, Cachez mes sôûpîrs & mes lar-

BASSE-CONTINUE.

mes. Mon desêspoir a trop de charmes Pour tes impitoyables Dieux. Deferts écar-

BASSE-CONTINUE.

tez, fombres lieux, Cachez mes sôûpîrs & mes lar-

BASSE-CONTINUE.

mes. Les Dieux estoient ja-

VIOLON.

BASSE-CONTINUE.

loux de mon sort glorieux; C'est un doux spectacle à leurs yeux Que les malheurs cru-

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

els dont je suis pour sui- vie: Ils se font un plaisir de mes cris furieux; Jupiter m'a li-

BASSE-CONTINUE.

vrée à leur barbare en- vie: Jupiter me trahit, ma Fille m'est ravie, Je

BASSE-CONTINUE.

perds ce que j'aimois le mieux; Infortu- née, hélas! Le jour m'est odieux, Et je

BASSE-CONTINUE.

suis pour jamais condamnée à la vi- e. Ah! je ne puis souffrir la lumière des

BASSE-CONTINUE.

Cieux! Mon desespoir a trop de charmes Pour les impitoyables Dieux; Deserts écar-

BASSE-CONTINUE.

rez, sombres lieux, Cachez mes sou- pirs & mes lar- mes.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
SCENE III.

CERES, VOIX INFERNALES.

PRELUDE.

PRELUDE.

PRELUDE.

PRELUDE.

PRELUDE.

Basse de Violon & Continuë.

PRELUDE.

PRELUDE.

PRELUDE.

PRELUDE.

PRELUDE.

Basse de Violon & Continuë.

Musical score for Violin and Continuo. It consists of five staves. The top staff is the Violin part, and the bottom staff is the Continuo part. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes.

Basse de Violon & Continué.

Two empty musical staves, likely for a second Violin and Continuo part.

CERES.

Musical score for Ceres. It consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Quels a- bisnes se sont ou- verts? Qu'entend-je? quel affreux mur-". The bottom staff is the Basse-Continue part.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Ceres. It consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "mure!". The bottom staff is the Basse-Continue part.

BASSE-CONTINUE.

Tournez visse.

Two empty musical staves, likely for a second vocal and Basse-Continue part.

PROSERPINE,

CFRES.

VOIX INFERNALES

mf
Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

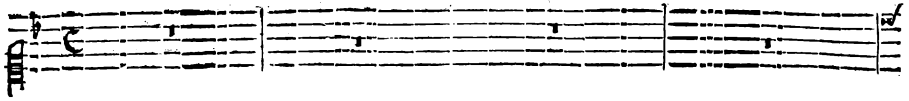
Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

fers. Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

VIOLONS.

mf
BASSE-CONTINUE.



toute la Nature, Perisse Perisse l'Univers.



toute la Nature, Perisse Perisse l'Univers.



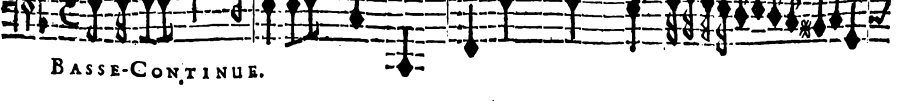
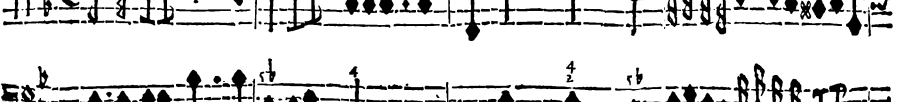
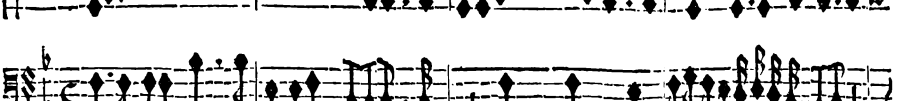
toute la Nature, Perisse Perisse l'Univers.



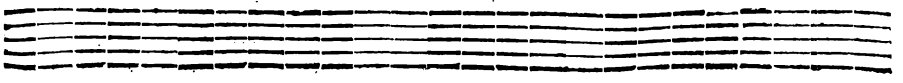
toute la Nature, Perisse Perisse l'Univers.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

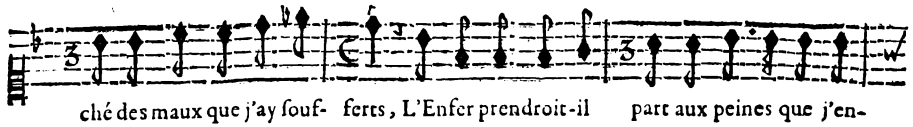
Le Ciel n'est point tou-

VIOLONS.

