

HELENE-WALZER

für das
Piano - Forte

von

JOHANN STRAUSS,

k. k. Hofball - Musik - Director u. Kapellmeister.

204^{tes} Werk.

Mit Vorbehalt des Autors für alle möglichen Arrangirungen.

Eigenthum der Verleger.

— Eingetragen in das Archiv



der Musikalien - Verleger. —

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,
k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.

Mailand,

in Joh. Ricordi's k. k. priv. National - Musikalien - Verlags - Anstalt.

N^o 10,541.

Preis 45 N^o C. M.

Paris, bei M. Lehmann.
London, bei Cook & Co.

Lipzig, bei B. Hermann.
Mendrisio, bei Pozzi.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien.

(Anfang des 19. Jahrhunderts N. 281. Hauptausg. auf dem Graben.)

sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Sämmtliche Walzer
 für das Pianoforte
 von
JOHANN STRAUSS.

C.H. flkr.		flkr.		flkr.		flkr.	
Tänbert - Walzer	1 W. 30	Hof - Ball - Tänze	51 W. 35	Bankett - Tänze	99 W. 35	Astria - Tänze	156 W. 45
Düblinger Reunion - Walzer	2 „ 30	Bajadere - Walzer	53 „ 35	Paris - Walzer	101 „ 35	Nur Leben! Walzer	159 „ 45
Wiener Carneval - Walzer	3 „ 30	Alexandra - Walzer	56 „ 1	Huldigung der Königin Victoria		Waldfräuleins Hochzeitstanz	
Kettenbrücke - Walzer 1 ^{te} Lief.	4 „ 30	Zampa - Walzer	57 „ 35	von Grossbritannien, Walzer 103 „ 1		Tänze	160 „ 45
Gesellschafts - Walzer	5 „ 30	Mein schönster Tag in Baden .		Freuden - Grösse, Walzer	105 „ 35	Fronsius - Salven, Walzer	163 „ 45
Wiener Länzen - Walzer	6 „ 30	Walzer	58 „ 45	Exotische Pflanzen, Walzer	109 „ 35	Aurora - Fest - Klänge, Walzer 164 „ 35	
Tempête, Polstertanz, Galoppade 10 „ 30		Die vier Temperamente, Walzer	59 „ 1	Tagliani - Walzer	110 „ 35	Rosen ohne Dornen, Walzer	166 „ 45
Walzer (à la Paganini)	11 „ 30	Carneval - Spende, Walzer	60 „ 35	Londoner Saison - Walzer	112 „ 35	Wiener Fräulein, Walzer	167 „ 45
Krapfen - waldel - Walzer	12 „ 30	Tausendapperment - Walzer	61 „ 35	Die Berggeister, Walzer	113 „ 35	Willkommen - Rufe, Walzer	168 „ 45
Pompeten - Walzer	13 „ 30	Fronsius mein Ziel, Walzer	63 „ 35	Rosenblätter, Walzer	115 „ 35	Musik - Lieder, Walzer	170 „ 45
Champagner - Walzer	14 „ 30	Robert - Tänze	64 „ 35	Wiener Gemüths, Walzer	116 „ 35	Genouien - Tänze	171 „ 45
Erinnerungs - Walzer	15 „ 30	Mittel gegen den Schlaf, Walzer	65 „ 35	Mythen, Walzer	118 „ 35	Odeon - Tänze	172 „ 45
Fort nach einander! Walzer	16 „ 30	Erinnerung an Pesth, Walzer	66 „ 35	Tanz - Recepte, Walzer	119 „ 35	Rosenings - Posen, Walzer	175 „ 45
Luftlager - Walzer	18 „ 30	1 ^{te} Walzer - Guirlande	67 „ 1	Créillon - Walzer, mit dem Lieb- tea Tremolo	120 „ 45	Schelmisse aus der Wiener Tanzwelt, Walzer	176 „ 45
Kettenbrücke - Walzer 2 ^{te} Lief.	19 „ 30	Gabrielen - Walzer	68 „ 35	3 ^{te} Walzer - Guirlande	121 „ 45	Österreichische Jubelklänge. Walzer	179 „ 45
Asist nur ein Wien! Walzer	22 „ 30	Pfeunig - Walzer	70 „ 35	Palm - Zweige, Walzer	122 „ 45	Sommerachts - Träume. Walzer	180 „ 45
Josephstädter Tänze	23 „ 30	Elisabethen - Walzer	71 „ 1	Amors - Pfeile, Walzer	123 „ 45	Heitere Lebensbilder, Walzer 181 „ 45	
Kettentriller - Walzer	24 „ 30	Cottillons aus der Oper: Der Zweikampf	72 „ 45	Elektrische Funken, Walzer	125 „ 45	Die Landlunker, Walzer	182 „ 45
Fronsius im Gehirge, Walzer	26 „ 30	Iris - Walzer	75 „ 45	Deutsche Lust, oder Donau - Lieder ohne Text, Walzer	127 „ 45	Concordia - Tänze	184 „ 45
April's Fest - Walzer	30 W. 30	Rosa - Walzer	76 „ 45	Apollo - Walzer	128 „ 45	Sofien - Tänze	185 „ 45
Das Verfassers beste Name		Erinnerung an Berlin, Walzer	78 „ 35	Adalaiden - Walzer	129 „ 45	Moldau - Klänge, Walzer	186 „ 45
Charmant - Walzer	31 „ 35	Gedanken - Striche, Walzer	79 „ 45	Die Wettrenner, Walzer	131 „ 45	Die Vortänzer, Walzer	189 „ 45
Cottillons aus der Oper: Die Stange von Portici	32 „ 35	Huldigungs - Walzer	80 „ 45	Egerien - Tänze	133 „ 45	Klönien - Tänze	190 „ 45
Amelice - Walzer	33 „ 30	Grazien - Tänze	81 „ 45	Die Tanzmeister, Walzer	135 „ 45	Fest - Lieder, Walzer	193 „ 45
date Meinung für die Tanzlust. Walzer	34 „ 30	Pallomalen - Walzer	82 „ 45	Stadt - und Landleben, Walzer	136 „ 45	Die Unbedeutenden, Walzer	195 „ 45
Souvenir de Baden, Walzer	36 „ 30	Merkurs - Flügel, Walzer	83 „ 45	Die Feinsten, Walzer	139 „ 45	Bouquets, Walzer	197 „ 45
Wiener Tivoli - Rutsch - Walzer	39 „ 45	Heimath - Klänge, Walzer	84 „ 45	Musik - Verein - Tänze	140 „ 45	Ländlich, sittlich, Walzer	198 „ 45
Wiener Dancs - Toilette, Walzer 40 „ 45		Erinnerung an Deutschland .		Die Minnesänger, Walzer	141 „ 45	Themis - Klänge, Walzer	201 „ 45
Fra Diavolo - Cottillons	41 „ 45	Walzer	87 „ 45	Latonen - Walzer	143 „ 45	Herz - Töne, Walzer	203 „ 45
Der Raub der Sabinerinnen		Die Nachtwandler, Walzer	88 „ 45	Minos - Klänge, Walzer	145 „ 45	Heilenen - Walzer	204 „ 45
Walzer	43 „ 45	Dischanna - Lust, Walzer	89 „ 1	Die Lustwandler, Walzer	146 „ 45		
Tivoli - Freudenfest, Tänze	45 „ 45	Erinnungs - Walzer	91 „ 45	Walhalla - Toaste, Walzer	147 „ 45		
Vive la Danse! Walzer	47 „ 30	Cottillons aus der Oper: Die Hugenotten	92 „ 30	Die Dämonen, Walzer	149 „ 45		
Heiter auch in erster Zeit! Walzer 48 „ 30		Künstler - Ball - Tänze	94 „ 45	Künstler - Ball - Tänze	150 „ 45		
Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben, Walzer	49 „ 45	Brüssler Spitzen, Walzer	95 „ 45	Tanz - Capricen, Walzer	152 „ 45		
Cottillons aus der Oper: La Straniera	50 „ 45	Ball - Racketen, Walzer	96 „ 45	Loreley - Rhein - Klänge, Walzer 153 „ 1			
		Pilger am Rhein, Walzer	98 „ 45	Brüder Lustig, Walzer	155 „ 45		

