

Sorgenbrecher.

WALZER

für das

Piano-Forte

VON

Johann Strauß

230. ^{tes} Werk

Mit Vorbehalt des Autors für alle möglichen Arrangirungen.

Eigenthum der Verleger.

N^o 11,021.

Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

Preis: 45 kr. CM.

Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe & Sohn,

Paris, bei Brandus & Comp.

k.k. Hof- u. priv. Kuns- u. Musikalien-Händler.

Mendrisio, bei Pozzi.

LEIPZIG, bei B. Hermann.
LONDON, bei Cocks & Comp.

MILAND,

in J. Ricordi's k.k. pr. National-Musikalien-Verlags-Anst.

Lith. Gravier. Anst. v. Fr. Berndt.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien,
sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:
Sämmtliche Walzer für das Pianoforte

von

JOHANN STRAUSS.

<i>C.M.</i> <i>fl.kr.</i>		<i>fl.kr.</i>		<i>fl.kr.</i>		<i>fl.kr.</i>	
Täubel - Walzer	1 W. 30	Tausendsapperment - Walzer	61 W. 45	Palm - Zweige. Walzer	122 W. 45	Die Vortänzer. Walzer	189 W. 45
Döbbling Reunion - Walzer	2 „ 30	Frohsinn mein Ziel. Walzer	63 „ 45	Amors - Pfeile. Walzer	123 „ 45	Epionen - Tänze	190 „ 45
Wiener Carneval - Walzer	3 „ 30	Robert - Tänze	64 „ 45	Elektrische Funken. Walzer	125 „ 45	Fest - Lieder. Walzer	193 „ 45
Kettenbrücke - Walzer 1 ^{te} Lief.	4 „ 30	Mittel gegen den Schlaf. Walzer	65 „ 45	Deutsche Lust, oder Donau-Lieder ohne Text. Walzer	127 „ 45	Die Unbedeutenden. Walzer	195 „ 45
Gesellschafts - Walzer	5 „ 30	Erinnerung an Pesth. Walzer	66 „ 45	Apollo - Walzer	128 „ 45	Bouquets. Walzer	197 „ 45
Wiener Launen - Walzer	6 „ 30	1 ^{te} Walzer - Guirlande	67 „ 1	Adelaiden - Walzer	129 „ 45	Ländlich, sittlich. Walzer	198 „ 45
Tempête, Polstertanz, Galoppade	10 „ 30	Gabrielen - Walzer	68 „ 45	Die Wettrenner. Walzer	131 „ 45	Themis - Klänge. Walzer	201 „ 45
Walzer (à la Paganini)	11 „ 30	Pfennig - Walzer	70 „ 45	Die Debutanten. Walzer	132 „ 45	Herz - Töne. Walzer	202 „ 45
Krapfen - Walder - Walzer	12 „ 30	Elisabetten - Walzer	71 „ 1	Egerien - Tänze	134 „ 45	Helenen - Walzer	204 „ 45
Trompeten - Walzer	13 „ 30	Cotillons aus der Oper: Der Zweikampf	72 „ 45	Die Tanzmeister. Walzer	135 „ 45	Schwedische Lieder. Walzer	207 „ 45
Champagner - Walzer	14 „ 30	Iris - Walzer	75 „ 45	Stadt- und Landleben. Walzer	136 „ 45	Die Schwalben. Walzer	208 „ 45
Erinnerungs - Walzer	15 „ 30	Rosa - Walzer	76 „ 45	Die Fantasten. Walzer	139 „ 45	Marien - Walzer	212 „ 45
Fort nach einander! Walzer	16 „ 30	2 ^{te} Walzer - Guirlande	77 „ 1	Musik - Verein - Tänze	140 „ 45	Feldblümchen. Walzer	213 „ 45
Lustlager - Walzer	18 „ 30	Erinnerung an Berlin. Walzer	78 „ 45	Die Minnesänger. Walzer	141 „ 45	Die Adepten. Walzer	216 „ 45
Kettenbrücke - Walzer 2 ^{te} Lief.	19 „ 30	Gedanken - Striche. Walzer	79 „ 45	Latonen - Walzer	143 „ 45	Tanz - Signale. Walzer	218 „ 45
Es ist nur ein Wien! Walzer	22 „ 30	Huldigungs - Walzer	80 „ 45	Minos - Klänge. Walzer	145 „ 45	Acacidon - Walzer	222 „ 45