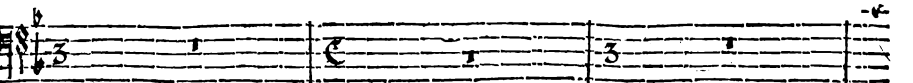
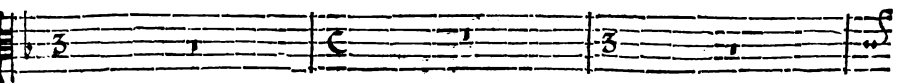
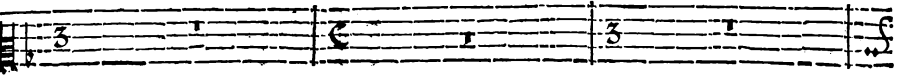
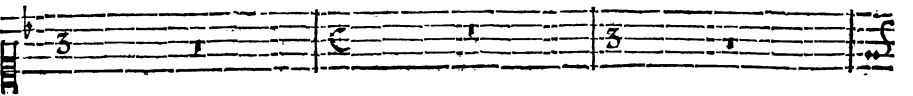
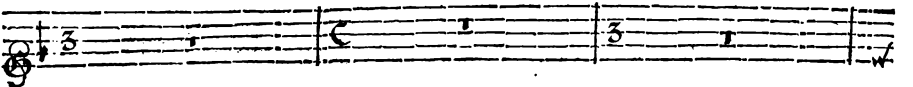
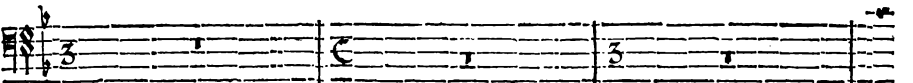
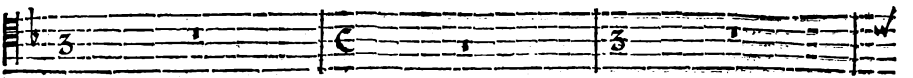
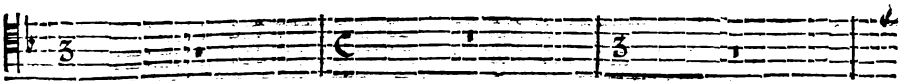
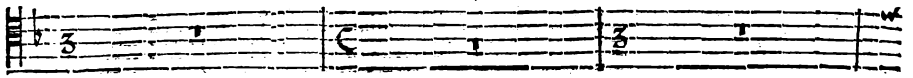
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

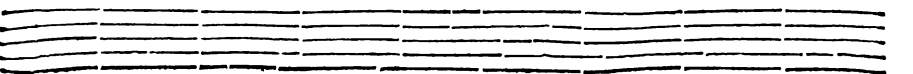
310
324



ché des maux que j'ay soufferts, L'Enfer prendroit-il part aux peines que j'en-



BASSE-CONTINUE.



PROSERPINE,

ff.
VOIX INFERNATES

Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

fers. Renver-fons .ij. toute la Nature, Perisse Perisse l'Uni-vers. Renverfons

VIOLONS.

ff.
BASSE-CONTINUE.

Perisse Perisse l'Univers. Pe-

toute la Nature Perisse, perisse l'Uni- vers.

toute la Nature Perisse, perisse l'Uni- vers.

toute la Nature Perisse, perisse l'Uni- vers.

toute la Nature Perisse, perisse l'Uni- vers.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Suite.

riffe Perisse l'Uni- vers.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
SCENE IV.

ALPHE'E, ARETHUSE, CERES.

CERES.

Ne m'appredrez-vo^s

ARETHUSE.

ALPHE'E.

BASSE-CONTINUE.

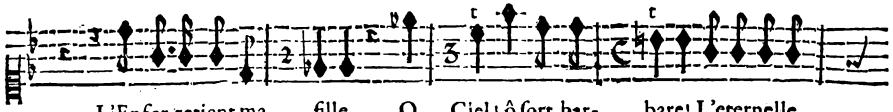
point où ma fille peut estre ?

Vostre ennemy secret veut se faire con- noistre, En- fin vo^s allez tout sça-

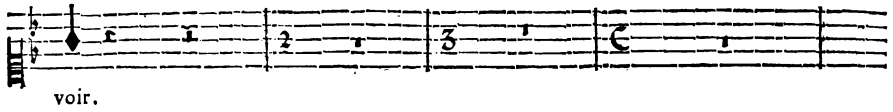
BASSE-CONTINUE.

voir. De l'Empire infernal le redoutable Maistre, Tient vostre fille en son pou-

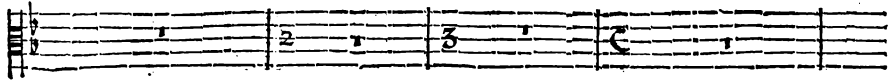
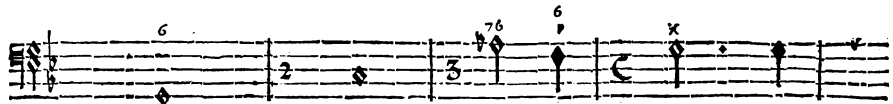
BASSE-CONTINUE.



L'Enfer retient ma fille, O Ciel! ô sort barbare! L'éternelle



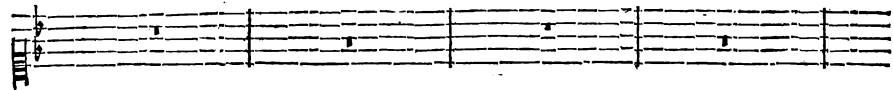
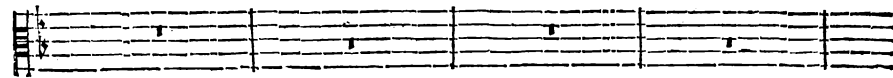
voir.

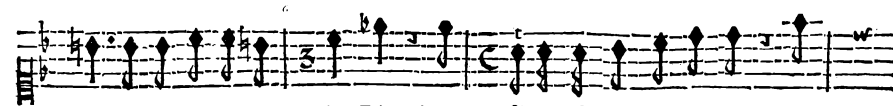
BASSE-CONTINUE.



nuit nous separe, Ma chere Proserpine, O regrets superflus! Helas! he-


BASSE-CONTINUE.



las! je ne la verray plus! Dieux! ma fille n'est point coupable, Pour-





BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

quoy Pluton inexorable Veut-il dans les Enfers l'accabler de douleur?

BASSE-CONTINUE.

Pluton l'aime, & l'A-

C'est quelque fois un grand malheur que d'estre trop aimable.

C'est quelque fois un grand malheur que d'estre trop aimable.