Diese Walzer sind auch für Orchester, und in den üblichen Arrangements erschienen.

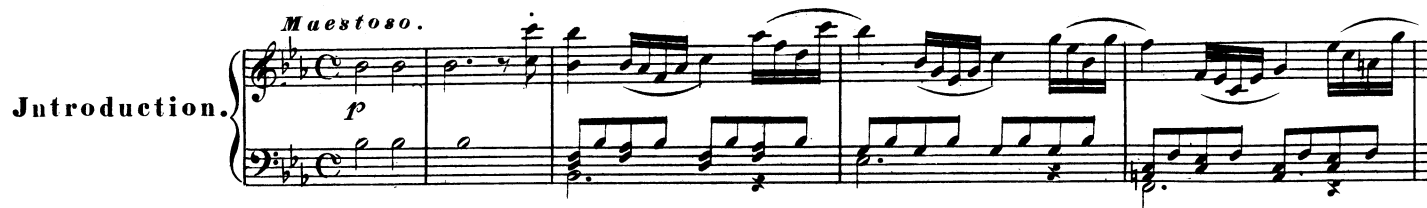
HELENE-WALZER

von

JOHANN STRAUSS.

204^{tes} Werk.

Introduction.

*Muéstoso.**p**Tempo di Valse.*

(10,541.)

Walzer.
№ 1.

The musical score is written for piano and right-hand parts. It is in 3/4 time and B-flat major. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic later. The second system features first and second endings. The third system includes a first ending. The fourth system includes a third ending and a piano (*p*) dynamic marking.

№ 2.

p

f

cresc.

f

p

1^{ua}

2^{da}

1^{ua}

2^{da}

p

f

№ 3.

p *p* *f* *p*

1^{ma} 2^{da} 3^{ra}

№ 4.

ff

First system: *ff*

Second system:

Third system: *p dol.*

Fourth system: 1^{ma}, 2^{da}, 3^{za}

№ 5.

p

tr

f

1^{ma} 2^{da}

1^{ma} 2^{da} 3^{ra}

Coda.

The first system of the Coda section consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system of the musical score consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns. Dynamics of forte (*f*) are indicated in both staves.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The treble staff has a melodic line with many slurs and ties. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The image displays four staves of musical notation, likely for a piano. The key signature is G-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) marking and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff also features a piano (*p*) marking. The third and fourth staves continue the musical piece, with the third staff ending with a piano (*p*) marking. The notation is written in a standard musical format with treble and bass clefs.

