00086773

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

00086773

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

96773

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

00086773

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

00056773

TOCCATE D'INTAVOLATVRA DI CIMBALO ET ORGANO

PARTITE DI DIVERSE ARIE E CORRENTE, BALLETTI, CIACCONE, PASSACHAGLI:

DI

GIROLAMO FRESCOBALDI

ORGANISTA IN S. PIETRO DI ROMA.

Libro P.°

STAMPATO L'ANNO M·D·CXXXVII

Per Nicolo Borbone in Roma Con licenza de Superiori.

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

00086773

2° Mss. pr. 44(1.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

AL LETTORE

Hauendo io conosciuto quanto accetta sia la maniera di sonare con affetti cantabili & con diuersita, di passi, mi è paru-
to di mostrarmele altrettanto fauoreuole, quanto affettionato con queste mie debboli fatiche, presentandole in istampa con
gli infrascritti auuertimenti: peroche stando io preferisco il merito altrui, et osseruo il ualor di ciascheduno & gradis-
co l'affetto, con cui l'espongo allo studioso, & cortese Lettore.

Primieramente, che non dee questo modo di sonare stare soggetto à battuta; come neggiamo usarsi ne i Madrigali moderni, i qua-
1. li quantunque difficili si ageuolano per mezzo della battuta portandola ora languida, hora uelocie, & sostenendola etiandio
in aria, secondo i loro affetti, ò senso delle parole.

Nelle toccate ho hauuta consideratione non solo che siano capisti di passi diuersi, et di affetti: ma che anche si possa cias-
2. cuno di essi passi sonare separato l'uno dall'altro: onde il sonatore senza obligo di finirle tutte potrà terminarle ouunque più
li sarà gusto.

Li cominciamenti delle toccate siano fatti adagio, et arpeggiando: & cosi nelle ligature, ò uero durelle, come, anche nel mezzo
3. del opera si batteranno insieme, per non lasciar uoto l'Istromento: il qual battimento cupigliera si à beneplacito di
chi suona).

Nell'ultima nota cosi de trilli, come di passaggi di salto, ò di grado, si dee fermare ancorche detta nota sia croma, ò, biscroma
4. ò dissimile alla seguente, perche tal posamento seruirà il confondere l'un passaggio con l'altro.

Le cadenze bene che siano scritte uelocie conuiene sostenerle assai; & nello accostarsi il concludere de passaggi ò cadenze si
5. andera sostenendo il tempo più adagio.

Il separare & concludere de passi sarà quando coprirassi la consonanza insieme d'ambedue le mani scritta di minime
6. Quando si trouera un trillo della man destra ò uero sinistra, che nello stesso tempo passeggiera l'altra mano non si deue
compartire à nota per nota, ma solo cercare che il trillo sia ueloce, et il passaggio sia portato menuelocemente et affettuosa-
mente altrimenti faranno confusione.

