

11/2024 11

INTERMEZZI MUSICALI

PICCOLA ORCHESTRA
esclusivamente riservati per
INTERMEZZI A SPETTACOLI DRAMMATICI,
PER CAFFÈ-CONCERTI E STABILIMENTI BALNEARI

N. 273.

N. 273.

V. MONTI

IL NATALE DI PIERROT

Mimodramma di F. BEISSIER

FANTASIA

108737

(A) Lire 8. - aumento compreso

MILANO G. RICORDI & C. MILANO

• ROMA • NAPOLI • PALERMO •

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI

L'esecuzione è permessa pei suindicati servizi alle
sole **PICCOLE ORCHESTRE** che hanno regolare
contratto colla **SOCIETÀ DEGLI AUTORI**



1149-612

IL NATALE DI PIERROT

Mimodramma di F. BEISSIER

FANTASIA
per piccola Orchestra di
A. STEFANI

PIANOFORTE *ad libitum*

Musica di
V. MONTI



$\text{♩} = 176$
ALLEGRO

Archi Clar. Tromba

Tamb. *p*

Violini

p

Violini

Violini

Bassi

rall. *molto rall.*

pp

Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(PRINTED IN ITALY)

(Copyright 1904, by G. RICORDI & Co.)

m 108737

m

Raddoppio Pianoforte ..70 (A)

4¹ Violini soli con Cello e Flauto

ANDANTE ♩ = 84

marcato

cres.

Tutti

volo

Principio

Flauto
ALLEGRETTO ♩ = 126

p

Flauto

The first system of musical notation features a piano accompaniment in the left hand and a flute part in the right hand. The piano part consists of chords and single notes in a key of two sharps (F# and C#). The flute part begins with a melodic line, including a triplet of eighth notes. The system concludes with a final chord in the piano part.

Flauto

The second system continues the musical piece. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The flute part has a melodic line with some rests and a triplet of eighth notes near the end of the system. The system ends with a final piano chord.

Flauto

The third system shows the continuation of the piano and flute parts. The piano part features a series of chords and moving lines. The flute part has a melodic line with some rests and a triplet of eighth notes. The system concludes with a final piano chord.

The fourth system contains only the piano part. It features a series of chords and moving lines, concluding with a final piano chord. The system is marked with a double bar line.

ppp Campanelle

The fifth system introduces a new instrument, the bells (Campanelle), in the right hand. The piano part continues with chords and moving lines. The bells part features a series of chords and moving lines, concluding with a final piano chord. The system is marked with a double bar line.

Andte

Violino

p *Arpeggiando*

mf *cres.*

ff *Tutti Rollo* *rall.* *Campanelle* *p* *Cello e Basso*

Più mosso ♩ = 84

Archì

cres.

Violini e Flauto

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a crescendo marking (*cres.*). The bass staff contains a bass line with a marcato marking.

Second system of musical notation. The treble staff features a melody with a forte marking (*ff*). The bass staff includes a tambourine part, indicated by the marking *Tamb.*

Third system of musical notation. The treble staff is marked *Archi* (strings). The bass staff features a melody with a *poco rall.* (slightly slowing down) marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *rall.* (rallentando) marking. The bass staff includes a campanelle (bells) part, indicated by the marking *Campanelle*.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melody. The bass staff includes a piano marking (*pp*).

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melody. The bass staff includes a pianissimo marking (*ppp*).