BASSE-CONTINUE.

mour Pour me desesperer Fait soupirer un cœur qui doit estre inflexible.

Quel

Quel

BASSE-CONTINUE.

cœur se peut affeurer D'etre toujours in- sen- sible: Quel cœur se
 cœur se peut affeurer D'etre toujours in- sen- sible: Quel cœur se

BASSE-CONTINUE.

peut affe- rer De ne jamais soupirer? Quel cœur se peut affeurer De ne ja-
 peut affe- rer De ne jamais soupirer? Quel cœur se peut affeurer De ne ja-

BASSE-CONTINUE.

mais soupi- rer?
 mais soupi- rer? Le Dieu qui pour elle sou- pire Est un des trois grands

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Elle est Reine d'un vaste Empire. Il est beau de re-

Dieux, Maîtres de l'Uni- vers.

Il est beau de re-

BASSE-CONTINUE.

Quelqu'honneur qu'aux En- fers on s'empresse à luy

gner mesme dans les En- fers.

gner mesme dans les En- fers.

BASSE-CONTINUE.

rendre, Elle n'en peut sor- tir, & je n'y puis def- cendre: Je la

BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

perds, je perds tout espoir, Je ne pourray jamais la voir.

Jupiter la de-

Jupiter la de-

BASSE-CONTINUE.

Jupiter n'est donc

mande, & l'Enfer plein d'allarmes Pour la garder a pris les armes.

mande, & l'Enfer plein d'allarmes Pour la garder a pris les armes.

BASSE-CONTINUE.

pas insensible aux regrets De la malheureuse Ceres? Obtenez Dieu puif-

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

fant que ma Fille revienne; S'as troubler vostre paix j'irois suivre les pas Si je pouvois pas-

BASSE-CONTINUE.

fer dans la nuit du Trépas : Ne souffrez pl' que l'Enfers la retienne, Grâd Dieu, c'est vostre

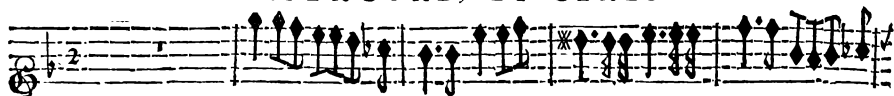
BASSE-CONTINUE.

Fille aussi bien que la mienne, C'est vostre Fille, hélas ! Ne l'abandonnez pas.

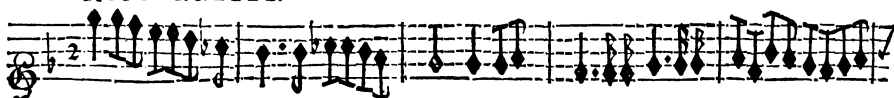
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
SCÈNE V.
MERCURE, ET CÈRES

329



RITOURNELLE.



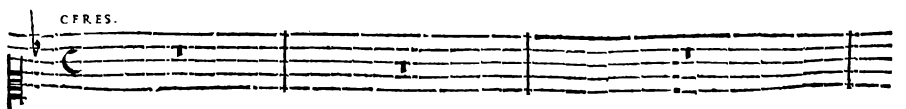
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

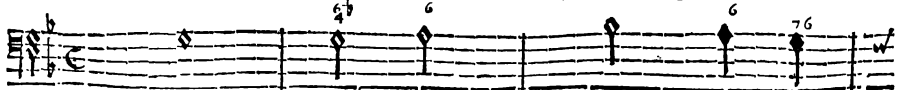


CÈRES.



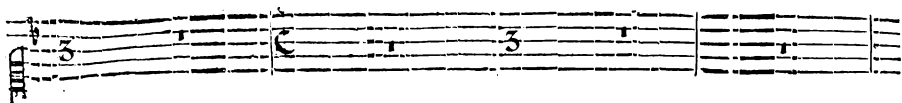
MERCURE.

Tous les Dieux s'ôt d'accord, pour vous tous s'intéresse, Proserpine verra le

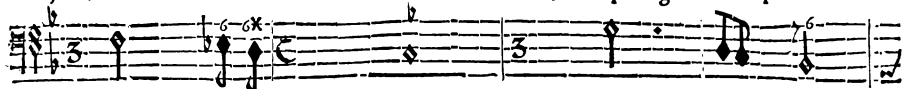


BASSE-CONTINUE.

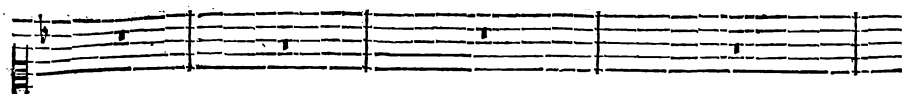
PROSERPINE,



jour, Elle suivra Ce- res & Pluton tour à tour, Elle partagera son tēps & sa ten-



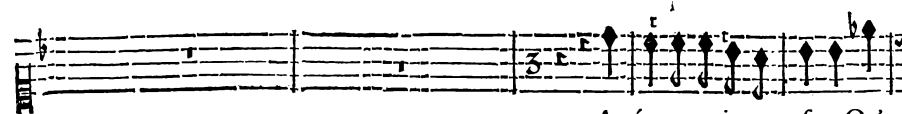
BASSE-CONTINUE.



dresse Entre la Nature & l'Amour. Vous verrez vostre Fille, & Jupiter luy-



BASSE-CONTINUE.



Après une peine extreme Qu'un



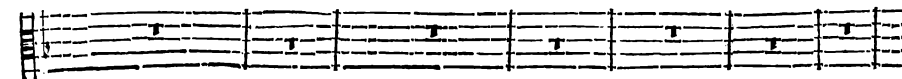
mesme A pris soin qu'à vos vœux le Sort ait respon- du.