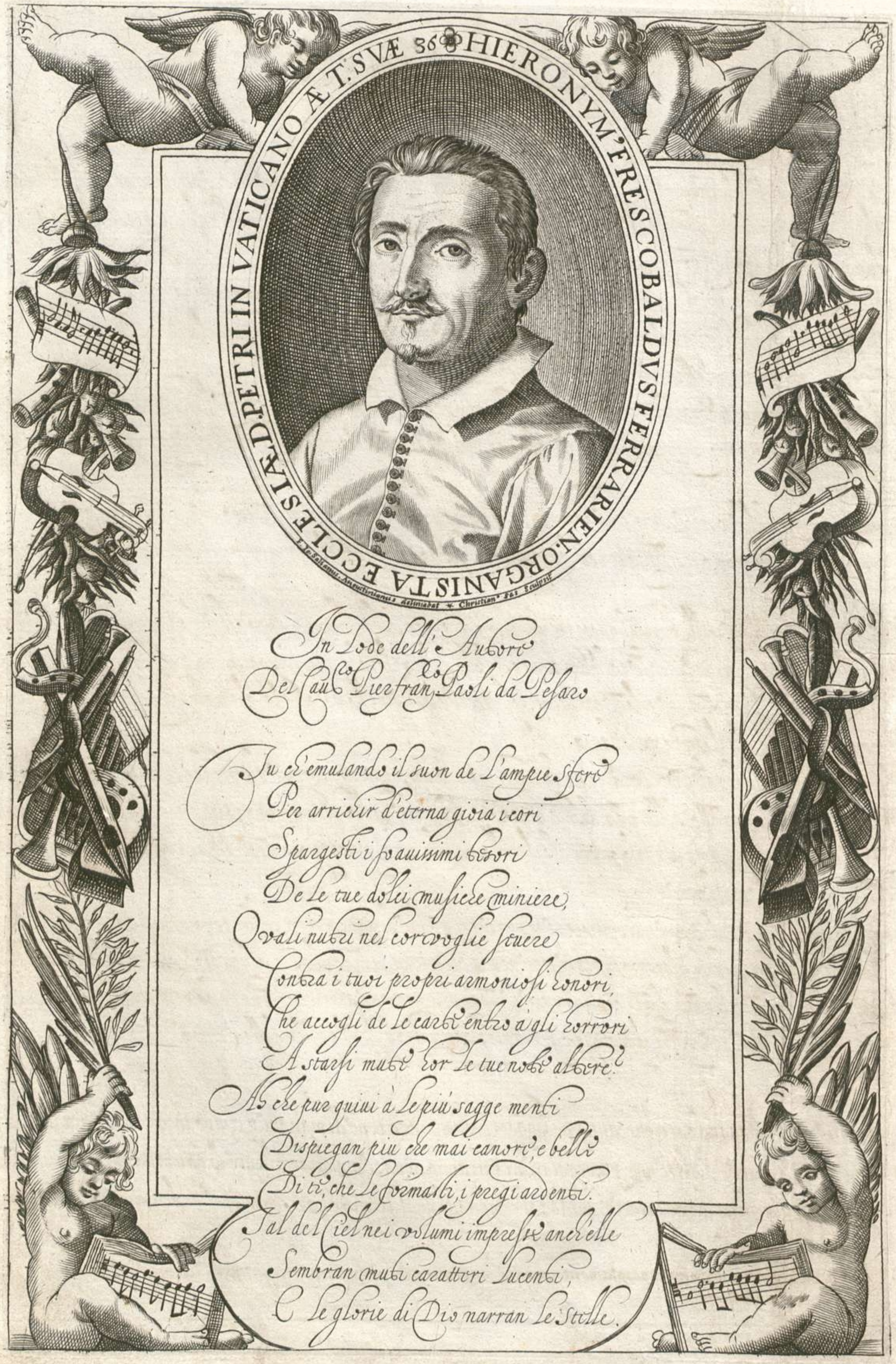
Trouandosi alcun passo di croma, e di semicroma insieme a tutte due le mani, portar si dee non troppo ueloce: e quella che sara
7 la semicroma douera farsi alquanto puntata, cioe non la prima, ma la seconda sia col punto: & cosi tutte l'una nè, e l'altra si
Auanti che si facciano li passi doppi con amendue le mani di semicroma douerassi fermar alla nota precedente, ancorche si a
8. nera: poi risolutamente si fara il passaggio, per tanto più fare apparire l'agilità della Mano.

Nelle Partite quando si trouezanno passaggi, et affetti sarà bene di pigliare il tempo largo: il che osseruarasi an-
9 che nelle toccate. L'altre non passeggiate si potranno sonare alquanto allegre di battuta, rimettendosi al buon
gusto, e fino giuditio del sonatore il guidar il tempo; nel qual consiste lo spirito, e la perfettione di questa maniera,
e stile di sonare.

Li Passachagli si potranno separatamente sonare, conforme à chi più piacerà, con agiustare il tempo dell'una è altra parte cossi delle Ciaccone.

Christophorus Blanus scripsit 1618.