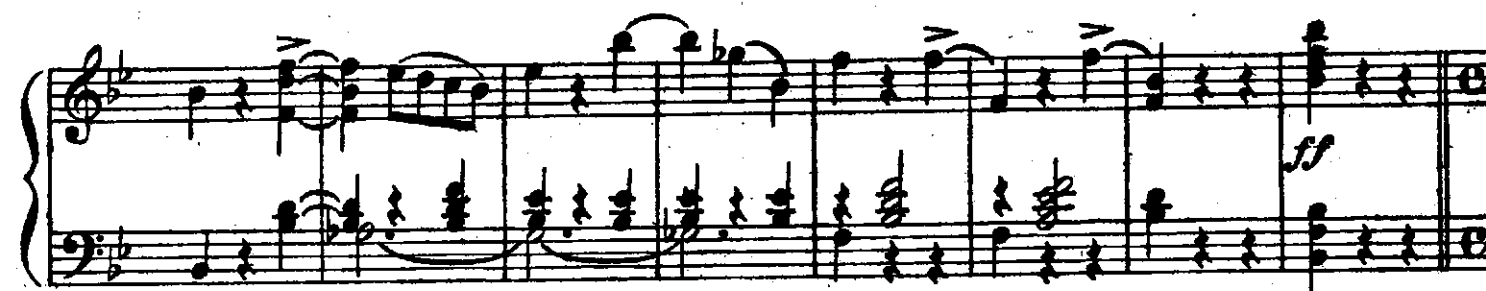
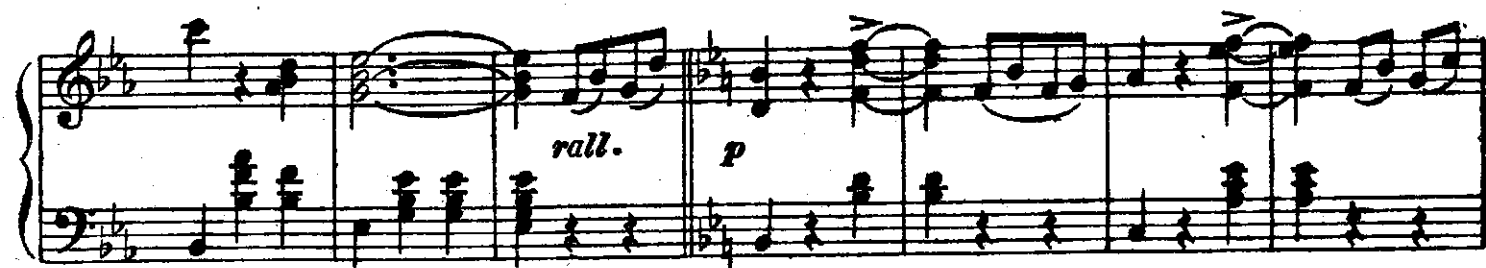
ALLEGRETTO $\text{♩} = 63$

p *poco rall.*

MOVIMENTO DI VALZER

Archi e Triangolo
p

Poco meno



ALLEGRO ♩ = 180

ff

Tutti-Batteria

rall.

ANDANTINO ♩ = 100

molto rall.

rall.molto

pp

string

ANDANTINO ♩ = 120
arpeggiato

rall.

rall.

mf

Violino

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is on a single staff in treble clef, and the Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of five systems, each with a Violino staff and a Piano grand staff. The Piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The Violino part has a melodic line with various ornaments and slurs. Performance markings include *pp* (pianissimo) at the beginning of the first system, *rall.* (rallentando) and *a tempo* in the second system, *cres.* (crescendo) in the third system, and *poco rall.* (poco rallentando) in the fourth system. The score ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

pp

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

cres.

poco rall.

poco rall.

mf
POCO PIÙ ANIMATO

mf

pp

rall.

rall.

pp



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a melodic line with a fermata over a half note, followed by a measure marked *rall.* and a final measure marked *a tempo*. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a fermata and a measure marked *cres.*. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fermata and a measure marked *poco rall.*. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata and a measure marked *rall. molto*, followed by a measure marked *rall.*. The lower staff continues the harmonic accompaniment, with a measure marked *rall. molto* and a final measure marked *rall.*.

ALL.^o MODERATO ♩ = 144
Tutti

Viola e Cello

The first system of the musical score for Viola and Cello. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

poco rall.

The second system of the musical score for Viola and Cello. It continues the musical theme with a tempo marking of *poco rall.* (poco rallentando) above the staff.