BASSE-CONTINUE.



bien qu'on avoit perdu Est doux quād il est rendu Par les soins de ce qu'on ai- me/ A-



BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.

pres une pei-ne extreme, Qu'un bien qu'on avoit per- du Est doux quand il est ren-

BASSE-CONTINUE.

du Par les soins de ce qu'on ai- me.

L'Hymen assemble to^oles Dieux De l'Empire Infer-

BASSE-CONTINUE.

nal, de la Terre & des Cieux.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
 SCENE VI. ET DERNIERE.
 JUPITER, PLUTON, PROSERPINE, CERES, MERCURE,
 ALPHE'E, ARETHUSE.

TROUPES DE DIVINITEZ CELESTES, TERRESTRES,
 ET INFERNALES.

P R E L U D E.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system is for Trompettes, the second for Tymballes, and the third for Violons. Each system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#). The score consists of 12 measures in total, with each instrument part playing a similar rhythmic and melodic pattern. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines are melodic and follow the same rhythmic structure as the piano accompaniment.

TROMPETTES.

TYMBALLES.

VIOLONS.

TRAGÉDIE.

A musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, featuring a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

TROMPETTES.

A musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, featuring a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

A musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, featuring a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

A musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, featuring a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

A musical staff for Trompettes (Trumpets) in G major, featuring a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

TYMBALLES.

A musical staff for Violons (Violins) in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill on G5.

VIOLONS.

A musical staff for Violons (Violins) in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff for Violons (Violins) in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff for Violons (Violins) in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

A musical staff for Violons (Violins) in G major, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.

PROSERPINE,

Musical staff for Trompettes (Trumpets), featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical staff for Tymbales (Drums), featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical staff for Violons (Violins), featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical staff for Violons (Violins), featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical staff for Violons (Violins), featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical staff for Violons (Violins), featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Musical staff for Violons (Violins), featuring a treble clef and a series of notes and rests.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

TRAGÉDIE.

Fin.

TROMPETTES.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

TYMBALES.

Fin.

VIOLONS.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

PROSERPINE,

Musical staff for Trompettes (Trumpets), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), continuing the notation from the previous staff.

TYMBALLES.

Musical staff for Tymballes (Tambourines), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons (Violins), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

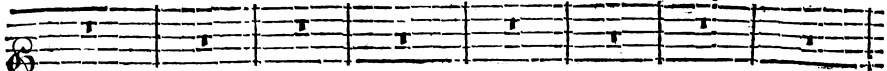
Musical staff for Violons (Violins), continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Violons (Violins), continuing the notation from the previous staff.

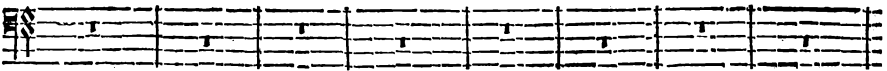

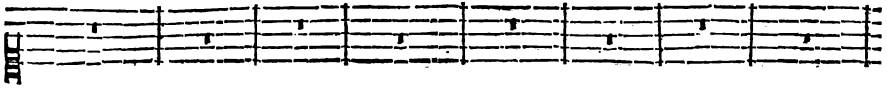
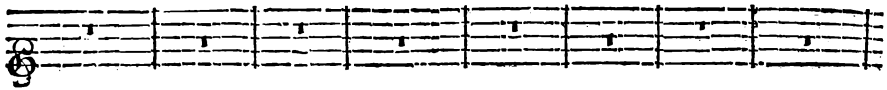
Musical staff for Violons (Violins), continuing the notation from the previous staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



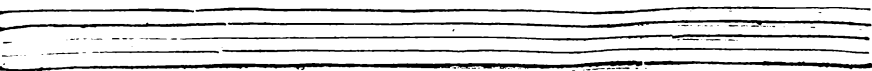
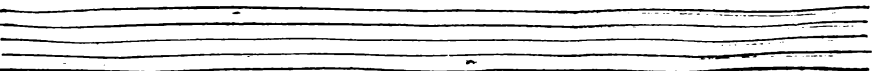
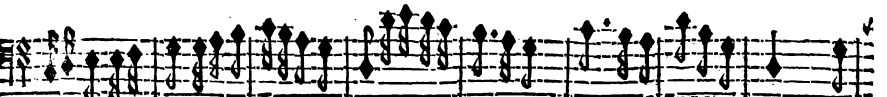

TROMPETTES.



TYMBALLES.



VIOLONS.



PROSERPINE,

Musical staff for Trompettes (Trumpets), showing a melodic line with various notes and rests.

TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), showing a melodic line with various notes and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), showing a melodic line with various notes and rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets), showing a melodic line with various notes and rests.

Musical staff for Tymballes (Tambourines), showing a rhythmic pattern with notes and rests.

TYMBALLES.

Musical staff for Violons (Violins), showing a melodic line with various notes and rests.

VIOLONS.

Musical staff for Violons (Violins), showing a melodic line with various notes and rests.

Musical staff for Violons (Violins), showing a melodic line with various notes and rests.

Musical staff for Violons (Violins), showing a melodic line with various notes and rests.

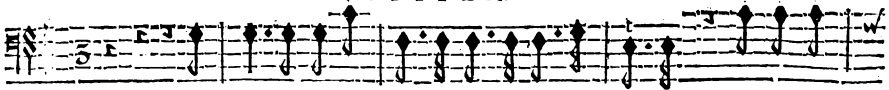
Musical staff for Violons (Violins), showing a melodic line with various notes and rests.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

TRAGÉDIE.
JUPITER.

