

THIERRY PÉLICANT

OMBRE LÉGÈRE

**CHANSONS POUR SOPRANO, HARPE ET ORCHESTRE
SUR DES POÈMES DE LUIS PORQUET**

CHANT PIANO

TABLE

- N°1. Prélude, p3.**
- N°2. Ombre légère, p6.**
- N°3. Les oies de cendre, p9.**
- N°4. Comme un souvenir d'Italie, p14.**
- N°5. Ce que la vague emporte, p18.**
- N°6. Blondeur du vent, p23.**

ORCHESTRATION

2 flûtes, 2 hautbois (cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons

2 cors en Fa, 2 trompettes, timbales (triangle)

Harpe principale

Violons I (8), violons II (6), altos (6), violoncelles (6), contrebasses (4)

OMBRE LÉGÈRE

Chansons pour soprano, harpe et orchestre sur des poèmes de Luis Porquet

PIANO CHANT

N°1. Prélude

Thierry Pélissant

Souple et chaleureux $\text{♩} = 60$

Piano

p

cresc.

mf

f

8va

dim. *mf*

cresc.

A peine moins vite

Au mouvement du début

Musical score for measures 15-18. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measure 15 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords and the left hand plays a descending eighth-note pattern. Measure 16 has an *Idem* marking. Measure 17 has a *p* dynamic marking. Measure 18 ends with a double bar line.

A peine moins vite

Musical score for measures 19-23. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measure 19 has a *dim.* marking. Measure 20 has a *p* dynamic marking. Measure 21 has a *p* dynamic marking. Measure 22 has a *p* dynamic marking. Measure 23 ends with a double bar line.

Au mouvement du début

Musical score for measures 24-27. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measure 24 has an *a piacere* marking. Measure 25 has an *a piacere* marking. Measure 26 has an *a piacere* marking. Measure 27 ends with a double bar line.

a piacere

Au mouvement du début

Musical score for measures 28-30. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measure 28 has an *a piacere* marking. Measure 29 has an *a piacere* marking. Measure 30 ends with a double bar line.

a piacere

Au mouvement du début

Musical score for measures 31-32. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measure 31 has a *p* dynamic marking. Measure 32 ends with a double bar line.

a piacere

Musical score for measures 33-36. The piece is in 6/8 time and B-flat major. Measure 33 has an *a piacere* marking. Measure 34 has an *a piacere* marking. Measure 35 has an *a piacere* marking. Measure 36 ends with a double bar line.

36 *Au mouvement du début*

cresc.

37

f

rit.

p.

39 *Un peu plus vite*

f

rit.

p.

41 *Vivement*

f

rit.

p.

44 *Au mouvement du début*

p

rit.

p.

Attacca subito n°2

N°2. OMBRE LÉGÈRE

Sans lenteur excessive ♩ = 56

Ton â - me douce et pas - sa - gè - re est l'a -

si - le du monde en - tier L'her - be fra - gi - le du sen - tier Fré -

mit dans ton om - bre lé - gè - re Du nu - a - ge tu as la

11 *dim.*

grâ - ce Et de la va - gue la clar - té Les hô - tes de l'im - men - si -

11 *dim.* *p*

15

té S'a - ge - nouil - lent de - vant ta fa - ce

15 *cresc.*

18

Au che-vreau tu don - nes la sour - ce Et le gîte à l'en - fant per -

18 *p*

21

du Le jasje à ton cou sus - pen - du Sé - duit les as - tres dans leur course — D'un re -

21 *p*

26

flet tu fais une au ber - ge où les rois vien - nent s'en - iv - vrer L'a -

30

mour à toi peut se li - vrer Dans le ha - lo ten - dre d'un cièr - ge. *rit.*

34

dim. *pp*

N°3. LES OIES DE CENDRE

Nordique ♩ = 100

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) contains four whole rests. The piano accompaniment (grand staff) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) contains four whole rests. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a triplet-based bass line in the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

The third system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Le grand fleuve a fré - mi seul un en - fant l'a". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is piano (*p*).

12

su Les au - tres s'en al - laient vers des tâ - ches loin -

legato

rit.

15

taines et la dan - se des ombres en - fiè - vrait l'a - ve - nue.

cresc.

a piacere

f

Au mouvement

19

cresc.

22

Du sil - la - ge d'ar - gent nais - saient des as - tres blè - mes Au ciel, u - ne

p

Au mouvement

Au mouvement

26 *rit.*

nuée s'é-ti - rait vers le Nord.

