

Fuldaer Musik aus Vergangenheit und Gegenwart

Serie C: Kammermusik

Heft 1:

**Michael Henkel (1780-1851): Serenade für Gitarre, Flöte und Viola.
Der Fräulein Sophie von Schenk zu Schweinzberg gewidmet. 16tes Werk.
Offenbach am Mayn, bei Joh. André. (um 1810)**

Herausgegeben von Thorsten Pirkl.

© Edition Musica Fuldensis 2014

Zum Komponisten

Michael Henkel wurde am 18. Juni 1780 in Fulda geboren. Seit 1794 als „Bälgetreter“ am Fürstenhof tätig, wurde er 1799 als Violoncellist in die Hofkapelle aufgenommen. Um 1800 erhielt er Unterricht von Johann Gottfried Vierling in Schmalkalden, einem Enkelschüler Bachs. 1802 wurde Henkel Kantor und Organist der Fuldaer Stadtpfarrkirche, 1803 darüber hinaus Domkantor. Beide Ämter behielt er bis zu seinem Tode am 4. März 1851. Von 1807 bis 1848 wirkte er zudem als Lehrer am Fuldaer Lehrerseminar und am „Lyceum und Gymnasium“, wo er Theorie, Gesang und Instrumentalspiel unterrichtete. Henkel war also prägend für fast zwei Generationen junger Musiker, die in Fulda in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts heranwuchsen. Er gründete ein Orchester aus ehemaligen Hofmusikern und Laien, 1823 die „Fuldaer Stadtmusikanten“ und 1837 den weltlichen Chor „Cäcilia“. Darüber hinaus betätigte er sich kompositorisch, sein Werkverzeichnis umfasst über hundert Opus-Nummern. Trotzdem ist sein Schaffen heute in Fulda vergessen, seine Noten sehr schwierig zu beschaffen. Er schrieb Vokalmusik, Orgelmusik und Kammermusik für den praktischen Gebrauch, die nun in dieser Reihe nach und nach veröffentlicht werden soll.

Serenata

Michael Henkel (1780-1851)

Adagio

Flauto

Viola

Chitarra

F

V

C

Musical score for the Adagio section, measures 1-8. The score is in G major and common time. It features five staves: Flauto (Flute), Viola, Chitarra (Guitar), F (Violin), and V (Viola). The Flauto part begins with a trill (tr) on the first measure. The Viola part starts with a piano (p) dynamic. The Chitarra part begins with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) dynamic marking in measure 4. The F and V parts have various dynamics and articulations throughout the section.

Allegro moderato

F

V

C

Musical score for the Allegro moderato section, measures 9-16. The score is in G major and common time. It features three staves: F (Violin), V (Viola), and C (Cello). The F part begins with a forte (f) dynamic. The V part starts with a piano (p) dynamic. The C part begins with a forte (f) dynamic. The section is characterized by a more rhythmic and energetic feel compared to the Adagio section.

9

F

V

C

pp

p

f

15

F

V

C

tr

fz

fz

ff

19

F

V

C

22

F

V

C

26

F

V

C

ten.

32

F

V

C

p

dol.

fp *fp* *fp*

39 *tr* *tr* *tr* *tr*

F

V

C

barre

45

F

V

C

fz

51

F

V

C

f *f* *ff* *ff*

57

F

V

C

pp *f*

pp *ff* *rallent.*

64

F

V

C

68

F

V

C

f

72

F *f* *p* *dolc.*

V

C *p*

77

F *p*

V

C *p*

82

F

V

C

87

F

V

C

91

F

V

C

f

95

F

V

C

f

fz

100

F

V

C

f

104

F

V

C

108

F

V

C

ralend. *dol.*

p

dol.

113

F

3 3 *p* *f*

V

C

119

F

V

C

124

F

V

C

129

F

V

C

ralend.

f

135

F

V

C

p

141

F

V

C

f

146

F

V

C

fp *fp*

f

150

F

V

C

155

F

V

C

161

F

V

C

166

F

V

C

pp

pp

pp

pp

ritard.

f

ritard.

Romanza *con espressione*

F

V

C

*Sempre **P** dolce*

*Sempre **pp***

p

5

F

V

C

dol.

pp

dol.

10

F

V

C

f barre

p

15

F

V

C

dol.

p

p

rallent.

barre

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Flute (F), Violin (V), and Cello (C). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 18 measures, divided into three systems of six measures each. The Flute part (F) starts with a melodic line, featuring a dynamic marking of *dol.* (dolce) in measure 7. The Violin part (V) provides harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Cello part (C) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) in measure 7 and *f* (forte) in measure 10. Performance instructions include *barre* (barre) in measures 10 and 17, and *rallent.* (rallentando) in measure 17. The score concludes with a final chord in measure 18.