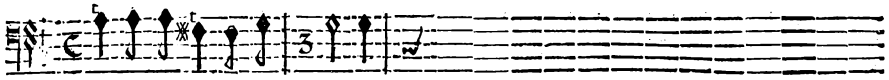
339



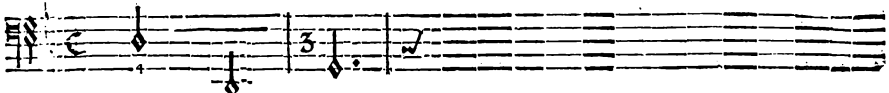
Ceres, que de vos pleurs le triste cours finisse; Qu'avec Plu-



BASSE-CONTINUE.



ton Proserpine s'unisse,



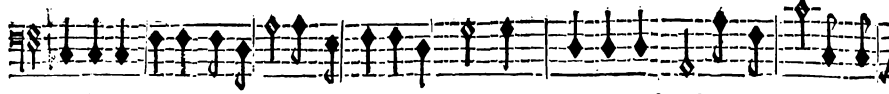
BASSE-CONTINUE.



HAUBOIS.



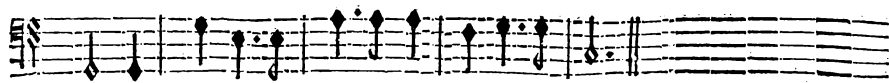
HAUBOIS.



Quel'ô enchaîne pour jamais la Discorde & la Guerre, Dans les Enfers, dans les Cieux, sur la



BASSE-CONTINUE.



Terre, Tout doit jouir d'une éternelle Paix.



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,
LES CHOEURS.

Que l'on enchaîne Que l'on enchaîne ne pour jamais La Discorde & la Guerre,
 Que l'on enchaîne pour jamais Que l'on enchaîne pour jamais La Discorde & la Guerre,
 Que l'on enchaîne ne pour jamais La Discorde & la Guerre,
 Que l'on enchaîne ne pour jamais La Discorde & la Guerre,

TROMPETES.

TROMPETES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

P R O S E R P I N E,



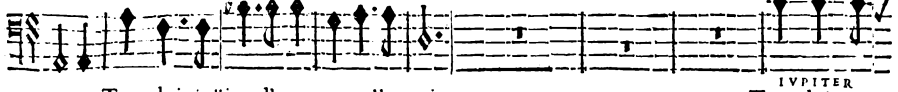
terre, Tout doit jouir d'une eternelle paix. Tout doit jouir d'une eternelle paix.



terre, Tout doit jouir d'une eternelle paix. Tout doit jouir d'une eternelle paix.



terre, Tout doit jouir d'une eternelle paix. Tout doit jouir d'une eternelle paix.



terre, Tout doit jouir d'une eternelle paix.

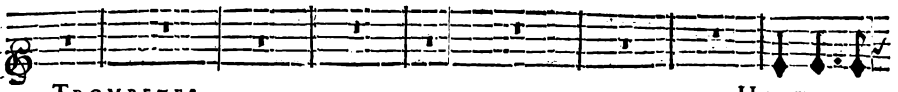
JUPITER

Tout doit jouir



TROMPETES.

HAUTBOIS.

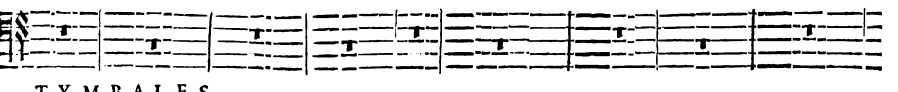
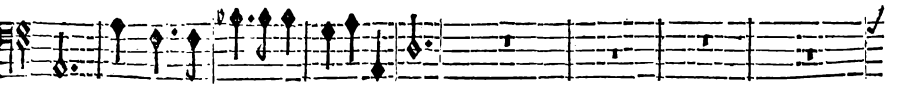
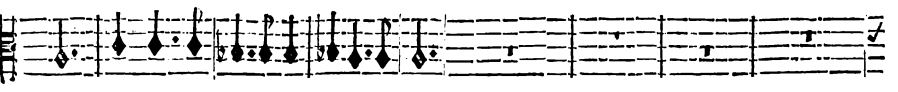
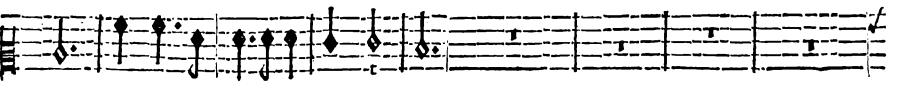
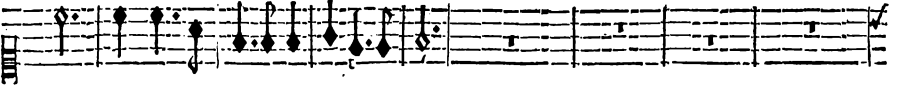


TROMPETES.

HAUTBOIS.



VIOLONS.



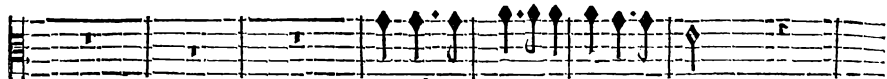
TYMBALES.



BASSE-CONTINUE.



Tout doit jouir d'une eternelle Paix.



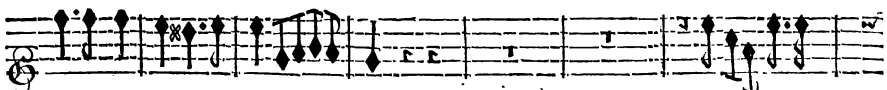
Tout doit jouir d'une eternelle Paix.



Tout doit jouir d'une eternelle Paix.