LARGO ♩ = 92
ff

The third system of the musical score for Viola and Cello. It features a tempo marking of **LARGO** and a metronome marking of ♩ = 92. The music is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

MODERATO ♩ = 92
Quartetto, Flauto
e Clarino

The first system of the musical score for Quartetto, Flauto, and Clarino. It features a tempo marking of **MODERATO** and a metronome marking of ♩ = 92. The music is marked with a dynamic of *p* (piano).

Quartetto solo

The first system of the musical score for Quartetto solo. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

poco rall.

pp dim. sempre

Violino solo

ppp

LARGO ♩ = 52

Quartetto solo

ppp

ppp

molto meno

rall. molto

LARGO ESPRESS. ♩ = 66

Viola e Cello

pp

fff Tutti

Batteria

fff

sonoro *rall.* *sino alla fine*

IL NATALE DI PIERROT

MIMODRAMMA di F. BEISSIER

VOLONCELLO

Fantasia per piccola Orchestra di
A. STEFANI

Musica di
V. MONTI

ALLEGRO $\text{♩} = 176$

p

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 *marcato rall.*

ANDANTE $\text{♩} = 84$

rall. molto *marcato* *cres.*

rall.

ALLEGRETTO $\text{♩} = 126$

pp

f *dim.* *p*

PIZZ. *ppp*

Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

(IMPRIME EN ITALIE)

(PRINTED IN ITALY)

(Copyright 1904, by G. RICORDI & Co.)

m 108737 m

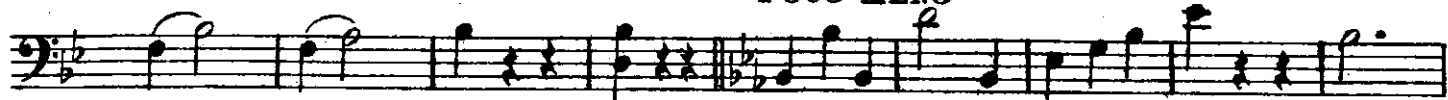
VIOLONCELLO

AND.^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 68$ 

VIOLONCELLO

3

Poco meno

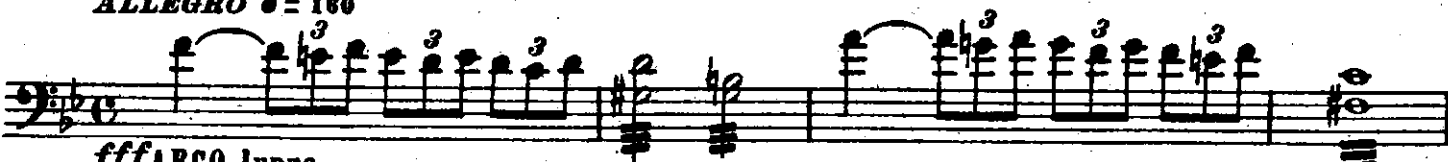


poco rall.



p

ALLEGRO ♩ = 160



ff arco lungo



molto rall. **ANDANTINO** ♩ = 100

rall.

mf



rall. molto



string.

rall.

ANDANTINO ♩ = 120

VIOLONCELLO

Solo

rall. *a tempo*

cres.

poco rall.

