

Amyns Klagen

über die

Sluft der Lallage.

Eine Cantate für die Discantstimme,

begleitet von

- 2. Waldhörnern,
- 2. Flöten,
- 2. Violinen,
- Bratsche und
- Baß.

zum Besten der neuen Armenschule zu Friedrichstadt bey Dresden,

versertiget von

Georg Benda,

Herzoglich Sachsen-Gotha- und Altenburgischen Kapelldirector.

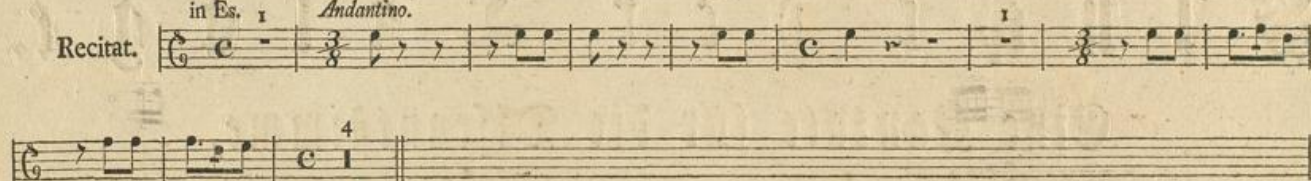
Leipzig,

in Commission bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1774.

Corno Primo.

(Aria si taci.)

Recitat. *in Es. 1 Andantino.*



Aria 2. *Mezzo largo.*



(Recitat. si taci.)

Il Fine.

Corno Secondo.

(Aria si taci.)



(Recitat. si taci.)

Il Fine.

Corno Secondo

(Vista di mezzo)

Alto

Violino

Alto

Violino

(Vista di mezzo)

Alto

Soprano col Basso.

Cantata.

Andante con moto.

Aria I.

Sie fliehet, sie fliehet fort, es ist — um mich ge = schehen, es ist um
mich ge = schehen! Ein wei = ter Raum trennt La = sa = gen von mir, ein wei = ter Raum trennt La = sa = gen von mir. Dort floh sie
hin; komm Lust, mich an = zu = we = hen! du kömmt vielleicht, du kömmt vielleicht von ihr, du kömmt viel.
leicht von ihr, du kömmt viel = leicht, du kömmt vielleicht von ihr. Sie fliehet, sie fliehet fort! sagt La =
sa = gen, ihr Flüge, daß oh = ne sie der Wiesen Schmutz ver = dörbt! Ihr eilt ihr nach: sagt, daß der Wald sie miß = se, sagt, daß der Wald sie miß = se,
Viola.

und daß ihr Schäfer, ihr Schäfer stirbt; sagt, daß ihr Schäfer, ihr Schäfer stirbt. Sie fliehet, sie fliehet fort, es ist — um mich ge-

Bass. *pia.*

schehen, es ist um mich geschehen! Ein wei-ter Raum trennt La-sa-gen von mir, ein wei-ter Raum trennt La-sa-gen von mir.

Dort floh sie hin; komm Lust, mich an-zu-we- hen! du kommst vielleicht, du

kommst vielleicht von ihr, du kommst viel-leicht von ihr, du kommst viel-leicht, du kommst vielleicht von ihr.

Andantino.

Recitat. Welch Thal blüht igt von ihr ge-se-hen bes-fer? Wo tanzt sie nun ein La-byrinth, wo süßt ihr Lied den

Hayn? Welch glück-li-ches Ge-wässer welch glück-li-ches Ge-wässer wird schöner durch ihr Bild? *fi. volti.*

Mezzo largo.

Aria 2.

Nur ei = nen Druck der Hand, nur hal = be Blicke, ach! ei = nen

Kuß, wie sie mir vor = mals gab, ach! ei = nen Kuß, wie sie mir vor = mals gab, ver =

gön = ne mir, ver = gön = ne mir von ihr, dann stürz', o Glücke, mich, wann du willst, wann du willst, ins

Grab! Nur ei = nen Druck der Hand, nur hal = be Bli = cke ver = gön = ne mir, dann stürz', o Glücke, mich, wann du willst, ins Grab, mich, wann du willst, ins

Grab!