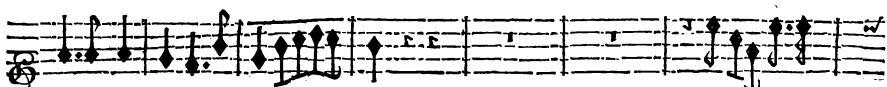


ir d'une eternelle Paix. Tout doit jouir d'une eternelle Paix.



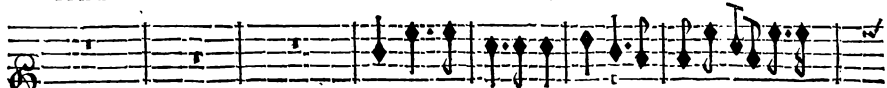
HAUTBOIS.

TROMPETTES.

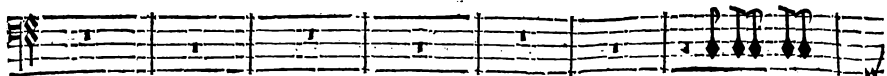


HAUTBOIS.

TROMPETTES.



VIOLONS.



TYMBALLES.



BASSE-CONTINUE

PROSERPINE,

Four staves of musical notation, likely for strings or woodwinds, showing a simple melodic line with rests.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) with a complex melodic line.

TROMPETTES.

Musical staff for Trompettes (Trumpets) with a complex melodic line.

TROMPETTES.

Musical staff for Violons (Violins) with a complex melodic line.

VIOLONS.

Musical staff for Violons (Violins) with a complex melodic line.

Musical staff for Violons (Violins) with a complex melodic line.

Musical staff for Violons (Violins) with a complex melodic line.

Musical staff for Violons (Violins) with a complex melodic line.

Musical staff for Tymballes (Tympani) with a complex melodic line.

TYMBALLES.

Musical staff for Basse-Continue (Cello/Double Bass) with a complex melodic line.

BASSE-CONTINUE.



Que l'on enchaîne pour jamais La Discorde & la Guerre, Que l'on enchaîne pour jamais la Dif-



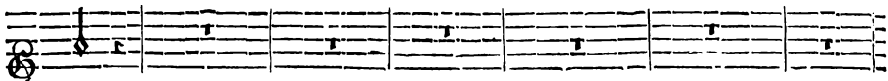
Que l'on enchaîne pour jamais La Discorde & la Guerre, Que l'on enchaîne pour jamais la Dif-



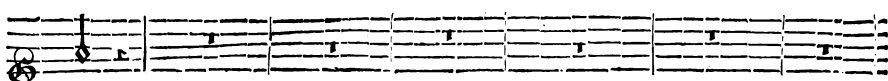
Que l'on enchaîne, Que l'on enchaîne pour jamais La Discorde & la Guerre, la Dif-



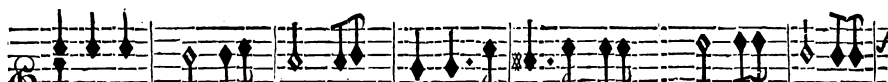
Que l'on enchaîne pour jamais La Discorde & la Guerre, la Dif-



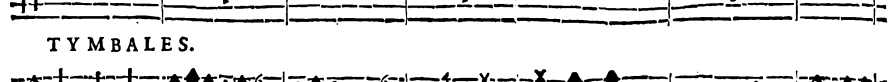
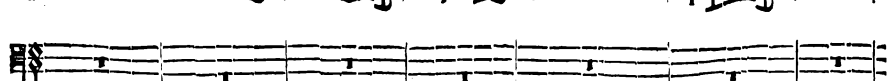
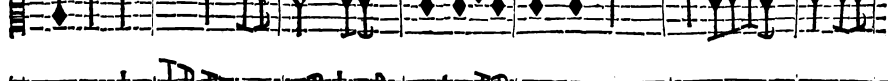
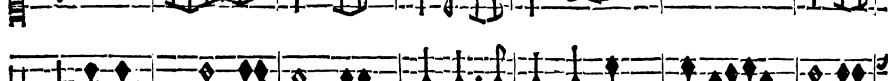
TROMPETES.



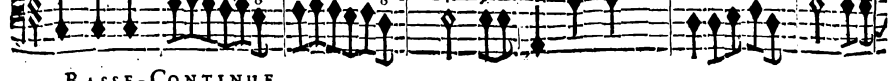
TROMPETES.



VIOLONS.



TYMBALES.



BASSE-CONTINUE.

P R O S E R P I N E ,

corde & la Guerre Dans les Enfers, dans les Cieux, sur la Terre, Dans les En-

corde & la Guerre, Dans les Enfers, dans les Cieux, sur la Terre, Dans les En-

corde & la Guerre, Dans les Enfers, dans les Cieux, sur la Terre, Dans les En-

corde & la Guerre, Dans les Enfers, sur la Terre, Dans les En-

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

fers, dans les Cieux, sur la Terre, Tout doit jouir d'une eternelle Paix.

fers, dans les Cieux, sur la Terre, Tout doit jouir d'une eternelle Paix.

fers, dans les Cieux, sur la Terre, Tout doit jouir d'une eternelle Paix.

fers, sur la Terre, Tout doit jouir d'une eternelle Paix.

TROMPETTES.

VIOLONS.

TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE,

Tout doit jouir d'une eternelle paix. Tout doit jouir d'une e-

Tout doit jouir d'une eternelle paix. tout doit jouir d'une e-

rout doit jouir d'une eternelle paix. rout doit jouir d'une e-

rout doit jouir d'une eternelle paix.

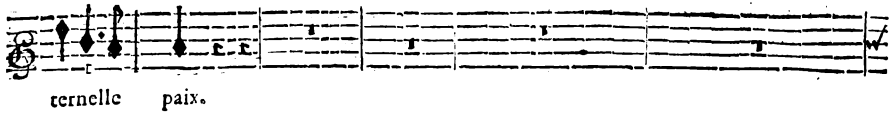
TROMPETTES.

