

TROIS MÉLODIES NOUVELLES

POÉSIES D'ALFRED DE MUSSET

N° 1.

HARMONIE! HARMONIE!

Mélodie
pour
Baryton ou Mez. Sop.

N° 2

MADAME LA MARQUISE

Berceuse
pour
voix de Baryton.

N° 3.

ADIEU!

Mélodie p^r. Baryton.

MUSIQUE DE

A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

Chacune de ces Mélodies, Prix: 5^f

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne;
HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE
Propriété p^r tous pays.

Imp. Maucel, Paris.



ADIEU

MÉLODIE.

POÉSIE D'ALFRED DE MUSSET.

MUSIQUE D'A. BOURGAULT-DUCOUDRAY.



Pour voix de Baryton.

PIANO.

Allegro Moderato. (♩=112)

Animez un peu. *cres* - *cen* - - *do.* *f* *retenez.* *p*

mais, en te per_dant, en te per_dant, *retenez* je

Animez un peu.

cres - *cen* - - *do.*

rit: *a tempo.* *mf* *Risolut.*

sens que je t'ai_mais. Pas de pleurs, pas de plain - te

p *suivez.* *Risolut.* *p*

mf >

vai - ne. Je sais res - pecter l'a - ve - nir. Vien - ne la

voi - le qui t'em - mè - ne, En sou - ri - ant - je la ver - rai par -

cres - *cen* - *do.*

sf

- tir. Tu t'en vas plei-ne d'es-pe-ran-ce, A-vec or-

piu forte

cresc:

piu forte.

- gueil tu re-vien-dras; Mais ceux qui vont souf-

rit:

Andantino.

p doux.

cresc:

rit:

Andantino 3

f

pp

- frie de ton ab-sen-ce, Tu ne les re-con-naî-tras

rit:

I^o tempo.

rit:

I^o tempo.

p

pas, tu ne les re-con-naî-tras pas,

cres - cen - do.

f

cres - cen - do.

p *rit:* *a tempo.*

tu ne les re-con-naî-tras pas. Dieu passe, il t'ap-pel-le et m'ou-

p *rit:* *a tempo.*

p

cresc:

- bli - e; En te per-dant — je sens que je t'ai-mais. — A —

p *poco rit:*

- dieu! je crois qu'en cet-te vi - e Je ne te re-ver-rai ja -

cresc: *dim:* *suivez.* *p*

a tempo. (avec l'agitation du désespoir)

- mais. — Dieu

a tempo.

fp *sf*

musical notation system 1: vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "passe, il t'ap - pel - le et m'ou -". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a slower, arpeggiated pattern in the left hand.

musical notation system 2: vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "bli - e; En te per -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a slower, arpeggiated pattern in the left hand.

musical notation system 3: vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "dant je sens que je t'ai -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a slower, arpeggiated pattern in the left hand. A *cresc.* marking is present above the vocal line.

musical notation system 4: vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "mais .". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a slower, arpeggiated pattern in the left hand. A *f* marking is present above the vocal line, and a section marker "A" is indicated at the end of the system.

— dieu! — je crois qu'en cet — te

vi — e

dim:

p *poco rit:* *a tempo.* *f* *unimez.*

Je ne te re — ver — rai ja — mais, — non,

p *suivez.* *a tempo.* *cresc:* *f* *unimez.*

ja —

cresc.

- mais, — non, —

cresc.

poco rit:

ff

- non, — ja —

poco rit:

- mais !

agitato.

p *sf* *p* *p*

sf *dim:*

sf *p* *p*

sf *dim:*

FIN