Nur ei = nen Druck der Hand, nur hal = be Blicke,

ach! ei - nen Kuß, wie sie mir vor - mals gab, ach! ei - nen Kuß, wie sie mir vor - mals gab, ver - gön - ne mir, ver - gön - ne mir von ihr, dann stürz' o Glücke, mich, wann du willst, wann du willst, ins Grab! Nur ei - nen Druck der Hand, nur hal - be Blü - cke ver - gön - ne mir, dann stürz' o Glücke, mich, wann du willst, ins Grab, mich, wann du willst, ins Grab! *attaca subito il Recitativo.*

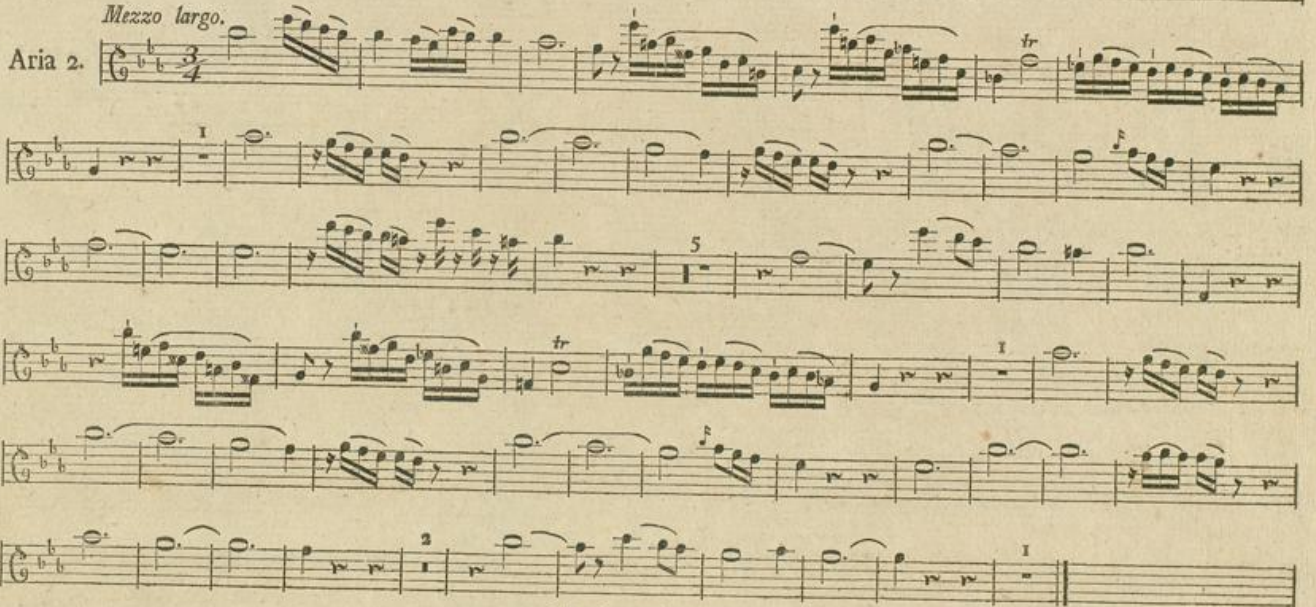
Andante.

Recitat. So klagt' er - mynt, die Augen voll von Thränen, den Gegen - den die Flucht der La - la - ge.
Sie schie - nen sich mit ihm nach ihr zu sehnen, und seufzten: la - la - ge!

Flauto Primo.

(Aria si tacia.)

Recitat.



(Recitat. si tacia.)

Il Fine.

Flauto Primo.

(Solo e coro)