TROMPETTES.

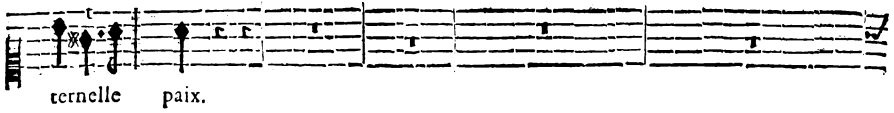
VIOLONS.

TYMBALLES.

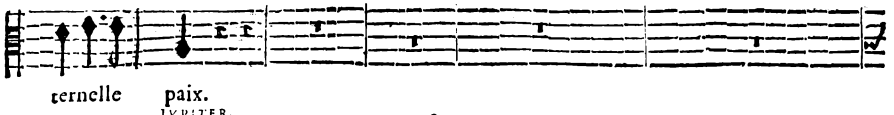
BASSE-CONTINUE.



ternelle paix.



ternelle paix.



ternelle paix.



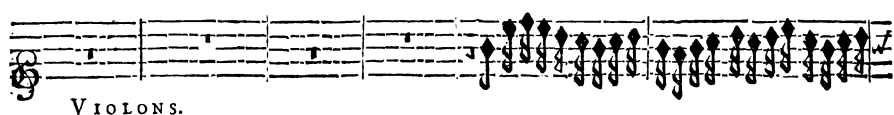
tout doit jouir d'ue eternelle paix.



tout doit jouir d'ue eternelle paix.



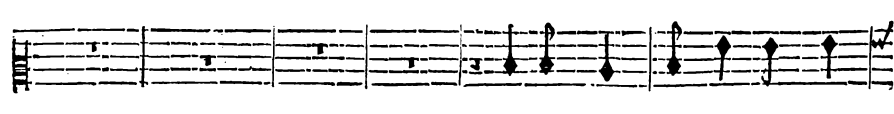
tout doit jouir d'ue eternelle paix.



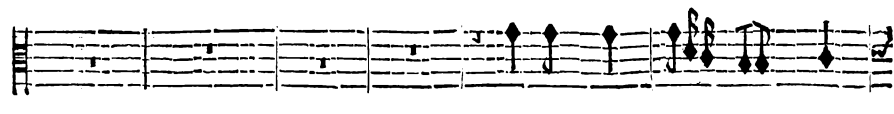
tout doit jouir d'ue eternelle paix.



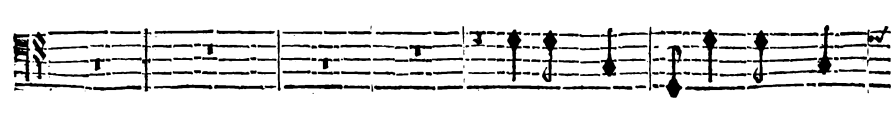
tout doit jouir d'ue eternelle paix.



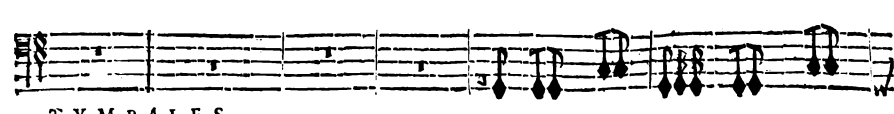
tout doit jouir d'ue eternelle paix.



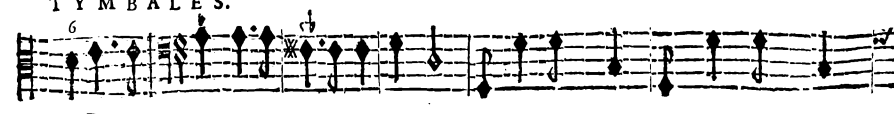
tout doit jouir d'ue eternelle paix.




tout doit jouir d'ue eternelle paix.



tout doit jouir d'ue eternelle paix.



tout doit jouir d'ue eternelle paix.



tout doit jouir d'ue eternelle paix.

HAUTBOIS.

TROMPETTES.

HAUTBOIS.

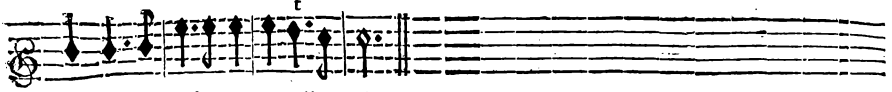
TROMPETTES.

VIOLONS.

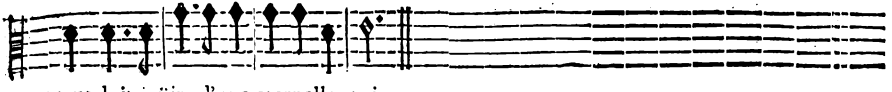
TYMBALES.

BASSE-CONTINUE.

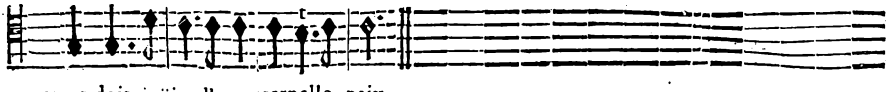
PROSERPINE,



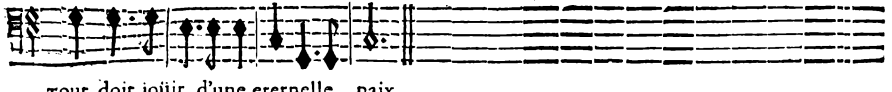
tout doit jouir d'une eternelle paix.



