

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Claude Le Jeune (1528-1600)

Meslanges - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1587

Je voulu baiser ma rebelle

4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Je voulu baiser ma rebelle :
Riant, elle m'a refusé.
Puis apres, sans penser à elle,
Toute en pleurs elle m'a baisé.
De son dueil vint ma joüissance,
Son ris me rendit malheureux :
Voila que c'est, un amoureux
A du bien quand moins il y pense.

Je vou-lu bai - ser ma re - bel - le, bai - ser ma re - bel -

Je vou-lu bai - ser ma re - bel - le, vou - lu bai-ser ma re-bel -

Je vou - lu bai - - - ser, je vou-lu bai - ser ma re-bel -

Je vou - lu bai - ser, bai - ser ma re-bel -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in French and consists of four staves. The first staff is a soprano line (treble clef), the second is an alto line (treble clef), the third is a tenor line (treble clef with an 8va marking), and the fourth is a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Je vou-lu bai - ser ma re - bel - le, bai - ser ma re - bel -' for the first staff; 'Je vou-lu bai - ser ma re - bel - le, vou - lu bai-ser ma re-bel -' for the second staff; 'Je vou - lu bai - - - ser, je vou-lu bai - ser ma re-bel -' for the third staff; and 'Je vou - lu bai - ser, bai - ser ma re-bel -' for the fourth staff. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and slurs.

7

le : Ri - ant, _____ ri - ant, _____ el - le m'a re - fu - sé. Puis a - pres, sans

le : Ri-ant, ri - ant, el - le m'a _____ re - fu - sé. Puis a - pres, sans pen - ser ____

le : Ri - ant, el - le m'a re - fu - sé. _____ Puis _____ a-pres, sans pen -

le : Ri - ant, _____ el - le m'a _____ re - fu - sé. Puis a - pres,

14

pen - ser à el - le, Toute en _____ pleurs _____ el - le m'a bai - sé, el - le

à el - le, Toute _____ en _____ pleurs, en pleurs el - le m'a bai -

ser à el - le, Toute _____ en _____ pleurs el - le m'a bai -

Toute en pleurs _____ el -

m'a bai - - - sé, el - le m'a bai - - - sé.

- - sé, el - le m'a bai - sé, el - le m'a bai - - sé. De

sé, el - - - le m'a bai - sé, el - le m'a bai - sé.

le m'a bai - sé, el - le m'a bai - sé. De son

26

De son dueil vint ma joü - is - san - ce, ma joü - is - san -

son dueil vint _____ ma joü - is - san - ce, ma joü - is -

De son dueil vint _____ ma joü - is - san - ce, ma joü - is - san -

dueil vint ma joü - is - san - ce, ma joü - is - san -

32

ce, Son ris me ren - dit mal - heu - reux : Voi - la que

san - ce, Sin ris me ren - dit mal - heu - reux : Voi - - -

- - - ce, Son ris me ren - dit mal - heu - reux : Voi - la que c'est,

ce, Son ris me ren - dit mal - heu - reux :

38

c'est, voi - la que c'est, un a - mou - reux A du bien quand moins

la que c'est, voi - la que c'est, un a - mou - reux A du bien

voi - la que c'est, un a - mou - reux A du bien quand moins

Voi - la que c'est, un a - mou - reux A du ien quand

43

— il y pen - - - se, Voi - la que c'est, voi - la que

quand moins il y pen - se, Voi - la que c'est, voi - la que c'est, voi -

— il y pen - - - se Voi - la que c'est, voi - la que c'est;

moins il y pen - - - se, Voi - la que c'est, voi -

49

c'est, un a-mou-reux A du bien quand moins il y pen - se.
 la que c'est, un a-mou-reux A du bien, a du bien quand moins il y pen - se.
 un a-mou-reux A du bien quand moins il y pen - se.
 la que c'est un a-mou - reux A du bien quand moins il y pen