00086773

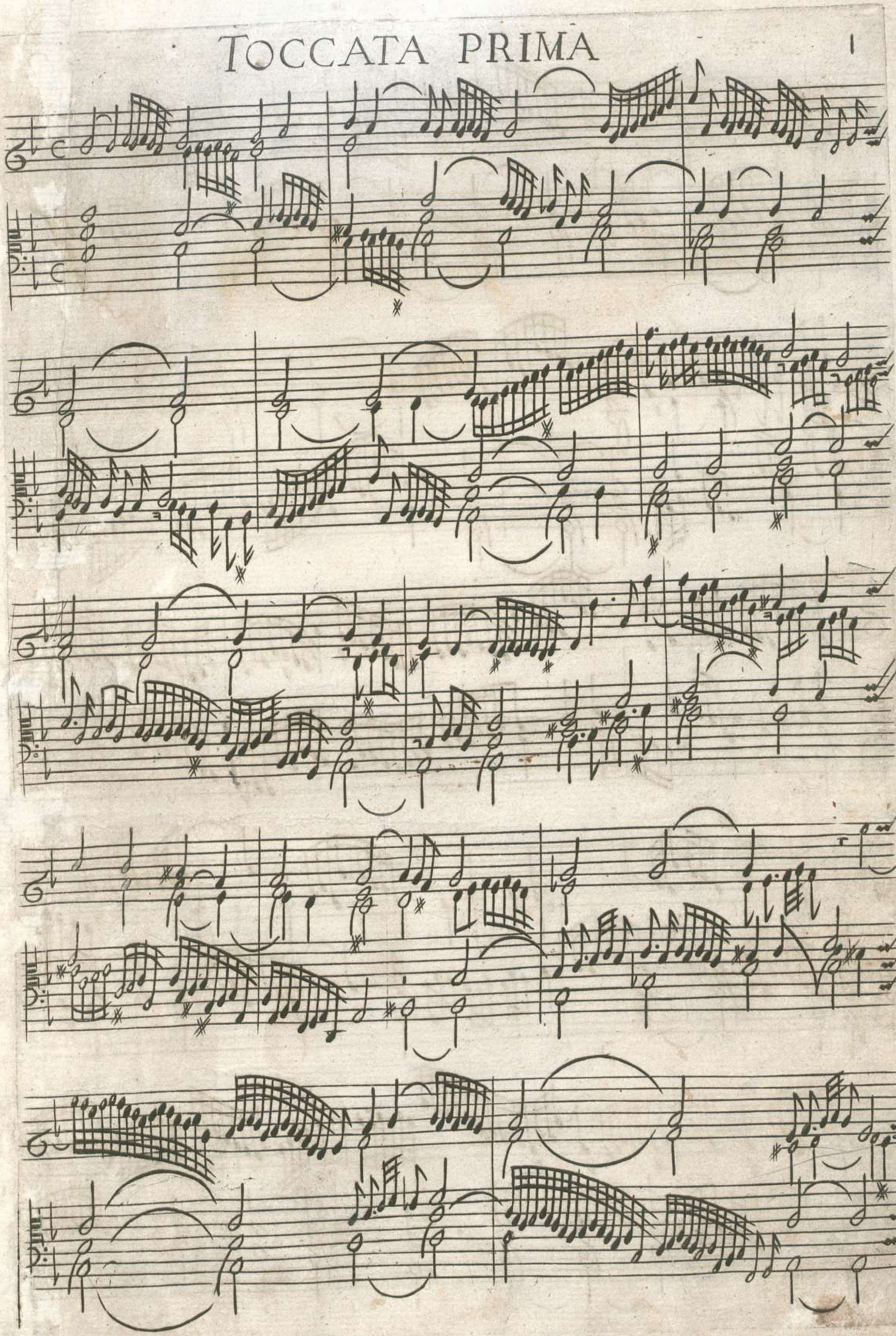


In Lode dell'Autore
Del Cau.co Pierfran.co Paoli da Pesaro

Tu ch'emulando il suon de l'ampie sfere
Per arricchir d'eterna gioia i cori
Spargesti i soauissimi tesori
De le tue dolci musiche maniere,
Quali nubi nel cor voglie fouere
Contra i tuoi propri armoniosi sonori,
Che accogli de le carte entro a gli horrori
A starsi muti hor le tue note altere?
Ascese pur quiui à le più sagge menti
Dispiegan più che mai canore, e belle
Di te, che le formasti, i pregi ardenti.
Tal del Ciel nei volumi impresse anch'elle
Sembran muti caratteri lucenti,
E le glorie di Dio narran le Stelle.

