

Aus der Primoth

POLKA-MAZURKA

nach Motiven der Operette

INDIGO

für **PIANOFORTE** von

Johann Strauss

OP. 347

Eigenthum für alle Länder mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eingetragen ins Vereins Archiv.

22.264.

WIEN, C. A. SPINA,

Pr. $\frac{5-4 \text{ Nkr.}}{10 \text{ Ngr.}}$

K.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalien-Handlung

[Med. I. Cl. der Welt-Ausstellung zu Paris 1855]

Petersburg, A. Bültner.

im Verlage von C.A.SPINA in Wien.

im Verlage von C.A.SPINA in Wien.

STRAUSS, JOSEF

Polkas & Polka-Mazurkas:

- Op. 3. Sturum-Quadrille
Op. 8. Bachanten-Quadrille
Op. 17. Herold-Quadrille
Op. 18. Die Geigen- u. Opern-Oeff-
nung
Op. 19. Trier-Quadrille
Op. 175. Calceum-Quadrille
Op. 177. Elfenland u. K. Q.-drille, *Beil.*
Op. 196. Schaf-Quadrille *Auer u. O.*
Op. 206. Blauhat-Quadrille *Oper u. O.*
2. & 3. H.
Op. 209. Pärle-Quadrille *Der Freue.*
Op. 213. Theater-Quadrille
Op. 223. Die Herzogen von Gerdstein,
Oper u. O.
Op. 224. K. R. Quadrille *Oper u. O.*
Op. 236. Aemche-Quadrille *Auer u. O.*
Op. 238. Perichole-Quadrille *Auer u. O.*
Op. 240. Die Quader- u. Opern-Oeff-
nung
Op. 276. Kälbe-Quadrille *Oper u. O.*
- Polkas-Polka-Mazur**
(Märsche)
- Op. 2. Vergelt-mechen! Polka-Mazur
Op. 3. Wie die Fische
Op. 6. Tarantel-Polka
Op. 7. Vielbelieben-Polka-Mazur
Op. 9. Punsch-Polka
Op. 10. Der Kaiser-Polka
Op. 13. Laube-pö-pö-Polka-Mazur
Op. 14. Die Buzzele-Polka-Mazur
Op. 149. Gaudere-Marsch
Op. 152. Abendstund-Polka
Op. 161. Pö-mie-Polka
Op. 163. Bö-lie-Polka-Mazur
Op. 165. Kachlan-Polka
Op. 168. Fremden-Polka-Mazur
Op. 167. Arabella-Polka
Op. 170. Spert-Polka
Op. 171. Die drei Könige *Grün d. k. t. t.*
Kaiser der Steig-grüßen d. k. t. t.
Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
Op. 179. Scherfaffen-Polka

Op. 267. Die Nasswalderin, Polka - Maz

- Op. 267. Die Nasswalderin, Polka - Mazur *im Ländlerstyle*
Op. 268. Andras-y, March
Op. 269. Fenerick! Polka (*franz.*)
Op. 270. Aus der Ferne, Polka - Mazur
Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (*schnell*)
Op. 273. en passant, Polka (*franz.*)
Op. 274. Künstlergruss, Polka (*franz.*)
Op. 278. Jockey, Polka (*schnell*)
Op. 281. Heiterer duth, Polka (*franz.*)
Op. 282. Die Emancipirte, Polka - Mazur

STRAUSS, EDUARD.

- Op. 7. Mäuschaff an Bord! (*Opern- u. Ztg.*)
 Quadrille
 Op. 8. Carneval, Gruss, Polka, Mazur
 Op. 9. Carneval, Gruss, Polka, Mazur
 Op. 10. Fittputzl. Quadrille, *Opern- u. Ztg.*
 Op. 11. Lebenslust, Polka (*schnell*)
 Op. 12. Mäsch. Favorite, Polka (*franz.*)
 Op. 13. Mäsch. Favorite, Polka (*franz.*)
 Op. 14. Helden- Quadrille, *Opern- u. Off. abech.*
2. u. 3. u. 4. u. 5.
 Op. 15. Cosculet. Quadrille, *Opern- u. Offenbach*
 Op. 16. Paris. Lehen, Quadrille, *Opern- u. Offenbach*
 Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka, Mazur
 Op. 18. H. u. G. perden, Walzer
 Op. 19. Doris- u. Gruss, Polka, Mazur
 Op. 20. Gruss an die Heimat, Polka, Mazur
 Op. 21. Colibri, Polka (*franz.*)
 Op. 22. Piruette, Polka (*schnell*)
 Op. 23. Kleider, Kranz, Quadrille, *auch Lich.*
Op. 24. Kleider, Kranz, Quadrille, auch Lich.
 Op. 25. Paris. Lehen, Quadrille, *Opern- u. Offenbach*