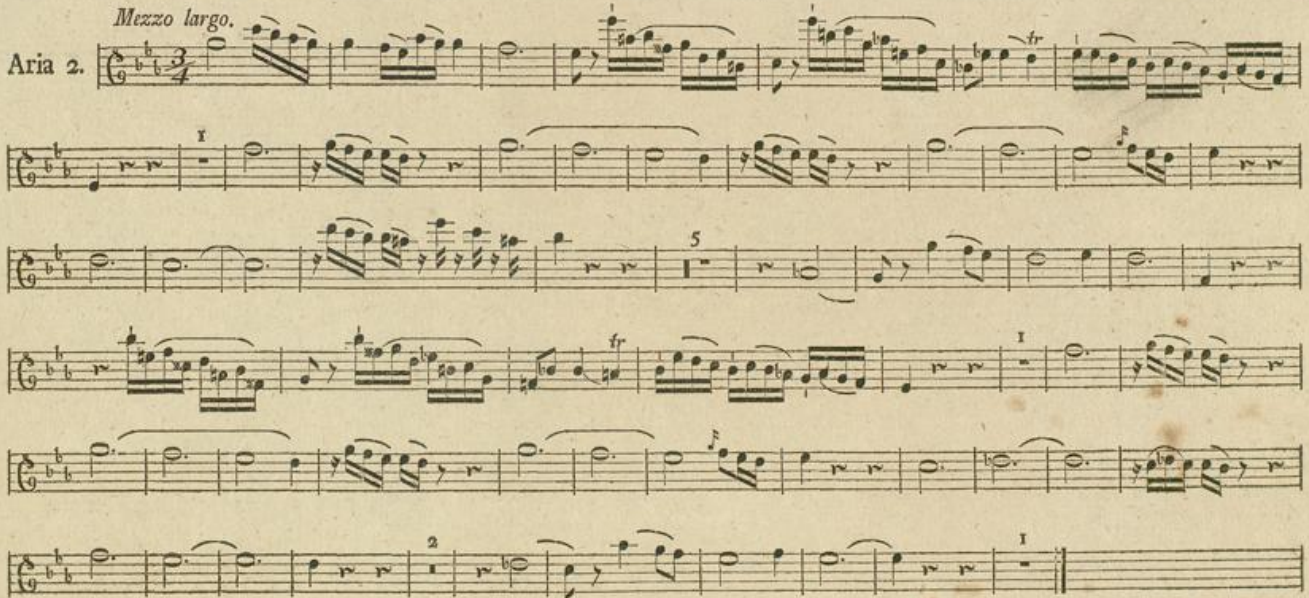
Modo

Alto

Flauto Secondo.

(Aria si tacia.)

Recitat.



(Recitat. si tacia.)

Il Fine.

Flauto Seconda

(in G)

Rehe

Fin

Violino Primo.

Andante con moto.

Cantata.

Aria I.

Violino Primo. Aria I. *Andante con moto.* Cantata. *p* *f* *pp* *piu pia.*

Recitat.

Andantino.

Violino Primo. Recitat. *Andantino.* *p* *ff* *fi volti.*

Aria 2. *Mezzo largo.*

Recitat. *Andante.*

Il Fine.

Violino Secondo.

Andante 'con moto.

Cantata.

Aria I.

Recitat.

Andantino.

fi volti.

Mezzo largo.

Aria 2.

Andante.

Recitat.

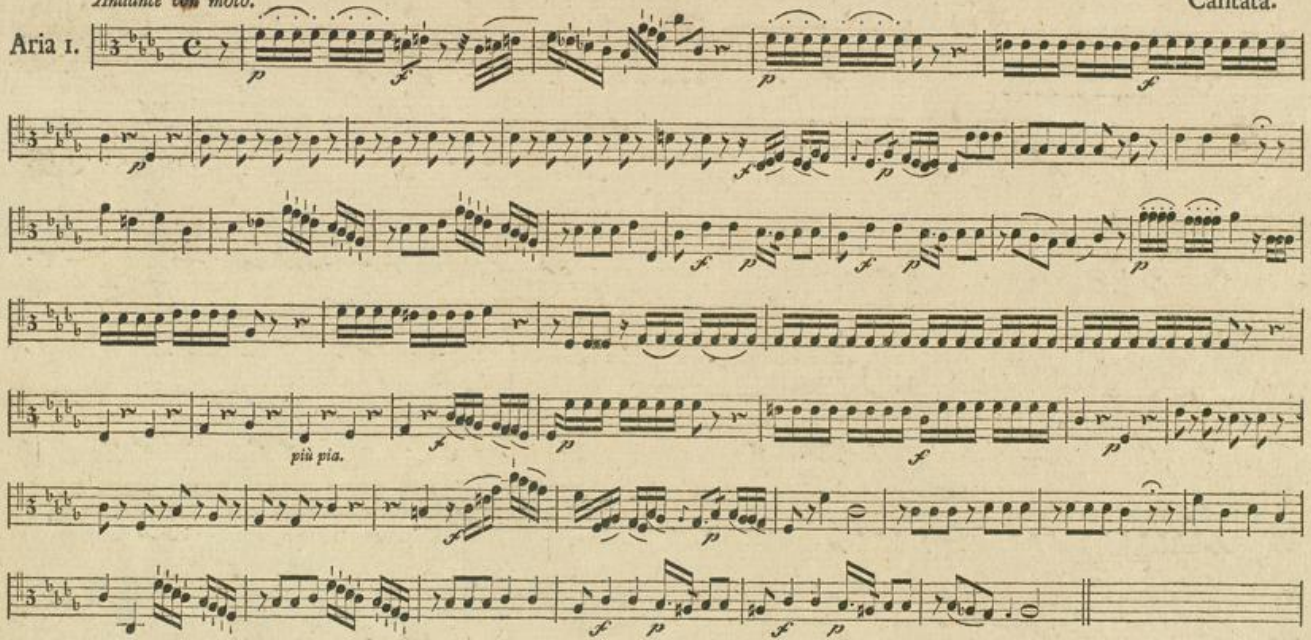
Il Fine.

V i o l a.

Andante con moto.

Cantata.

Aria I.



Recitat.

Andantino.



fi volti.

Mezzo largo.

Aria 2.

a due.

Recitat.

Andante.

Il Fine.