POCO PIÙ ANIMATO

ppp *rall.*

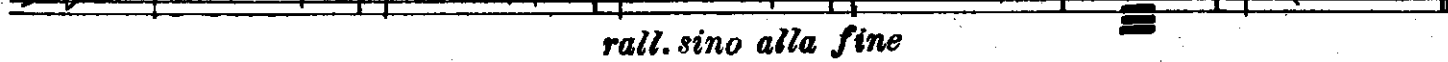
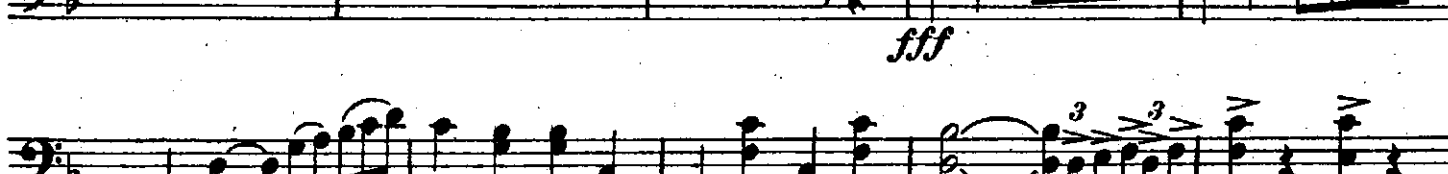
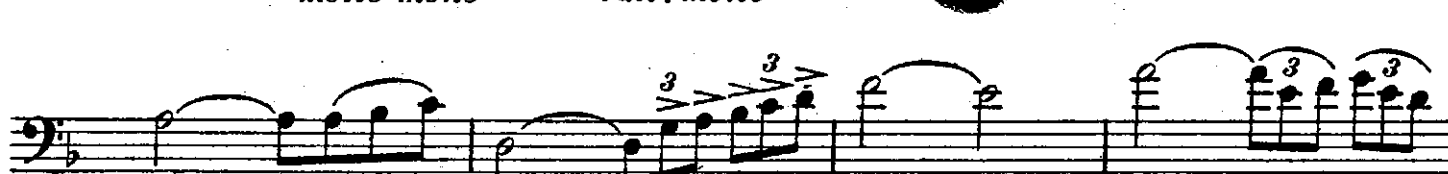
rall. *a tempo*

cres.

poco rall.

rall. molto *rall.*

VIOLONCELLO

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 144$ 

IL NATALE DI PIERROT

MIMODRAMMA di F. BEISSIER

VIOLINO 1° (A)

Fantasia per piccola Orchestra di
A. STEFANI

Musica di
V. MONTI

$\text{♩} = 176$
ALLEGRO

p

molto rall.

ANDANTE $\text{♩} = 84$

marcato

rall.

cres.

ALLEGRETTO $\text{♩} = 128$ Flauto

DIVISI

pp

Flauto

Flauto

Flauto

dim.

dim.

Campanella

pp

ppp

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

(IMPRIME EN ITALIE)

(PRINTED IN ITALY)

(Copyright 1904, by G. RICORDI & Co.)

m 104737 m

VIOLINO 1.^o (A)

AND.^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 66$

Solo *mf*

cres. *f* *rall.* Campanelle

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 84$

UNITI *cres.* *ff*

poco rall. *rall.*

Campanelle *pp* *pp*

ALLEGRETTO $\text{♩} = 63$
staccato

molto rall *p*

MOVIMENTO DI VALZER

poco rall. *p a tempo*

p

p

p

p

VIOLINO 1.^o (A)

3

Poco meno **DIVISI**

staccato *p*

poco rall. *p*

p

p

p

p

ALLEGRO ♩ = 160

f *fff con anima e forte*

rall. *rall.* *molto rall.*

mf **DIVISI**

ANDANTINO ♩ = 100

DIVISI

rall. molto pp

string. *rall.* **ANDANTINO** ♩ = 120 *Piano solo*

Cello
SoloVIOLINO 4^o (A)

Viola e Cello



VIOLINO 1^o (A)

5

LARGO $\text{♩} = 52$ **MODERATO** $\text{♩} = 92$

ff *p*

poco rall. *ppp* *Solo* *pp*

LARGO $\text{♩} = 52$ *pppp con dolore*

Molto meno *ppp* *rall. molto* **Cello**

Viola e Cello

LARGO ESPRESS. $\text{♩} = 66$ *p pizz.*

ARCO *fff* *ffff*

1 *2* *3* *4* *5*

arcl *rall. sino alla fine* *p* *f*

m 108737 *m*

IL NATALE DI PIERROT

MIMODRAMMA di F. BEISSIER

VIOLINO 2°

Fantasia per piccola Orchestra di
A. STEFANI

Musica di
V. MONTI

$\text{♩} = 176$
ALLEGRO

p

rall. *rall.*

ANDANTE $\text{♩} = 84$

molto

cres.

rall.