Polkas & Polka-Mazur

- (Märche)
- | | |
|-------------------------------------|---|
| Op. 2. Vierz-eck-nicht, Polka-Mazur | Op. 15. Csece-dell, Quadrille, <i>Opern-uff</i> |
| Op. 3. Wile-Fiedel, Polka-Mazur | Op. 16. Paraphan, Polka-Mazur |
| Op. 4. Taran-dell, Polka | Op. 17. Arriss an die Heimat, Polka (franc) |
| Op. 5. Vierz-Hechen, Polka-Mazur | Op. 18. Bepersen, Walzer |
| Op. 6. Busch- Polka | Op. 19. Dornesche, Polka-Mazur |
| Op. 7. 32. Polka-Mazur | Op. 20. Gastele, Polka (schell) |
| Op. 8. Die Gasse-ger, Polka-Mazur | Op. 21. Colibri, Polka (schell) |
| Op. 9. Kisten, Polka-Mazur | Op. 22. Pionette, Polka (schell) |
| Op. 10. Abends-ten, Polka | Op. 23. Lieber, Polka-Mazur, <i>nach Lie-dern von F. Schner</i> |
| Op. 11. Pöle-mie, Polka | Op. 24. Pariser, Lehen-Quadrille, <i>Opern-uff</i> |
| Op. 12. Die Wile, Polka-Mazur | Op. 25. Apollo, Polka (franc) |
| Op. 13. Kisten, Polka-Mazur | Op. 26. 2. Amoren heir, Ballnacht, Walzer |
| Op. 14. Fiedel, Polka-Mazur | Op. 27. Herz an Herz, Polka-Mazur |
| Op. 15. Kisten, Polka-Mazur | Op. 28. Kreuz und Kugel, Polka (schell) |
| Op. 16. Fiedel, Polka-Mazur | Op. 29. Fleurette, Polka (franc) |
| Op. 17. 32. Polka-Mazur | Op. 30. Tanz, Parole, Polka (franc) |
| Op. 18. 32. Polka-Mazur | Op. 31. Wiener, Schell, Polka (schell) |
| Op. 19. 32. Polka-Mazur | Op. 32. Carneval-bische, Polka-Mazur |
| Op. 20. 32. Polka-Mazur | Op. 33. Studenten-bische, Polka (franc) |
| Op. 21. 32. Polka-Mazur | Op. 34. Die Ball-könig, Polka (franc) |
| Op. 22. 32. Polka-Mazur | Op. 35. Nollig, Polka (schell) |
| Op. 23. 32. Polka-Mazur | Op. 36. Harmonie, Polka (schell) |
| Op. 24. 32. Polka-Mazur | Op. 37. Wunder-bische, Polka-Mazur |
| Op. 25. 32. Polka-Mazur | Op. 38. Jugend-ten, Polka-Mazur |
| Op. 26. 32. Polka-Mazur | Op. 39. Freie gedanken, Walzer |
| Op. 27. 32. Polka-Mazur | Op. 40. Devis, Polka (franc) |
| Op. 28. 32. Polka-Mazur | Op. 41. Wiener Genie, Bitter, Walzer |
| Op. 29. 32. Polka-Mazur | Op. 42. Thugner, Polka (schell) |
| Op. 30. 32. Polka-Mazur | Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schell) |
| Op. 31. 32. Polka-Mazur | Op. 44. Lanciers, Marsch |
| Op. 32. 32. Polka-Mazur | Op. 45. Ballo frei, Polka (schell) |
| Op. 33. 32. Polka-Mazur | Op. 46. Vom Taus, Polka-Mazur |
| Op. 34. 32. Polka-Mazur | Op. 47. In Künstler-kenne, Polka (franc) |
| Op. 35. 32. Polka-Mazur | Op. 48. In Künstler-kenne, Polka (franc) |
| Op. 36. 32. Polka-Mazur | Op. 49. Sardangen, Polka (schell) |
| Op. 37. 32. Polka-Mazur | Op. 50. Singers Liechen, Polka (franc) |
| Op. 38. 32. Polka-Mazur | Op. 51. Pegasus, Streich-Quadrille (schell) |
| Op. 39. 32. Polka-Mazur | Op. 52. Fichtel, Polka (schell) |
| Op. 40. 32. Polka-Mazur | Op. 53. Über Spring und Stein, Polka (schell) |
| Op. 41. 32. Polka-Mazur | Op. 54. Die Bieue, Polka (franc) |
| Op. 42. 32. Polka-Mazur | Op. 55. Ki-bume, Polka (schell) |
| Op. 43. 32. Polka-Mazur | Op. 56. Stenpe frei, Polka (schell) |
| Op. 44. 32. Polka-Mazur | Op. 57. Los Brigaden (Die Banden) Quadrille |
| Op. 45. 32. Polka-Mazur | Op. 58. Los Brigaden (Die Banden) Quadrille |
| Op. 46. 32. Polka-Mazur | Op. 59. 32. Polka-Mazur |