21

F

V

C

dol.

cantabile

f *p* *fp* *fp*

27

F

V

C

mf *f*

32

F

V

C

mf *f*

fp *fp* *fp*

37

F *mf* *p* *fp*

V

C *f* *p*

42

F

V

C *f*

46

F

V *calando*

C *p* *fp*

52

F

V

C

p p ritard. pp ritard. morendo

Alla polacca

F

V

C

fp fp

7

F

V

C

fp fp

13 *Scherzando*

F

V

C

f *fp* *mf* *fp* *fp* *fp*

18

F

V

C

fp *fp* *fp* *fp*

23

F

V

C

fp *f*

28

F *mf*

V

C *fp* *fp*

33

F

V

C *f* *fp* *sfz* *sfz* *f* *fz* *f* *fz* *fz*

39

F *mf*

V

C *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

44

F

V

C

fz *fz* *fz* *ff*

49

F

V

C

tr *Scherz.* *ff* *fp*

55

F

V

C

mf

60 *Scherzando*

F

V

C

fp *fp*

65

F

V

C

fp *fp*

70

F

V

C

fp *tr*

76

F

V

C

rallent.

p

fz

fz

fp

fp

fp

81

F

V

C

f

fp

fp

fp

86

F

V

C

mf

fp

fp

fp

91

F

V

C

p

p

97

F

V

C

ralent.

f

102

F

V

C

p

fz

fp

108

F

V

C

fz *f* *f* *f* *f*

113

F

V

C

f

118

F

V

C

f *f*

ad libitum

123

F

V

C

128

F

V

C

a Tempo

Scherz.

p *fz* *fz*

132

F

V

C

137

F

V

C

f

f

lento

142

F

V

C

Scherz.

p

147

F

V

C

f

p f p f

ritard.

152

F

V

C

ad lib.

p f p f f

Allegro vivace

F

V

C

leggere

p fp fp fp

8

This musical score is for a Flute (F), Violin (V), and Cello (C) ensemble in G major. It consists of three systems of staves, each containing parts for the three instruments. The first system starts at measure 15, the second at measure 22, and the third at measure 29. The Flute part features melodic lines with grace notes and trills. The Violin and Cello parts provide harmonic support with rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *fp*. The score includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic markings.

System 1 (Measures 15-21):
- **Flute (F):** Measures 15-16 have a melodic line with grace notes. Measures 17-21 are mostly rests.
- **Violin (V):** Continuous rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes.
- **Cello (C):** Accompaniment with eighth notes and sixteenth notes, including dynamic markings *f* and *fp*.

System 2 (Measures 22-28):
- **Flute (F):** Rests in measures 22-23, then melodic lines in measures 24-28.
- **Violin (V):** Continuous rhythmic accompaniment.
- **Cello (C):** Continuous rhythmic accompaniment.

System 3 (Measures 29-32):
- **Flute (F):** Trills in measures 29 and 31, followed by melodic lines in measures 30 and 32.
- **Violin (V):** Continuous rhythmic accompaniment.
- **Cello (C):** Accompaniment with eighth notes and sixteenth notes, including dynamic marking *f*.

This musical score is for a Flute (F), Violoncello (V), and Contrabasso (C) ensemble. It consists of four systems of staves, each system containing three staves. The key signature is one sharp (F#). The first system starts at measure 36. The Flute part features a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *fp*. The Violoncello part has a similar melodic line, marked with *p*. The Contrabasso part provides harmonic support with chords and moving lines, marked with *p*. The second system starts at measure 44. The Flute part continues with a melodic line, marked with *f*. The Violoncello part has a melodic line with a crescendo hairpin, marked with *f*. The Contrabasso part has a melodic line with a decrescendo hairpin, marked with *pp et ralent.*. The third system starts at measure 53. The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Violoncello part has a melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The Contrabasso part has a melodic line with slurs and accents, marked with *f*.

62

F

V

C

ff

ff

ff

Nachwort des Herausgebers

Das Werkverzeichnis Michael Henkels ist derzeit noch sehr lückenhaft. Das mag seinen Grund vor allem darin haben, dass Henkels eigene Zählung seiner Opus-Nummern offensichtlich sowohl im Druck erschienene, als auch nur handschriftlich vorliegende Werke beinhaltet. Diese handschriftliche Überlieferung ist heute äußerst lückenhaft, so dass zum Gesamtwerk dieses Fuldaer Komponisten des Klassizismus und des Biedermeier noch viele Fragen offen sind.

Henkels Kammermusik ist zum einen für das Spiel im heimischen Kreis gedacht gewesen, also wenn man so will im besten Sinne des Wortes als „Haus-Musik“; zum anderen aber auch für das Zusammenspiel im Rahmen der schulischen Ausbildung am Gymnasium und Lyceum, an dem Henkel die meiste Zeit seines Lebens unterrichtete.

Gerade in seiner Kammermusik zeigt sich Henkel als Meister auf der Höhe seiner Zeit: geschult und vor allem mit den Werken der „Mannheimer Schule“ vertraut, geht er durchaus eigene Wege und schuf beachtliche Werke mit Esprit und Humor.

Es lohnt sich, diese Werke zu entdecken und zu musizieren...

Edition Musica Fuldensis

Am Tanzplatz 12, 36151 Burghaun

Tel. 06652 / 917107

Email: thojopi@googlemail.com