

ORGAN MISCELLANY

PAGES

FROM

Popular Composers

ARRANGED BY

W. T. BEST.

1st SERIES:

- N^o1. Scarlatti, Romanza „O cessate di piagarmi”... R.
N^o2. Silas, Allegretto in A minor, Op. 23.
N^o3. Bach, Sarabande.....
N^o4. Schubert, Grand March, Op. 40. N^o3.
N^o5. Benedict, Marche des Templiers, Op. 56.....
N^o6. Boëly, Pavane.....
N^o7. Beethoven, Andante con moto.....
N^o8. Lulli, Rigaudon.....
N^o9. Chopin, Polonaise, Op. 40 N^o1.

Propriété pour tous pays
MAYENCE, LES FILS DE B. SCHOTT.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott frères.
159, Regent Street. 19, Boulevard Montmartre. 82, Montagne de la Cour.
Dépôt général de notre fonds de Musique
LEIPZIG, C. F. LEEDE
Enregistré aux Archives de l'Union
au Ministère de l'Intérieur de France et à l'Etat Hall.

SARABANDE

J. S. BACH.

From the 4th Suite for
the Violoncello.Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

MANUALE.

Allegretto.
Gt. 8.
mf

PEDALE.

16. 8.
mf

(Sw. Reeds 8. coupled to Gt.)
cresc.

Sw. *ten.* Gt.
ten. Gt.
ten.

cresc. *sf* *p* Sw.

Ch. Flutes 8.4.

p *Sw.* *cresc.* *p*

tr *Gt.* *Ch.* *Gt.*

p *cresc.* *p*

Ch. *p* *Sw.* *RL*

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 75	Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner für die Orgel eingerichtet.	— 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diocese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diocese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diocese Limburg).	1 50	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab.	— 75
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von O. Seidel.	2 —
— Romanze von Scarlatti.	— 75	Hellé, A. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par F. Lux.	1 —
— „O cessate di piangermi.“	— 75	Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes	1 75	— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von W. J. Westbrook.	1 50
— Allegretto von Silas. Op. 23 A moll.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von Händel. Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Beyer, H. Präludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Heften, jedes	1 —	Séparément:	
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder	4 25	1 ^{re} Partie n.	5 50
Ceuppens, V. Prière.	— 75	NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben		2 ^{me} Partie n.	9 75
Eberlin, E. G. 9 Toccaten et Fugues. En 2 Suites, chaque	2 —	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	— Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. First Part n.	6 —
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre.	7 25	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Partition. 8 ^o .	7 25	Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —	2. Communions.	1 25
Partie d'Orgue.	2 25	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	3. Prière.	— 75
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75	Ketterer, E. Marche solennelle, Op. 204, transcrit par W. J. Westbrook.	2 —	4. Sortie.	— 75
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister Rinck, in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen Rinck's und dessen Biographie von C. Geissler enthaltend. n.	10 50	Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50	5. Offertoire.	1 —
In 2 Bänden, jeder n.	5 25	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satz-ganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	6. Laudate Dominum.	1 —
In 15 Heften jedes n.	— 75	Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Pries- termarsch aus der Zauberflöte. Op. 8	1 25	7. Fugue.	— 75
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de Ch. H. Rinck, l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50			8. Lauda Sion.	1 —
En 3 Suites, chaque n.	3 50			9. Introduction et Fugue.	1 —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach arr. par Fr. Lux.	— 75			10. Ite Missa est.	1 25
— Méditation sur le 1 ^r Prélude de S. Bach, arr. par W. Kuhlmann.	— 75			11. Scherzo.	1 50
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25			12. Hosannah.	1 25
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75			13. Marche triomphale.	1 —
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75			14. Andante avec Variation.	1 25
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.				15. Prélude.	— 75
N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25			16. Fanfare.	1 —
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —			17. Cantabile.	1 25
Hänlein, A. Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25			18. Finale.	1 25
				— 10 Improvisationen dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
				— 3 Sonates.	
				N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
				2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
				3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
				Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem Sabat Mater von Rossini, für Orgel und Posaune.	2 —
				Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
				Lux, F. Fantaisie de concert sur „O Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
				— Romance de l'opéra Cailda, Transcription. Op. 32.	— 50
				— Morceau de concert sur la Prière de Robin des bois (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
				— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. Händel. Op. 52.	1 —
				— Concert-Fantasia über Luther's Choral „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
				— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel. Op. 55.	1 —