26 *a piacere*

Un vieil hom - me muet

30

s'at - tar - dait au comp -

30 *Comme un tremolo* *cresc.*

33 *cresc.*

toir les lè-vres a-lou - rdies s'a-gi-taient sans com -

33

36 *dim.*

prendre et le vin dou-ce - ment s'em - pa - rait des re - gards Hors des bru - mes glis -

36 *dim.*

Très tranquillement ♩ = 56

40 *rit.*

sait le cri des oies de cen - dre.

44 *p*

El - les s'en re - tour - naient vers des ter - res sans

Toujours bien lié

44 *Très doux*

46 *cresc.*

à - ge OÙ les ci - mes se mirent au plus cal - me des

46 *cresc.*

Et un peu plus vite

48 *Joyusement*

eaux

48 *f*

50

50

50

8va

52

L'en - fant sans rien en dire a vu bat - tre leurs ailes.

52

(8va)

dim.

52

p mor....

57

57

57

57

N°4. COMME UN SOUVENIR D'ITALIE

Calme et heureux ♩ = 50

Libre et lent ♩ = 72

L'a - te-lier bai-gnait dans la paix ___ des

6 *Un peu animé*

loin - tains peu - pli - ers de l'au - be Au cœur de l'om - bre se dra - pait un

10

(♩ = ♪)

mp

rève au cour - bes d'é - me - raude. Du ciel au de -

Très doux et très lié

Ped.

14

la des au - vents ruis - se - lait un bleu de mé -

poco

mp

Ped.

19

san - ge en - dor - mi sous l'ai - le d'un

cresc.

>

*

23

an - ge il bu - vait la clar - té du vent.

>

pp

28

Au mouvement ♩ = 50

Retenu ♩ = 72

Du sang des i - ma - ges pâ - lies re -

33 *Un peu animé*

nais - sait la voix d'une en - fan - - - ce Et

33 *cresc.*

35 l'eau veil - lait dans le si - le - ce comme un sou - ve - nir d'I - ta -

35

38 (♩ = ♪) *mp*

lie. L'â - me du monde en tou - tes cho - ses

38 *De nouveau très doux et très lié*

38 *ped.* * *ped.* *

43 E - tin - ce - lait com - me le vin

43 *mp* *cresc.*

47

Pa - reille au sou - ri - re des ro - - - -

51

ses em - bau - mant le bord du ra - vin

Retenu ♩ = 72

56

Lentement

du ra - vin.

Un peu gravement

N°5. CE QUE LA VAGUE EMPORTE

Portuaire ♩ = 60

Allègre ♩ = 100

que la vague em - por - te est l'â - me de ce jour en - semble el - le ba - laie la

cen - dre de nos pas _____ La pé - pi - te du rè - ve et l'au - be sans re -

27

tour Ce que la vague em - por - te est le sel de l'a - mour.

27

27

cresc.

32

32

32

32

f

37

37

37

37

41

41

41

41

45

Ce que la va - gue bri - se

45

45

p

Id.

49

est l'or de l'é-phé - mère au - tour d'el - le la nuit s'em - pa - re des er -

49

49

A peine moins vite

54

rants Les lar - mes de la lu - ne em - poupre les a - mers. Ce que

54

54

p

59

la va - gue bri - se est re - pris par la

59

59

62

mer. Comme une tempête ♩ = 100

f

64

ff

66

Comme une cadence

mf

Leg.

71

En déplorant les choses

f

Ce que la va-gue bri-se est re-pris par la mer.

p *f*

75 **Au mouvement allègre**

Ce que la vague ou - bli - e ré-

Comme une cadence

mf *pp* *p*

81 in - ven - te le mon - de cor - dage ou bout de bois pé - tale ou bri - se vent,

87 Quar - tier d'ast-re qu'un an - ge ac - cueil-le-ra pour - tant. Ce que la vague ou -

mf

93 bli - e l'en - fant lui s'en é - prend.

f *En laissant disparaître*

N°6. BLONDEUR DU VENT

Allant doucement ♩ = 50

p

Cour - bes de l'eau, ri - ves de l'om - bre

pp Très, très doux

6

Of - fran - des bleues des gor - ges som - - - -

10

bres Or des ci - - - - mes, blan - deur du vent Hou - le du

10

10

15

lin, sè - ve du rè - - - ve O - ri - flam - me

20

Soudain plus clair

de l'heu - re brè - - - ve Hi - ron - del - le an - ge des au -

25

p

vents Dou - ce ron - - - de des a - mours - len - - -

30

pp

p

tes Om - bres frères é - toi - les fi - lan - - - tes, I - les

35

blanches, o - pa - les du temps Ti - ges ver - tes, si -

40

gnes flot - tants Cœur in - son - dable, â - me char -

44

nelle Hâ - vre des nei - - - ges é - ter - nel - - -

49

Retenu ♩ = 30

les é - ter - nelles.