| Op. 47. 32. Polka-Mazur | Op. 60. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 48. 32. Polka-Mazur | Op. 61. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 49. 32. Polka-Mazur | Op. 62. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 50. 32. Polka-Mazur | Op. 63. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 51. 32. Polka-Mazur | Op. 64. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 52. 32. Polka-Mazur | Op. 65. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 53. 32. Polka-Mazur | Op. 66. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 54. 32. Polka-Mazur | Op. 67. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 55. 32. Polka-Mazur | Op. 68. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 56. 32. Polka-Mazur | Op. 69. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 57. 32. Polka-Mazur | Op. 70. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 58. 32. Polka-Mazur | Op. 71. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 59. 32. Polka-Mazur | Op. 72. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 60. 32. Polka-Mazur | Op. 73. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 61. 32. Polka-Mazur | Op. 74. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 62. 32. Polka-Mazur | Op. 75. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 63. 32. Polka-Mazur | Op. 76. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 64. 32. Polka-Mazur | Op. 77. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 65. 32. Polka-Mazur | Op. 78. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 66. 32. Polka-Mazur | Op. 79. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 67. 32. Polka-Mazur | Op. 80. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 68. 32. Polka-Mazur | Op. 81. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 69. 32. Polka-Mazur | Op. 82. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 70. 32. Polka-Mazur | Op. 83. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 71. 32. Polka-Mazur | Op. 84. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 72. 32. Polka-Mazur | Op. 85. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 73. 32. Polka-Mazur | Op. 86. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 74. 32. Polka-Mazur | Op. 87. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 75. 32. Polka-Mazur | Op. 88. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 76. 32. Polka-Mazur | Op. 89. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 77. 32. Polka-Mazur | Op. 90. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 78. 32. Polka-Mazur | Op. 91. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 79. 32. Polka-Mazur | Op. 92. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 80. 32. Polka-Mazur | Op. 93. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 81. 32. Polka-Mazur | Op. 94. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 82. 32. Polka-Mazur | Op. 95. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 83. 32. Polka-Mazur | Op. 96. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 84. 32. Polka-Mazur | Op. 97. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 85. 32. Polka-Mazur | Op. 98. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 86. 32. Polka-Mazur | Op. 99. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 87. 32. Polka-Mazur | Op. 100. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 88. 32. Polka-Mazur | Op. 101. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 89. 32. Polka-Mazur | Op. 102. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 90. 32. Polka-Mazur | Op. 103. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc) |
| Op. 91. 32. Polka-Mazur | Op. 104. Echo aus unsern Bergen, Polka (franc |

Quadrilles:

STRAUSS, JOSEF.