Josephstädter Tänze	23 „ 30	Grazien - Tänze	81 „ 45	Die Lustwandler. Walzer	146 „ 45	Amphion - Klänge. Walzer	224 „ 45
Hietzinger Reunion - Walzer	24 „ 30	Philomenen - Walzer	82 „ 45	Walhall - Toaste. Walzer	147 „ 45	Äther - Träume. Walzer	225 „ 45
Frohsinn im Gebirge. Walzer	26 „ 30	Merkurs - Flügel. Walzer	83 „ 45	Die Dämonen. Walzer	149 „ 45	Sorgenbrecher. Walzer	230 „ 45
Sperla Fest - Walzer	30 „ 30	Heimath - Klänge. Walzer	84 „ 45	Künstler - Ball - Tänze	150 „ 45		
Des Verfassers beste Laune		Erinnerung an Deutschland. Walzer	87 „ 45	Tanz - Capricen. Walzer	152 „ 45		
Charmant - Walzer	31 „ 45	Die Nachtwandler. Walzer	88 „ 45	Loreley - Rhein - Klänge. Walzer	154 „ 1		
Cotillons aus der Oper: Die Stumme von Portici	32 „ 45	Eisenbahn - Lust - Walzer	89 „ 1	Brüder Lustig. Walzer	155 „ 45		
Benefice - Walzer	33 „ 30	Krönungs - Walzer	91 „ 45	Asträa - Tänze	156 „ 45		
Gute Meinung für die Tanzlust. Walzer	34 „ 30	Cotillons aus der Oper: Die Hugenotten	92 „ 30	Nur Leben. Walzer	159 „ 45		
<i>Souvenir de Baden</i> . Walzer	38 „ 30	Künstler - Ball - Tänze	94 „ 45	Waldfräuleins Hochzeits - Tänze	160 „ 45		
Wiener Tivoli - Rutsch - Walzer	39 „ 45	Brüssler Spitzen. Walzer	95 „ 45	Frohsinn - Salven. Walzer	163 „ 45		
Wiener Damen - Toilette - Walzer	40 „ 45	Ball - Racketen. Walzer	96 „ 45	Aurora - Fest - Klänge. Walzer	164 „ 45		
<i>Fra Diavolo</i> - Cotillons	41 „ 45	Pilger am Rhein. Walzer	98 „ 45	Rosen ohne Dornen. Walzer	166 „ 45		
Der Raub der Sabinerinnen. Walzer	43 „ 45	Bankett - Tänze	99 „ 45	Wiener Früchteln. Walzer	167 „ 45		
Tivoli - Freudenfest - Tänze	45 „ 45	Paris. Walzer	101 „ 45	Willkommen - Rufe. Walzer	168 „ 45		
<i>Vive la Danse!</i> Walzer	47 „ 45	Huldigung der Königin Victoria von Grossbritannien. Walzer	103 „ 1	Masken - Lieder. Walzer	170 „ 45		
Heiter auch in eruster Zeit! Walzer	48 „ 30	Freuden - Grüsse. Walzer	105 „ 45	Eunomien - Tänze	171 „ 45		
Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben. Walzer	49 „ 45	Exotische Pflanzen. Walzer	109 „ 45	Odeon - Tänze	172 „ 45		
Cotillons aus der Oper: <i>La Straniera</i>	50 „ 45	Taglioni - Walzer	110 „ 45	Faschings - Possen. Walzer	175 „ 45		
Hof - Ball - Tänze	51 „ 45	Londoner Saison. Walzer	112 „ 45	Geheimnisse aus der Wiener . . . Tanzwelt. Walzer	176 „ 45		
Bajadere - Walzer	53 „ 45	Die Berggeister. Walzer	113 „ 45	Österreichische Jubelklänge. Walzer	179 „ 45		
Alexandra - Walzer	56 „ 1	Rosenblätter. Walzer	115 „ 45	Sommernachts - Träume			
Zampa - Walzer	57 „ 45	Wiener Gemüths - Walzer	116 „ 45	Walzer	180 „ 45		
Mein schönster Tag in Baden		Myrthen. Walzer	118 „ 45	Heitere Lebensbilder. Walzer	181 „ 45		
Walzer	58 „ 45	Tanz - Recepte. Walzer	119 „ 45	Die Landjunker. Walzer	182 „ 45		
Die vier Temperamente. Walzer	59 „ 1	Cäcilien - Walzer, mit dem belieb- ten Tremolo	120 „ 45	Concordia - Tänze	184 „ 45		
Carnevals - Spende. Walzer	60 „ 45	3 ^{te} Walzer - Guirlande	121 „ 1 45	Sofien - Tänze	185 „ 45		
				Moldau - Klänge. Walzer	186 „ 45		