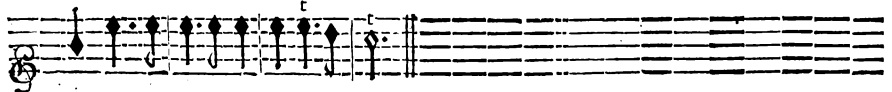
tout doit jouir d'une eternelle paix.



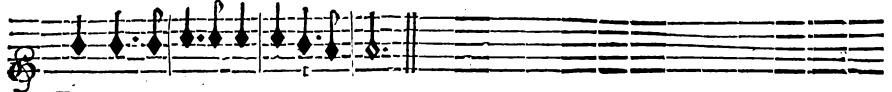
tout doit jouir d'une eternelle paix.



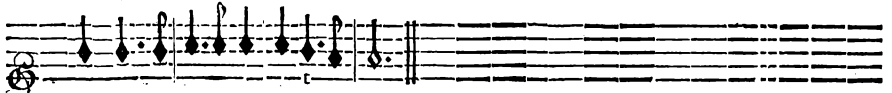
tout doit jouir d'une eternelle paix.



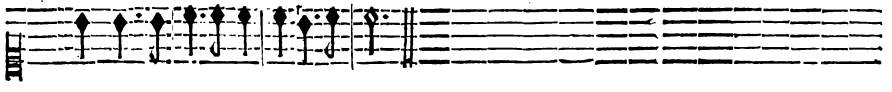
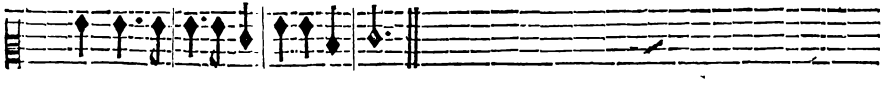
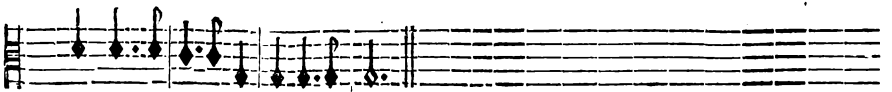
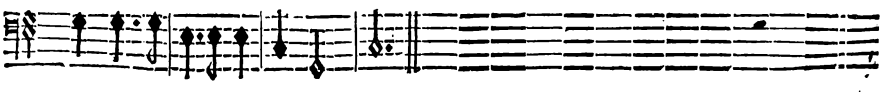
TROMPETES.



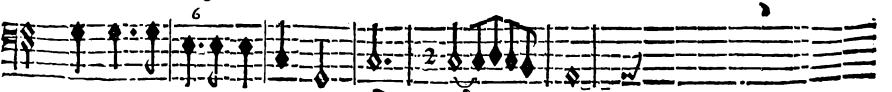
TROMPETES.



VIOLONS.

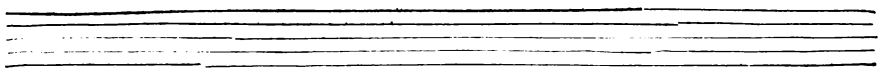
TYMBALLES.



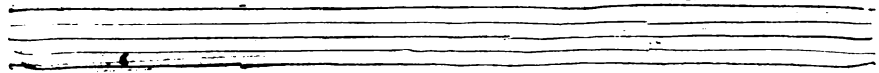
BASSE-CONTINUE.

TRAGÉDIE.
PREMIER AIR.

VIOLONS.



VIOLONS.



PROSERPINE,

Musical score for Violins, first system. It consists of five staves. The top staff is the Violin I part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. Below it, the word "VIOLONS." is printed. The remaining four staves are for Violins II, III, IV, and Viola. The music features a melodic line in the upper staves and a supporting harmonic texture in the lower staves.

Two empty musical staves, likely for Violoncello and Double Bass.

Musical score for Violins, second system. It consists of five staves. The top staff is the Violin I part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. Below it, the word "VIOLONS." is printed. The remaining four staves are for Violins II, III, IV, and Viola. The music continues with various melodic and harmonic developments.

Two empty musical staves, likely for Violoncello and Double Bass.

Musical score for Violons, first section. It consists of five staves of music. The first staff is labeled "VIOLONS." and includes a dynamic marking "c". The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals. The second and third staves continue the melodic lines. The fourth and fifth staves provide harmonic support. The section concludes with a double bar line.

SECOND AIR.

Musical score for Violons, second section. It consists of five staves of music. The first staff is labeled "VIOLONS." and includes a dynamic marking "p" and a tempo marking "Graz.". The music is written in a 3/4 time signature and features a more rhythmic and melodic style. The second and third staves continue the melodic lines. The fourth and fifth staves provide harmonic support. The section concludes with a double bar line.

P R O S E R P I N E ,

First system of musical notation, treble clef, containing notes and rests.

Second system of musical notation, bass clef, containing notes and rests.

Third system of musical notation, bass clef, containing notes and rests.

Fourth system of musical notation, bass clef, containing notes and rests.

Fifth system of musical notation, bass clef, containing notes and rests.

Empty musical staff.

Sixth system of musical notation, treble clef, containing notes and rests.

Seventh system of musical notation, bass clef, containing notes and rests.

Eighth system of musical notation, bass clef, containing notes and rests.

Ninth system of musical notation, bass clef, containing notes and rests.

Tenth system of musical notation, bass clef, containing notes and rests.

Empty musical staff.

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with an 'x'.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef. The second, third, and fourth staves are bass clefs. The music includes various note values, rests, and accidentals, with some notes marked with an 'x'. The system concludes with a double bar line.

On reprend le Chœur cy-devant, page 340. Que l'on enchaîne pour jamais.

F I N.