Walzer, Ländler:

- Op. 2, Debut, Quadrille
Op. 6, Cytherea „
Op. 10, Liebesbrunnen „
Op. 14, Serben „
Op. 18, Kliefen „
Op. 59, Der Blitz, *Oper von Haterley*
Op. 63, Sausonici, Quadrille
Op. 63, Nisidal „
Op. 71, Klünder „
Op. 75, Soffica „
Op. 76, Attaque „
Op. 86, Bonivant „
Op. 88, Slaveball „
Op. 92, Maskenfest „
Op. 272, Un ballo in maschera, *Oper von Verdi*
Op. 283, Salsou - Quadrille
Op. 290, Die drei arabischen Sultans
Op. 299, L'Africain, *Oper von Meyerbeer*
à 2 4/4 M.
Op. 303, Bal champêtre
Op. 304, Die drei Quadrille (*Sok. Soc. u. Ed.*)
Op. 327, Le premier jour de bonheur, *Opéra d'Ascher*
Op. 348, Slovianska nach Russ. *à 2/4*
Op. 349, Die drei Quadrille, *nachdem p. Motzen*
Op. 349, Jüdische, Quadrille.

Polkas & Polka-Mazurkas

- | | | |
|-----|---|--|
| | (Märsche) | Op. 254. Ernst und Homer |
| Op. | 3. Heerzens-L. Polka | Op. 255. Huldigung-Lied |
| Op. | 8. Patrioten-Marsch | Op. 258. Aquarilet |
| Op. | 9. Amazonen-Polka | Op. 260. Consortio |
| Op. | 13. Czechen-Polka | Op. 263. Mein Lebens-lust ist Lieb und Lust |
| Op. | 17. Jux-Polka | Op. 272. Frohes Leben |
| Op. | 67. Kaiser Franz Josef. Marsch | Op. 275. Nilfluthen, in $\frac{2}{4}$ u. $\frac{3}{4}$ |
| Op. | 72. Scherz-Polka | Op. 276. Hesperus, in $\frac{2}{4}$ u. $\frac{3}{4}$ <i>ms</i> |
| Op. | 77. Wiener Garibonis-Marsch | Op. 277. Freuden-, Bahnen, in $\frac{2}{4}$ u. $\frac{3}{4}$ <i>ms</i> |
| Op. | 78. Helligens-Güldter Bundes-Vous-Polka | Op. 280. Taus Prioritäten |
| Op. | 80. Ritski Ritski-Polka | Op. 283. Rudi's Künste, in $\frac{2}{4}$ u. $\frac{3}{4}$ <i>ms</i> |

AUS DER HEIMATH.

POLKA-MAZUR

von
JOHANN STRAUSS.

Op. 347.

3

Eingang.

Piano.

f

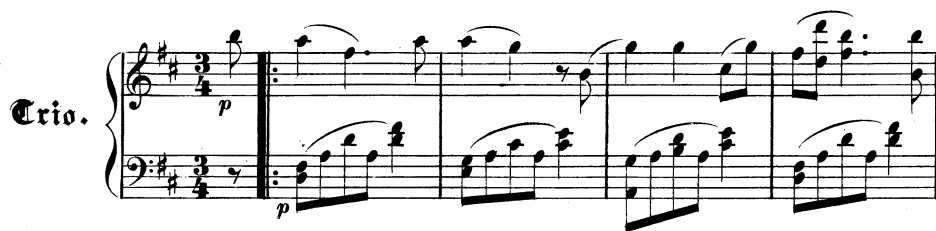
Polka-Mazur.

p

mf

p

mf





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *marcato.* marking. The bass clef staff contains a bass line with a forte *f* marking. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a bass line. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *marc.* marking. The bass clef staff contains a bass line with a forte *f* marking. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *marc.* marking. The bass clef staff contains a bass line. The key signature is one sharp (F#).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *f* marking. The bass clef staff contains a bass line. The key signature is one sharp (F#).

Finale.

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a piano staff (indicated by a grand staff bracket on the left). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system contains a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the piano staff and a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff. The fourth system contains a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the piano staff. The fifth system contains a piano (*p*) dynamic marking in the piano staff. The music includes various melodic lines, chords, and rests, with some measures featuring slurs and accents.

This musical score is for a piano piece in G major, Op. 22, No. 264. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system begins with a treble staff featuring a melodic line with slurs and a bass staff with chords. The second system introduces a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The third system includes piano (*p*) dynamics in both staves. The fourth system features a pianissimo (*pp*) dynamic in the bass staff. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble staff and a sustained bass line. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.