Diese Walzer sind auch für Orchester, und in den üblichen Arrangements erschienen.

SORGENBRECHER.

WALZER

von

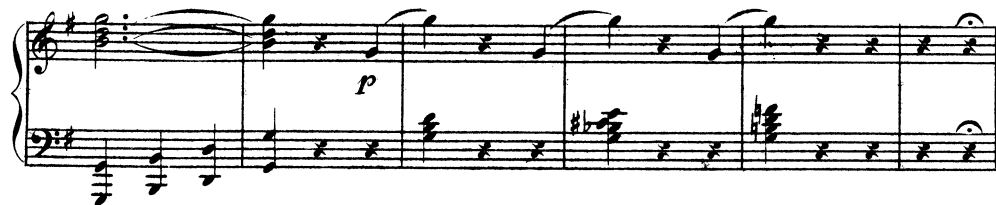
JOHANN STRAUSS.

— 230^{tes} Werk. —

3

Allegro.

Introduction.



(11.021.)

Eigenthum und Verlag der k.k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung
Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.

Walzer.
№ 1.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) marking. The third system includes a melodic flourish in the treble staff. The fourth system features a triplet of eighth notes in the treble staff, labeled '1^{ma}', '2^{da}', and '3^{za}'. The piece ends with a final double bar line.

№ 2.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system is marked *p* (piano) and the second system has a '5' above it. The third system is marked *f* (forte) and *p* (piano). The fourth system has '1ma', '2da', and '3za' markings above it, indicating first, second, and third endings. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

T. H. 11.021.

№ 3.

First system: Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a series of chords.

Second system: Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a series of chords.

Third system: Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a series of chords.

Fourth system: Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a series of chords. The system ends with a first ending (1ma) and a final chord marked "Schluss."

№ 4.

7

p

f

p

f

p

f

1^{ma} 2^{da}

1^{ma} Schluss.

№ 5.

The musical score is divided into four systems, each consisting of a treble and a bass staff. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system is marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes the piece with three measures labeled '1 ma', '2 da', and '3 za'.

Coda.

First system of the Coda section, measures 1-8. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) towards the end.

Second system of the musical score, measures 9-16. The right hand continues the melodic development with some rests and tied notes. The left hand maintains a steady accompaniment with chords. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at measure 14.

Third system of the musical score, measures 17-24. The right hand features more complex melodic figures with ties and slurs. The left hand accompaniment includes some triplet-like patterns. Dynamics include *p* (piano) at measure 19. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) at measure 21.

Fourth system of the musical score, measures 25-32. The right hand concludes the piece with a series of sixteenth-note runs and chords. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, and Ab) at measure 29.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The second system features piano (*p*) dynamics in both staves. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system also features piano (*p*) dynamics. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and chords.

