

№ 12.
ЗВЪЗДЫ.
DIE STERNE.

Слова А. ФЕТА.
Worte v. A. FETH.

Andante mosso. $\text{♩} = 76$. $\text{♩} = 66$

CANTO.

VIOLONCELLO.

PIANO.

Я дол - го сто - ять не по
Ich starr - te und stand unbe -

дви́ж - - но, Вьда - ле́ - - - - - ки - я звёз - ды вгля -
 weg - - - lich, Den Blick zu den Ster - nen ge -

дясь; Межъ тѣ - - ми звѣз - да - - ми и
 wandt; Und da zwischen mir und den

мно - - ю Не во́ль - - - - - на - я связь ро - ди -
 Ster - - - nen Sich wob ein vertrau - li - ches

- - - - - do
 - - - - - do molto.

- - - - - cres - - - - - cen

лась. Не волю. на я связь ро - ди
 Band Sich wob ein ver - trau li - ches

f *rit.*

do. *mf* *p*

лась.
 Band. *a tempo.*

Ich

pp Tremolo.

дол - - го сто - яль не по - движ - - но, Въда -
 starr - - te und stand un - be - weg - - lich Den

Pizz.

лё - - кі - я звѣз - ды вмя - дясь; Межъ
 Blick - - zu den Ster - nen ge - wandt; Und

p

тѣ - - ми звѣз - да - ми и мно - - ю Не
 da - - zwischen mir und den Ster - - nen Sich

Arco.

p

195

вошь на - я связь ро - ди - лась. Я
 wob ein vertrau li ches Band. Ich

Pizz.

P Arco.

p

Ped.

* Ped.

ду - мать...
 dach - te...

не помню что
 weiss nicht was ich

con anima.

f

p

Ped.

ду - мать...
 dach - te...

Я
 Fern

p

Ped.

* Ped.

* Ped.

слу - шаль та - ин - ствен - ный хоръ II
 klang's wie ein se - li - ger Chor Leis

звѣз - ды ти - хонъ ко дро - жа - ли II
 heb - ten die gol - de - nen Ster - ne Nun

звѣз - ды люб - лю я съ тѣхъ поръ! II
 lieb ich sie mehr als zu - vor! Nun

cres. - - - - - cen - - - do. f

rall.

звѣз - ды люблю я люблю я съ тѣхъ поръ!
lieb ich nun lieb ich sie mehr als zu - vor!

rall.

Да звѣз - ды люблю я съ тѣхъ
Nun lieb ich sie mehr als zu -

p

p

поръ _____ звѣз - ды люблю я съ тѣхъ поръ.
vor _____ Die Ster - ne, den se - li - gen Chor.

dimi - nuen - do morendo.

Ped.

Ped.

ВИ Виардо
L5831

№12.
ЗВЪЗДЫ.
DIE STERNE.

Andante mosso. $\text{♩} = 76$.

VIOLONCELLO.

The score for the Violoncello part of 'Die Sterne' by Viardot, Op. 12, No. 12, is written in 12/8 time. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a tempo marking of 'Andante mosso. $\text{♩} = 76$ '. The score is divided into several systems, each containing a single staff for the cello. The music is characterized by flowing eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include 'solo', 'cres' (crescendo), 'cen' (crescendo), 'do' (diminuendo), 'Pizz.' (pizzicato), 'Arco.' (arco), 'con anima.', 'rall. colla parte.', and 'morendo.'. The score also includes various articulation marks such as accents, slurs, and fingerings. The piece concludes with a 'morendo' instruction and a final double bar line.