ALL^{to} $\text{♩} = 126$

pp

dim

ppp

Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright 1904, by G. RICORDI & Co.)

m 108737 m

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

VIOLINO 2^o

AND.^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 66$

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ.

ARCO

cres.

f *rall.* 1

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 84$

cres.

cres.

ff

poco rall. *rall.* 1

pp *pp* *molto rall.*

ALLEGRETTO $\text{♩} = 63$

p *poco rall.*

MOVIMENTO DI VALZER

p

IL NATALE DI PIERROT

MIMODRAMMA di F. BEISSIER

VIOLA

Fantasia per piccola Orchestra di
A. STEFANI

Musica di
V. MONTI

$\text{♩} = 176$
ALLEGRO

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 1 2 3 4 5

rall. rall. molto

ANDANTE $\text{♩} = 84$

cres.

rall.

ALLEGRETTO $\text{♩} = 126$

pp

1 2 3 4 5 6 7

1 2 3 4 5 1 2 3

4 5

f

dim.

ppp

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright 1904, by G. RICORDI & Co.)

m 108737 m

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

VIOLA

AND.^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 68$
PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ.

ARCO
cres.

f
rall.

PIÙ MOSO $\text{♩} = 84$
cres.

cres.

poco rall.

rall.

PIZZ. ARCO

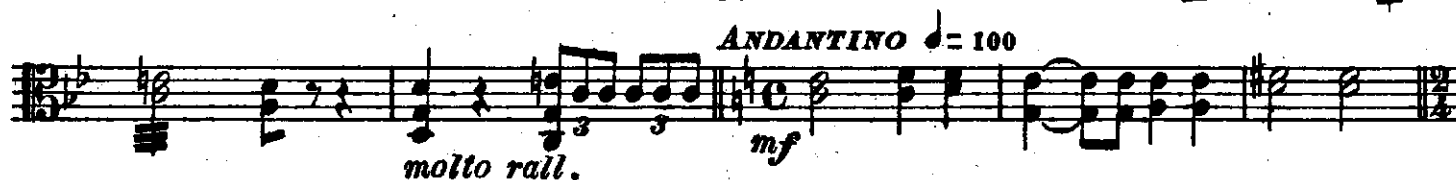
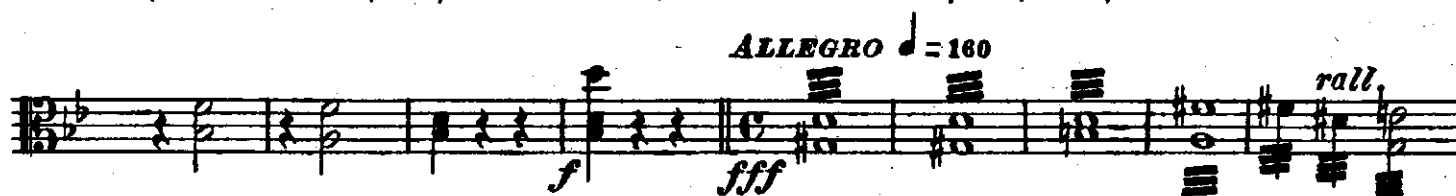
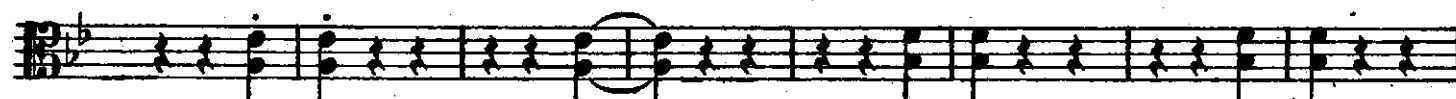
molto rall.