00086773

TOCCATA PRIMA



Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

0086773

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

TOCCATA TERZA

TOCCATA QVARTA

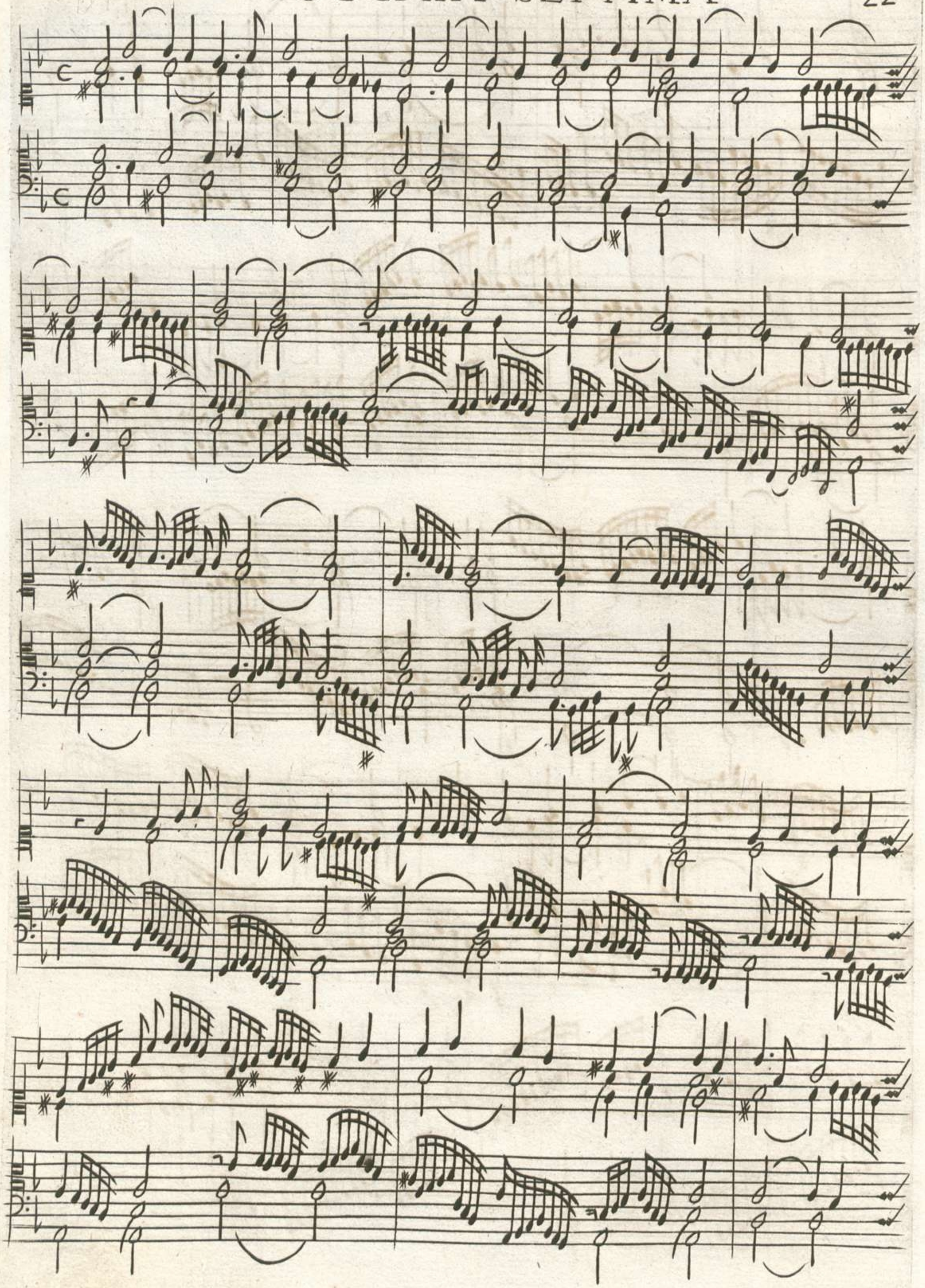
TOCCATA SESTA

00086773

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

00086773

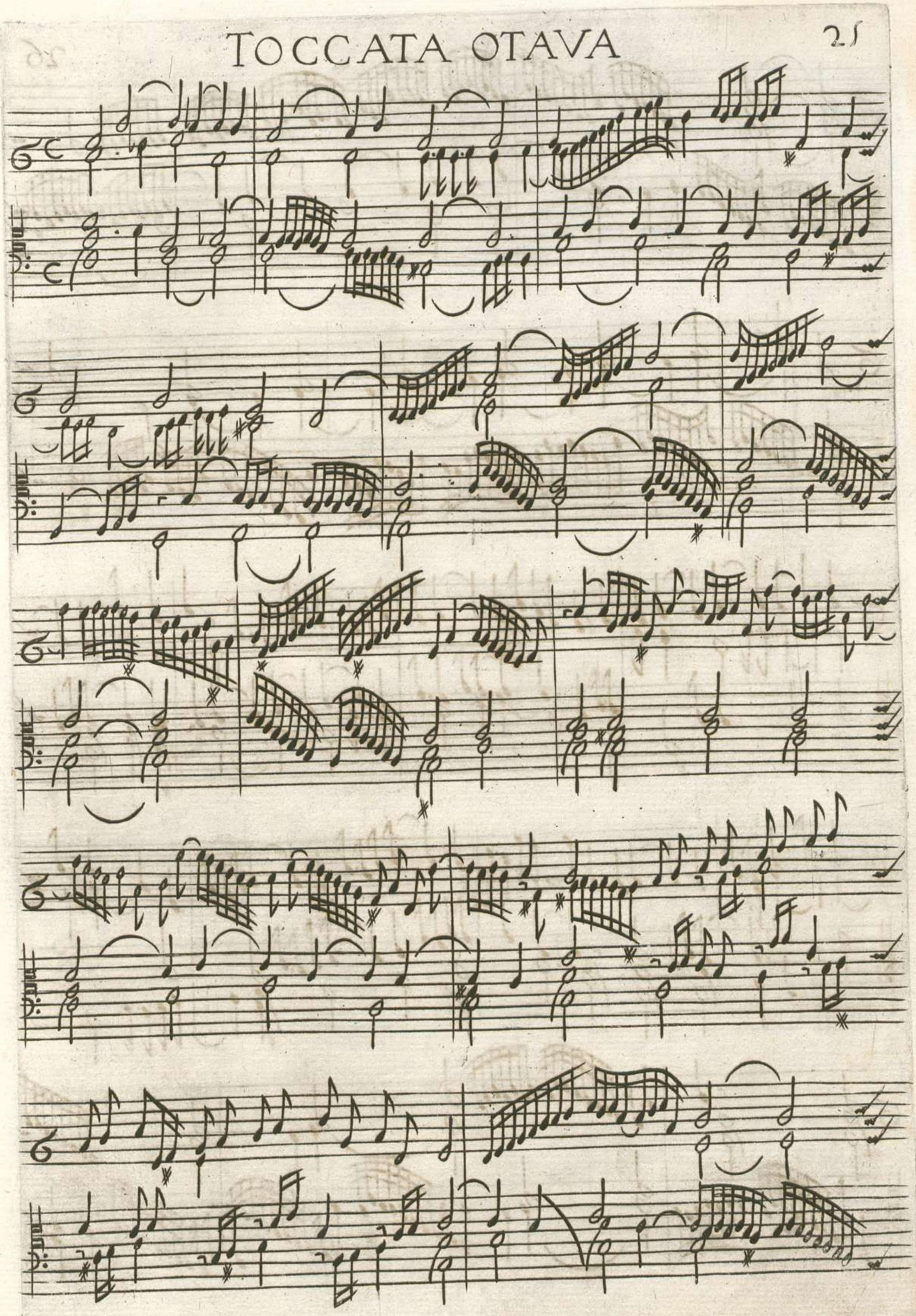
TOCCATA SETTIMA



Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

00886773

TOCCATA OTAVA



Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

00086773

TOCCATA NONA

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

TOCCATA DECIMA

00086773

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

PARTITE SOPRA L'ARIA DELLA ROMANESCA

Prima parte

Seconda parte

Riprsa

Terza parte

Quarta parte'

Quinta parte'

Ripresa

Sesta parte

Settima parte

Ottaua parte.

Nona parte.

Decima parte

Vndecima parte

Dudecima parte

00086773

Terza decima parte

Quarta decima parte

Ripresa.

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

Parte sopra lamonicha

Prima parte

Seconda parte

Terza parte

Quarta parte

Quinta parte

Sesta parte

Settima parte

Ottaua parte

Nona parte

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

Decima parte.

Vndecima parte.

