

# Abendlied zu Gott, Hob.XXVc:9

for Mixed Choir (SATB) & Keyboard

Edited by Paul-Gustav Feller

Words by Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769)

Joseph Haydn (1732-1809)

## Poco Adagio

Soprano  
Herr!, Herr!

Alto  
Herr!, Herr!, der du mir das Le - ben bis

Tenor  
Herr!, Herr!

Basso  
Herr!, Herr!

Keyboard  
Poco Adagio

*f* *mp* *f* *mf*

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Keyboard. The Soprano and Bass parts have a simple harmonic accompaniment of half notes. The Alto and Tenor parts have more complex melodic lines. The Alto part includes lyrics: "Herr!, Herr!, der du mir das Le - ben bis". The Keyboard part provides a harmonic accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) in the third measure. The tempo is marked "Poco Adagio".

5

die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet' ich kind-lich an, dich bet' ich

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Keyboard. The Soprano and Bass parts are mostly rests. The Alto part has a melodic line with lyrics: "die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet' ich kind-lich an, dich bet' ich". The Keyboard part continues the accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A measure rest is indicated by a checkmark above the staff in measure 7.

9 *mf*

Herr!, der du mir das Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich  
 kind - lich an, ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich

14

bet' ich kind-lich an, o Herr, dich bet' ich kind - lich an, —  
 sin - ge, und die du heut an mir ge - tan. Ich bin viel zu ge -

*mp*

Herr!, der du mir das Le - ben bis

18

o Herr, dich bet' ich an, dich bet' ich kind-lich, kind-lich  
rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut an mir ge -  
die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet' ich kind-lich an, dich bet' ich kind-lich

*mp*  
Herr!,

23

an.  
tan.  
der du mir das Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet' ich kind-lich  
an, ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, und

Herr!, der du mir das Le - ben bis die - sen Tag ge -  
 an, dich bet' ich kind lich\_ an. Ich bin viel zu ge - rin - ge der  
 die du heut' an mir ge - tan. Herr!, Ich\_ bin viel zu ge - rin - ge der

Herr!, dich bet' ich kind-lich an. ge -  
 ben, dich bet' ich kind-lich an, dich bet' ich kind-lich an.  
 Treu - e, die ich sin - ge, und die\_ du heut' an mir ge - tan.  
 Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an mir ge - tan.

37

Herr!, Herr!, Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich bin viel zu ge -

Herr!, Herr!, Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich bin viel zu ge -

Herr!, Herr!, Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich bin viel zu ge -

Herr!, Herr!, Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich bin viel zu ge -

*f* *sf* *p*

*f* *sf* *p*

*f* *sf* *p*

*f* *sf* *p*

42

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an—

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an—

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an—

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an

*f* *p sotto voce*

*f* *p sotto voce*

*f* *p sotto voce*

*f* *p sotto voce*

*f* *p*

47

mir ge - tan. Ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich

mir ge - tan. Ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich

mir ge - tan. Ich bin viel zu ge - rin - ge der

mir ge - tan. Ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich

52

sin - ge, und die du heut', und die du heut' an mir ge - tan.

sin - ge, und die du heut', und die du heut' an mir ge - tan.

Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an mir ge - tan.

sin - ge, und die du heut' an mir ge - tan.

57

Herr!, der du mir das

Herr!, der du mir das

Herr!, der du mir das

Herr!,

62

Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet' ich kind - lich

Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet' ich kind - lich

Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet' ich kind - lich

Dich bet' ich

67

an, dich bet' ich kindlich an.

an, dich bet' ich kindlich, kindlich an.

an, dich bet' ich kindlich an.

kindlich an, kindlich an.

72

*mf* Ich bin viel zu geringe der Treue, die ich

*mf* Ich bin viel zu geringe der

*mf* Ich bin viel zu geringe der

*mf* Ich bin viel zu geringe der

76

sin - ge, ich bin viel zu ge - rin - ge der  
 Treu - e, die ich sin - ge, der Treu - e, die ich  
 Treu - e, die ich sin - ge, der Treu - e, die ich  
 Treu - e, die ich sin - ge, der Treu - e, die ich

*cresc.*

79

Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an  
 sin - ge und die, und die du heut' an  
 sin - ge und die, und die du heut' an  
 sin - ge und die, und die du heut' an

*cresc.*

mir ge - tan.

mir ge - tan.

mir ge - tan.

mir ge - tan.

Herr!, Herr!, dich bet' ich kind-lich

Herr!, der du mir das Le - ben bis

Herr!, Herr!, der

Herr!, Herr!, dich bet' ich kind-lich

Ped. \*

91

an, dich bet' ich kind-lich an, dich bet' ich dich  
 die - sen Tag ge - ge - ben, dich bet' ich kind-lich an, dich  
 du mir das Le - ben bis die - sen Tag ge - ge - ben, dich  
 an, dich bet' ich kind-lich an, dich bet' ich kind-lich an, dich

95

bet' ich kind - lich an. Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich  
 bet' ich kind - lich an. Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich  
 bet' ich kind - lich an. Ich bin viel zu ge - rin - ge, ich  
 bet' ich kind - lich an. Ich

bin viel zu geringe der Treu - - - e, die ich

bin viel zu geringe der Treu - - - e, die ich

bin viel zu geringe der Treu - - - e, die ich

bin viel zu geringe der Treu - - - e, die ich

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

sin - ge der ge Treu - - - e, die ich

sin - ge der ge Treu - - - e, die ich

105

e, die ich sin - ge, und die du  
 e, die ich sin - ge, und die du  
 sin - ge, die ich sin - ge, und die du  
 e, die ich sin - ge, und die du

Musical score for measures 105-108. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are in German. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and accents.

109

heut an mir ge - tan. Ich bin viel zu ge -  
 heut an mir ge - tan. Ich bin viel zu ge - rin - ge, viel zu ge -  
 heut an mir ge - tan. Ich bin viel zu ge - rin - ge, viel zu ge -  
 heut an mir ge - tan. Ich bin viel zu ge -

Musical score for measures 109-112. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are in German. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and accents. There are triplets in the vocal lines.

114

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an

rin - ge der Treu - e, die ich sin - ge, und die du heut' an

118

mir, an mir ge - tan,

mir, an mir ge - tan, die du heut' an mir ge -

mir, an mir ge - tan,

mir, an mir ge - tan, die du heut' an mir ge -

122

die du heut' an mir ge - tan, die du  
 tan, die du heut' an mir ge - tan, die du  
 die du heut' an mir ge - tan, die du heut' an  
 tan, die du heut' an

*p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf*

126

mir, an mir ge - tan. mir, an mir ge - tan.  
 mir, an mir ge - tan. mir, an mir ge - tan.  
 mir, an mir ge - tan. mir, an mir ge - tan.  
 mir, an mir ge - tan. mir, an mir ge - tan.

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*