ALLEGRETTO $\text{♩} = 63$
p

MOVIMENTO DI VALZER
poco rall. *p*

VIOLA

3



VIOLA

POCO PIÙ ANIMATO

Musical score for Viola, featuring various tempo and dynamic markings. The score is written in 3/4 time and includes the following markings:

- POCO PIÙ ANIMATO*
- pppp*
- rall.*
- pp*
- rall. molto*
- ALL. MOD.º* (Allegretto Moderato) $\text{♩} = 144$
- marcato*
- poco rall.*
- MODERATO* $\text{♩} = 92$
- LARGO*
- f*
- poco*
- LARGO* $\text{♩} = 52$
- allarg.*
- ppp*
- pp*
- molto rall.*
- p*
- rall. molto*
- Solo*
- LARGO ESPRESS.* $\text{♩} = 66$
- fff*
- sonoro*
- rall. sino alla fine*
- ffff*

VIOLINO 2º

Poco MENO

poco rall. p

p

ALLEGRO ♩ = 160
fff

ANDANTINO ♩ = 100
mf

rall. pp

molto rall.

rall. pp

string. rall. m

ANDANTINO

15 1

VIOLINO 2º

Poco più animato

2 16

pppp *rall.*

13 1^o 2 15

pp *ALL.º MOD.º* $\text{♩} = 144$

rall. molto *rall.*

LARGO *poco rall.* *f*

MODERATO $\text{♩} = 92$ *p*

poco rall. *ppp*

LARGO $\text{♩} = 52$ *ppp*

molto meno *pp*

rall. molto *LARGO ESPRESS.* $\text{♩} = 66$ *PIZZ.*

fff

sonoro *rall. sino alla fine*

IL NATALE DI PIERROT

MIMODRAMMA di F. BEISSIER

CONTRABASSO

Fantasia per piccola Orchestra di
A. STEFANI

Musica di
V. MONTI

$\text{♩} = 176$
ALLEGRO

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15

p

rall.

ANDANTE $\text{♩} = 84$

rall. molto

p cres.

rall.

f

ALLEGRETTO $\text{♩} = 126$

1 2 3 4 5 6 7 8

1

2 3 4 5 1 2 3 4

5

dim.

p

PIZZ.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

(IMPRIME EN ITALIE)

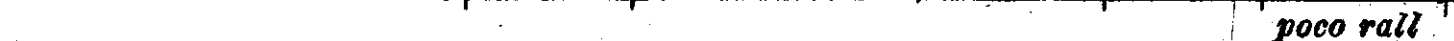
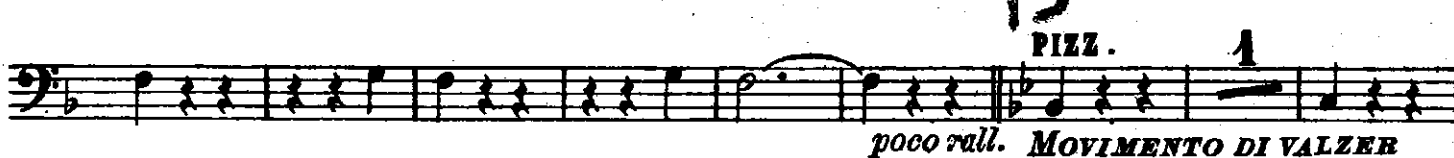
(Copyright 1904, by G. RICORDI & Co.)

108737 m

(PRINTED IN ITALY)

CONTRABASSO

AND.^{te} RELIGIOSO $\text{♩} = 66$
PIZZ.



CONTRABASSO

PIZZ. 1 1 1 1 1

1 1

1 1

pp

ALLEGRO ♩ = 160 *f* *fff* *rall.*

ANDANTINO ♩ = 100 *molto rall.* *mf* *rall. molto* *pp*

ANDANTINO ♩ = 120 *ff* *rall.* *PIZZ.*

a tempo *cres.*

poco rall.

POCO PIÙ ANIMATO *ARCO* *PIZZ.*

rall. *PIZZ.*

CONTRABASSO

a tempo *cres.*

poco rall.

rall. molto

ALL.^o MODERATO ♩ = 144

poco rall.

LARGO *f* *MODERATO* ♩ = 92

poco rall. *pp*

LARGO ♩ = 52 *pp*

molto meno *molto rall.*

LARGO ESPRESS. *PIZZ.* *ARCO*

fff *sonoro* *rall. sino alla fine*