Scconda parte

3ª parte

4ª parte

00086773

s.ª parte

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

6.ª parte

7.ª parte

00086773

Ottaua parte

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

Decima parte

Duodecima parte

PARTITE SOPRA FOLIA.

Prima parte

Ripresa.

Seconda parte.

Ripresa

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

Terza parte

Ripresa

Quarta parte .

Ripresa

Quarta parte

Ripresa.

Sesta parte.

Ripresa

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

Corrente Prima T. 207

Corrente seconda T. 207

Corrente Terza

Corrente Quarta

FINIS

Aggiunta.

Balletto.

Corrente del Balletto.

Passacagli

Balletto Secondo.

Corrente' del Balletto

Balletto.

Corrente' del Balletto

Passacagli

Altro Tuono

Prima parte

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

ij.

Corrente'

Passacagli

Altro tono

Ciaccona

Passacagli.

2 Ciaccona

Passacagli

Ciaccona

Altro Tono

Passacagli Altro Tono

Altro Tono

Altro Tono

Capriccio del Soggetto scritto sopra l'aria di Roggiero.

Fra Jacopino. Prima parte.

Seconda parte.

Terza parte.

Quarta parte

Quinta parte

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

Sesta parte

Arpeggiate

Arpeggiate

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

Aria

Arpeggiate

Arpeggiate

Balletto

Ciaccona

Corrente'

Ciaccona

T. 223

Pedali

.P.

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

.P.

.P.

TAVOLA

Toccate dodeci.

Partite 14. sopra l'Aria di Romanesca. a. cart. 41.

Partite 13. sopra l'Aria di Monicha. a. cart. 51.

Partite 12. sopra l'Aria di Ruggiero. a. cart. 56.

Partite 6. sopra l'Aria di Follia. a. cart. 63.

Corente quattro. a. cart. 66.

Balletto e Corrente. a. cart. 67.

Passachagli e Balletto. a. cart. 70.

Balletto e Corrente. a. cart. 71

Passachagli a. cart. 72.

Partite cento sopra il Passachagli. a. cart. 74.

Corrente e Passachagli. a. cart. 76.

Ciaccone e Passachagli. a. cart. 79.

Capriccio Fra Iacopino sopra l'Aria di Ruggiero. 85. partite 6

Capriccio sopra la Battaglia. a. cart. 89.

Balletto e Ciaccone. a. cart. 91.

Corrente e Ciaccone. a. cart. 92.

Capriccio fatto sopra la Pastorale. a. cart. 93.

FINIS.

00086773

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

00086773

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

00086773

IBR Nr. 4399
Jahr: 6/1992

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG

00086773

Digitalisierung gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft · DFG